

Слышает в памяти...

...Лето 1994 года. После 11-го класса я поступаю в Нижегородское театральное училище. Что я чувствовала? Страх, неуверенность, надежду...

...Дворик училища – толпы поступающих, звуки гитар, возбуждение, волнение... и пока нет слёз. В памяти остались огромные двери, вход в большой зал, много света. За спиной сцена, а перед нами длинный-длинный стол. За ним комиссия. Чувствуется торжественность момента, а за фортепьяно улыбающийся мужчина с бородкой, который готов играть каждую минуту. Его нежно зовут Стасик. Только потом я поняла, что все эти люди – это сердце и душа училища...

...Юлия Сергеевна Ковалёва – педагог по вокалу. Внимательная, любящая, мягкая, где нужно приструнит. Каждая песня – маленький спектакль. Она знала и любила свой предмет. Ей доверяли и раскрывались. И музыка лилась.... Я на экзамене как-то пела «Танголиту». И на госэкзамене забыла слова. Так она вскочила из зала и оперным поставленным голосом стала мне подпевать. А я стояла на ступеньках возле сцены, улыбалась и в такт покачивала бедрами. А потом как вспомнила, так тоже вступила...

...Нестерова Альбина Александровна. У нас вела зарубежную литературу. Строгая, стройная. Постоянно с причёской и всегда в костюме – длинная юбка и пиджак. Как она стояла! Она завораживала. Это навсегда в памяти: «Я, я два раза не повторяю, не повторяю» Её манеру стоять и говорить я стащила, когда играла спектакль «Пощечина»...

...У меня никак не получалось, образ не клеился. Рива Яковлевна сердилась. И вдруг, как это бывает всегда – вдруг, почувствовала, что это она! Не знаю, читалось ли это со сцены педагогами, но мне всё это очень помогало в работе. Её походка, жесты, манера говорить...

...Над этим спектаклем вместе с Р. Я. Левите работал А. В. Мюрисеп. Александр Васильевич для моей героини придумал жест: собрать пальцы левой руки в щепотку, приложить их сбоку к голове, а пальцы правой руки порхали вокруг, как бабочка. Т. е. дама – поэтичная и экстравагантная, вся в чувствах – приходила заказывать шляпки и не могла высказать, что ей нужно. Как я внутри злилась, думала, какой бред, зачем этот жест. Он никак ко мне не прилипал. И вдруг пришло осознание – это её мысли, стихи, поэзия. Как выразить в форме шляпки и в цветах на ней своё внутреннее неповторимое «я», которое так непохожее на других! Уф. Родилось! С тех пор я этот жест помню всю жизнь. Как это точно было найдено в характере героини и как тяжело это было осознавать и сделать своим...

...1998 год. Мы выпускаемся.  
Курс Ривы Яковлевны Левите...

...Лето 2018 года. Дворик, гитары, волнение. Всё, как тогда, но за длинным-длинным столом сижу я...

Четыре года, проведенные в училище, – основа всего, что произойдёт потом. То, что дают в этих стенах – бесценно. Это нельзя описать или пересказать, это можно только почувствовать, закончив Нижегородское театральное училище!..

*2018. Май*



*1997 год. Олеся Ракова  
в роли г-жи Дефонмеле  
(Э. Лабии «Пощечина»)*