

Сутормина Раиса Матвеевна, архитектор по образованию, приходит в Горьковское театральное училище в 1972 году преподавателем по гриму и художником-постановщиком драматического отделения.

За её плечами большой опыт театрального художника – по всей стране она успешно ставит спектакли в творческом тандеме с режиссёром Крипцом Владимиром Моисеевичем.

С её приходом открывается на базе училища художественно-буффорское отделение, которое она возглавляет в качестве мастера и художественного руководителя. Раиса Матвеевна привлекает на курс лучших преподавателей в области изобразительного искусства и театрально-декорационных технологий: А. Н. Камшилова, Ю. Б. Подольского, Д. Л. Гришанова, В. Г. Дробышевского и А. Г. Леонтьева. Она устраивает студентам встречи с интересными, увлеченными театральным делом людьми; организует поездки в столичные города в целях



*1976 год. Р. М. Сутормина на уроке грима*

просмотра лучших театральных постановок и театральных мастерских, художественных музеев и современных выставочных комплексов. В учебный процесс вводятся творческие дни, предоставляя возможность совершенствоваться («набивать руку») в набросках, этюдах, зарисовках на заданную тему.

Нужно сказать, что немалую роль в постижении профессионального мастерства, становлении творческой личности тогда сыграли и С. Л. Бейненсон – преподаватель русского театра и куратор курса, А. Кашинцев – опытный руководитель бутафорским цехом академического театра драмы, Д. Л. Гришанов – преподаватель анатомии, А. А. Нестерова – преподаватель литературы и истории изобразительного искусства. И, наконец, Г. П. Кирилова – преподаватель философии.

Раиса Матвеевна хорошо понимала, что ребятам необходимо овладеть знаниями не только узко в своей профессии. Она советовала своим ученикам искать решение какой-то сложной творческой задачи не в своих головах, а в материале, накопленном человечеством, нужно только научиться видеть его и чувствовать.

Предмет бутафории, технологической и производственной практики студенты проходят исключительно в производственных цехах театров нашего города.

Для воспитания профессиональной зрелости и самостоятельности Раиса Матвеевна договаривается с театрами страны о прохождении преддипломной практики – Иваново, Грозный, Ташкент, Самарканд, Тула, Мурманск, Москва и Ленинград.

Работая в училище, Раиса Матвеевна тесно сотрудничала с Горьковским театром комедии и с Государственным цирком. Благодаря ей, студентам открылась возможность увидеть другой мир – праздника и тяжёлого труда.

Принимая участие в художественном оформлении цирковой программы, нам разрешалось присутствовать на репетициях и зарисовывать наблюдения – за животными, акробатами. Нам приоткрылась завеса тайн фокусников и хитрых технических устройств.

В 1980 году Раиса Матвеевна переезжает в Москву. Её выпускники тех лет продолжают с любовью и преданностью работать в постановочных цехах театров России: А. Шаманина и Е. Туркова около 40 лет в Нижегородском театре оперы и балета им. А. С. Пушкина; Е. Трапезникова – художник-постановщик в Санкт-Петербурге; Г. Мишина – зав. цехом в Тульском драматическом театре; А. Творогова и О. Синицина – преподаватели НТУ им. Евстигнеева.

*2018. Февраль*

---