

Деятнадцатого марта 2019 года ушла от нас Рива Яковлевна Левите. Незадолго до Дня театра. Прощались с ней в старинном здании на Варварке, ученики её слетелись ото всех уголков России...

Рива!.. Дорогая, милая, любимая!.. Мудрая, красивая женщина, с дивно-низким голосом, глубоко образованная, интеллигентная, владевшая в совершенстве русской речью, доброжелательная, почитаемая и любимая своими многочисленными учениками, уважаемая коллегами, заслуженный деятель искусств России, лауреат театральных премий имени К. С. Станиславского, М. И. Царёва, Н. И. Соболевцова-Самарина, боготворимая поклонниками, влюблённая в Чехова и его творения, преклонявшаяся перед Пушкиным и Пастернаком, замечательный театральный педагог и режиссёр, жена, мать...

Рива Левите прожила громадную жизнь, век без малого. Она многое успела: подняла сына, вырастила около полутысячи учеников, которые могли бы составить не одну труппу академических театров драмы. Теперь они работают не только в России, но, пожалуй, на всех континентах планеты, исключая, быть может, Антарктиду...

Жена Вацлава Дворжецкого, актёра театра и кино, народного артиста России, она вместе с Вацлавом Яновичем положила актёрскую династию Дворжецких...

Прошедшая через драматические жизненные потрясения, овдовев и потеряв сына, который встав на крыло, уверенно набирал высоту в сценическом, кинематографическом и телевизионном творческом пространстве, она, обладавшая колоссальным волевым началом, сумела преодолеть эти несчастья и заставила себя продолжать жить, наполняя жизнь творчеством...

...Голубоглазая черноволосая, с толстой косой красивая девочка жила в довоенной Москве. Была заводилой. В тот год, когда училась в 4 классе, в «Пионерской правде» была напечатана заметка: «Председатель Левите». Ходила в студию художественного слова Московского Дома пионеров. Ужасно любила читать стихи для ребят-одноклассников. Участвовала в концертах, конкурсах, олимпиадах.

...Колонный зал Дома Союзов. Зал полон. Рива читает в концерте фрагмент «Полтавы» Александра Пушкина. В первом ряду её слушает великий актёр-мхатовец Иван Москвин...

В гардеробе Московского Художественного театра служил дедушка её ближайшей подруги. Он покупал девочкам входные билеты, и все спектакли мхатовского репертуара смотрелись ими не однажды...

Лето 1941 года. Окончание школы с Золотым аттестатом (медалями в те годы не награждали). И война... Поступает в юридический институт.

Первые учебные месяцы проходят на крышах московских домов в борьбе с зажигательными бомбами. Потом — в тяжёлых работах по созданию оборонительных сооружений: ребята роют окопы в окрестностях столицы. Эвакуация в далёкую и солнечную Алма-Ату. Здесь происходит встреча с театром Юрия Александровича Завадского, с театром имени Моссовета, знакомство со знаменитым режиссёром, счастье быть на его репетициях.

1943 год. Возвращение в Москву, поступление в актёрскую студию театра Моссовета, к народному артисту Юрию Завадскому. Студийцев занимают в спектаклях театра, где они на сцене рядом с великими Ростиславом Пляттом, Верой Марецкой, Николаем Мордвиновым... Завадский обращает внимание на Риву Левите и Толю Эфроса. По его рекомендации

они — в ГИТИСе, в театральном институте, зачисляются сразу на второй курс режиссёрского факультета. Курсом руководит превосходный педагог народный артист РСФСР Николай Петров. В составе кафедры — режиссёрская элита московских театров: Мария Кнебель, Алексей Попов, Николай Горчаков, Андрей Лобанов, Иван Берсенев, Алексей Дикий...

1949 год. Дипломный спектакль по актёрскому мастерству: роль Виолы в «Двенадцатой ночи» Уильяма Шекспира. И дипломный спектакль по режиссуре — «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака в Тбилисском русском ТЮЗе. Юный режиссёр уже тогда с матёрными молодыми артистами проявил то, что будет присутствовать всегда в её режиссёрской и педагогической деятельности — энергию, волю, образованность, интеллигентность и неизменную любовь к театру. Институт был окончен с отличием.

Жажда самостоятельной работы привела её в Омский театр драмы. Хотя были предложения работать в Москве. Но ассистентом! Нет! Стать самостоятельно!

В Омске работа в театре сочетается с концертной работой на филармонических подмостках и на радио с литературными программами. Здесь произойдёт её встреча с человеком, с которым она проживёт срок лет и три года, с замечательным артистом и любимцем омичей-театралов, человеком нелёгкой судьбы Вацлавом Дворжецким. Тут она проявит волю и мужество, связав судьбу с бывшим политзаключённым, за плечами которого 14 лет лагерей и приговор «минус 100», запрещавший жить в ста крупных городах Советского Союза.

Потом был Саратовский драматический театр. Семья, членом которой стал и старший сын Вацлава Дворжецкого Владик — будущий знаменитый киноартист, называвший её тогда и потом — «родная мачеха».

И вот 1958 год. С этого времени вся жизнь Ривы Левите и Вацлава Дворжецкого связана с городом Горьким — Нижним Новгородом...

В Горьковском ТЮЗе Рива Яковлевна творила четверть века. Ею поставлено ею около 70 спектаклей, создан репертуар высокой романтики и духовности. («Девочки-мальчики», «Красные дьяволята», «Сказка о царе Салтане», «Мужчина семнадцати лет», «Олеко Дундич», «Коварство и любовь» и др.). В её спектаклях много и замечательно работали Ольга Треймут, Нина Славинская, Александр Палеес, раскрылся яркий талант Романа Вецнера, Эллы Столярчук, Александра Усова, Олега Арлахова, Людмилы Павловской, Риты Фоминой, Нины Петровны Разумовой. И многих других.

Её любимым театром был БДТ им. М. Горького, любимым режиссёром — Георгий Товстоногов, выпускник того же ГИТИСа, только довоенного 1938 года.

Левите на протяжении многих годов была связана со своим учителем Юрием Завадским дружна с однокурсником, режиссёром милостью Божией Анатолием Эфросом, режиссёром-философом и мудрецом Ефимом Табачниковым... Она дружила с выдающимися театральными деятелями Олегом Табаковым и Романом Виктюком, Натальей Крымовой и Павлом Хомским, Авангардом Леонтьевым и Иосифом Райхельгаузом, с вахтанговцами Евгением Князевым и Михаилом Борисовым (соучениками сына по Щукинскому училищу), с художником и режиссером Дмитрием Крымовым.

Подготовила книги о любимом муже Вацлаве Яновиче Дворжецком, о любимом и талантливом сыне Евгении Дворжецком. Она оставила к нашему счастью драгоценные воспоминания в текстах, в аудио- и видеозаписях, была автором нашего журнала «Вертикаль. XXI век»...

Рива Яковлевна вошла в мою жизнь летом 1968 года, когда я оказался в Горьковском театральном училище на курсе, где она стала художественным руководителем. Потом в её жизни будет ещё девять курсов, творчески руководимых ею, но тот набор шестьдесят восьмого года был её первым. Здесь ставила дипломный спектакль — чеховского «Дядю Ваню». Я помню поразительную атмосферу на репетициях. Это был

праздник вдохновенного творческого созидания. Мы влюблялись в чеховских героев, в Чехова, в Риву...

Позже я работал рядом с ней, помогал ей в воспитании ребят, будучи вторым педагогом по мастерству актёра. А в последние года она работала на курсах, где уже я был худруком...

Более полувека Рива Яковлевна преподавала в Театральном училище. Она, безусловно, педагог выдающийся, оставивший глубокий след в столетней истории нижегородской театральной школы вместе с зачинателями театрального образования в Нижнем. Понимая, что глубины творчества познаются только на драматургии высокой пробы, она тщательно и скрупулёзно формировала репертуар. Чехов, Островский, Лопе де Вега, Корнель, Лессинг, Ростан и другие великие имена — на афишах её спектаклей. Она умела угадать индивидуальность студента, его эмоциональные возможности, словом, — открывать и бережно выращивать молодые таланты.

Я как-то говорил уже, что Рива Яковлевна — часть моей жизни, и часть, несомненно, счастливая...

Её любимый Борис Пастернак как-то сказал так:

*...Но старость — это Рим, который
Взамен турусов и колёс
Не читки требует с актёра,
А полной гибели всерьёз.*

*Когда строку диктует чувство,
Оно на сцену шлёт раба,
И тут кончается искусство,
И дышат почва и судьба...*

Почва и судьба дорогой Ривы Левите были сцена, театр, театральная педагогика. Одним словом — ИСКУССТВО...

Прощай, Учитель...

Александр МЮРИСЕП,
заслуженный артист России



1971 год. Верхне-Волжская набережная. Рива Яковлевна со своим курсом, набора 1968 года. Она во втором ряду четвёртая слева, рядом А. Р. Палеев, в центре в том же ряду Т. В. Цыганкова.