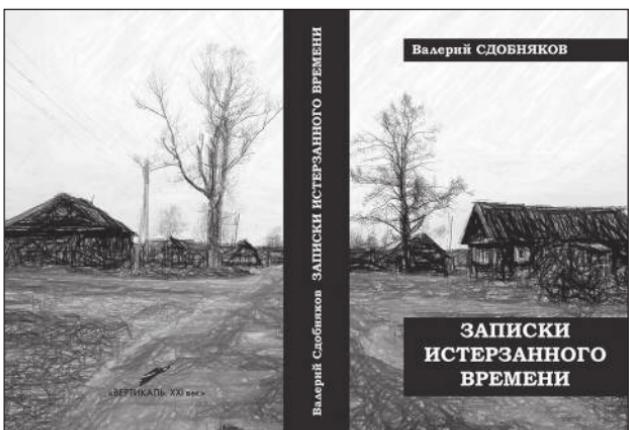


НОВАЯ КНИГА ВАЛЕРИЯ СДОБНЯКОВА

Сдобыняков В.В. Записки истерзанного времени. — Нижний Новгород: «Вертикаль. ХХI век», 2019 — 224 с.



таких, как «Сопротивление нелюбви», «Возвращение», «Сроки», «В предчувствии Апокалипсиса», с большим интересом встреченных читателями и критикой.

Том состоит из трёх разделов. Перед каждым из них автор даёт пояснения, во многом объясняющие, как формировалась книга, и раскрывающие главные темы в ней отраженные. Так цикл статей «Наше поражение? Публицистический дневник 1990-2015гг.» предваряется следующей записью: «Я решил опубликовать эти статьи прошлых лет потому, что в них осталось много актуального для сегодняшнего времени. Забыв о существовании этих текстов, я нечаянно вновь их открыл для себя, перечитал и решил представить на суд читателям. Многие статьи на подобные темы ранее уже вошли в другие, изданные мною книги. Эти в книжном формате публикуются впервые в виде «публицистического дневника» — не только как напоминание о пережитом, но и в подтверждение многих несбытий надежд».

Названия статей: «Судилище и покаяние», «Старики на помойке», «Быть честным — значит умереть», «Итоги, как они убоги», «Полюбишь язык, полюбишь и народ», «Очередная колониальная война Америки», «О национальном самосознании и исторической памяти», «Библиотека как зеркало нашей эволюции», «Площадь Монастырская: память против предвзятости», «Государственная идея России давно выбрана» и т.д. Из некоторых приведённых названий видно, что писатель бескомпромиссно размышляет на самые разные темы, касающиеся жизни людей, проживающих в России. Статьи публиковались в самых разных периодических изданиях.

Как и материалы, помещённые во второй раздел книги «Помнить о том, что за спиной», говоря о котором автор напоминает: «Эти беседы являются продолжением книги «В предчувствии Апокалипсиса», которая вышла в 2013 году в издательстве «Родное пепелище». Книга имела большой успех. И всё-таки я думал, что с этим литературным жанром закончил. Но жизнь столь сложна и многообразна, и столько замечательных людей встречается на нашем пути, что невольно пришлось продолжить беседы с художниками, учёными, писателями, одарившими меня своим душевным расположением».

На страницах «Записки истерзанного времени» опубликованы беседы с философом, художником, переводчиком Дионисио Гарсией, критиком и публицистом Александром Казинцевым, поэтом, критиком Борисом Лукиным, писателем, врачом Сергеем Овчинниковым, доктором технических наук, поэтом Алексеем Коломийцем, протоиереем, писателем Владимиром Чугуновым, писателем Валентином Николаевым...

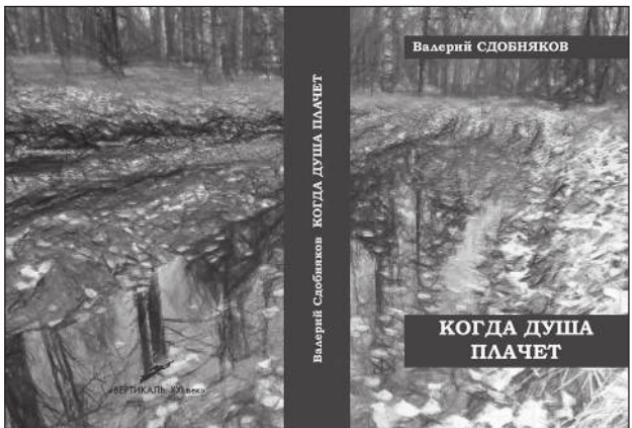
Заканчивается книга автобиографическими заметками «Моя родина — Красноярский край».

Книга обращена в первую очередь к тем, кому не безразличны история и будущее нашего Отечества.

В новой книге главный редактор журнала «Вертикаль. ХХI век», писатель, лауреат многих международных и всероссийских литературных премий Валерий Сдобняков продолжает размышлять над самыми острыми социальными, политическими и духовными проблемами современной России. «Записки истерзанного времени» являются как бы продолжением ранее вышедших книг этого автора,

СБЕРЕГАЯ ТРАДИЦИИ

Сдобняков В.В. Когда душа плачет. — Нижний Новгород: «Вертикаль. XXI век», 2019 — 300 с.



Увы, но не так часто о писателях ушедшего поколения вспоминают современные литераторы. Вернее всего — нет в этом злого умысла. Просто на переломе эпох в истории нашего государства произошёл разлом между поколениями пишущих книги. Возобладал интерес в обществе, у читателей к иным темам, другие герои заполнили страницы глянцевых журналов, телевизионные экраны, мониторы ноутбуков. Современное российское общество стремительно удалялось от памяти прошлого, отрекалось от неё, стеснялось или стыдилось говорить, размышлять, думать о ней. Но без памяти — нет опоры в жизни человечества. И со временем всё возвращается на круги своя, ибо нет без прошлого настоящего, нет созидательной основы.

В русской литературе всегда существовала традиция вспоминать своих предшественников, писать о них статьи, мемуарные заметки. Жизнь писателя, может быть, как никакого другого человека, наиболее остро, открыто вбирает в себя все перипетии ушедшего времени, в котором ему пришлось творить, все достижения и заблуждения, ожидания и разочарования, сомнения и восторги. Ведь написание и публикация художественного, поэтического, публицистического текста — это нечто похожее на акт публичной исповедальности. Не зря же утверждает русская пословица: «Написанное пером, не вырубишь и топором». Иными словами — это остаётся на все последующие времена, перед ними писатель будет нести ответственность за написанное и опубликованное при жизни.

В истории нижегородской литературы не так много произведений мемуарного плана, рассказывающих о жизни и творчестве местных писателей. Можно вспомнить публикацию в ещё советских местных газетах глав из книги Бориса Пильника «Что было — то было», посвященных памяти писателей довоенной поры. В особом ряду стоят книги Юрия Адрианова «Нижегородская отчина» и «Провинциальные гомеры», в которые поэт поместил очерки о писателях-нижегородцах вплоть до 70-х годов прошлого века.

Главный редактор журнала «Вертикаль. XXI век», автор более тридцати книг прозы и публицистики, биографий и критики, лауреат многих международных и всероссийских литературных премий Валерий Сдобняков представляет на суд читателей свою новую книгу, в разделе которой «Бесценный дар судьбы», вслед за Ю.А. Андриановым продолжает знакомить читателей с последующими поколениями писателей Нижегородского края. В предыдущих книгах Сдобнякова «Душа живая» и «Память сердца» речь шла о литераторах, продолжавших работать и уже ушедших из жизни после 70-х годов XX века — Валентине Распутине, Викторе Астафьеве, Олеге Шестинском, Юрии Адрианове, Валентине Николаеве, Василии Осипове, Михаиле Жаравине, Сергею Карасёве... Пожилые и молодые, поэты и прозаики, кто значимее, кто менее значимо — все они остались свой неповторимый след в истории культурной жизни Горького (так в 30-е — 80-е годы назывался наш город) — Нижнего Новгорода. Книга «Когда душа плачет» — это уже о писателях, их творческих судьбах, и об уже ушедших, и ещё здравствующих в новом XXI веке — Николае Коняеве, Владимире Цветкове, Владимире Половинкине, актёре и писателе Александре Мюрисепе, протоиерее Евгении Юшкове, художнике и поэте Викторе Калинине, учёном-филологе Иване Кузьмичёве, геологе и поэте Алексее Коломийце...

В книгу вошли очерки, статьи, беседы, опубликованные ранее в газетах и журналах, как Москвы, так и многих других городов Российской Федерации и за рубежом.

Не избегает Сдобняков и острой полемики с теми, с чьей нравственной позицией он не согласен. Подобные материалы представлены в завершающем разделе книги «В мире слепых сердец». Нелицеприятные высказывания писателя обращены к тем, кто литературный труд использует для нечестной наживы и удовлетворения собственных тщеславных амбиций, а не для служения своему народу, Отечеству.

Думается, что без таких книг, как «Душа живая», «Память сердца», «Когда душа плачет» Валерия Сдобнякова нам трудно будет сохранить истинные художественные и гуманистические традиции русской литературы, вообще традиции русской культуры, которые главным образом, может быть, и сберегаются именно в глубинной России, в её древних городах, на её необъятных просторах.