

ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогой читатель, к весне решили подарить тебе острые эстетические и любовные ощущения, предлагая загадочный роман «Оскар» для Него!» не менее загадочного автора Элен Коро, которая уже выступала со стихами на страни-

Еще со времен студенчества Элен Коро чувствовала потребность написать увлекательный роман. Несмотря на это, долгое время на первом месте у нее были семья и бизнес-карьера. Прошло время. Доказав окружающим, что все может, она решила круто изменить свою жизнь, позволив себе заниматься любимым делом, связанным с миром моды. Так Элен стала имиджмейкером — человеком, помогающим людям стать более привлекательными внешне. Самовыражаясь в разных образах, она наконец-то почувствовала себя собой, настоящей.

В неменьшей степени ее всегда интересовал и внутренний мир человека. Именно поэтому Элен

цах нашего журнала. Действие романа происходит на конец близкого нам XX века — биеение сердец, жизненные перипетии, трудности эмиграции, которые не обходят стороной даже знаменитостей. Все это подстерегает трепетного читателя на каждом вираже текста. Приятного чтения!

влекла еще и разножанровая литература, в том числе и поэзия. Через 15 лет истинное предназначение окончательно победило. В результате будущая писательница перестала спорить с Судьбой. Отбросив все сомнения, она рискнула заморозить даже любимое дело, с головой уйдя в написание романа «Оскар для Него!». Создавая его в течение трех лет, с 2015 по 2018 год, будущая писательница развивалась вместе с ним, много читая и путешествуя по Англии, Франции, Италии, Америке, Южной Корее и др. Сейчас об Элен Коро можно смело сказать, что она первый писатель среди имиджмейкеров — первый имиджмейкер среди писателей!

ОТ АВТОРА

С этим не поспоришь, не правда ли? Лично я постоянно вдохновляюсь этим мудрым изречением тон-

Нет любви — не жди шедевра!

Закон профессора Шлейфмана

кого ценителя женской красоты, являющего одним из героев сей книги. Потому-то сквозь ткань моего рома-

на «Оскар» для Него!» этот тезис и проходит красной нитью. Но, как уверяет его автор, верно и обратное: есть любовь — будет и шедевр!

Здесь она есть! И даже много. А раз так, то позволяйте кое-что сказать вам, уважаемый читатель. Итак, вот и настал тот долгожданный миг, когда вы держите в своих теплых руках вторую составляющую закона профессора Шлейфмана.

Кто-то сейчас покрутит пальцем у виска и скажет, что автор явно не в себе, если посмел выдать подобную неслыханную дерзость. Что тут скажешь, может быть, и так. Но с другой стороны, почему бы, собственно, и не дерзнуть? Вы уж простите мне этот легкий стеб.

Ну а если серьезно, то лучше один раз прочитать эту книгу, чем сто раз услышать об «Оскаре» для Него!».

«ОСКАР» ДЛЯ НЕГО!

РОМАН

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ГЛАВА 1. НУ ВОТ

И СЛУЧИЛОСЬ!

Ну вот! Вот и случилось...

То, о чем предупреждали. То, на что так мягко намекали, а она все не могла себе представить, как же это может произойти, хотя давно уже желала именно этого. Наконец-то Эмме стало понятно, что последний ангельский «танец» начинается с великого накала необоримой внутренней силы, сопротивляться которой теперь уже было бесполезно. Разве могла она подумать, что к этим незнакомым ощущениям добавится еще и нарастающий ток гудящей энергии, перемежающийся мощными мыслительными колебаниями. И вот уже внутри ее существа хозяйничает пламенеющий спрут, сплетающий и расплавляющий свои яркие огнедышащие щупальца в один раскаленный узел. Его жгучие сверкающие нити, зарождающиеся в недрах раскаленного газоплазменного ядра, то ярко озарили все вокруг, то на миг замирали, дабы накопить энергию для стремительного усиления и без того высокого напряжения. Через

мгновение послышался неумолимый монотонный гиперзвук высокой частоты, который вскоре перерос в глухой гул и ускользающий свист. Синевато-красные всполохи, так и пышущие огненным жаром, вдруг засверкали настолько ослепительно, что нельзя уже было исключать, что это невиданное энергообразование неистово рвется из одного измерения в другое. Все больше расширяясь в размерах, мерцающий шар непонятной природы, видимо, достиг своего максимума. В этот момент он еще и страшно затрещал, а потом вдруг вспыхнул с такой силой, что осветил все ночное небо так, будто оно было во власти мощнейшей молнии.

И это было еще полбеды, такие таинственные «вещи» не редкость для поднебесной. Когда же прекрасные Небеса с мириадами сверкающих звезд еще и огласились истошным, душераздирающим человеческим криком, то вот тут-то уж за головы схватились бы не только лирики, но и неза-

урядные физики с блестящими умами. При других обстоятельствах этот леденящий душу голос мог бы показаться человеку с развитым музыкальным слухом вполне выразительным, в нем без труда определялся широкий диапазон многих оттенков тончайших чувств. Но сейчас... Раздавшийся неземной дикий крик, отдаленно напоминающий женский, не мог вызвать у жителей Лос-Анджелеса ничего, кроме пугающей жути и панического мороза на коже. К счастью, в эту ночь ни один из них так и не стал свидетелем происходящего ночного светопреставления, иначе он мог бы запросто потерять зрение и рассудок. Вместо такого наказания в этот раз Высшие Силы решили порадовать многих спящих сладкими снами.

Например, одному мужчине, причем не какому-нибудь, а герою сего романа, так и вовсе в момент того пронзительного крика снился сон, в котором он дарил своей возлюбленной небывалый пик любовного

наслаждения. Жаль, что он не мог видеть, как озаряется сейчас небо, высвечивая на нем Собор Богоматери всех ангелов. Если бы кто-нибудь в эту минуту устремил взгляд вверх, то у него не оставалось бы никаких сомнений в том, что на заоблачной высоте происходит нечто невообразимое! Поначалу это явление было похоже на падение звезды, но по мере приближения к земле некий неопознанный объект начал стремительно увеличиваться в размерах, и теперь он уже все больше походил на человеческую фигуру. О Боже, да, так и есть! Невероятно! Из темного поднебесья под воздействием гравитации и солнечного ветра на грешную землю стремительно летело тело человека! Но если бы сейчас на Небеса взглянул кто-нибудь из знатоков тонких материй, то он бы не ошибся, предположив, что именно так и приходят на землю падшие ангелы.

Не будем спорить с подобными авторитетами, лучше заглянем в сознание падающего небесного создания, в котором сейчас пульсировала запредельная мысль: «Вот и пробил мой час. Наконец-то все разговоры закончены и решение принято. Вот она — трансформация! Настоящий метафизический квантовый переход, скачок из невидимого тонкого мира в осязаемый мир. Я знаю, так всегда случается с ангелами, которые не в силах нести свое высокое служение.

Еще совсем недавно я представляла собой что-то вроде полупрозрачного дымчатого облачка, искрящегося бесплотной светлой энергией, витающего в заоблачной выси. В большинстве же случаев я имела вид еле заметного эфирного сияния, сотканного из тончай-

шей светоносной ангельской материи, состоящей из неземного света и звука, совсем не таких, какими знают их люди. Долгое время невидимая божественная энергия носила имя Эмма и служила ангелом-хранителем у некой блудливой особы Габриэль. Именно ее я и окутывала силой своих молитв, проявляя к ней денно и ночью терпение и всепрощение. А она даже и не догадывалась о тайном существовании своей покровительницы, имя которой означает “Бог с нами”, а в переводе с латинского — “драгоценная, душевная”. Этим высоким именем величали даже королей Баварии, Франции и Англии, а в XI веке это имя носила святая. Да и по сей день оно нередко встречается в шедеврах мировой литературы.

Жаль только, что моей вверенной подопечной Габриэль до всего этого “наследия” никогда не было никакого дела. Этой Королеве ночи всегда невдомек, что дух ее ангела находится рядом с ней и оберегает ее душу. Ну почему, почему моя Габи так пренебрегает мной — голосом своего духовного сокровища, который постоянно обращается за благодатью к Всевышнему, дабы отmolить и утишить бурю прегрешений моей великой грешницы? А сейчас я и вовсе не знаю, кто я и куда меня несет».

Услышь Габриэль от кого-нибудь нечто подобное, она бы только саркастически усмехнулась на подобные «божественные сказки». А вот ее бедному ангелу было не до смеха, поскольку, наблюдая за сластолюбивой жизнью этой молодой женщины, он постоянно наполнялся невыносимым стыдом за пятый из семи смертных грехов. В него-то периодически и впадала подопечная Эммы. Оно и понятно,

ведь та являлась жрицей любви. Ангел же, разумеется, считал, что вверенная ей бедняжка просто стала жертвой обстоятельств. Вот и пришлось Габриэль научиться пользоваться женским «золотым ключиком», позволившим ей крутить не только мужчинами, но и их деньгами.

Понимать-то Эмма понимала, но все же ее благодатные ангельские силы были уже на исходе. Потому-то это богопреданное создание и пребывало теперь уже в бесконечно томительном ожидании решения своей тяжелой и безрадостной участи. В такие минуты она только и возносила мольбы: «Вся надежда моя на Тебя, Святая Дева. Разрешите неразрешимые узы мои, и возрадуюсь я. Что хочешь, делай со мной, но я уже не в состоянии победить бунтарский дух моей Габи».

Слыша эти отчаянные слова, Царица Небес не торопилась с ответом, поскольку все еще мучительно размышляла над тем, как ей следует поступить со своей печальной доченькой, прекрасно понимая, что Эмма давно уже не в состоянии справиться с темными силами, искушающими порочную эротоманку Габриэль Кабелло. Тут уже требовалась духовная сила не простого ангела, а главного архангела, служащего Всевышнему на более возвышенной ступени. На этот случай славнейшая Дева Мария, дух которой обосновался в Соборе Богоматери всех ангелов, говорила своим белокрылым детям так:

— Я знаю, кого из вас ожидает скорая перемена жребия ангельской жизни. Даже если кто-то из вас окажется в лике падших ангелов, то знайте: несмотря на то что вы обретете человеческий облик и плоть, ангельский дух из

вас до конца никогда не выветрится!

Когда падший ангел обретет физические очертания человека, у него сразу же проявятся чувства и эмоции. Не бойтесь, в моем соборе и в помине нет никакого Люцифера, считающегося предводителем падших ангелов. Этот демон обретается в другой системе миров, а не у нас. Я понимаю, что вы до сих пор находитесь под впечатлением поэмы Джона Мильтона «Потерянный Рай», передающей библейский сюжет о грехопадении, о борьбе доброго и злого начала, то есть Бога и Сатаны. Здесь же, около меня, вы в безопасности и принадлежите только мне.

— Святая Мария, то есть в нашем соборе «падший ангел» означает только то, что он больше не является небесным хранителем у своих подопечных? — уточнила Эмма.

— Именно так. Другими словами, если кто-то из вас не сможет наставить своих подопечных на путь истинный, то такой слабенький ангелочек будет спущен с небес на землю. А прожив

жизнь в облике человека, он непременно укрепит свои божественные силы и тогда уже, наполнившись новой мудростью, вновь вернется ко мне. Итак, милые мои, чтите Пресвятую Матерь вашу и помните, что я неусыпно наблюдаю за всеми ангелами, в том числе и за падшими. В нужный час я и им тоже подаю свою благодать, потому что прекрасно понимаю, что многим из вас не нравятся деяния людей, которых вы храните. Что поделать, вы ведь на службе у самого Господа. Кому, как не вам, кротким бессловесным хранителям души, сносить и претерпевать ошибки, проступки и прегрешения людей, сбившихся с пути?

В этот момент ангел Эмма неожиданно ощутила себя соучастницей очередного грехопадения своей подопечной Габриэль. От внутреннего негодования невидимая ангельская сущность мгновенно вспыхнула гневной мыслью: «Уж лучше стать падшим ангелом из четвертого лика и прожить человеческую жизнь, чем выносить эту невыносимую муку».

Заметив сине-красное мерцание, Матерь ангелов обратилась к Всевышнему с распевной песней, полной щемящей кручины:

— Эмма уже то и дело вспыхивает, а ее подопечной хоть бы что. Сам видишь, что творит. Отец Небесный, как мне быть-то с ними? Что делать с ангелом и другим твоим творением — несносной Габриэль?

— Мария, не медли! — услышала она в ответ божественные слова. — В этом соборе все ангелы в твоей власти. Сверши отлучение Эммы от нашей «вавилонской блудницы», иначе пропадут обе. Спасай одну, а как наказать другую, Я решу позже. Хочу посмотреть, как далеко зайдет Габриэль в своих «изысканиях». Пусть она пока еще «наливается» до самых краев, а там глядишь и... или «стакан» треснет, или «вино в стакане» окажется никому не нужным. Вряд ли ее «вино» выпьет особо страждущий, хотя... Понаблюдаем за ней еще немного с нашей Небесной Высоты. Мне же и самому интересно!

Продолжение следует.

г. Москва

