

# ПЕСНЬ ПЕСНЕЙ

Библейская книга из числа книг Ветхого Завета. Представляется в нём такой же загадкой, как Апокалипсис в Новом Завете. Она совершенно светского характера, в ней ни разу не встречается имя Бога и вследствие этого немало было попыток отрицать её канонический характер. Однако, издревле она составляла в еврейской синагоге непренную часть ветхозаветного канона, откуда перешла и в христианскую церковь. По содержанию она воспроизводит факт из жизни израильского царя Соломона. Здесь изображается (может, создаётся) взаимная пламенная любовь жениха и невесты, завершившаяся браком. В женихе видят Соломона, а в невесте — Суламиту, дочь фараона.

Верующие (и не только) усматривают в их чистой глубокой возвышенной и вместе с тем плотской любви образ, смысл самой Любви.

Песнь Песней числится за Соломоном. Не справедливо по отношению к Суламите, возлюбленной царя. Исполнена она как песня любви — Суламитой и Соломоном, ею и им. Оба голоса чисты и прекрасны, и образуют они, сливаясь и переплетаясь, одну песню. На это обстоятельство указывает и название книги: одна песня объединяет несколько песней возлюбленных — Песнь песней. Страстны и вожделенны в ней Суламита и Соломон.

И ещё: из многих книг Библии только две — книга Руфь и книга Есфирь — известны под именем женщин. Справедливо будет Песнь Песней числить за Суламитой — настолько велико её создание.

Ещё: разреши, Господь, к библейским книгам женщин прибавить ещё одну — стихи-псалмы Ахматовой.

*Справка.*

Соломон — сын царя Давида. Третий царь Израильский (десятый век до Р.Х.). Автор книг Библии: книга Притчей, книга Екклесиаста, или Проповедника, книга Песнь Песней.

Суламита (евр. «мирная») — возлюбленная Соломона. Родом из города Сунем. В некоторых списках «С» читается читается: Сунамита.

Ахматова (Горенко) Анна Андреевна (1889-1966) — автор книг стихотворений «Вечер», «Чётки», «Поэмы без героя» и др. С 1936 года в течение четверти века создавала цикл «Тайны ремесла».

(Мой приятель считает, что стихи-протуберанцы Цветаевой ближе к Песни Песней, чем любовная лирика Ахматовой.)

22 июля 2018 г.

## НА УНЖЕ

*Купаемся. Песок с тебя  
Снимаю бережно, несмело.  
Мух не гоню я от себя,  
Чтоб на тебя они не сели.*

*Вот вечер. Небо. Ночь. Покой.  
Луна даёт сеанс гипноза.*

*И на земле метаморфоза,  
Земля наполнена тобой.*

*Кладёшь ты руки мне на плечи.  
Ты смотришь долго на меня.  
Хоть в поцелуе нет огня,  
Но согревает он и лечит.*

\* \* \*

«Теперь моё строение ты знаешь», —  
Ты говоришь, прекрасна и чиста.  
Смущённая немного, ты сияешь:  
И улыбаешься.

И словно вопрошаешь:

«Та ль я, кого ты ждал? Скажи, я — та?»

1961

\* \* \*

Ветки машут, машут, машут,  
Отрицая зиму.  
Я твои ладони глажу,  
Зимовать мне с ними.  
И откуда дождь берётся,  
Если я не плачу?  
Мелко-мелко листик бьётся  
В день моей удачи.

1966

\* \* \*

«Моё, ты говоришь, и руку  
Мою — под голову свою.  
И засыпаешь с этим звуком,  
С движеньем этим.

Я не сплю.

Я слушаю твоё дыханье,  
Спокойно думаю: хорош  
Был день сегодня, ты как тайна,  
Но познаваемая всё ж.

1997

## ТВОЁ ИМЯ

Но то не Зевс ли Громовержец,  
Сегодня создавая стих,  
Носил твоё по небу имя,  
Носил его и возносил, —

Пока и пламенем и ливнем  
Не хлынул Зевса стих на нас!  
И мы, его читая, имя  
Твоё узнали в яркий час.

15 июля 2005

\* \* \*

Нет, не испортили любовь  
Мои стихи о ней,

Любовь

Как меру жизни — и великой,  
И медленной, и одноликой.  
Хоть много, много, много лет  
Прошло с тех пор, как я увидел  
Твой солнцем сделанный портрет, —  
Всё тот же я, в том, первом виде.

18 ноября 2018

\* \* \*

«Из многих поэтов, — говорит мой приятель, — я выделяю Алексея Константиновича Толстого (1817-1875). Почему? Его любовная лирика всецело связана с именем его жены, с Софьей Андреевной Бахметевой («Средь шумного бала, случайно...»). В стихах, посвящённых ей, выражено высокое, чистое и почти неменяющееся чувство поэта. А в стихотворении «Меня во мраке и в пыли...» (1851), навеянном пушкинским «Пророком», любовь осознаётся как более высокое предназначение, нежели «Глаголом жечь сердца людей» (Пушкин). «И ничего в природе нет, / Что бы любовью не дышало» (А.К. Толстой).

19 ноября 2018

\* \* \*

*Человек это всё-таки женщина.  
Допускает мужчину она  
До со-жизни с собой, как замечено,  
Чтоб была ему радость дана.*

2 октября 2018

Прочитал мой приятель мои строчки и сказал:

— Эйнштейн хотел упаковать вселенную в одну физическую формулу. Он не успел это сделать. Ты, предстается, смог объяснить мужчине — женщину своим четверостишием. А это — что Вселенную объяснить.

3 октября 2018

\* \* \*

*Когда я буду умирать,  
Тебя мне будет не хватать.  
И если буду я в сознание,  
Скажу такие я слова  
(Их приготовил я заранее):  
Как хорошо, что ты жива.*

2005

\* \* \*

*Прикосновенье женских рук...  
В них — и земное тяготенье,  
И наших дум благословенье,  
И от бесславия спасенье,  
И очищение от мук.  
Прикосновенье женских рук.*

1972

\* \* \*

Мысленно он всегда звал море *la mar*, как зовут его по-испански люди, которые его любят. Порою те, кто его любит, говорят о нём дурно, но всегда, как о женщине, в женском роде. Рыбаки помоложе, из тех, кто пользуется буйами вместо поплавков для своих снастей и ходит на моторных лодках, купленных в те дни, когда акулья печёнка была в большой цене, называют море *el mfr*, то есть в мужском роде. Они говорят о нём как о пространстве, как о сопернике, а порою даже как о враге. Старик же постоянно думал о море как о женщине, которая дарит великие милости или отказывает в них, а если и позволяет себе необдуманные или недобрые поступки, — что поделаешь, такова уж её природа. «Луна волнует море, как женщину», — думал старик. (Из: Эрнест Хемингуэй. «Старик и море»)