

В ноябре-декабре 2020 года Литературная школа в Переделкине провела первый сезон занятий. Они проходили еженедельно в легендарном Доме творчества писателей. Главная тема сезона – сон, иллюзия, бред, измененные состояния сознания как предметы изображения. Почему эти феномены во все времена и на всех языках генерировали выдающиеся и суггестивные художественные тексты? «Записки сумасшедшего» Гоголя или «Замок» Кафки, «Над кукушкиным гнездом» Кена Кизи или «Призрак Александра Вольфа» Гайто Газданова. Почему впечатляющий рассказ часто бывает похож на видение, в том числе и посмертное – как, например, рассказ Андрея Волоса «Птички небесные» или рассказ Виктора Пелевина «Вести из Непала»? На лекциях и семинарах курсисты вместе с проводившими занятия современными писателями Сергеем Лукьяненко, Олегом Шишкиным, Сергеем Шаргуновым и Владиславом Отрошенко пытались ответить на эти вопросы. И ответы эти, разумеется, были не только теоретическими. За два месяца было проведено шесть практических занятий. Участники школы написали и детально разобрали вместе с ведущим школы Владиславом Отрошенко десятки рассказов, критикуя друг друга, поддерживая, споря – и не только в аудитории, но и на окрестных тропинках, где когда-то прогуливались Вознесенский, Евтушенко, Окуджава, Пастернак, Катаев, Ахмадулина. Школа в Переделкине стала живой творческой мастерской. «Гений места» этому способствовал. И если что-то у курсистов не получилось или, наоборот, в их опытах стали видны проблески удачи – а может быть, имело место и то и другое, – главное все же состоялось. В самом литературном месте России начала свой путь литературная школа. Некоторые работы ее участников редакция представляет на суд читателей.