

*Мания величия супруги
сулит поэту творческие муки*
В.Ф.

*Крутая эпопея «Тихий Дон»
Тревожит мою память, явь и сон.
Здесь на Дону родился мой отец,
Господь дарует связь живых сердец,
Но близок мне любой донской казак
И для меня всё это не пустяк...
Григорий Мелехов весьма был горбонос,
И всё с того, что бабушка турчанка...
И у меня весьма приметный нос,
Но у меня прабабушка гречанка,
А у гречанки муж донской казак,
И для меня всё это не пустяк.
Нос казака — достойный знак породы,
Что привлекает женщин всех наро-
дов...
Моя жена по бабушке дворянка,
Порою вдохновенная смутьянка
С утра листает знатный фолиант
С названием «Шедевры Эрмитажа»
И восхищается: «Каков талант! —
Мне просто слова не хватает даже!..»
И вдруг кричит: «Мой милый, погляди! —
Твой профиль здесь я вижу на камее...
Иди сюда, иди и погляди! —*

*Ты так похож, похож на Птолемя.
Возможно, это предок твой»,
Потом добавила ещё смелее:
«Конечно, это, это предок твой
И ты не зря похож на Птолемя!
Вы оба греки, сходство не случайно —
Я знала, в твоём облике есть тайна...»
Я, покачав седую головой,
Своей супруге с юмором ответил:
Тот Птолемей известен как Второй,
А я сегодня — девяносто третий.
Две тыщи триста лет уже прошло —
Всё это подели на четверть века,
И ты узнаешь странное число,
А это номер мой среди знатных гре-
ков...
Пора б тебе свой титул обрести.
Муж Птолемей, а ты? — Ты Клеопатра!
Я так подумал, но произнести
На всякий случай отложил на завтра.*
12 июня

2017

НЕ БУДИ В СЕБЕ ПОЭТА (автопародия)

*Не буди в себе поэта,
В каждом деле есть изъян:
Кое-кто будил поэта,
А проснулся графоман.
Под лавиной графоманной
Оказался человек.
Не будите графомана
В наш и так нелёгкий век.*

МОЛИТВА ДЛЯ ЛИТКОНСУЛЬТАНТА

Никого не жду я на подмогу.
Предо мной гора бумаг лежит.
Силы нет, и я взываю к Богу
(Пусть Всевышний это мне простит!).
Лишь одно желание имею:
Настоящей прозы и стихов
Было б больше, меньше ахинеи,
«Архигениальных дураков».
Может быть, моей молитве странной
Внемлет Бог, и можно отдохнуть,
Чтобы под лавиной графоманной
Не закончить свой нелёгкий путь.

ПЛАГИАТОРУ – КРОХОБОРУ

(литературному вору)

К стихам всегда ищи истоки.
Их не напишешь просто так.
Наглец гребёт чужие строки,
Что произнёс иной простак.
Не призовёшь его к ответу,
И коль бездействует закон,
Подлец несёт стихи в газету,
Которые писал не он.
Стихи стартуют без натуги
С полос газетного листа,
Неся амбиции хапуги
С частицей личного труда.
Стихи крадут не анонимы,
И не спасут их псевдонимы.

ЛЕСНАЯ «ДРАМА»

(Постпохмельный эпилог басни «Сорока и Скворец».
Автопародия)

Тропой лесной забрёл далёко:
Искал лаврушку для венца.
Трещала рядышком Сорока.
Гляжу: бутылочка винца.
Стоит. Я, на запреты плюнув,
Из горлышка изрядно клюнув,
Ужасно захотел свистеть.
Но, мне назло, Скворец стал петь.
Чтоб позабавить Соловейку,
Дразнил певунью Канарейку.
И что же вдруг увидел я?
Сорока съела Соловья...
(Не посвятил ей мадригала.)
Ну, очередь Скворца настала...
А тот замолк, и, не чирикнув,
В кусты густые смело шмыгнул.
Бутылку бросил я не сразу,
А, чтобы прояснился разум,
Допил и метил не в Сороку,
(Шеврять в неё мне мало проку.)
А без Скворца и Соловья
В лесу свистеть смогу и я.