

# НАДОЕЛО РИСОВАТЬ ПТИЦ

Надоело рисовать птиц,  
мы решили рисовать крыс,  
чтоб возвышенность сошла с лиц,  
чтобы очи опустить вниз.

Потому жизнь всегда внизу  
наподобье световой тропы,  
освещающей сапог кирзу  
и пробившие асфальт грибы.

Поколения больных детей  
смотрят в спину, презирая нас  
за отсутствие больших идей,  
за возможность отдавать приказ.

Я не жалеюсь, но я боюсь  
обернуться и увидеть в них  
запакованный в предсердье груз,  
что от взгляда моего возник.

Век прошел, но наступил век,  
где неузнанным ты стал сам,  
обучающий троих калек  
незатейливым чудесам.

# РЕВОЛЮЦИЯ

Гимназисты не знают пощады,  
если в руки попал револьвер.  
Ловко целят в казачьи отряды  
и кричат на особый манер.

И девицы, бросаясь на сабли,  
нарываюся на комплимент,  
отряхнувши кровавые капли  
с белоснежных шифоновых лент.

Пусть портретами графа Толстого  
украшается мир над толпой,  
мы привыкли любить молодого  
и брести за ним верной тропой.

Молодого, с гишпанской бородкой  
и в подвернутых снизу штанах:  
голосящего сдобною глоткой  
на высоких и низких тонах.

Он поет о возмездии скором  
и как парусник рвется на свет,  
хоть его диверсантом и вором  
называют в колонках газет.

Красный флаг как колумбовый парус  
унесет громадье баррикад  
за моря, где и я не состарюсь,  
а состарюсь – то стану богат.

Остуди мое тело под шубой  
лютым ветром и градом свинца.  
И я стану не нежный, а грубый:  
с отвердевшим овалом лица.

# МНЕ В НЕЗНАКОМОМ ДОМЕ НЕ СПАЛОСЬ

Мне в незнакомом доме не спалось,  
что-то забылось, что-то не срослось,  
но я был рад, что очевидно выжил.  
И ставни колотились вкривь и вкось.  
И я к воде неосторожно вышел.

И сделалась такую рябь воды,  
что я увидел быстрые следы,  
спешащие куда-то к горизонту.  
И близостью к арктическому фронту  
не дорожили хрупкие сады.

И солнца неживое существо  
для жизни оставляло меньшинство  
и не сулило к празднику подарка.  
И с горечью смотрели на него  
рябина да подгнившая боярка.

# НОЧЬ В ДЕТСКОЙ КОМНАТЕ

Уйдет жена, и вы ее не вспомните.  
И ночь уйдет. И польхнет рассвет.  
И вы уснете пьяным в детской комнате,  
где нет детей, и никого там нет.  
Вы книги в ниши длинные расставите,  
вбивая переплетом переплет,  
и ни любви не будет в вас, ни памяти,  
а только перелет и недолет.  
Нет нужных книг. Все книги наши лишние,  
они еще бессмысленней гостей,  
что угощают пирогами с вишнями.  
И шелкают прикусом челюстей.  
И будут куклы с теплой укоризною  
смотреть на вас и улыбаться вам,  
сверяя с прежней жизнью закулисною  
приверженность к трагическим словам.  
И лампы на глаза мои закатятся,  
и ляжет мне на тело потолок.  
И я на ногу ситцевое платье  
примерю, как казарменный сапог.

# КОЛОКОЛЬЧИК

Колокольчик с соломенным языком,  
не звенеть ему больше, а лишь шептать.  
На колени не встать, не упасть ничком.  
Не называть ни отца, ни мать.

Голубые глаза выглянут из тьмы,  
раны рваные или прострелы пуль.  
Я беру себе эту любовь взаимы,  
если вечен теперь на земле июль.

Колокольчик с соломенным языком  
шепчет клятвы, которых никто не знал.  
Если был ты знаком мне, то незнаком,  
если вычеркнут временем наповал.

# РАЙ

Нельзя приехать к другу,  
сказать «не умирай».  
Планеты мчат по кругу,  
и неподвижен рай.

Твой друг тебя услышит –  
сегодня не умрет,  
губу в ответ облизает  
и приоткрывает рот.

Под каменную люстру  
над бедной головой  
он испытывает чувство,  
что в дом вошел конвой.

И он услышит вьюгу  
и скрипнувший сарай.  
Мы вытерпим разлуку  
и беспредельный рай.

Пустынно там, как в доме.  
И я стою сейчас  
в кубическом объеме,  
где свет давно погас.

# БЕККЕТ

Город – административная единица.  
Это знают Иван и его девица.  
Это знает Василий, чья хата с краю.  
Только я, дурачок, ничего не знаю.

Я в жилом помещении не обучен  
обитать. Я привык к квартире.  
Мой подход к мирозданию ненаучен:  
ничего не жарю на комбижире.

Для супруги я чокнутый марсианин,  
понимающий только свисток и выстрел,  
ибо слух мой воистину филигранен,  
только глаз от печали погас и выцвел.

Я владею динамикой оскуденья.  
Что мне беккет, когда я и сам как беккет.  
Я лохов развожу на ночное бденье,  
непонятный, но очень изящный рэкет.

Деградирую вместе с культурой жанра,  
приравняв красноречие к пустословью,  
если вижу пожар, то бегу пожара,  
а увижу любовь, то займусь любовью.

Мы вернемся всецело в одну утробу,  
наш диагноз торжественно подтвердился:  
кто несмело подходит к чужому гробу,  
в свой ложится, как будто бы в нем родился.