

В пятидесятые годы (уже прошлого века) в стране позакрывалось много театральных училищ. Столичные театральные вузы не тронули. А театры-то работали, и им нужны были молодые артисты. Поэтому

в России стали появляться студии при театрах. И в нашем городе Горьком тоже открылись театральные студии: при театре драмы, при ТЮЗе и при Театре кукол. Вот в студию при Театре кукол я и поступил учиться. Шёл 1959 год. Горьковская студия по подготовке актёров-кукольников была первой в стране.

Театральное училище тогда было закрыто, и все лучшие преподавательские силы были сосредоточены в студиях.

Виталий Александрович Лебский пришёл к нам в студию в 1960 году, когда мы уже учились на втором курсе. Сначала он вёл предмет мастерство актёра «в живом плане», а потом – мастерство актёра с куклой.

Какой это был удивительный человек! Интеллигентный, образованный, бесконечно влюблённый в театр, в артистов, в учеников. У Виталия Александровича был необыкновенный дар: он умел распознать будущий талант, а потом и раскрыть его. В репетициях со студентами был требователен, но никогда не обижал, даже если говорил не очень приятные вещи. Это было всегда мягко и интеллигентно. Он воспитывал лучшее в своих учениках и возился с нами, как с детьми.

Зная, что у меня по времени совпадали занятия по ИЗО и тренировки по конному спорту, стал меня буквально пасти. Чтобы я не пропускал ИЗО, он привозил меня в музей – занятия проходили в Художественном музее – и смотрел, чтобы я вошёл в здание...

А про мою любовь к конному спорту он не забыл и на книжных развалах специально для меня покупал книги по конному спорту. Потом их дарил с очень трогательными надписями, оригинальными, например, в виде следа от копыта...

За время учёбы у меня с Виталием Александровичем сложились особые отношения: он меня по-отечески опекал, и мне казалось, даже любил. И любовь к искусству Театра кукол – это всё от него. Именно Виталий Александрович влюбил меня в эту профессию.

Благодаря Виталию Александровичу я и в ЛГИТМиК попал.

В каникулы Виталий Александрович обычно вывозил весь наш курс студии в Москву или в Ленинград, чтобы в столичных театрах мы могли посмотреть спектакли.

Зимой 1960 года, в каникулы, мы поехали в Ленинград. Пришли в театральный институт, где встретились с Михаилом Михайловичем Королёвым, художественным руководителем курса, известным питерским режиссёром-кукольником. Королёв говорит: «Курс набран, уже год отучились, в следующем году только актёрский курс набираем». Лебский ему: «Вот у меня здесь студент, который бредит режиссурой». Королёв продолжает: «Но... можно попытаться сразу на второй курс сдать на режиссуру».

Окончив студию, я поехал в Ленинград и поступил на второй курс.

По окончании ЛГИТМиКа стал работать в Горьковском театре кукол. И вот уже 53 года я в Нижегородском академическом театре кукол. Художественный руководитель...

Когда в городе вновь открыли Театральное училище, Виталий Александрович вернулся туда, где был многие годы директором и преподавателем по мастерству актёра.

Его очень любили студенты, и педагоги с ним работали с удовольствием.

Многие из учеников Виталия Александровича успешно трудятся в разных театрах нашей страны. Это – результат его педагогики, стили преподавания, его любви к делу, которому он бескорыстно служил всю свою жизнь.

Виталий Александрович приходил ко мне в театр, смотрел спектакли и никогда не ругал, даже когда я сам чувствовал, что где-то что-то не очень получилось, а он всегда находил плюсы...

Мы общались до самых его последних дней...

Он был и остаётся моим самым любимым педагогом, Любимым Учителем...