

Виктор Волков – сложившийся поэт. Он молод. Ему 23 года. Учился в университете, в Санкт-Петербурге. Служил в армии. Живет в Муроме. Стихов у него много. И он никогда не печатался. Поэзия Волкова – сплав лирики и своеобразной эпичности. Сокровенное и трагическое, душевные порывы и непростая нынешняя повседневность, фантазия и документальность, хранимая в сердце тайна и оправданная откровенность в этих динамичных, выразительных, ярких, порою яростных по накалу мыслей и чувств, очень личных, со своим собственным взглядом на мир, со своим голосом, своим лицом, сразу же узнаваемых, всегда выстраданных, смелых, даже отважных стихах словно сплетены в некий энергетический, светящийся шар. Волков, по всему строю, по словарю, по структуре стихов, поэт очень русский. Он прямой продолжатель линии Леонида Губанова в нашей поэзии. В его стихах, как это было и у Губанова, есть то, что с такой силой высветилось когда-то у Бодлера, – ранимая и беззащитная прямота решительных и суровых определений, радость сквозь боль, готовность принять и понять все многообразие и все сложности жизни, умение смотреть прямо в глаза яви. Замечательно, что дебют Виктора Волкова состоится в обновленной, притягательной для талантливых молодых авторов «Юности».

*Владимир Алейников*

# БАЛЛАДА ОТПРАВЛЕНИЯ

Мой припозднившийся вагон  
Казался городу врагом,  
Когда с везучим интересом  
Разгуливал по мокрым рельсам.  
Он – пустоватый ветеран –  
Ветрами окна вытирал,  
Сопел, выплевывал двуглазых  
По несколько десятков – разом.

На все с опаской черный город  
Смотрел, насторожив перрон:  
На то, как вновь, вдесятером,  
Кричали пассажиры: «Скоро?  
Когда посадка, и куда ж  
Поедем в этот раз, мерзавцы?»  
Многоколесный экипаж  
Им не хотел добром казаться.

Он стрелами безумный гуд  
Пускал, шутник, в кого ни попадая,  
Он обволакивал всех в копоты,  
Без разницы, как обзовут,  
Как наговняют в нужнике,  
Что выкинут от злости в тамбур...  
Отплясывал на рельсах танго  
Вагон веселый, налегке.

Я ждал его, весь не в себе,  
Мне мнилось, что неподалеку,  
Да-да, в каком-нибудь селе  
Он в омут, словно снайпер, с лету,  
Мог угодить, что не спасут  
Его мерзавцы-пассажиры,  
Что зря мы без него тут живы,  
Что недалек и Страшный суд.

Там, там, без возмущенья спросит,  
Причесывая градом проседь,  
У всех и сразу Мировой:  
«Что скажете?» И грустный вой  
Подымет в стране снежинок.  
«Помилуйте! Мы – пассажиры.  
Мы не дождались гордеца...»  
И Бог смахнет слезу с лица.

Вагон же, где-нибудь, вдали,  
Да не в селе, да не скандально,

Полюбит любоваться далью.  
(А мы – бедняги – не могли.)  
Без опасенья на трубу  
Бред наматает, мглой уколот,  
И въедет наконец-то в город,  
И я к приезду подгребу.

\* \* \*

Я затевал игру:  
Высказывал в лицо,  
Что больше не умру,  
Не стану подлецом,  
Что, догорев дотла,  
Собой украшу печь,  
Что ночь меня могла  
Однажды не сберечь,  
А выкинуть рукой,  
С оттяжкой даже – за борт,  
Что ты мне рассказала,  
Кто я, зачем, какой.  
Лица же злой анфас  
Смотрелся безучастным.  
Такое в первый раз  
Со мною (было часто).  
Его не удивил  
Запальчивый рассказ мой  
О юности прекрасной,  
О трудностях без сил.  
Потом уже глядели мы  
С презреньем друг на друга  
Неделями, неделями,  
Неделями... По кругу.

\* \* \*

Оступился у ржавых балясин,  
Утыкаясь в знобящую сырость.  
Если смысл был раньше не ясен,  
То теперь все вполне прояснилось:  
И безродные строки в альбомах,  
И комар, укусивший под локоть, –  
Все ростки вдохновения в робах  
Устают по подъездам волокать.  
Так и станешь совсем безъязыким,

По верхам, по низам в беготне той.  
Я упал говорливой кометой  
В шаловливые руки музыки, –  
Нам бренчать изверженья мелодий,  
Нам клубиться разбуженной рясой,  
Ожидая в последнем приплоде  
Не исторгнутый маткой слой мяса,  
А подсчет всем грехам и заплатам,  
Коих было, по совести, сотни.  
Будет голос дарованный отнят, –  
От кометы останется атом,  
Но сморкнется в безликую грусть он,  
Как в платок, что в кармане лежит,  
И восстанут, смеясь, чертежи,  
Разлетевшись по всем захолюстьям.

\* \* \*

Горностаевым страхом прижат к траве,  
Отстрадав оскорбленья, ползу я в глушь.  
Если хочешь – сама убедись, проверь,  
Если хочешь – побег нарушь.

Когти дико впиваются в молочай,  
Зубы точатся о слюну.  
Если хочешь – на том берегу встречай, –  
Я обратно не поверну.

Не Психея вынудила к тому,  
Не бастард напугал острием.  
Если хочешь – останься. Отдашь кому  
Все добро, все добро свое?

Челобитные – слышу – уже звенят:  
Неугоден побег Творцу.  
Если хочешь – выдай толпе меня,  
И доставь без сил ко дворцу.

Только зяблик подмигивает из куста:  
Целомудрен, вертляв, пернат.  
Мы бежим. Объявляют по всем постам,  
Как я глуп и как ты верна.