

Открывают этот выпуск журнала «Очерки из истории театрального образования в Нижнем Новгороде (с 1918 по 1952 год)» – уникальная работа по собранным фактам и документам, выполненная Еленой Григорьевной Агаповой в 1979 году, выдающимся нижегородским театральным педагогом, воспитавшим замечательных артистов, ставших украшением советской и российской сцены. Среди учеников Елены Григорьевны и артист, имя которого носит Нижегородское театральное училище – Евгений Александрович Евстигнеев.

В «Очерках...» сохранено авторское написание названий студии, городских театров, театрального техникума, училища и т. д.



Фото Р. Богданова

Посвящается дорогой памяти людей,
отдавших свой талант, силы, здоровье делу театрального воспитания и
образования в нашем городе, вырастивших новые кадры советских актёров и
театральных деятелей для нашей области и всей страны.

Автор

*Наставникам, хранившим юность нашу,
Всем честию, и мертвым и живым,
К устам подъязв признательную чашу,
Не помня зла, за благо воздадим.*

А.С. Пушкин



Н. Д. Лебедев

В 1918 году по инициативе первого директора Советского городского театра в Нижнем Новгороде Николая Дмитриевича Лебедева была создана Драматическая Студия при театре.

Вот как известил об этом «Рабоче-крестьянский Нижегородский листок» от 22 октября 1918 г. (№ 232, орган Нижегородского Совета рабочих и крестьянских депутатов):

— — Касса открыта с 11 до 2 час. и с 8 до 10 час. — —

Драматическая Студия
при Нижегородском Городском Советском Театре

Предметы занятий: практическая работа на сцене—выработка дикции, искусство декламации, пластика, танцы, гримы, фехтование, искусство буффонады, истории театра.

Занятия по группам: Дневные и вечерние.

Плата 50 р. в месяц. Членом рабочих организаций 25 р.

В составе руководителей студии артисты Городского Советского Театра.

Для исполнения необходимо: внешние сценические данные, отсутствие недостатков речи, умение прочесть отрывок стихов, творения и прозы (вызусь); приемные испытания 27 октября.

Прем прошлой для лиц, желающих поступить с поведеньем 21-го октября в конторе театра с 12 час. до 2 час. дня

Директор Городских театров Н. Д. Лебедев.

* Подготовлено к публикации Ю. В. Лебским, сыном Е. Г. Агаповой и В. А. Лебского. Примечания также осуществлены Ю. В. Лебским.

27 октября 1918 г. в той же газете за № 237 было объявлено следующее: «Приёмные испытания в Драматическую Студию, назначенные на воскресенье, 27 октября, будут происходить на сцене Советского клуба (Покровка, б.Обществ. Собрание) в 1 1/2 часа дня».

Директор гор. т. Н. Лебедев».

Можно считать, что с этого времени и началась история театрального учебного заведения в Нижнем Новгороде.

Из документов Государственного архива видно, что положение Студии было довольно трудным: она существовала на принципах самооплачиваемости, не имела подходящего помещения (и получила его не скоро!). Но уже через год после создания Студии молодое Советское государство, испытывая острую нужду в кадрах работников культуры, берет Драматическую Студию на государственное содержание. Но помещения нет. Приходится заниматься в малопригодных и часто меняющихся помещениях. Используются городские училища: ул. Октябрьская, д. 2 (б. Дворянская ул., близ Городского Театра), Лермонтовское училище в б. Мышкином переулке (теперь школа им. Н. А. Некрасова), помещение театральной секции подотдела искусств при Губотнароб'е, ул. Ульянова, д.31 (б. Тихоновская ул., д. 29), помещение библиотеки клуба на ул. Грузинской, там же помещение бывшей гимназии Геркен (теперь общежитие Театра драмы), дом с большим залом на ул. Костина, 10 (бывшая Готмановская ул., д. Григорьева), здание бывшей Губернской гимназии на ул. Ульянова, д.1 – здание Педагогического института (б. Тихоновская ул.) и Кулибинское ремесленное училище на Б. Печёрке (Горьковское речное училище им. И. П. Кулибина на улице Лядова).

Проводились занятия и в клубах, и даже на квартирах у преподавателей. Студия постоянно нуждалась в средствах для оплаты педагогов и приобретения необходимых учебных пособий.

Плата за обучение поступала с трудом, так как учащиеся тоже очень нуждались и не могли вносить её своевременно. Время было трудным для страны. Гражданская война мешала наладить снабжение всем необходимым. Слушателями, как они вначале назывались, были красноармейцы и моряки Волжской военной флотилии.

Занимались по вечерам, а днём работали, но тяга к искусству и любовь к театру побеждали все трудности. И уже первые выступления студийцев показали, что «игра стоит свеч».

В 1919 году директором Государственной Драматической Студии по-прежнему остается Н. Д. Лебедев, директор городских театров, а заведует ею режиссёр Советского Городского Театра Юрий Васильевич Соболев, ставший впоследствии известным театроведом, доктором искусствоведческих наук, профессором ГИТИСа, Театрального училища им. М. С. Щепкина. Много создано им книг о великих русских актёрах Волкове, Щепкине, о постановках МХАТа и любимом его писателе А. П. Чехове.



Ю. В. Соболев

Он был завлечен частью МХАТа 2-го, инсценировал для него «Униженные и оскорбленные» Ф. М. Достоевского (1932 г.), «В овраге» А. П. Чехова (1935 г.). Совместно с Владимиром Афанасьевичем Подгорным им написана пьеса «Генеральная репетиция», поставленная в МХАТе 2-ом в 1930 году.

Вот что писал Ю. В. Соболев о Н. Д. Лебедеве: «Н. Д. Лебедев был человек образованный и достаточно умный для того, чтобы не ждать «падения большевиков через две недели». Он понял, что пришла пора ему проститься с собственностью раз и навсегда. Он пожертвовал всё свое театральное имущество советскому театру. И, человек во всем, что бы он ни делал, чрезвычайно добросовестный, он с великой добросовестностью стал сберегать и сохранять для государства то, что ещё недавно принадлежало ему»*.

В Нижегородском театре тех дней работали замечательные артисты: А. Г. Георгиевский, В. П. Голодкова, П. Д. Муромцев (Гамлет в трагедии Шекспира, Мастер Генрих в «Потонувшем колоколе» Г. Гауптмана), В. Р. Ольховский (Мизгирь в «Снегурочке» А. Н. Островского, Фердинанд в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера). Впоследствии Ольховский – заслуженный артист РСФСР, актёр Московского Малого театра, исполнял на его сцене ряд ведущих ролей, первый исполнитель ролей поручика Ярового («Любовь Яровая» К. Тренева) и Хомутова («Огненный мост» Б. Ромашова).

«Нижегородский театр, в смысле чистоты своей репертуарной линии, – писал Ю. Соболев, – конечно, был выше остальных поволжских театров. Здесь доминировал классицизм».

Спектакли театра шли с великолепными декорациями художников А. Г. Староверова и К. И. Иванова.

Наглядный пример творчества больших мастеров усилил тягу молодежи к театральному образованию.

28 декабря 1918 года на сцене Нижегородского театра был показан спектакль «На дне» по пьесе А. М. Горького, подготовленный артистом театра Адольфом Георгиевичем Георгиевским (впоследствии Заслуженным артистом РСФСР). Постановщик исполнил роль Луки. В этом спектакле приняли участие артисты нижегородских театров, любители и студийцы Нижегородской Драматической Студии.

Многие из них исполняли ответственные роли: Ваську Пепла играл студиец Е. В. Кириллов, Настю – Н. Н. Масленникова под псевдонимом Светова, Квашню – А. А. Пузанова, окончившая потом Студию Московского Художественного Театра и проведшая всю свою творческую жизнь на сцене этого театра под именем Коломийцевой.

Другой спектакль с участием студийцев – «Сёстры Кедровы» Н. Григорьева-Истомина – был подготовлен Виктором Родионовичем Ольховским и показан 22 и 23 мая 1919 года на сцене Нижегородского театра. В нём приняли участие студийцы: И. В. Герасимов, А. Д. Ежова (Арбенина), Е. В. Кириллов, Е. В. Клычихина, А. Д. Маркова, Н. Н. Масленникова, А. А. Пузанова, В. А. Пузанов, О. И. Трусова.

Преподаватели Студии с самого её основания – ведущие артисты Советского Городского Театра: Петр Петрович Званцев, И. В. Лозановский и Петр Дорофеевич Муромцев. В 1919 году к ним присоединяются: Зоя Михайловна Богданова, Константин Николаевич Вертышев (артист б. Александринского театра), Изабелла Александровна Калантар, Владимир Данилович Королёв**, Петр Иванович Леонтьев (артист Малого Театра, народный артист РСФСР), Нонна Болеславовна Лещинская, Василий Львович Рокотов, Михаил Петрович Смелков, Михаил Федорович Сычёв.

* Соболев Ю. В. «За кулисами провинциального театра». Издательство Теа-Кино-Печать, 1929 г.

** «Очень обаятелен был в роли Сирийца («Саломея» О. Уайльда) молодой артист Королёв», – писала А. Г. Коонен в книге «Страницы жизни».

«Не видела я такой драматической героини, как Изабелла Александровна Калантар, такой одарённой и внешне, и внутренне актрисы», – говорит Вера Степановна Давыдова, выпускница первого приёма Студии.

Возможность видеть её и другую блестящую артистку Н. Б. Лещинскую в спектакле «Мария Стюарт» Ф. Шиллера в поединке двух королей было дополнительным уроком для студийцев.

Преподаватель мастерства актёра и пластики В. Д. Королёв был изумительно изящным Мортимером в том же спектакле.

Вот программа генеральной репетиции показательного концерта (теперь он назывался бы экзаменом) Нижегородской Драматической Студии, написанная собственноручно Владимиром Даниловичем Королёвым, руководителем группы:

Весна 1920 года, г. Н.Новгород

- | | |
|---|--|
| 1. «Женитьба» Гоголя | /Трусова
/Масленникова
/Мурч
/Маркова |
| 2. «Снегурочка» Островского
I, II, III отр. | /Трусова
/Масленникова |
| 3. «Жизнь человека» Л. Андреева | /Маркова
/Герасимов |
| 4. «Свидание» Тургенева | /Трусова
/Кириллов |
| 5. «Горе от ума» Грибоедова | /Маркова
/Масленникова |
| 6. «Орлёнок» Ростана (монолог) | /Масленникова |
| 7. «Чайка» Чехова | /Яворовский из
группы М.Ф. Сычёва |
| 8. «Месяц в деревне» Тургенева | /Мурч
/Трусова |
| 9. «На дне» Горького | /Масленникова
/Кириллов |
| 10. «Бедность не порок» Островского
(монолог Любима Торцова) | /Л. Петров |

В. Д. Королёв, с которым с большой грустью расстались в этом году студийцы, был прекрасным актёром и воспитателем молодежи.

Очень любили учащиеся преподавательницу Ольгу Митрофановну Трофимову-Чайку, артистку театра, окончившую студию МХАТ.

«Она была очень эмоциональна, увлекалась и горела, работая с нами», – вспоминает Анна Григорьевна Горбунова, – и заражала нас своим темпераментом. Времени своего она не жалела для нас, занимались мы и в техникуме, и у неё дома». Вернувшись из Н. Новгорода в Петроград, Ольга Митрофановна выступала на сцене Василеостровского театра, где играла Наталью Дмитриевну Горич в «Горе от ума», фрау Геншель в «Извозчике Геншеле» Гауптмана.

В 1925 году в Товариществе драматических артистов она играла Александру Фёдоровну, последнюю русскую императрицу в пьесе Н. Дагмарова «Николай II». Во время Великой Отечественной войны в Ленинградском Доме Красной Армии в спектакле «Русские люди» К. Симонова исполняла роль Марфы Петровны Сафоновой. Впоследствии О. М. Трофимова-Чайка была деканом факультета сценической речи в Ленинградском институте Театра и Музыки*.

* Чайка О. М., Руднева Е. Е. – авторы книги «Художественное чтение». Москва, Госкультпросветиздат, 1953 г.



Студийцы.
1920 год. Июнь



Это написано
на обороте
фотографии

Ольга Митрофановна, работая со студийцами, умела выбирать интересные сцены из художественных произведений. Иногда с подготовленными ею отрывками учащиеся выступали в Художественном музее. Студийцы очень любили эти выступления. Сама обстановка «настраивала» молодых исполнителей. Игались там сцены из «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского: Раскольников (Константин Асмус), Алёна Ивановна (Елена Семёнова) и Соня Мармеладова (Екатерина Хомутова).

В те годы не было ещё советских пьес, которые появились к десятилетию Советской власти, и опытные руководители Студии, понимая, что воспитывать актёров на пьесах-плакатах, пьесах-однодневках, нельзя, работали с ними над пьесами русской и зарубежной классики.

«Горе от ума» А. С. Грибоедова, пьесы А. Н. Островского «Гроза», «Доходное место», «Праздничный сон до обеда», драмы «Коварство и любовь»

и «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Нора» Г. Ибсена, «Потонувший колокол» Г. Гауптмана, «Гибель Надежды» Г. Гейерманса, «Сергей Сатиллов» – запрещенная царской цензурой пьеса А. И. Сумбатова – весь этот материал осваивают студийцы.

Вот программа отчетного вечера учеников III семестра в 1921 году:

«Нижегородская Государственная Драматическая Студия»

О т д е л е н и е I

«Правда хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского. Отрывок
(по классу О. М. Трофимовой)

Действующие лица:

Поликсена – А. К. Каюрова

Платон – П. К. Каюров

«Коварство и любовь» Ф. Шиллера. Отрывок
Леди Мильфорд – В. Н. Вешнякова
Луиза – Ю. Петько

«Униженные и оскорбленные» Ф. М. Достоевского. Отрывок
(по классу О. М. Трофимовой)
Наташа – О. И. Трусова.

«Старый друг лучше новых двух» А. Н. Островского. Отрывок
(по классу О. М. Трофимовой)

Действующие лица:

Пульхерия Андреевна – Е. Н. Жандра-Черкасская

Татьяна Никоновна – А. К. Каюрова

Оленька, дочь её – Н. Гольденштейн

«Михаэль Крамер» Г. Гауптмана. II акт (по классу К. В. Вертышева)
Действующие лица:

Михаэль Крамер – Г. А. Яворовский

Арнольд – его сын – С. М. Березин

Лиза Бенш – А. Д. Ежова

О т д е л е н и е II

«Обрыв» И. А. Гончарова. Отрывок (по классу О. М. Трофимовой)
Марфинька – О. И. Трусова

Райский – П. К. Каюров

«Гроза» А. Н. Островского, II акт (по классу К. В. Вертышева)
Кабанова – Н. И. Маркова
Тихон, её сын – И. Н. Балбеков
Катерина, его жена – Т. И. Саввина-Яворовская
Варвара, его сестра – А. Г. Войлошниковна
Феклуша, странница – Ю. Петько
Глаша, девушка – А. Д. Ежова

О т д е л е н и е III

Декламация по классу О. М. Трофимовой

1. Г. А. Яворовский – Баллада
2. Т. И. Саввина-Яворовская – Стихи
3. И. Н. Балбеков – Проза
4. П. К. Каюров – Басня

Начало в 7 часов вечера

После отъезда из Н. Новгород Ю. В. Соболева, организовавшего по предложению Политотдела Водного транспорта Волжского района «Плавучий театр» на пароходе «Труд-фронт» и смерти Н. Д. Лебедева (последовавшей 24 декабря 1920 года), директором Студии становится Михаил Петрович Арматов-Риз, до этого возглавлявший театральную секцию при подотделе искусств Нижгубоно.

В 1921 году Нижегородская Государственная Театральная Студия осуществляет первый выпуск и показывает студийцев на сцене Нижегородской Народной Консерватории (ул. Дзержинского, 15).



1921 год. Первые выпускники Студии

Шесть выпускников Студии: Варвара Николаевна Вешнякова, Антонина Георгиевна Войлошникова, Вера Степановна Давыдова, Анна Дмитриевна Арбенина (Ежова), Николай Иванович Муратов и Александра Сергеевна Чижова приняты на сцену Нижегородского Советского театра.

В. Н. Вешнякова скоро покинула этот театр и много лет отдала Казанскому театру им. В. И. Качалова, где и получила звание Заслуженной артистки ТаССР.

В. С. Давыдова отдала Нижегородскому – Горьковскому театру почти всю свою творческую жизнь, создав на его сцене много привлекательных образов молодых девушек и женщин (Наталия Дмитриевна Горич – «Горе от ума», Людмила – «Дети Ванюшина», Таня Сыромятова – «Женитьба Белугина» и др.).

А. Г. Войлошникова и А. С. Чижова недолго проработали на Нижегородской сцене, но всю свою жизнь отдали театру. А. Г. Войлошникова в 1949-1950 годах играла в Тамбовском театре Юлию Тугину в «Последней жертве», Бетси Тверскую в «Анне Карениной» и Лену Журину в инсценировке романа П. Павленко «Счастье».

А. С. Чижова много лет работала в Ярославском театре имени Ф. Волкова, где сыграла ряд ведущих ролей: Софью и Лизу в «Горе от ума», Соню, Аню и Варю в пьесах А. П. Чехова, Дездемону в «Отелло» и много других ролей.

Н. И. Муратов, работая в театре, ставит спектакли в существующем в те годы (1921-1922) в здании старой Биржи (теперь здание Клуба реч-

ников на Нижне-Волжской набережной), коллективе Драмы. Там он поставил «Власть тьмы» А. Н. Толстого, «Их четверо» Г. Запольской и другие спектакли.

Труппа театра обновилась – прибыли новые актёры, и некоторые из них стали преподавателями студии: Е. П. Агринцева, окончившая школу В. Н. Давыдова и А. П. Петровского и преподававшая в Ярославской Театральной Студии, режиссёр театра Евгений Николаевич Сергиев, а затем Евгений Абрамович Беляев (директор театра), Василий Григорьевич Василевский, Михаил Абрамович Галацкий, Григорий Васильевич Гетманов, Александр Александрович Дымский, Евгений Николаевич Писарев.

В докладной записке от 31 августа 1921 года, обращённой в Коллегию Губпрофобра, т. Фридман М. Е., исполняющий обязанности заведующего подотделом художественного Образования, пишет: «Настоящим я принуждён вторично обратить внимание Коллегии Губпрофобра на исключительную ненормальность положения Государственной Драматической Студии, не имеющей помещения для занятий. Достигаемые в такой обстановке художественные результаты (должно быть, имеется в виду первый выпуск Студии), настоятельно диктуют необходимость вывести это учреждение из тупика».

С августа 1922 года помещением, уже постоянным, становится здание библиотеки при клубе в Грузинском пер. (теперь общежитие ТЮЗ'а) и Студия именуется уже Нижегородским Государственным Театральным Техникумом («Нижегородская Коммуна» № 188 от 22/VIII 1922г.).

Общежитие Техникума было организовано в помещении теперешней «Пирожковой», угол ул. Грузинской и Дзержинского.

В связи с отъездом в Москву М. П. Арматова-Риз в марте 1923 года Художественный Совет Техникума избирает в качестве временно исполняющего обязанности директора, а затем и директором воспитанника первого выпуска Студии Георгия Аполлинарьевича Яворовского, связавшего всю свою жизнь до конца (он умер 16 апреля 1970 года) с Нижегородским-Горьковским Театральным Техникумом-Училищем.

В мае 1923 года состоялся второй выпуск Театрального Техникума, показаны подготовленные М. П. Арматовым-Риз и выпущенные М. А. Галацким спектакли «Мисс Гобс» по комедии К. Джерома (на сцене Нижегородского театра 3 мая 1923 года) и «Мораль пани Дульской» по пьесе Г. Запольской (на сцене зала «Музо»).

Из этого выпуска вступают в труппу Нижегородского Театра: Анна Георгиевна Бичейкина, Маргарита Константиновна Ганич, Александра Степановна Давыдова, Надежда Михайловна Ростокина, Анна Николаевна Стрижова, Феоктиста Павловна Ювенская, Алексей Владимирович Зверев, Петр Константинович Каюров и Иван Карпович Курдюков.

Александра Степановна Давыдова окончила Техникум с отличием. В экзаменационной ведомости директор Яворовский отмечает одарённость и необычайно серьёзное, «несмотря на молодость», отношение к делу, называет её лучшей в выпуске. Театр приобрел в её лице чудесную исполнительницу ролей молодых девушек в русских и зарубежных пьесах.

Всегда изящная и увлечённая, с задором исполняет она роли Лидочки Шукиной во «Вредном элементе» В. Шкваркина и горничной Кати в «Шулере» того же автора. Отличным партнёром в последней пьесе был её товарищ по выпуску – яркий характерный актер Петр Константинович Каюров, в роли Кости-интеллигента, который и в дальнейшем сыграл много интересных ролей.

Анна Николаевна Стрижова проявила себя как характерная актриса: играла Мурзавецкую в «Волках и овцах», Марью в «Любови Яровой» К. Тренёва. С 1929 года артистка связала свою жизнь с Саратовским Театром им. К. Маркса, где исполняла ряд ведущих ролей в пьесах А. Н. Островского: Кабанихи в «Грозе», Глафиры Фирсовны в «Последней жертве», Анфусы в «Волках и овцах», а также роль Марии Петровны Мо-

тыльковой в «Славе» В. Гусева, Констанции в «Обыкновенном человеке» А. Леонова и получила звание Народной артистки РСФСР. По словам зрителей, роль Констанции была сыграна очень ярко и интересно.

Впоследствии хорошо раскрылось дарование характерной актрисы Феокисты Павловны Ювенской, отдавшей много лет работе в Горьковском Театре драмы. Трогательная Арина Ивановна в «Детях Ванюшина» С. А. Найдёнова, глупая Настасья Дюжая в «Сне на Волге» А. Н. Островского, пустая и эгоистичная Марья Дмитриевна Калитина в «Дворянском гнезде» И. С. Тургенева, очень сильно и остро сыгранный образ Пелагеи Притыкиной в «Варварах» А. М. Горького – вот далеко не полный список ролей, исполненных этой артисткой на сцене театра.

А. Г. Бичейкина в сезон 1924-1925 годов сыграла на Нижегородской сцене ряд ролей подростков, и в их числе трагическую роль девочки Фени Севриной в пьесе Ю. Юрьина «Сплошной зык» в постановке Н. И. Соболящикова-Самарина.

М. К. Ганич всю свою творческую жизнь посвятила работе в театре. В тридцатые годы она играет ведущие роли на сцене Горьковского ТЮЗ'а, затем работает в Калининне, а после Великой Отечественной войны она – режиссёр ТЮЗ'а г. Кирова, где поставила ряд интересных спектаклей.

Отличная способность Г. А. Яворовского привлечь интересных преподавателей из числа ведущих артистов театра и лучших учителей города, а также чутьё и умение выбрать из среды желающих поступить одарённых людей Нижнего Новгорода и районов края создавало хорошую славу Техникуму. Необыкновенно много узнавали учащиеся на уроках этого разносторонне образованного человека. Он преподавал культуру и технику сценической речи, театроведение, где студенты знакомились с методами работы театров, существующих в Советском Союзе, с их ведущими актёрами, изучали историю русского, советского и зарубежного театров.

Будучи лектором «Общества по распространению политических и научных знаний», он выступал с лекциями на различные темы в районах города и области, писал рецензии в газеты о спектаклях, выезжал на обсуждение спектаклей в районные театры, участвовал в комиссиях, где обсуждались выступления самодельных артистов, читал лекции на курсах для клубных работников. Много лет он работал в кружках рассказчиков и чтецов в Доме работников просвещения.

И всё это делал он охотно, увлечённо и бескорыстно. Пример директора и педагога не прошёл мимо учеников, и многие из них впоследствии также стали «рыцарями» театральной культуры.

Огромной любовью учащихся пользовался и другой преподаватель истории театра – Николай Арсеньевич Саввин, умевший заставить учеников думать и делать собственные выводы. Как умело разбирал он со студентами спектакли нашего театра, справедливо и метко оценивая работу актёров!

Многие воспитанники этих замечательных педагогов с честью оправдали и оправдывают на сценах страны имя выпускника Техникума, другие превратились в воспитателей и пришли в Училище в качестве педагогов. Так сохранялись и передавались «по наследству» традиции нашей театральной школы.

Владимир Николаевич Давыдов, давший ряд блистательных спектаклей на сцене нашего театра в феврале-марте 1924 года, написал на память учащимся Театрального техникума: «Будьте воришками у жизни!» Студенты долго берегли завет великого мастера сцены.

Встреча с Владимиром Николаевичем Давыдовым, по словам её участников А. Г. Горбуновой, М. И. Соколовой и Н. И. Чехова была очень интересной, и впечатление от неё живо и сейчас. Комнаты Техникума декорировали коврами, топили камин, варили глинтвейн, угощали Владимира Николаевича и произносили тосты. Задушевная беседа с великим артистом, его советы не пропали бесследно: для многих это осталось на всю сценическую жизнь. В помещении Техникума был круглый кар-

точный стол (зелёного сукна уже не было), оставшийся в наследство от Общедоступного Клуба, и на этом столе Владимир Николаевич оставил свой автограф...

В 1924 году третий выпуск Техникума показывает в помещении II-го Гор. театра спектакль «Нора», подготовленный по драме Г. Ибсена Евгением Николаевичем Писаревым, много сил отдавшим делу воспитания молодых актёров в г. Н. Новгороде – Горьком и других городах Советского Союза. Много работал в Техникуме и Александр Александрович Дымский, поставивший с этим и следующим курсами спектакли «Гибель Надежды» и «Сергей Сатилон» А. И. Сумбатова.

Юной балериной вошла в коллектив преподавателей Техникума Лидия Ивановна Гостица в 1924 году. Всегда требовательная, строгая и энергичная была она в те дни, такой осталась и теперь. Почти все её ученики, кому довелось танцевать в спектаклях на сцене театров, всегда с благодарностью вспоминают уроки этого взыскательного учителя. Я говорю не только о таких способных ученицах Лидии Ивановны, как Л. И. Хитяева, рассказывающая, как легко удалось ей овладеть местной пляской, которую танцует её Дарья на свадьбе Григория в фильме С. А. Герасимова «Тихий Дон», но и тех, более скромных по способностям учениках, кого сама Лидия Ивановна называла «тяжёлыми».

Новые ведущие актёры Городского театра, приехавшие из Ленинградского театра им. А. С. Пушкина: А. С. Любош, А. П. Хованский (впоследствии Народные артисты РСФСР), Г. И. Горелов, по приглашению Г. А. Яворовского, становятся преподавателями мастерства актёра в Театральном техникуме. А с 1928 года и Н. А. Левкоев, ставший Народным артистом РСФСР на сцене Горьковского Театра драмы, также связывает всю свою творческую жизнь в г. Н. Новгороде – Горьком с Театральным училищем.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, ПРЕДПРИЯТИЯ И УЧРЕЖД. ПРИ ГУБЕРНИИРСОВЕТЕ НИВГОРОДА.

1-я ГОРОДСКОЙ СОВЕТСКИЙ ТЕАТР

ВЫПУСКНОЙ ПОСТОЯТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ТЕХНИКУМА

В Нижегород. Государственного

ПО КЛАССУ

А. С. ЛЮБОШ

ГОРЕ ОТ УМА

КОМЕДИЯ В 4-х ДЕЙСТ. А. С. ГРИБОЕДОВА.

ДЕЯТЕЛИ РОЛИ ВОТВОДЕНЫ:

Степанов — ШИШОВ 1'	Селезнёв — ШИШОВ 2'	Труфанов — ШИШОВ 3'	Захаров — ШИШОВ 4'
Ан — ШИШОВ 5'	Гаврилов — ШИШОВ 6'	А. Кривой (Иванов) — ШИШОВ 7'	Гаврилов — ШИШОВ 8'
Васильев — ШИШОВ 9'	Григорьев — ШИШОВ 10'	А. Кривой (Смирнов) — ШИШОВ 11'	А. Кривой (Смирнов) — ШИШОВ 12'
Чайков — ШИШОВ 13'	Иванов — ШИШОВ 14'	Иванов — ШИШОВ 15'	Иванов — ШИШОВ 16'

В начале 1925 года, при проведении репетиций, постановки спектакля, режиссер А. В. Шпагин.

НАЧАЛО В 8 ЧАСОВ ВЕЧЕРА

Меню от 15 коп. до 1 руб. 70 коп.

За заказы к 1 апреля

1925 год.
Афиша
спектакля

9 марта 1925 года на сцене Городского театра показана комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума», поставленная с выпуском Техникума Александром Семеновичем Любошем, игравшим на сцене театра роли Арбенина («Маскарад» М. Ю. Лермонтова) и Рогожина («Идиот» Ф. М. Достоевского).

А 8 мая того же года выпускники сыграли на сцене клуба Подбельского (пл. Свободы), под руководством директора Театра и преподавателя Техникума Евгения Абрамовича Беляева спектакль «В старые годы» И. В. Шпагинского.

В следующем выпуске, подготовленном Георгием Ивановичем Гореловым, чудесным актёром, педагогом и человеком, горячо любимым учениками, играется комедия Дж. К. Джерома «Жилец 3-го этажа», также показанная в Городском театре 23 апреля 1926 года.

Георгий Иванович, замечательный артист, создания таланта которого ещё живы в сердцах зрителей, видевших его в «Холопах» Гнедича, в роли Репетилова в «Горе от ума» и многих других, учил студентов познавать окружающий мир, быть скромными, не выпячивать свое актёрское «я». Его школа дала очень много студентам.

Это Николай Иванович Чехов, обаятельный актёр, игравший на сцене театров гг. Горького, Калинина, Кирова, талантливый актёр и режиссёр Николай Алексеевич Бутузов, работавший в театрах Ленинграда, Горького, Горьковской области, и Заслуженный учитель РСФСР Николай Николаевич Хрулёв, много сил отдавший делу художественного воспитания учащихся школы № 8 г. Горького. Он поставил со школьниками ряд больших произведений русской, советской и зарубежной классики («Снегурочка» А. Н. Островского, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Хижина дяди Тома» Бичер Стоу и другие), воспитывая в своих юных артистах любовь к литературе и театру. Им же написана книга «У занавеса школьного театра».

Дипломный спектакль, поставленный Александром Панкратьевичем Хованским по пьесе А. М. Горького «На дне» на сцене театра 11 апреля 1927 года, положил начало ряду спектаклей театральной школы по пьесам великого земляка.

Этим же курсом сыгран в зале «Музо» (филармония) спектакль «Федька-Есаул» по пьесе Б. С. Ромашова, приготовленный молодым талантливым режиссёром Театра Ефимом Александровичем Брилем (впоследствии Заслуженным деятелем искусств РСФСР).

Группа учащихся этого выпуска приглашается на работу в Театр. Среди них Татьяна Петровна Рождественская (впоследствии Заслуженная артистка РСФСР), Александр Дмитриевич Александров (оба проработали в этом театре всю жизнь), Георгий Вячеславович Моисеев (впоследствии режиссёр театра и Заслуженный артист Кабардино-Балкарской АССР).

Татьяна Петровна была известной в нашем городе артисткой, успешно занималась концертной и общественной деятельностью, сыграла на сцене много ролей, среди которых Марфа Тимофеевна («Дворянское гнездо» И. С. Тургенева), Бобова («Фальшивая монета» А. М. Горького), Демидьевна («Нашествие» Л. М. Леонова).

1 мая 1928 года на сцене Нижегородского театра его молодежью (в основном выпускниками Техникума) был сыгран спектакль «Красный пакет» по пьесе Г. Бронниковского и Ю. Брошат, созданный по инициативе художественного руководителя Театра Николая Ивановича Соболевщикова-Самарина, тогда уже Заслуженного артиста РСФСР. Этот замечательный театральный деятель живо понимал необходимость создания в нашем городе Театра юного зрителя.

Спектакль «Красный пакет» и положил начало существованию Театра им. Н. К. Крупской в Н. Новгороде.

Нижегородский Государственный
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ.

ПРОГРАММА.

Федька Есаул

Пьеса в 3-х действиях Ромашова.

Анна-казачка	Т. Рождественская или Г. Хорданова.
Матая Глоба	Б. Бабешин.
Милка—дочь Анны	Н. Нарасова или А. Шугайло.
Голубь	Г. Моисеев.
Жидаран	Е. Сергеевич.
Федька—предводитель банды	Е. Петров.
Палахан	А. Александров.
Чубарь	А. Андреев.
Матрос	В. Мяталов.
Корнилов	Н. Числов.
Копалуг—зажиточный казак	И. Шомин.
Лешка—сталичный житель	И. Христов.
Меропа—соседка Анны	А. Шугайло или Т. Рождественская.
Дед—отец Федьки	В. Орлов.

Постановка режиссера Нижегородского I Гортеатра
Е. А. Бриль.

Спектакль ведут режиссеры-лаборанты Н. Числов и В. Орлов.

Пьеса идет без суфлера.

Уполномоченный НГТТ Б. Н. Воскресенский.

Гублет № 1044. Тираж 500. «Нижгородский ИТЭС» Выпуск № 5633.

1927 год. Программка спектакля
Театрального техникума

2 мая того же года в постановке Е. А. Брилья и З. Н. Зорич показывается свой спектакль «Гляди в оба» по пьесе А. Н. Афиногенова очередной выпуск Техникума. Часть учащихся этого выпуска стала актёрами ТЮЗ'а, а Ирина Алексеевна Зеленецкая посвятила ему всю свою творческую жизнь.

Отдал ему свою короткую жизнь выпускник Техникума 1927 года, талантливый молодой режиссёр ТЮЗ'а Константин Петрович Хрящев. Вместе с ним окончили Техникум и работали на сцене ТЮЗ'а очень одарённый актёр Василий Иванович Мятелков, погибший во время Великой Отечественной войны, а также режиссёр и актёр ТЮЗ'а Александр Михайлович Андреев. Из выпуска 1928 года играла в этом театре Мария Васильевна Родионова – актриса сочная, интересная.

Весь свой творческий путь связала с Горьковским ТЮЗ'ом Антонина Николаевна Крылова (выпуск 1931 года), игравшая на этой сцене подростков и создавшая образ Алеши Пешкова.

Выпускник 1928 года Николай Михайлович Синёв, известный в Театральном техникуме под очень модным в те годы именем «ФЭКС»*, был очень заметным и на сцене нашего театра. Н. И. Собольщикова-Самарин охотно занимал его в своих спектаклях. В поисках своего пути в искусстве Н. М. Синёв уехал в Ленинград. Сделавшись артистом эстрады, режиссёром и автором произведений для эстрады, он теперь работает в Киеве. Им написаны две книги, вышедшие в издательстве «Мистецтво» в Киеве на украинском языке «На естраді і за кулісами» (1969) и на русском «В жизни и на эстраде» (1983). Коля Синёв объехал с концертами всю нашу страну, встречая выпускников нашей школы в разных городах Советского Союза.

Во второй половине 1929 года по постановлению Крайкома ВКП/б/ и Крайисполкома произошло слияние Музыкального и Театрального техникумов. Руководителем нового объединённого учебного заведения стал Александр Абрамович Коган, прекрасный, чуткий человек, неутомимый деятель, отдавший много сил делу художественного образования в нашем городе.



1929 год. Здание на углу улиц Октябрьской и Алексеевской, в котором располагался Техникум

* Слово «ФЭКС» расшифровывалось как «Фабрика эксцентрического актёра».

Театральным отделением по-прежнему заведовал Г. А. Яворовский. Занятия проходили в помещении Театрального техникума (Грузинский пер.) и в Музыкальном техникуме (ул. Дзержинского, 15). Это «соединение», конечно, обогащало учащихся Театрального техникума – общение с музыкантами и, главное, с музыкой, но заметно осложняло проведение занятий, тем более, что в бывшем помещении Театрального техникума размещалось ещё и общежитие ТЮЗ'а.

Преподаватели старейшего в нашей стране Музыкального училища, которому уже тогда скоро должно было исполниться шестьдесят лет, несмотря на то, что большей частью не были связаны с театральным отделением, относились к нам тепло и сердечно. Воспитывали наших студентов примером своей преданности музыке, примером самоотверженного труда и требовательным отношением не только к своим прежним ученикам, но и к нам, по существу – подкидышам.

Несмотря на тяжелые условия существования Техникума, он продолжает давать полноценные кадры для театров города, и его выпуски почти полностью составляют труппы межрайонных театров края.

Обращаясь в краевые организации, А. А. Коган указывает на то, что он, как член партии, обязан работать там, куда его направила партия, как бы это ни было трудно, как бы ни вознаграждали его за работу. Но он не может требовать того же от других педагогов, которые, несмотря на самоотверженное отношение к работе в невыносимых условиях, получают за уроки ничтожную плату. Коган добивается, чтобы театральному отделению техникума, нацеленному теперь в основном на подготовку клубных режиссёров, был разрешён выпуск и актёрских кадров, которые до сих пор оправдывали актёрское звание в театрах города. Желание быть актёрами вызывало в учащихся сильный протест против изменения профиля и переход их в другие театральные учебные заведения страны.

УРОЖАЙ ТИМОШКА ГАРМОНИСТ
2. КОЛЛЕКТИВНОЕ, СОЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ. 3. ЧАСТУШКИ.
4. ПЕНЬЕ. 5. ТАНЦЫ, ПЯСКИ. 6. ИГРА НА БАЙЛЕ.

ЗОЛОТАЯ ТАБАКЕРКА

Продать не выходящая и не выходящая оптом.

Директор	М. А. С. С.	Секретарь	А. А. С.
Художник	М. А. С.	Музыкальный	А. А. С.
Сценограф	М. А. С.	Художник	А. А. С.
Музыкальный	М. А. С.	Художник	А. А. С.
Художник	М. А. С.	Художник	А. А. С.

Лето 1929 года.
Гастрольная афиша
Театрального техникума

С 1929 года Н. А. Левкоев делает ряд выпусков в Техникуме. Вот перечень поставленных им спектаклей: «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского (1929 г.), «Ярость» Е. Г. Яновского (поставлено вместе с Г. А. Яворовским), «Свои люди – сочтемся» (1930 г.) и «Женитьба Бальзаминова» А. Н. Островского, «Девушка из семнадцатого» Е. Павлова, «Кто идет?» В. Шкваркина, «Зеленый шум» Ю. В. Болотова (1933 г.), «Слуга двух господ» К. Гольдони (1933, 1934 гг.), «На дне» А. М. Горького (1935 г.).

Несмотря на большую занятость в репертуаре театра, Николай Александрович находит время для воспитания молодых актёров. Воспитатель он рачительный и строгий, ученики его побаиваются и любят. К тому же они видят яркие образы, созданные их учителем на сцене: Аркашка в «Лесе», Чугунов в «Волках и овцах», Бессудный в «Сне на Волге». Роль Бес-

судного, «благодаря мастерству Н. А. Левкоева, – пишет Б. С. Рюриков в «Горьковской Коммуне», – стала одной из центральных в спектакле».

В Студии, а затем в Техникуме и на театральном отделении Музтеатехникума была чрезвычайно развита деятельность общественных организаций учащихся.

Из протоколов заседаний Художественного и Педагогического советов видно, что они проходят при активном участии представителей учащихся: профкома, комсомольской ячейки, позднее – комсомольской организации Нехникума. В их выступлениях отчетливо выявляется серьёзное, требовательное отношение и глубокий интерес к жизни учебного заведения, трудной и напряжённой.

Во время коллективизации краевые организации посылают бригаду учащихся театрального отделения (из 24 человек) с постановкой пьесы Е. Г. Яновского «Ярость» (работа педагогов Н. А. Левкоева и Г. А. Яворовского) на обслуживание районов сплошной коллективизации Нижегородского края.

Два месяца, с 27 февраля по 1 мая 1930 года, бригада провела в районах теперешней Кировской области (входивших тогда в Нижегородский край) и дала 25 спектаклей и 14 концертов, вызывая восторг и удивление зрителей. Были места, где не видели раньше никаких спектаклей, а только поводырей с медведем да «силачей», разбивающих камни на груди. Обстановка в деревне была сложной, не везде были изгнаны кулаки, и учащимся пришлось на себе почувствовать это.



1930 г. Внизу: Е. Казакевич, Е. Агапова, М. Прокопович, А. Крылова, М. Тихонова, В. Русинов, Ю. Славлюбов; 2 ряд: М. Кручинин, П. Мишаков, Г. А. Яворовский, Н. А. Левкоев, М. Солдатова, М. Казакова, Б. Осокин; 3 ряд: С. Сачков, А. Майк, А. Королихин, Н. Бельская, Русаков, Б. Егошин, А. Малеев, А. Носков, Н. Юркина, Ф. Сунгатулина, В. Лебский.

Несмотря на все трудности с питанием и передвижением из-за распутицы, которой сменилась суровая зима 1930 года, было обслужено 10 тысяч жителей этого, тогда глухого края.

Летом 1931 года другая бригада обоих отделений Техникума обслуживает спектаклями и концертами строителей Горьковского фвтозавода.

На сцене клубов автозавода будущие актёры показали спектакли: «Польнь на меже» С. Ветлугина, «Зелёный шум» Ю. В. Болотова, «Кто идёт?» В. Шкваркина, «Командные высоты» Н. Фалеева и «Дружная горка» П. Максимова и И. Львова.

На этом курсе учился В. А. Лебский (будущий директор и педагог училища), защитивший диплом режиссёра своим спектаклем «Дружная горка», сыгранным на сцене клуба им. Подбельского (на пл. Свободы). Благодаря инициативе и энергии этого выпускника, спектакли курса, подготовленные Н. А. Левкоевым, получали оформление и с успехом игрались на площадках клубов промышленных предприятий города.

На том же курсе учились способные молодые актёры: Борис Суворов, рано ушедший из жизни, Зоя Дмитриевна Каткова, Мария Матвеевна Тихонова, впоследствии Народная артистка Чувашской АССР, и Серафима Алексеевна Фомина, получившая за исполнение роли Алеши Пешкова в Саратовском театре им. Ленинского Комсомола звание Заслуженной артистки РСФСР и лауреата Государственной премии.

В 1931 году происходит переселение Музыкально-Театрального техникума на ул. Фигнер, дом 3а, где в настоящее время находится Театральное училище. В этом году приёма в Техникум не было, срок обучения увеличился на год, и новый набор студентов, проведенный в январе 1932 года, оканчивает Техникум в 1935 году.

Однако новое помещение не удовлетворяет нужд театрального учебного заведения. Теснота, малое количество аудиторий, отсутствие зала и сцены, а также помещения для занятий танцем и физкультурой – всё это заставляет директора Когана обращаться письменно и устно в различные организации города с жалобами на тяжелое положение техникума, необходимость ремонта зданий техникума и его общежития, аренды дополнительных помещений для занятий. Помещения эти: зал УТЗП* (теперь Театр кукол), Крайсовфизкульт и клуб им. Ворошилова на ул. Дзержинского. Причём самое скверное, по мнению Когана, это помещение «МУЗО» (УТЗП), где «постоянные срывы занятий, холод, шум». И обходятся все эти арендуемые помещения очень дорого.

Пришлось отказаться от приема в 1936 году...

Новые выпуски Техникума 1935-1936 годов пополняют труппы вновь организованных колхозных театров и театров города. Выпускники 1936 года показали два спектакля, подготовленных Заслуженным артистом Республики Н. А. Левкоевым: «Волки и овцы» по комедии А. Н. Островского и «Хорошая жизнь» С. И. Амаглобели. В спектаклях этого небольшого выпуска принимает участие III курс театрального отделения Техникума.

С сезона 1935-36 годов до самой смерти (1964 г.) проработала в Горьковском Театре драмы ученица Н. А. Левкоева (выпуск 1931 года) Нина Александровна Бельская, обладательница незаурядной внешности и красивого низкого голоса. Среди большого количества ролей, сыгранных этой артисткой, особенно выделялись Олёна, в пьесе А. Н. Островского «Сон на Волге» и Паулина в «Зимней сказке» В. Шекспира. Обе пьесы поставлены Народным артистом РСФСР Н. И. Собольчиковым-Самариным. Очень удалась ей также роль Виолы – Себастьяна в комедии «Двенадцатая ночь» великого английского драматурга в переводе режиссёра театра В. П. Лермина и постановке П. Б. Юдина.

Один из товарищей Бельской по выпуску Александр Семёнович Малеев по окончании Техникума сдал экзамен во вспомогательную труппу МХАТа, спектакли которого так пленили нас во время гастролей этого театра в 1929 году в Н. Новгороде.

С какой гордостью смотрели мы потом на Сашу Малеева в роли Свирепого извозчика («Пиквикский клуб» в инсценировке Н. Венкстерн) и Грекова («Враги» А. М. Горького), в спектакле, блистающем всеми «звездами первой величины» Художественного театра: О. Л. Книппер-Чехо-

* УТЗП – Управление Театрально-Зрелищных предприятий.

вой, В. И. Качаловым, М. М. Тархановым, Н. П. Хмелевым, А. К. Тарасовой и другими. Малеев был «первой ласточкой» из выпускников нашей школы на прославленной сцене.

Ранняя смерть оборвала жизнь молодого актёра, но дорога, проложенная им в столицу, осталась. За ним на сцену МХАТа последовали наши послевоенные выпускники: М. Н. Зимин и Е. А. Евстигнеев.

Одна из выпускниц 1931 года Зинаида Алексеевна Шерстневская несколько лет работала в Канавинском Городском театре, где в 1933-1937 годах сыграла много ведущих ролей: Джудит в «Ученике дьявола» Б. Шоу, Наташу в «Чудесном сплаве» В. М. Киршона, Сашеньку в инсценировке «Матери» А. М. Горького и Дездемону в «Отелло» В. Шекспира.

Во время Великой Отечественной войны исполняет она ответственные роли на сцене Театра драмы г. Кирова, где очень полюбили артистку за искренность и одухотворенность её героинь.

Теперь Зинаида Алексеевна работает в Пермском Театре драмы, где в последние годы исполнила роль Татьяны Петровны Гореловой в «Рабочей хронике» Б. А. Черенева и роль Веры Андреевны в пьесе Л. Моисеева «Иней на стогах».

Её товарищ по курсу Александр Васильевич Куницын с 1936 года работал в Горьковском Театре драмы и создал ряд характерных ролей: Жухрая в «Как закалялась сталь» Н. А. Островского, Егора Фалалеева в «Учителе» С. А. Герасимова, подъячего Жилки в «Сне на Волге» и крестьянина Чуднова в «Кремлёвских курантах» Н. Ф. Погодина.

Молодой актёр погиб на фронте Великой Отечественной войны.

Такая же судьба постигла и другого много обещавшего актёра – Виктора Ивановича Ямщикова (выпуск 1933 г.).

Выпуск училища 1937 года взят на практику в Театр драмы и едет с ним на гастроли в Москву и Ленинград. Трое молодых актёров оставлены в театре, это – Л. А. Станиславов, К. А. Усачев и В. П. Шишкин.

В молодёжном спектакле Театра «Гибель Надежды» Г. Гейерманса Лев Станиславов сыграл трагическую роль Баренда, мальчика, панически боящегося моря. Большой удачей молодого актёра, отмеченной в рецензии «Горьковской Коммуны», была роль деревенского поэта Пети Сорокина в «Учителе» С. А. Герасимова. Теперь Л. А. Станиславов – артист театра им. Тридцатилетия Ленинского Комсомола в г. Дзержинске Горьковской области.

Не все вышедшие из нашей школы выпускники стали ведущими артистами театров, носителями степеней и званий, исполнителями главных ролей. Гораздо большее количество выпускников составляло «средняк» театров, но маленькие роли исполнялись ими интересно, со вкусом и пониманием замысла автора и режиссёра. Со знанием дела подбирался костюм и грим.

Другие наши выпускники стали руководителями художественной самодеятельности в городе, в районных центрах области.

В далекие уголки несли они бескорыстную любовь к театральному искусству и культуру, полученную ими в Техникуме. Можно назвать имена А. М. Андреева, С. С. Бельского, В. К. Дашковской, Е. М. Казакевича, Л. Н. Лебедевой, Е. В. Шаталова и многих других, долго и плодотворно работавших и работающих в художественной самодеятельности.

Были и такие, которым по каким-то обстоятельствам не удалось полностью завершить образование в Театральном техникуме и получить диплом, но они всю свою жизнь занимали и занимают в театрах страны не последнее место.

В июне 1937 года А. А. Коган назначается директором вновь организованной в городе Горьком филармонии.

Николай Сергеевич Ефимов становится директором Музтеатехникума, но уже в декабре 1937 года Театральное училище вновь обретает самостоятельность и местожительство в своем бывшем общежитии (ул. Краснофлотская, 90).

Директором Училища назначен Лазарь Моисеевич Гельфонд, человек, страстно любящий искусство, молодежь. И молодежь платила ему тем же. «Мы все обожали его, – говорит Галина Селезнёва (выпуск 1941 года), – он умел быть одновременно и другом, и наставником. Он переконструировал зрительный зал наверху, устроил всё по-настоящему, причём за дело брался не иначе, как предварительно изучив всё досконально».

Но, к великому сожалению учащихся, горячо привязанных к Лазарю Моисеевичу, в январе 1939 года он покидает Училище.

Его заменил Людвиг Антонович Бержинский, не оставивший по себе светлой памяти и скоро уступивший свое место Екатерине Федоровне Макушиной (приказ по Училищу от 29/IX 1939г.).

В здании на улице Краснофлотской Училище осуществляет три выпуска: в 1938, 1939 и 1941 годах.

С выпуском 1938 года работали два педагога по мастерству актёра: Н. А. Левкоев и П. Б. Юдин. Во время учебы был подготовлен ряд спектаклей: «Егор Булычов» А. М. Горького, «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука, «Волки и овцы» А. Н. Островского, «Дети Ванюшина» С. А. Найдёнова и «Жорж Данден» Ж. Б. Мольера. Спектакли игрались, и сборы шли на улучшение быта Училища и общежития.

Выпускники 1938 года Иван Семенович Неганов и Николай Михайлович Тареев всё время работают в Горьковском Театре юного зрителя и получили высокие звания Заслуженных артистов РСФСР.

Руководителем выпуска 1939 года был Петр Борисович Юдин (впоследствии Народный артист Азербайджанской ССР, Заслуженный артист РСФСР), артист, блестяще сыгравший на горьковской сцене ряд ролей: Егора Булычова, Тетерева («Мещане»), Антипу Зыкова («Зыковы»), Цыганова («Варвары») в пьесах А. М. Горького, Гельмера («Нора» Г. Ибсена) и короля Леонта («Зимняя сказка» В. Шекспира).

Две его ученицы – Александра Николаевна Вейсова и Валентина Петровна Ермолаева – были приглашены работать в Театр драмы и сразу вошли в репертуар.

А.Н. Вейсова играла и продолжает играть в театре большое количество ролей. Очень хорошо сыграла она Машу в «Кремлёвских курантах» Н. Ф. Погодина, Софью Фамусову в «Горе от ума» А. С. Грибоедова и Машу в спектакле «В добрый час» В. С. Розова.

Исполнение В. П. Ермолаевой роли Мани Лаутиной в спектакле «Учитель» по пьесе С. А. Герасимова вызывало горячие аплодисменты зрителей, а в Москве, во время гастролей 1941 года, на её игру зрители откликнулись бурными овациями, несмотря на популярный в то время фильм и спектакль Театра им. Евг. Б. Вахтангова. Удалась Ермолаевой и роль Кати Редозубовой в спектакле Н. А. Покровского «Варвары».

Раиса Яковлевна Лоицкая (из этого же выпуска) много лет работает на сцене Горьковского ТЮЗ'а, где сыграла роль Снежной королевы в пьесе Е. Л. Шварца, Лебедкиной в «Поздней любви» А. Н. Островского и целый ряд других ведущих ролей.

В 1940 году сцена Горьковского Театра драмы украсилась ещё одной бывшей выпускницей нашего училища 1931 года. Из Павловского театра была приглашена Мария Антоновна Прокопович, надолго пленившая горьковского зрителя. Образ её Марьи Власьевны («Сон на Волге» А. Н. Островского) «дан артисткой светлым и внутренне музыкальным», – пишет рецензент «Горьковской Коммуны».

Так же восторженно отзывается об исполнении этой роли московский рецензент, которому особенно понравилась сцена, где Марья Власьевна, оставшись одна, напевает песенку и приплясывает.

Во время гастролей театра в Москве (1941 год) С. Н. Дурылин писал, что «Лиза – Прокопович («Дворянское гнездо» И. С. Тургенева) – младшая сестра пушкинской Татьяны. Она такой же «чистейшей прелести чистейший образец», как любимая героиня Пушкина».

«Мария Антоновна в роли Монаховой («Варвары» А. М. Горького), как

Большая светлая птица, томлящаяся в клетке, жила в мире грез, верила в счастье, – вспоминает зрительница Г. В. Черемухина. – Словно чистый прозрачный ключ, звенел голос Надежды – Прокопович: «Любовь, если она настоящая, везде одинаковая». Уходя из жизни, её Надежда недоумевает, за что её чистую и радостную любовь обрывает грубая сила, названная Горьким «варварами».

Выпуск 1941 года, воспитанный бывшим учеником Техникума (1927 год) Георгием Вячеславовичем Моисеевым, должен был стать межрайонным театром Горьковской области им. Ленинского Комсомола, и директором его был назначен другой выпускник того же Техникума Виталий Александрович Лебский.

Яркие актёрские индивидуальности этого курса, большое количество спектаклей, созданных во время учебы («Дворянское гнездо» И. С. Тургенева, «Бедная невеста» А. Н. Островского, «Дядя Ваня» А. П. Чехова, «Кюджинские перепалки» К. Гольдони, «Казакин» Ж. Б. Мольера, «Кристен – соперник своего господина» А. Р. Лесажа, «Сашка» К. Финна) давали эту возможность. По инициативе начальника Отдела искусств О. И. Малаховой этим курсом в летние и зимние каникулы были организованы гастроли в северные районы Горьковской области: Семеновский, Тоншаевский, Тонкинский, Уренский и Шахунский, а летом 1939 года учащиеся обслужили своими спектаклями строительство автострады Горький – Муром – Кулебаки.

Выпускники этого курса говорят о себе: «Мы были очень дружный курс, дружный и весёлый, мы ещё не знали, что такое война».

Да, Великая Отечественная война разрушила все планы. Приказом № 1222 от 24/VII-1941 года Отдела искусств Горьковского Облсовета депутатов трудящихся Горьковское Театральное училище временно закрывается, закрывается и только что открытый, созданный из его выпуска театр.

После окончания войны потребность в молодых кадрах работников сцены вновь возрастает.

Столько молодых талантливых людей пало жертвой страшной войны, иные приобрели новые профессии и оставили театр.

Представитель Министерства, приехав в наш город в конце июля 1946 года, приглашает к себе одного из ветеранов театрального образования в городе Г. А. Яворовского, тот отказывается от поста директора вновь открываемого Училища и рекомендует на это место В. А. Лебского. Кандидатура Виталия Александровича утверждается, и с 1 августа 1946 года он становится директором вновь возродившегося Училища. Правда, теперь у Училища нет ни помещения для занятий, ни общежития. Его прежнее, хоть и не очень удобное здание занято общежитием эвакуированного завода и частными квартирами.

Новый директор арендует помещение клуба УМВД на ул. Воробьева, набирает штат педагогов, который украсили и ранее работавшие в Училище преподаватели: Л. И. Гостева, М. Н. Козлова, В. М. Парсенюк, А. К. Якуб, А. Д. Александров, В. Э. Мичурин, Г. А. Яворовский. Кроме того, он привлекает ряд новых, молодых педагогов: Ю. И. Волчека, М. Н. Гладкову, Ю. И. Кагарлицкого, И. А. Капралову (выпуск 1928 года), С. М. Лемберскую, В. М. Подгынкову, И. А. Фогельсона и других, проводит приём, и работа Училища начинается вновь.

Подготовка к приёму в следующем, 1947 году была гораздо более организованной и дала большое количество учащихся. Их пришлось разделить на две группы.

С группой «А» стала заниматься и довела её до выпуска Елена Григорьевна Агапова (выпуск 1931 года), а в группе «Б» преподавал этот предмет сначала Николай Николаевич Хрулев, а затем Николай Алексеевич Бутузов (оба – выпуска 1926 года).

Но в этом году Училище с двумя курсами не удержалось в клубе УМВД, и начались длительные скитания по школам города, занятия проходили

вечером в школе № 8 на пл. Минина, в школе № 13 на ул. Лядова и в школе № 15 на ул. Воробьёва. Но постепенно освобождалось и помещение на ул. Краснофлотской, где даже удалось создать небольшое общежитие для наиболее нуждающихся иногородних девушек.

В 1948 году были закрыты студии при театрах и на второй курс были приняты шесть человек из студии Куйбышевского Театра драмы в группу «А» и пять человек из студии Горьковского Театра в группу «Б».

Вместе с последними пришли в Училище и их педагоги: Народный артист РСФСР Н. А. Левкоев и Лев Гаврилович Тепляков, режиссёр театра и выпускник Училища 1941 года. В группе «Б» Н. А. Левкоев и М. Н. Гладкова преподают сценическую речь, а Л. Г. Тепляков – мастерство актёра

С новым курсом, принятым в 1948 году, работают режиссёр театра Самуил Акимович Марголин и актёр ТЮЗ'а Игорь Васильевич Вишневский. После отъезда из города И. В. Вишневского курс принимает Заслуженная артистка Республики Татьяна Петровна Рождественская (выпуск 1927 года).

Все курсы Училища живут очень дружной жизнью. Всех объединяет страстно любящей молодежь, живущий её радостями и печалью, больно переживающий её неудачи, пользующийся большой любовью учащихся директор и педагог Училища В. А. Лебский. Он всюду, на всех курсах просматривает спектакли, возглавляет изготовление их оформления, борется за то, чтобы студенты были лучше на сцене и в жизни. По своему молодому эгоизму и легкомыслию учащиеся иногда огорчали своего директора, но, верно, делали это без злого умысла.

Вот что рассказал мне в одну из наших встреч главный режиссёр Саратовской студии телевидения Володя Репин, пришедший к нам в Училище в 1947 году после войны и службы на флоте, в выцветшей тельняшке и брюках клеш:

– Видимо, у каждого актёра в своих «театральных архивах» есть дорогие сердцу воспоминания, любимые рецензии и «заветные» вещи. Есть такая заветная вещь и у меня – это старенькая, на неважнецкой бумаге, изданная тиражом в 200 экземпляров афиша Горьковского Театрального училища. В ней сообщается, что в 1949-50-й учебный год, 3-го апреля, выпускники IV курса дают спектакль «Старик» по пьесе А. М. Горького. Перечисляются фамилии выпускников, потом идут фамилии студентов младших курсов, занятых в спектакле, крупнее набрано: «Постановка и оформление – руководителя класса, режиссёра-педагога В. А. Лебского, ниже фамилия педагога грима и, наконец, в самом низу, не так крупно, как, наверное, хотелось бы, стоит: «Спектакль ведёт В. Репин». Не какой-то там студент младшего курса, не просто помогает, нет: *ведёт!* К этому же вечеру относится и фотография, где в числе героев спектакля можно найти и меня в роли не то 4-го, не то 8-го Каменщика, бессловесного, кажется, и, в общем-то, «приклеенного к бороде»... Это, по-своему, «дорогое сердцу воспоминание», но не это главное. К этому же и пожелтевший (все-таки 22 года прошло!) листочек с машинописным текстом, где директор выражает благодарность студенту Володе Репину за «творческий подход к порученной работе по оформлению спектакля» и проявленную при этом... Это тоже хранится как любимая рецензия на удачно сыгранную роль, но и это не главное. Главным осталось то, что ему поручили, доверили, и он *ведёт* спектакль выпускного курса. Сколько раз потом я вспоминал именно этот спектакль, когда работал в кружках самодеятельности, а позднее ставил спектакли в театре. Какая это была школа практического навыка и смелого самостоятельного решения, одобряемого и ободряемого мудрым и ласковым взглядом Учителя. И сколько раз мысленно я благодарил за это школу. Потом были и «настоящие» афиши солидных театров, и рецензии, где хвалили и благодарили, были, по счастливому везению, тёплые слова в автографах великих Астангова и Абрикосова, личная надпись Космонавта-3 Андрияна Николаева, – было многое, чем можно бы похвастаться в кругу друзей и по-насто-

ещему гордиться перед всеми, но эта старенькая афиша останется для меня самым заветным – на всю жизнь».

Так младшие студенты участвуют в спектаклях старших курсов.

Первокурсники Борис Гусев и Евгений Евстигнеев играют в «Егоре Булычове» на II курсе. В дипломном спектакле IV курса «Старик» А. М. Горького (1950 г.), поставленном В. А. Лебским, одну из главных ролей играет третьекурсни́к Михаил Зимин. Участвуют в этом спектакле и другие студенты третьего и второго курса.



1950 год. «Старик».

Софья Марковна – Надежда Парахина,
Старик – Валерий Соколоверов

Кроме «Старика» выпускники играют 2-й и 3-й акты пьесы «За вторым фронтом» В. Собко, также подготовленные В. А. Лебским, и комедию К. Гольдони «Кьоджинские перепалки», поставленную главным режиссёром ТЮЗ'а Виктором Львовичем Витальевым, впоследствии Заслуженным деятелем искусств РСФСР.

Большую роль в налаживании учебного процесса и хороших взаимоотношений между студентами играет выпускница Студии Театра драмы, заведующая учебной частью Училища – Мария Николаевна Гладкова, обладающая большим тактом,

«сердцеведением», а также и умением держать студентов в руках. Все любили и уважали этого прекрасного человека и педагога в Театральном, и в Художественном училище, куда она впоследствии перешла работать.

После отъезда из Горького А. Г. Теплякова с группой «Б» работает Заслуженный артист Туркменской ССР (потом Заслуженный артист РСФСР), ведущий артист Театра драмы, исполняющий роли адмирала Ушакова в пьесе А. П. Штейна и Отелло в трагедии Шекспира Дмитрий Андреевич Андреев. Выпускные спектакли с этой группой готовят в 1951 году Н. А. Левкоев («Калиновая роща» А. Е. Корнейчука), В. А. Лебский («Вишнёвый сад» А. П. Чехова). В последнем спектакле Михаил Зимин играет Лопахина, эту роль впоследствии он сыграл на сцене МХАТ'а и прислал своему учителю Лебскому портрет в этой роли, с которой он имел большой успех на гастролях в Америке.

Третий спектакль этого выпуска подготовил по пьесе А. Бороздиной и А. Давидсон «Студент III курса» В. Л. Витальев.

В группе «А» Е. Г. Агапова подготовила два спектакля: «Хлеб наш насущный» Н. Е. Вирты, «Два веронца» В. Шекспира и два акта из пьесы А. Д. Симукова «Воробьёвы горы». Спектакль по пьесе А. М. Горького «Мещане» был подготовлен Н. А. Левкоевым.

Выпускники 1952 года показали спектакли: «Зыковы» по пьесе А. М. Горького, подготовленный В. А. Лебским, «Мечте навстречу» Е. Ануциной, поставленный Т. П. Рождественской и «Три солдата» Ю. Егорова и Ю. Победоносцева, который подготовила Е. Г. Агапова.

Завре́мя учебы студенты встречались и беседовали с мастерами советского театрального искусства, посещавшими наш город: народными артистами, лауреатами Государственной премии В. П. Марецкой, Э. Я. Смилгисом, В. Я. Станицыным, народными артистами РСФСР, лауреатами Государственной премии О. Н. Абдуловым, Е. Г. Алексеевой, В. В. Белокуровым,



1951 год. «Два веронца». В ролях: Людмила Хитяева (слева) и Лилия Фомина

И. М. Кудрявцевым, И. Я. Судаковым, Народным артистом РСФСР Б. Я. Петкером, засл. деятелем искусств РСФСР Е. В. Калужским, засл. арт. РСФСР А. А. Андерсом и Н. В. Тихомировой, директором Школы-Студии МХАТ им. В. И. Немировича-Данченко В. З. Радомысленским, театроведом, профессором, Засл. деят. искусств РСФСР В. А. Филипповым.

Яркую, светлую память оставили у студентов гастроли Государственного Театра им. Е. Вахтангова (осенью 1949 года) и встречи с его деятелями и артистами.

В Училище были приглашены и выступили с чтением художественных произведений и беседами народные артисты, лауреаты Государственных премий М. Ф. Астангов и Р. Н. Симонов.

Ученик Евгения Вахтангова артист театра Н. П. Яновский присутствовал на репетиции за столом выпускного спектакля «Старик» на четвертом курсе, с последующим его обсуждением. Высоко оценил он работу Киры Ноздриной в роли Девы.

И. К. Липский, артист того же театра, участвовал в только что начатой застольной работе над спектаклем «Хлеб наш насущный» Н. Е. Вирты на третьем курсе. На него произвели хорошее впечатление намётки Бориса Гусева в роли Рогова. Оба эти артиста смотрели также выступления с отрывками студентов третьего курса.

Впечатление от встреч с большими мастерами-вахтанговцами – из зрительного зала театра, который студенты охотно посещали, а также личное общение в непринужденных беседах с ними стали для студентов Училища большим праздником, живущим в душе и по сей день. Производственную практику учащиеся проходили на сценах театров города.

А. Ванькова сыграла Анну Ильиничну Ульянову в спектакле Театра драмы «Семья» по пьесе И. Попова, Н. Парахина исполнила роль Наташи в спектакле того же театра «Двадцать лет спустя» М. А. Светлова, мальчики играют в спектаклях «Незабываемый 19-й год» Вс. Вишневского и «Флаг адмирала» А. П. Штейна.

На сцене ТЮЗ'а в сказке В. А. Голдфельда «Иван да Марья» заглавные роли исполняют Н. Славинская и М. Зимин. В пьесе В. С. Розова «Её друзья» Нина Славинская играет Люсю Шарову, Эмма Александрова играет роль Вики в пьесе Л. Б. Гераскиной «Аттестат зрелости» (заменяя заболевшую Т. С. Румянцеву).

В спектакле Театра оперы и балета им. А. С. Пушкина, в музыкальной комедии В. Щербачева «Табачный капитан» роль м-ме Ниниш, хозяйки парижского кабачка «Лев и кастрюля», сыграла Людмила Шувалова, работающая теперь в Ленинградском Большом Драматическом театре.

Спектакли Училища были неоднократно показаны на клубных сценах заводов города, в подшефных воинских частях и госпиталях, в школах и институтах, на избирательных участках и в колхозах Дальнеконстантиновского и Чернухинского районов.

По окончании Училища выпускники: А. Белокринкин, Б. Гусев, С. Жемалетдинова (Петрунина), М. Зимин, Л. Лебедева, Ю. Лебедев, М. Маращ, Е. Новиков и Л. Хитяева – приглашены в Горьковский Театр драмы, Л. Белявский, В. Вихров, А. Палеес, Н. Славинская – в ТЮЗ, Н. Парахина, и В. Соколовров – в Театр комедии, и все получают интересную работу: Л. Н. Лебедева играет Саню Солнцеву в «Рассвете над Москвой» А. Сурова, А. А. Белокринкин – Якова Лаптева, Б. А. Гусев – Трубочку в «Егоре Бульчове»; Л. И. Хитяева, Ю. Н. Лебедев, М. Р. Маращ исполняют хорошие роли в пьесе В. С. Розова «В добрый час».

Н. А. Славинская исполняет роль Джульетты в трагедии Шекспира, в пьесе А. С. Баалашова «В садах лица» А. Р. Палеес играет юного Пушкина, а Ф. В. Геронтъева – крепостную актрису Наташу.

Н. С. Парахина играет роль Ольги, В. С. Соколовров – Силантия в спектакле Театра комедии «Свадьба с приданым» Н. И. Дьяконова.

Выпускники: Е. А. Евстигнеев, Г. Ф. Кирик, О. И. Треймут – приглашены во Владимирский театр, А. А. Ванькова играет Верочку в «Последних» – спектакле Курского театра, поставленном режиссёром А. А. Добротинным.

Много ведущих ролей трагедии сыграла по окончании училища на сцене сначала Новосибирского, а затем Горьковского ТЮЗ'а Н. П. Разумова, ныне заслуженная артистка РСФСР. А два наших выпускника 1951 года А. А. Алексанин и В. С. Репин уехали в Барнаул, где Алексанин зарекомендовал себя как способный актёр-трансформатор, а Репину была доверена работа над образом Володи Ульянова в пьесе И. Попова «Семья». Приятно было получить известие, что наш выпускник хорошо справился с этой большой работой.

Самое дорогое и ценное, что со времени своего создания Театральная Студия, Техникум, Училище всё время своего существования были тесно связаны с Нижегородским-Горьковским Театром драмы. Трудно переоценить роль влияния этого прекрасного и сильного творческого организма на воспитание вкусов и дарований учащихся Театральной школы.

Первый директор Советского театра в Н. Новгороде Николай Дмитриевич Лебедев – инициатор создания Студии, её первый директор, другие деятели театра: Юрий Васильевич Соболев, Николай Иванович Соболев-Самарин, Ефим Александрович Бриль, Евгений Данилович Сурков, Евгений Абрамович Беляев, Николай Александрович Покровский, ведущие артисты театра – преподаватели основных дисциплин: Петр Дорофеевич Муромцев, Изабелла Александровна Калантар, Владимир Данилович Королев, Евгений Николаевич Писарев, Александр Семенович Любош, Александр Панкратьевич Хованский, Георгий Иванович Горелов, Николай Александрович Левкоев, Зинаида Николаевна Зорич, Степан Михайлович Муратов, Петр Борисович Юдин, Татьяна Петровна Рождественская – преподавали не только на занятиях в школе, но всей своей деятельностью на сцене и в жизни, яркими созданиями своего таланта обогащали юные души светлыми, годами незабываемыми впечатлениями, развивали любовь к реалистическому самозабвенному искусству. Разве не учились студенты, видя игру таких замечательных актёров (не являвшихся преподавателями школы), как Михаил Викторович Горский, Мария Ивановна Жвирблис, Александра Ивановна Семёнова, Иван Артемьевич Слонов, Владимир Иванович Освецимский, Михаил Михайлович Белоусов, Антонина Николаевна Самарина, Васи-

лий Федорович Васильев, Василий Иванович Разумов, Михаил Константинович Высоцкий, Сергей Васильевич Юренев, Нина Ивановна Мартынова, Римма Ивановна Нигаи, Иосиф Петрович Бросевич, Григорий Васильевич Семёнов, Михаил Алексеевич Буйный, Августа Николаевна Горянская, Владислав Александрович Соколовский, Анатолий Александрович Дубенский? Разве не получали они предельно много, общаясь с ними на сцене, и разве не этим одарённым артистам обязаны они всем?

Администрация театра также содействовала развитию способностей учащихся, пуская их на спектакли, принимая на свою сцену в качестве стажёров и актёров.

И Екатерина Николаевна Ванеева, Константин Николаевич Дружинин, Анатолий Михайлович Рязанов, Николай Васильевич Сулоев, Николай Сергеевич Зиновьев, Иван Васильевич Бакуринский – все оказывали содействие и помощь театральной школе, предоставляя сцену для дипломных спектаклей и снабжая эти спектакли костюмами, декорациями, реквизитом.

Наш театр в разное время имел и свои студии, где так же, в непосредственной близости к нему, воспитывались актёры. Преподавателями этих студий были те же люди, что самоотверженно отдавали себя этой работе в Училище. Рассказать об этом здесь более подробно я не могу, однако нельзя не сказать, что имена выпускников этих студий разных лет известны всем нам. Это заслуженные артисты: Виталий Соколов, Эра Сулова, Александра Харчевникова, Галина Дёмина, Зинаида Антропова, артисты и деятели искусств: Гертруда Двойникова, Мария Блинова, Маргарита Морозова, Александр Хлебнов, Глеб Писарев, Галина Лунина,



1949 год. Студенты и педагоги Горьковского театрального училища.

Слева направо. Первый ряд: Т. Коршунова, И. Сермягин, ...?... Д. Столярская,

...?... М. Осипова, ...?... Второй ряд: педагоги Т. П. Рождественская,

В. М. Парсенюк, директор училища В. А. Лебский, В. Э. Мичурин, К. А. Лебская,

В. М. Подтынькова (?), Е. Г. Агапова, Д. А. Андреев (худ. рук. группы «Б»).

Третий ряд: З. Васильченко, Е. Новиков, И. Николаева, Н. Разумова, Л. Фомина,

Л. Жукова(?), Ф. Геронтьева, М. Мараш, Л. Хитяева, М. Горелик, М. Зверева.

Четвёртый ряд: Л. Сергеев, В. Соколоверов, С. Жемалетдинова,

А. Белокринкин, А. Алексанин, А. Ванькова, В. В. Вихров ...?... И. Тьлин

Надежда Гришина, Галина Рубайлова, Владимир Браславский, Мария Плетюхина, Наталья Малыгина, Маргарита Куликова, Константин Кулагин и ряд других.

Великое спасибо Театру за его помощь и участие, за создание артистов, которые украшали и украшают сцены театров нашей страны!

К сожалению, прием 1948 года был последним на этом этапе истории Училища, так как на основании того, что Училище принимало людей с законченным средним образованием и давало только среднее же специальное образование, приказом Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР № 692 от 27 июня 1952 года Горьковское Театральное училище было закрыто.

Директор предлагал вышестоящим организациям временно вести обучение работников цехов театра, в которых была большая нужда в области, и были высококачественные кадры преподавателей среди мастеров в цехах театров города, но, когда Комитет по делам искусств предложил этот вариант горьковским городским организациям (по докладной записке В. А. Лебского), он был отклонен. Училище было закрыто с тем, чтобы открыться через 9 лет уже на базе восьмилетнего обучения.

С 1918 до 1952 года Нижегородская Государственная Драматическая студия, Техникум, Театральное училище сделали двадцать один выпуск, дали городу и стране почти триста человек актёров драмы, эстрады, режиссёров театров и руководителей самодеятельности.

* * *

Приношу большую благодарность коллективу работников Государственного архива, оказавшему мне внимание и помощь в моих поисках, Александру Абрамовичу Когану, помогшему мне своими материалами, Калерии Александровне Лебской, отыскавшей очень важные для меня документы в библиотеке им. В. И. Ленина, и бывшим выпускникам Училища, которые помогли мне своими воспоминаниями, фотографиями и рассказами о первых годах существования Драматической студии и Техникума в нашем городе. Особенно значительную помощь оказали Заслуженные артисты России В. Н. Вешнякова, Н. М. Тареев, С. А. Фомина, артисты: А. М. Андреев, А. М. Ванд, А. Н. Вейсова, А. Г. Горбунова-Седулина, Вера Степановна и Александра Степановна Давыдовы, С. К. Дашковская, З. П. Крячкова, Н. Г. Лебедева, Н. А. Митрофанов, Г. Н. Селезнёва-Соловей, Л. А. Станиславов, Н. И. Чехов, М. М. Чибисов, В. М. Ходько. Большое спасибо также артистке Т. К. Алябьевой, взявшей интервью у ветеранов сцены в Ленинграде, А. П. Горчакову, П. И. Горчаковой и всем, кто помог мне в этой работе.

Автор

* * *

Приложение

**Директора
Студии-Техникума-Училища**

С октября 1918 года по 24 декабря 1920 года директор Студии –
её основатель, **Н. Д. Лебедев.**

С сентября 1919 по август 1920 года Студией заведует

Ю. В. Соболев.

С января 1921 года по март 1923 года директор Студии-Техникума

М. П. Арматов-Риз.

С марта 1923 года по сентябрь 1929 года директор Техникума

Г. А. Яворовский.

С сентября 1929 года по июль 1937 года директор Музтеатехникума

А. А. Коган.

С сентября 1937 года по декабрь 1937 года директор Музтеаучилища

Н. С. Ефимов.

С декабря 1937 года по январь 1939 года директор Театрального училища
Л. М. Гельфонд.
С января 1939 года по октябрь 1939 года директор Театрального училища
Л. А. Бержинский
С октября 1939 года по сентябрь 1941 года директор Театрального училища
Е. Ф. Макушина.
С августа 1946 года по август 1952 года директор Театрального училища
В. А. Лебский.

Заведующие учебной частью: М. Н. Гладкова, Н. Н. Полуэктова.

Секретари и делопроизводители: **З. П. Чайка-Платонова, Н. И. Зыбцев, М. В. Урвидова, П. А. Кожухин, А. А. Розевская, Т. Б. Белкина, Р. А. Ширкес, З. А. Асанова.**

Преподавательский состав

Специальные предметы

Мастерство актёра. Преподаватели

Народные артисты РСФСР: **З. Н. Зорич, Н. А. Левкоев, А. С. Любош, С. М. Муратов, А. П. Хованский**

Заслуженные деятели искусств РСФСР: **Е. А. Бриль, В. А. Витальев**

Заслуженные артисты РСФСР: **Д. А. Андреев, П. Д. Муромцев, Е. Н. Писарев, Т. П. Рождественская**

Народный артист Азербайджанской ССР **П. Б. Юдин**

Заслуженный артист Туркменской ССР **В. А. Мазенков**

Заслуженный артист Кабардино-Балкарской АССР **Г. В. Моисеев**

Заслуженный учитель РСФСР **Н. Н. Хрулев**

Режиссёры-педагоги: **Е. Г. Агапова, Е. П. Агринцева, М. П. Арматов-Риз,**

Е. А. Беляев, З. М. Богданова, Н. А. Бутузов, К. Н. Вертышев,

В. К. Висковский, И. В. Вишневский, М. А. Галацкий, Г. В. Гетманов,

С. Е. Голлидей*, Г. И. Горелов, А. А. Дымский, П. П. Званцев,

И. А. Калантар, С. П. Кваснецкий, С. Н. Кель, В. Д. Королёв, В. А. Лебский,

Н. Б. Лещинская, И. В. Лозановский, С. А. Марголин, М. П. Расторгуев,

В. А. Рокотов, Б. В. Рошин, Е. Н. Сергиев, М. П. Смелков, Ю. В. Соболев,

М. Ф. Сычев, Л. Г. Тепляков, О. М. Трофимова-Чайка, А. Н. Шахов.**

Преподаватели культуры сценической речи

М. П. Арматов-Риз, Л. А. Булюбаш, Ж. В. Вильбушевич, Г. В. Гетманов,

М. Н. Гладкова, П. П. Званцев, И. А. Капралова, Н. А. Левкоев,

И. В. Лозановский, П. Д. Муромцев, Б. Г. Рошин, О. М. Трофимова-Чайка,

Г. А. Яворовский (1892-1970)

Преподаватели грима

А. Д. Александров, В. Г. Василевский, Г. С. Гросс, Н. В. Касаткин,

Н. А. Левкоев, П. И. Леонтьев, Е. Н. Писарев

Преподаватели танца и пластики

А. И. Гостева, З. К. Донская, С. С. Карпович, В. Д. Королёв, Черновская

Преподаватели ритмики

И. В. Быстренина, А. И. Гостева, А. К. Якуб

* М. Цветаева. Повесть о Сонечке. «Новый мир», 1976, № 3.

** По замечанию известного нижегородского историка театра В. И. Жучкова, среди педагогов-мастеров училища в конце 30-х и начале 40-х годов были Б. А. Покровский (главный режиссёр Горьковского театра оперы и балета, будущий Нар. арт. СССР) и А. А. Некрасова (режиссёр Горьковского ТЮЗа, Нар. арт. РСФСР (1990), жена Б. А. Покровского) на курсе, который, очевидно, не был доведён до выпуска в связи с начавшейся Великой Отечественной войной и закрытием училища. См. журнал «Театр», 1989, № 6. Статья А. Захаровой «Такая замечательная профессия» (Ред.).

Преподаватели сценического движения и фехтования

И. В. Вишневский, В. Н. Домашнев, В. Г. Дунаев, А. Иванов, Москаленко, Чикваидзе

Преподаватели физкультуры

С. З. Курачинский, А. К. Поддымников, Спиров, В. Н. Суворов, М. С. Тарбеев, П. В. Шеншин

Преподаватели музыкальной грамоты

А. А. Коган, Т. И. Кудряшова, С. М. Лемберская, А. Н. Соколов, Н. Д. Ремизов, А. Г. Степанов, А. И. Умнов, Г. Брюханова

Преподаватели сольного пения

С. Я. Гузик, В. А. Махлин, Г. В. Седых, Г. Г. Фиделина

Концертмейстеры

Б. И. Вейнтрауб, В. Н. Глазунова, Е. Н. Горская, И. В. Зверева, А. Ф. Рышковская, Сахарова, Г. Н. Щеглова, С. И. Щеголева-Берман

Преподаватели режиссуры

Б. А. Борский, И. В. Лозановский, С. Н. Кель, М. П. Смелков, Ю. В. Соболев, А. Н. Шахов, Г. А. Яворовский

Драматургический анализ

Н. А. Саввин

Преподаватель клубного дела

Б. А. Борский

Оформление спектаклей

Художник **В. А. Мартынов (1888-1971)**

Изготовление бутафории

И. М. Раков

Общеобразовательные и искусствоведческие предметы

Основы марксизма-ленинизма

М. К. Антонова, Ю. И. Волчек, В. К. Демидов, Н. А. Лебедев, Е. М. Муницына, Самодурова, И. А. Торунов, Л. И. Торунов

Диалектический и исторический материализм

В. К. Демидов, Л. И. Торунов, Самодурова

Русская и советская литература

Г. А. Алексеева, М. В. Березова, М. Н. Козлова, Л. К. Прозоровская, Ю. И. Кагарлицкий

История зарубежной литературы

Ю. И. Кагарлицкий, В. М. Подтынкова

История русского и советского театра

Н. А. Саввин, Ю. В. Соболев, Г. А. Яворовский

История зарубежного театра

А. З. Лурье, А. В. Розенталь, Н. А. Саввин, Е. Д. Сурков, И. А. Фогельсон, Г. А. Яворовский

История изобразительных искусств

С. М. Березин, М. М. Валентинов, А. И. Иконников, В. Э. Мичурин, А. В. Розенталь, Н. А. Саввин

Французский язык

М. М. Лукьянская, В. М. Парсенюк

М. М. Лукьянская

Музыкальная литература

С. М. Лемберская

Психология

Профессор **С. М. Василейский, Н. В. Васильев, М. А. Докучаева, Ю. В. Русов, З. И. Русова**

История

А. М. Афанасьев, С. Н. Вагина, И. А. Торунов

Анатомия

П. М. Матусов

Заведующие библиотекой

Т. Б. Белкина, А. И. Громцева, П. А. Кожухин, К. А. Лебская

Заведующие постановочной частью

А. Д. Кудрявцев, С. А. Мяздриков, И. К. Стычинский

**Выпуски Студии-Техникума-Училища в период 1921–1952 гг.
Первый выпуск Драматической Студии / 1921 г./**

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. С. М. Березин | 8. А. И. Маркова |
| 2. В. В. Вешнякова, Засл. арт. ТАССР | 9. Н. И. Муратов |
| 3. А. Г. Войлошникова | 10. Ю. И. Петько |
| 4. В. С. Давыдова | 11. Т. И. Саввина/Яворовская/ |
| 5. А. Д. Ежова /Арбенина/ | 12. О.И.Трусова |
| 6. А. К. Каюрова /Дарлинг/, | 13. А.С.Чижова, Засл. арт. РСФСР |
| 7. Е. В. Клычихина | 14. Г. А. Яворовский |

**Выпускники Нижегородского Государственного
Театрального техникума 1923 года (второй выпуск)**

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| 1. И. П. Балбеков (Спасский) | 8. Н. Кузьменко (с отл.) |
| 2. К. Бауман | 9. И. К. Курдюков (с отл.) |
| 3. А. Г. Бичейкина | 10. Е. П.Ларионова |
| 4. М. К. Ганич | 11. Н. М. Ростокина |
| 5. А. С. Давыдова (с отл.) | 12. А. Н. Стрижова, Нар.арт. РСФСР |
| 6. А. В. Зверев | 13. Ф. П. Ювенская |
| 7. П. К. Каюров | |

Выпускные спектакли: Г. Запольская «Мораль пани Дульской», Дж. К. Джером «Мисс Гобс»

Выпуск 1924 года

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| 1. А. Г. Горбунова (Седулина) | 5. В. М. Лосева |
| 2. Е. С. Дарова | 6. В. А. Рогожина |
| 3. А. А. Ильинская | 7. З. П. Смирнова |
| 4. К. Я. Лебедева | 8. Е. М. Хомутова |

Выпускной спектакль: «Нора» Ибсена, подготовленный Е. Н. Писаревым. Сцены из «Снегурочки» А. Н. Островского, поставленные А. А. Дымским

Выпуск 1925 года

- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| 1. А. А. Баженов | 6. М. Ф. Парфенова |
| 2. А. А. Бутузов | 7. И. И. Ракова |
| 3. В. И. Макарова | 8. М. И. Соколова |
| 4. Я. А. Мартынов | 9. П. П. Терновский |
| 5. В. С. Мешалкин | 10. В. А. Шелепина (Бутузова) |

Выпускные спектакли: «Горе от ума» А. С. Грибоедова, подготовленный А. С. Любошем, «В старые годы» И. В. Шпажинского, поставлен Е. А. Беляевым

Выпуск 1926 года

1. Н. А. Бутузов
2. Р. А. Максимова
3. Т. Мартыанова
4. К. И. Жукова
- 5 В. К. Соколов
6. В. Ф. Соколов
7. Н. Смирнов
8. Н. Н. Хрулев, Засл. учитель РСФСР
9. И. Ф. Чекунов (Волков)
10. Н. И. Чехов
11. З. Чижова

Выпускной спектакль «Жилец 3-го этажа» Дж. К. Джерома
Руководитель – Г. И. Горелов

Выпуск 1927 года

1. А. Д. Александров
2. А. М. Андреев
3. Б. И. Бебешин
4. Н. Карасева
5. Г. В. Моисеев, Засл. арт. К.-Б. АССР
6. В. И. Мятелков
7. В. Орлов
8. Е. В. Петров
9. Т. П. Рождественская, Засл. арт. РСФСР
10. Е. Е. Сиротинин
11. Г. В. Харламова
12. К. П. Хрящёв
13. Н. В. Числов
14. Н. А. Шокин
15. А. Шугайлова

Выпускные спектакли: «На дне» А. М. Горького, подготовил А. П. Хованский и «Федька-есаул» Б. С. Ромашова, подготовил Е. А. Брилла

Выпуск 1928 года

1. Ф. И. Аввакумов
2. Я. Александрович
3. З. Н. Воронцова
4. С. Востоков
5. В. И. Гольцов
6. А. А. Евстигнев
7. И. А. Зеленецкая
8. В. А. Игошин
9. А. А. Кожухина (Алексеева)
10. В. Короткова
11. А. Лавровская
12. Г. С. Мартынова (Стрижёва)*

* См. выпуск 1929 года. Очевидно, в тот год Г. С. Мартынова и выпускалась. Правильное написание фамилии, вероятно, «Стрижова». В книге Б. Беякова «Летопись Нижегородского – Горьковского театра» на стр. 323 в статье «Сезон 1930-1931» в разделе «Стажёры» такое написание фамилии. А также в

13. К. Полякова
14. М. В. Родионова
15. К. Г. Ряхин
16. Л. А. Сверчкова
17. И. А. Сидорова (Капралова)
18. Н. М. Синёв

Выпускной спектакль «Гляди в оба» А. Н. Афиногенова, подготовлен З. Н. Зорич и Е. А. Брилле

Выпуск 1929 года

1. Г. Д. Андреев
2. А. А. Гроздов
3. Н. А. Гусева
4. С. К. Дашковская
5. З. С. Ермолаева (Брянцева)
6. М. П. Зверев
7. Н. Иванов
8. П. А. Кожухин
9. Г. С. Мартынова (Стрижова)
10. Я. А. Мартынов
11. В. Н. Муравина
12. Т. Немцова
13. А. В. Петрова
14. П. А. Покровский
15. А. Пылаев
16. М. Самойлова
17. З. Тряпкина
18. С. В. Фишман
19. З. С. Флоренская
20. О. Н. Шаркова

Выпускные спектакли: «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского (поставлен Н. А. Левковым), «Дети Ванюшина» С. А. Найдёнова (поставлен С. М. Муратовым)

Выпуск 1930 года

1. В. Белорукова
2. М. М. Дейч
3. Б. А. Егосин
4. А. Е. Ермолаева
5. М. Б. Кайрис
6. Н. Г. Лебедева
7. В. И. Ломакин, Засл. арт. РСФСР
8. Ф. А. Панкратов
9. Ю. И. Раков
10. П. И. Решетников
11. П. А. Теплов
12. Б. П. Троицкий
13. О. С. Уварова
14. В. М. Ходько

Выпускной спектакль по комедии А. Н. Островского «Свои люди – сочтёмся» (подготовлен Н. А. Левковым)

одном из писем Е. Г. Агаповой эта фамилия исполняется точно таким же образом (Ред.).

Выпуск 1931 года

1. Е. Г. Агапова
2. Н. А. Бельская, Засл. арт. РСФСР
3. С. С. Бельский
4. Ф. А. Блотнер
5. А. И. Бозина
6. И. Н. Борисова (Новикова)
7. А. В. Двошерстов (Адов)
8. Е. М. Казакевич
9. М. Казакова
10. А. Майк-Козлов
11. А. Л. Королихин
12. М. И. Кручинин
13. А. Н. Крылова
14. А. М. Куницын
15. А. С. Малеев
16. Ю. Ф. Моница
17. Б. И. Осокин
18. М. А. Прокопович
19. Ф. Сунгатулина
20. Е. В. Шаталов
21. З. А. Шерстневская
22. Н. И. Юркина

Выпускные спектакли: трилогия А. Н. Островского «Женитьба Бальзамина», работа под руководством Н. А. Левкоева, «Гибель Надежды» Гейерманса, работа под руководством А. Н. Шахова

Выпуск 1932 года

1. В. Н. Благовидова
2. З. Д. Каткова
3. В. А. Лебский
4. В. Н. Русинов
5. С. В. Сачков
6. М. Ф. Солдатова
7. Б. Суворов
8. М. М. Тихонова, Нар. арт. Чув. АССР
9. С. А. Фомина, Засл. арт. РСФСР, лаур. Гос. Премии СССР

Выпускные спектакли: «Зеленый шум» Ю. Болотова (работа под руководством Н. А. Левкоева), «Дружная горка» П. Максимова и И. Львова (работа В. А. Лебского)

Выпуск 1933 года

1. В. П. Бросевич, Засл. арт. РСФСР
2. В. И. Ведерников
3. Р. К. Куприянова
4. Д. Н. Молчанов
5. М. П. Савина
6. Г. А. Тараканова
7. В. И. Ямщиков

Выпускной спектакль «Слуга двух господ» К. Гольдони, работа под руководством Н. А. Левкоева

Выпуск 1935 года

1. Н. И. Антонов
2. Т. В. Беспалова
3. А. В. Данилина
4. Н. В. Майоров
5. Б. Н. Мальшев
6. Н. А. Митрофанов
7. А. М. Мудров
8. Т. В. Мунина
9. В. Е. Напалкова
10. А. А. Осипов
11. А. Я. Пекеров
12. Д. Я. Рыбаков
13. Г. А. Шефтель

Выпускной спектакль «На дне» А. М. Горького, подготовлен Н. А. Левкоевым

Выпуск 1936 года

1. И. Бульчев
2. И. Луковников, Засл. арт. Узб. ССР
3. Е. Н. Васиьев
4. В. В. Захарова
5. Б. А. Степанов
6. М. М. Чибисов

Выпускные спектакли: «Волки и овцы» А. Н. Островского и «Хорошая жизнь» С. А. Амаглобели. Руководитель Н. А. Левкоев

Выпуск 1937 года

1. А. Г. Артуньянц
2. В. Коновалюк
3. А. М. Салина
4. А. А. Станиславов
5. К. А. Усачёв
6. В. П. Шишкин

Выпускные спектакли: «Волки и овцы» А. Н. Островского. Руководитель Н. А. Левкоев

Выпуск 1938 года

1. К. В. Архидьяконова (Портных)
2. А. И. Грачёва
3. А. И. Дюкова
4. К. А. Казакова
5. М. А. Луговской
6. Г. А. Любанская
7. И. С. Неганов, Засл. арт. РСФСР
8. М. М. Новикова
9. Е. И. Плотнова
10. В. Пчёлкин
11. Н. М. Тареев, Засл. арт. РСФСР
12. М. А. Толмачев
13. З. Шишкина

Выпускные спектакли: «Дети Ванюшина» С. А. Найдёнова

(руководитель Н. А. Левкоев). «Платон
Кречет» А. Е. Корнейчука (руководи-
тель П. Б. Юдин)

Выпуск 1939 года

1. С. Арбеков
2. А. Н. Вейсова
3. Н. Гончаренко
4. Гулевский
5. Н. А. Доронин, Засл. арт. К.-Б.
АССР.
6. В. П. Ермолаева
7. Э. Коробкина
8. К. А. Крупина
9. Р. Я. Лоицкая
10. В. Мочалов
11. Ю. Романейко
12. Ю. Садовский
13. М. А. Салганская
14. Г. П. Чиркин

Выпускные спектакли: «На вся-
кого мудреца довольно простоты»
А. Н. Островского, «Вишневый сад»
А. П. Чехова. Руководитель П. Б. Юдин

Выпуск 1941 года

1. Г. Алферова
2. В. И. Голубев
3. Ф. Голубев
4. Т. П. Гуляева
5. А. М. Ванд
6. К. Козлов
7. Ю. М. Копылов Засл. арт. РСФСР
8. Ю. К. Кочетков
9. З. П. Крячкова
10. И. Н. Левкоева
11. З. В. Лещёва
12. Т. Ф. Никифорова (Васильева)
13. Г. Н. Селезнёва (Соловей) Засл. арт.
Тадж. ССР
14. А. Г. Тепляков
15. М. Териков
16. Г. П. Устинова
17. К. Шевяков

Выпускные спектакли: «Дворянское
гнездо» И. С. Тургенева, «Дядя Ваня»
А. П. Чехова. Руководитель Г. В. Мои-
сеев

Выпуск 1950 года

1. Н. Г. Антонова
2. А. А. Васюткина
3. В. Г. Дунаев
4. К. И. Ноздрин
5. Н. С. Парахина
6. Н. А. Славинская
7. В. С. Соколовров*

* В 1996 году присвоено звание
Заслуженного работника культуры РФ
(Ред.).

8. В. И. Сорожкин
9. В. И. Цветкова
10. А. П. Шувалова

Выпускные спектакли: «Старик»
А. М. Горького, «За вторым фронтом»
В. Собко (руководитель В. А. Лебский),
«Кьоджинские перепалки» К. Гольдони,
(работа под руководством В. А. Вита-
льева)

Выпуск 1951 года

Группа «А»

1. А. А. Алексанин
2. А. А. Белокрыкин, Засл. арт. РСФСР
3. А. А. Ванькова, Засл. арт. РСФСР
4. В. В. Вихров, Засл. арт. РСФСР**
5. Ф. В. Геронтьева
6. Б. А. Гусев
7. Е. А. Евстигнеев, Нар. арт. СССР
8. А. М. Жукова
9. Т. В. Коршунова
10. В. И. Лабунько
11. И. В. Николаева
12. М. И. Осипова
13. Н. П. Разумова, Засл. арт. РСФСР
14. В. С. Репин
15. Э. И. Сорокин
16. И. Г. Тылин
17. А. И. Фомина
18. А. И. Хитяева, Засл. арт. РСФСР***

Выпускные спектакли: «Мещане»
А. М. Горького (работа под руковод-
ством Н. А. Левкоева), «Два веронца»
В. Шекспира; «Хлеб наш насущ-
ный» Н. Е. Вирты; «Воробьёвы горы»
А. Д. Симукова (2,3 и 4 картины). Ра-
боты под руководством Е. Г. Агаповой

Группа «Б»

1. А. С. Белявский****
2. М. И. Горелик
3. М. В. Зверева
4. М. Н. Зимин, Нар. арт. РСФСР*****
5. Г. А. Иванова
6. Г. Ф. Кирик, Засл. арт. УССР
7. Г. Г. Косорукова
8. Ю. Н. Лебедев
9. М. Р. Мараш
10. А. Р. Палеес, Засл. арт. РСФСР*****
11. Ю. А. Пуговкин
12. А. Н. Тимофеева (Лебедева)

** В 1980 году присвоено звание
Народного артиста РСФСР (Ред.).

*** В 1983 году присвоено звание
Народной артистки РСФСР (Ред.).

**** В 1988 году присвоено звание
Народного артиста РСФСР (Ред.).

***** В 1991 году присвоено звание
Народного артиста СССР (Ред.).

***** В 1978 году присвоено звание
Народного артиста РСФСР (Ред.).

13. Н. А. Титов
14. О. И. Треймут
15. Т. И. Храмова
16. А. Н. Царевская
17. В. Г. Цепаев

Выпускные спектакли: «Вишнёвый сад» А. П. Чехова (работа под руководством В. А. Лебского), «Калиновая роща» А. Е. Корнейчука (работа под руководством Н. А. Левкоева), и «Студент III курса» А. Борозиной и А. Давидсон (работа под руководством В. А. Витальева)

Выпуск 1952 года

1. С. И. Александров
2. Э. В. Александрова
3. В. П. Арлахов
4. Т. Е. Бозина
5. З. В. Будеева

6. С. Ж. Жемалетдинова (Петрунина)
7. Г. В. Константинов, Засл. деят. иск. РСФСР
8. В. С. Ланкевич
9. Н. Г. Малов
10. Е. А. Новиков
11. Т. В. Парамонова
12. С. А. Савицкая
13. А. Б. Сергеев
14. И. И. Сермягин, Засл. деят. иск. Каз. ССР
15. М. А. Хухрова

Выпускные спектакли: «Зыковы» А. М. Горького (работа под руководством В. А. Лебского), «Мечте навстречу» Е. Анучиной (работа под руководством Т. П. Рождественской) и «Три солдата» Ю. Егорова и Ю. Победоносцева (работа под руководством Е. Г. Агаповой)