

ДЮ СОЛЕЙ

Не получится вечно от печки плясать на Земле,
Будь ты хоть конопатой курсисткой преклонных годов.
За тобой, топ апіе, уже выехал твой Дю Солей –
По марсельской брусчатке грохочет дрянное ландо.

На сансаре сидеть – поседеть – все одно: околеть.
Сервируют апостолы стол на тринадцать персон.
За тобою, топ cher, уже выехал твой Дю Солей,
Увязая в колдобинах пятым, кривым колесом.

И, выходит, права плоскогрудая Анна Болейн:
Не теряй головы – и вперед, распахнув кимоно.
За тобою давно уже выехал твой Дю Солей;
Выходи к остановке и не забывай проездной.

1903

Дорогая, я в Токио. Прибыл налаживать связи.
Город сей – что мой слог: и размашист, и пестр, и куц.
Муравейник из газовых вывесок, гама и грязи:
Поглядишь из окна – почитай, наш губернский Иркутск.

Солнце разве... Но позже – о солнце. Здесь чудная гавань,
В Порт-Артуре такая же. Шило на мыло сменял.
У соседей смешная фамилия – Акутагава –
И их младший с какой-то тоскою глядит на меня.

Наши как? Милый Рыбников стал-таки штабс-капитаном?
Фриденсона-бомбиста еще не свырнули в тюрьму?

Разговаривал с городовым. Ходит с шашкой – катаной.
Он сказал, здесь рождается солнце. Я верю ему.

ВАРИАЦИИ ИЗ БЛОКА

Ты обязательно будешь счастлива –
В тебе нет ни крупицы творческого,
Несмотря на скетчбуки, линеры
И еще какие-то глупые книжки,
В которых ушлый автор учит «креативному мышлению».
Ты будешь счастлива. Непременно,
Даже с этими цветными татуировками,
На которых – лисы и совы,
Ведь в тебе нет ни капли творческого,
Творческие не ходят в кроссовках и не бывают модными,
Кроме тех редких случаев,
Когда они эту моду и создают;
Творческая не пойдет учиться на менеджмент,
И странные бородатые мальчики
У нее не на стенке, а дома,
Хотя твой Серега, пусть лыс и в спортивной одежде,
Тоже хороший парень.
Наконец, самое главное –
Творческий ненавидит творчество,
Эту скуку, матчасть и тяжелый труд,
Эту бессмысленную боль в висках,
А ты будешь счастлива. И мне кажется,
Ты счастлива и теперь.