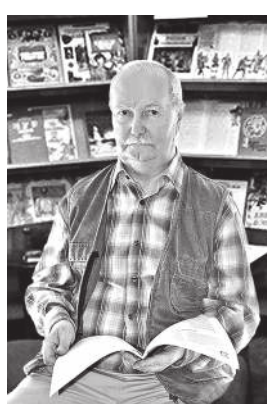




Вещунов Владимир Николаевич  
Галкин Евгений Иванович  
Гофман Владимир Николаевич  
Дементьева Ирина Геннадьевна  
Калинина Людмила Федоровна  
Кауров Ярослав Валерьевич  
Киселев Валерий Павлович  
Климешов Павел Александрович  
Коломиец Алексей Маркович  
Леонтьева Светлана Геннадьевна  
Миронов Владимир Константинович  
Новиков Владимир Серафимович  
Сдобняков Валерий Викторович  
Селезнев Борис Анатольевич  
Советова Ирина Юрьевна  
Таланова Галина (Бочкова Глина Борисовна)  
Темнухин Валерий Борисович  
Фаминский Дмитрий Григорьевич  
Фирсов Валерий Валентинович  
Чеснов Александр Сергеевич  
Шаров Павел Павлович



**Владимир  
ВЕЩУНОВ**

**Владимир Николаевич Вещунов** родился в 1945 году в Таджикистане в посёлке для спецпереселенцев. Детство провёл в Сибири. На Урале окончил художественное училище и педагогический институт. Работал дизайнером, воспитателем детского дома.

В 1977 году по приглашению крайоно вместе с женой Натальей Васильевной приехал в Приморский край и учительствовал в школе рыбацкого посёлка Южно-Морской. Во Владивостоке работал художником-оформителем, редактором Дальневосточного книжного издательства, журнала «Рубеж», «Записок Общества изучения Амурского края», издательства «Дюма», журнала «Вестник ДВО РАН».

Первая публикация — рассказ «Концерт» в «Литературном Владивостоке» (1981). На Камчатском семинаре молодых писателей (1981) была одобрена рукопись книги «Дикий селезень». Работая на теплоцентрали, избирался народным заседателем районного суда. В 1983 году «ЛВ» опубликовал «Записки народного заседателя». Затем в Дальиздате выходят книги «Дикий селезень» (1987), «Прошедший сквозь стену» (1990), «Снежный брат наш» (1992). В 2009 году была присуждена литературная премия администрации Владивостока, благодаря этому вышла книга повестей и рассказов «Встреча с жизнью». Презентация состоялась в доме-музее В. К. Арсеньева. В 2013 году нынешний председатель СП России Н. П. Иванов вручил литературную премию правления Союза — и вышла книга «Человек одиннадцатого часа».

В Союз писателей России принят в 1997 году. Руководил литобъединением «Строка» при писательской организации, лекцией прозы семинара молодых писателей. Издавал литературно-краеведческую газету «Лад». Избирался членом правления Приморской писательской организации, в редколлегия альманаха «Литературный Владивосток».

Награждён медалью «Ф. М. Достоевский. За красоту, гуманизм, справедливость» (2008), Почётными грамотами правления Союза писателей России (2009, 2012). С 2014 года живёт в Нижнем Новгороде.

### **Сочинения**

1. Записки народного заседателя. // Лит. Владивосток, 1983.
2. Дикий селезень. Сиротская зима. Повести. Серия «Молодая проза Дальнего Востока». // Дальневосточ. кн. изд., 1987.
3. Прошедший сквозь стену. Повесть. // Дальневосточ. кн. изд., 1990.
4. Снежный брат наш. Повесть. // Дальневосточ. кн. изд., 1992.
5. Меж вдохом и выдохом света. Повесть. // Полярная звезда, 1992.
6. Время говорить «прощай» своему «я». Повесть. // Полярная звезда, 1993.
7. Акулы выходят на сушу. Повесть. // Полярная звезда, 1994.
8. Я — НЛО. Повести. // Рубеж, 1995.
9. Президент. Повесть. // Тихий океан, 1995.
10. Разговор с часами. Новеллы. // Посох, 1997.
11. Родимое пятно. Groшик луны в крестном поле. Новеллы. // Посох, 1998.
12. Дневник Монстрадамуса. Новеллы. // Посох, 1998.
13. Змеи небесные. Рассказы. // Посох, 1998.

14. Встреча с жизнью. Повести и рассказы. // Дюма, 2009.
15. Человек одиннадцатого часа. Повести и рассказы. // Дальиздат, 2013.
16. Рассказы, очерки, критические статьи в газетах и альманахах Приморья (1981 — 2014).
17. Заревна. Повесть. // Молодая гвардия. 2016, № 7–8.
18. Палата № 510. Повесть. // Луч. 2016, № 7–12.
19. Старуха и Лыжник. Рассказ. // Молодая гвардия. 2017, 1–2.
20. Записки детдомовского воспитателя. // Нижний Новгород. 2017, № 1.
21. Футбол юности нашей. Повесть. // Казань. 2017, № 9. Доля. 2018, № 1–2.
22. Потолок. Рассказ. // Русское поле. 2017, № 6.
23. «Поэт». Повесть. // Молодая гвардия. 2017, № 11–12.
24. Кафельщик. Повесть. // Белая скала. 2018, № 1.
25. Сын. Рассказ. // Сура. 2018, № 2.
26. Кипарисовский «экспресс». Рассказ. // Приокские зори. 2018, № 3.
27. Родительский день. Рассказ. // Рукопись. 2018, № 30.
28. Дачник. Рассказ. // Молодая гвардия. 2018, № 10.
29. Перекат. Рассказ. // Русское поле. 2019, № 8. Дальний Восток, 2019, № 3.
30. Мама. Рассказ. // Огни над Бией (электронное приложение). 2019, № 49.
31. Царь-песня. Очерк. // На русских просторах. 2019, № 1.
32. Буланка. Рассказ. // Антология русской литературы XXI века. 2019, № 1.
33. Физиогномист. Рассказ. // Discworld. 2019, № 3.



**Евгений  
ГАЛКИН**

**Евгений Иванович Галкин** родился 10 апреля 1947 года в деревне Малахов Большое-Маресевского района Горьковской области, в настоящее время Гагинский район Нижегородской области. С 1962 года проживает в городе Горьком (Нижнем Новгороде).

Окончил среднюю общеобразовательную школу № 40 с физико-математическим уклоном, факультет советского строительства Всесоюзного юридического заочного института и четыре курса историко-филологического факультета Горьковского государственного университета.

Работал в Горьковском областном комитете ВЛКСМ: ответорганизатор, начальник областного штаба студенческих строительных отрядов, командир зонального студенческого строительного отряда «Юность»; служил в рядах Советской Армии, в органах внутренних дел; занимался юридической практикой в должностях юрисконсульта, главного юрисконсульта Нижегородского областного Союза строительно-промышленных кооперативов, руководил рядом коммерческих предприятий и общественно-политических организаций, их объединений. С 2007 года пенсионер по возрасту, Ветеран труда Нижегородской области. Много лет занимался изучением и популяризацией жизни и творчества А. С. Пушкина. Автор одиннадцати изданных книг и более сотни публикаций в газетах, журналах, коллективных сборниках. Автор предисловий к книгам стихов Ю.А. Адрианова, В.И. Жильцова, В.А. Грехнёва. Член Союза писателей и Союза журналистов России.

## **БЕЗВИННО ПОСТРАДАВШИЕ**

*Из книги «Синдром пушкиниста»*

К написанию документального рассказа о судьбах жён и детей Емельяна Ивановича Пугачёва меня сподвигла запись в дневнике Александра Сергеевича Пушкина от 17 января 1834 года: «Бал у Гр. Бобринского один из самых блистательных. — Государь мне о моём камер-юнкерстве не говорил, а я не благодарил его. Говоря о моём Пугачёве, он сказал мне. Жаль, что я не знал, что ты о нём пишешь; я бы тебя познакомил с его сестрицей, которая тому три недели умерла в крепости ... Правда она жила на свободе в предместьи, но далеко от своей донской станицы на чужой, холодной стороне...»

Дневниковая запись Пушкина содержит в себе две ошибки:

Во-первых, самого автора дневника: упомянутый им бал у графа Бобринского состоялся не 17, а 18 января 1834 г. Ошибка в дате произошла, из-за того, что запись в дневнике сделана, видимо, несколько позднее состоявшегося бала; Эта ошибка Пушкина никак не влияет на историю семьи Пугачёва, а лишь на неточность одного из фактов биографии Великого поэта.

Во-вторых — Императора, который говорил, что умершая была «сестрицей» Пугачева (в действительности то была родная его дочь), неверно указал он и дату события — «тому три недели», хотя произошло это более восьми месяцев назад. Николай I, видимо забыл о письме Финляндского Генерал-Губернатора и Командующего войсками, расположенными в Финляндии Меншикова, начальнику III Отделения Бенкендорфу от 2/14 Мая 1833г. касающееся смерти дочери Пугачёва: «Милостивый Государь граф Александр Христофорович! Получив донесение Кексгольмского Плац-Майора подполковника Меева от 15 апреля, что жившая под надзором полиции в Кексгольме, дочь казака Емельки Пугачёва,

Аграфена, 5-го числа того месяца от болезни и старости лет умерла и тело её по обряду христианскому благочинным священником Алексеем Владыкиным предано земле, — имею честь уведомить о том Ваше Сиятельство, присовокупляя, что о сем доведено уже мною до сведения Его Императорского Величества: В донесении Меншикова говорится об Аграфене Пугачёвой — старшей дочери Емельяна Ивановича и его первой жены Софьи Дмитриевны

Семья Пугачёва состояла из его жены Софьи и трёх их детей: сына Трофима и дочерей Аграфены и Христианы. Кроме Софьи у Емельяна Ивановича была ещё вторая жена- Устинья Кузнецова, на которой он женился в январе 1774 г.

В Татищевой крепости среди пленных его внимание привлекла молодая женщина — Харлова. Ее отец, комендант Татищевой крепости Елагин, и её муж, майор Харлов, комендант соседней крепости, были казнены пугачевцами. Пугачев приблизил к себе молодую дворянку Харлову. Он поселился с ней в Бердской слободе, в семи верстах от Оренбурга, только ей позволял входить к себе в палатку во время отдыха, советовался с ней. Оскорбленные рядовые казаки убили Харлову и её семилетнего брата. Чтобы успокоить своего вождя, загоревавшего по любимой женщине, зажиточные казаки решили женить Пугачева на яицкой казачке — семнадцатилетней красавице Устинье Петровне Кузнецовой.

Сам Пугачев на первом допросе 15 сентября 1774 года говорил, что сначала он, якобы, отказывался от предложения жениться с таким объяснением: «Если я здесь женюсь, то Россия мне не поверит, что я царь». И все-таки в первых числах февраля 1774 года свадьба состоялась. Венчались Емельян Пугачев и Устинья Кузнецова в церкви Петра и Павла в Яицком городке. По собственному признанию Емельяна Ивановича, «в песнях церковных во время венчания велел я жену мою именовать государынею императрицей Всероссийскою». И после свадьбы при богослужениях он требовал поминать после Государя Петра Федоровича супругу его Государыню Устинью Петровну. Но даже те священнослужители, которые перешли на сторону пугачевцев, не согласились с этим, сказывая, что не получали на то разрешения от Синода...

### **Перечень изданных книг:**

- Пушкиниана Евгения Галкина. Аннотированный каталог личной библиотеки автора пушкинской тематики. Н. Новгород, Флекс-Н.Н., 2008 г. Тир. 100 экз.
- Пушкин в былях и небылицах. Нижний Новгород, Кириллица, 2012 г. Тир. 300 экз. 160 стр., илл.
- Игра несчастливая родит задор. (Картёжник Пушкин). Нижний Новгород, Кириллица, 2012 г. Тир. 300 экз. 256 стр., илл.
- Верное эхо пушкинских строк. Нижний Новгород, Р.И. «Бегемот», 2013 г. Тир. 300 экз. 304 стр., илл.
- Способ благопристойной независимости (Деньги в жизни Пушкина). Нижний Новгород, Р.И. «Бегемот», 2014 г. Тир. 300 экз. 368 стр., илл.
- Досье на Пушкина. Нижний Новгород, Р.И. «Бегемот», 2014 г. Тир. 300 экз. 304 стр., илл.
- Персоны пушкинской поры. Нижний Новгород, Р.И. «Бегемот», 2014 г. Тир. 500 экз. 304 стр., илл.
- Пушкин как в зеркале. Нижний Новгород, Р.И. «Бегемот» 2015 г., тир. 325 экз. 256 стр., илл.
- Нижегородские вёрсты, дни и труды А.С.Пушкина. Нижний Новгород, Р.И. «Бегемот», 2015 г, 325 экз., 256 стр., илл.
- Добрых дел нет, а прославил Бог (Жизнь и «Житие» протопопа Аввакума). Нижний Новгород, Технопринт, 2015 г. тир 200 экз. 108с., илл.
- Нижегородское досье на Пушкина (Популярный краеведческий словарь). АКО ЛХЖ «Вертикаль. XXI век», тир. 100 экз. 256 стр.



**Протоиерей  
Владимир  
ГОФМАН**

**Протоиерей Владимир Николаевич Гофман** — родился в 1953 году в городе Городце Горьковской (ныне Нижегородской) области. Окончил Рыбинский авиационный техникум, после чего служил в армии, в железнодорожных войсках. После армии окончил историко-филологический факультет Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского и Московскую Духовную Семинарию. Работал литейщиком, журналистом. С 1993 года — священник Русской Православной Церкви.

Член Союза писателей России с 1997 года. Первая публикация в альманахе «Современники» в 1983 году. Лауреат конкурсов им.Б.Корнилова (г. Н. Новгород, 1983г.), им.Э.Касимова (г. Набережные Челны, 1989г.), лауреат премии «Нижний Новгород», 2003 г., лауреат литературной премии Нижегородской области «Болдинская осень», 2010 г. За книгу рассказов «Персиковый сад» (Москва, издательство «Никея», 2012 год) удостоен Диплома III степени Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Пишет стихи и прозу.

Живет в Нижнем Новгороде.

\* \* \*

*...И опять, опять кривая улица:  
Ни души и в окнах - ни огня!..  
Мать Божья, Скорая Заступница,  
Попроси у Сына за меня.  
Улыбнется Он, или нахмурится?..  
В час расплаты, что там ждет меня?  
Только б не кривая эта улица —  
без людей, и окна - без огня...*

**МЕРТВАЯ ВОЛЬНИЦА**

*Ой, то мне есаулушке,  
Ой ли, быть повешену...*

*То-то крови, что водицы  
С Волги в море унесло.  
Тенью на воду ложится  
Ястребиное крыло.*

*Кружит ястреб, кружит ворон,  
Очи выклевать суля.  
Погоди, вопьется скоро  
В шею скользкая петля.*

*Будет ястребу добыча,  
Будет ворону дуван.  
Гольтьбе «сарынь на кичку»  
Уж не крикнет атаман.*

*Небо низко, к Богу близко.  
Тьма над райскими дверьми.  
Поплыли из-под Симбирска  
Струги с мертвыми людьми.*

*Кружит ястреб, кружит ворон.  
Над рекой плывет набат.  
С Волги — тати, с Дону — воры,  
А таким сам черт не брат!*

*Звери прячутся в яруги,  
В гнездах мечутся птенцы —  
То ведут по Волге струги  
Есаулы — мертвецы.*

*Не судьба опохмелиться?  
Будешь пьяным без вина.  
Нынче волжская водица —  
И красна, и солоня.*

*Кружит ястреб, кружит ворон.  
Кровью взмокли берега...  
Был хабар с реки нам дорог —  
Пуще воля дорога!*

*То-то волюшки хлебнули!  
Не в постелю спать легли.  
Кто от сабли, кто от пули,  
А кто выжил - от петли.*

*Мертвым сны не будут сниться.  
Все, что было, то прошло...  
Тенью на воду ложится  
Ястребиное крыло.*

Последние дни уходящего лета,  
 Последние теплые дни,  
 Омытые дождем, солнцем согреты,  
 Недолго продлятся они.

Сентябрь поразвесит в ветвях  
   паутинки,  
 Ветра хоровод заведут,  
 И мертвой листвою засыплют  
   тропинки  
 Деревья в больничном саду.

Я буду смотреть, ни о чем не жалея,  
 На гаснущий медленный свет,  
 На легкий в конце опустевшей аллеи  
 До боли родной силуэт.

И сердце сожмется, и станет  
   так ясно,  
 Лишь к небу глаза подними,  
 Что жизнь на земле коротка,  
   но прекрасна,  
 Как эти последние дни.

Памяти В. Ф. Осипова

Не дописаны добрые книжки,  
 не сказались живые слова!  
 В многозвёздное небо над Нижним  
 уплывают твои острова.

Без отчаянья, страха и боли  
 ты на землю глядишь с высоты.  
 Чьи там лодки стоят на приколе?  
 Что за люди сидят у воды?

Чуть качнётся неяркое пламя.  
 Лёгкой рябью подёрнет реку.  
 Может быть, это ты вместе с нами  
 незаметно подсел к костерку.

#### БИБЛИОГРАФИЯ. СТИХИ

- Горизонт. Коллективный сборник. Татарское книжное издательство, Казань, 1998  
 Щедрый вечер. Альманах Истоки. Книга в альманахе. Москва, Молодая гвардия, 1994  
 Снежица. Набережные Челны, 1995  
 Ветер с Волги. Нижний Новгород, 1998  
 Между тьмой и светом. Нижний Новгород, 1999  
 Ночные костры. Нижний Новгород, издательство Пламя, 2000  
 Подземный переход. Нижний Новгород, издательство Полиграфлэнд, 2001  
 Предзимье. Нижний Новгород, издательство Пламя, 2006  
 Изборник. Нижний Новгород, издательство Пламя, 2010  
 О жизни, о смерти, о долгой дороге. Нижний Новгород, издательство Пламя, 2014  
 Потому что люблю. Нижний Новгород, издательство Пламя, 2016

#### ПРОЗА

- Высокая грива. Нижний Новгород, 2000  
 Польшья. Нижний Новгород, издательство Пламя, 2002  
 След облака. Нижний Новгород, издательство Покровка, 7, 2003  
 Дом-корабль. Нижний Новгород, фонд Народный памятник, 2006  
 Как один день. Нижний Новгород, издательство Книги, 2009  
 Персиковый сад. Москва, издательство Никая, 2012  
 Костры на берегу. Нижний Новгород, издательство Нижегородская летопись, 2013  
 Царь-цветок. Нижний Новгород, издательство Бизнес-формат, 2013  
 Одинокая птица на зеленой ветке. Москва, издательство Данилов монастырь, 2016  
 Разрешите рассмешить, Нижний Новгород, издательство Покровка, 7, 2017  
 Про мальчишек и девчонок. Нижний Новгород, издательство Покровка, 7, 2018  
 Родные места. Нижний Новгород, издательство Покровка, 7, 2018

## **Дементьева Ирина Геннадьевна**

Член Союза писателей России с 1997 г. Лауреат областного поэтического конкурса имени Бориса Корнилова, лауреат областных литературных премий имени Александра Люкина и Максима Горького, победитель конкурса журнала «Нижний Новгород».

«С молоком матери» — это про меня: я родилась как раз в тот момент, когда поэтессе Лигии Лопуховой пришел вызов на вступительные экзамены в Литинститут (1957). Так что мы с мамой поехали поступать вместе, и немножко любви к литературе мне от нее с молоком перепало.

Поэтический ген дремал долго, да и можно ли было всерьез относиться к юношескому стихотворчеству, когда буквально у меня на глазах творили мама и ее друзья — знаменитые поэты-шестидесятники! Но на истрфиле Горьковского университета таких, как я, оказалось много, каждый был уверен в своем таланте, убедили и меня... Первая поэтическая публикация состоялась в многотиражке «Горьковский университет» накануне выпуска (1979). Дальше был молодежный творческий семинар (1982), областной конкурс имени Бориса Корнилова (1983, II премия), публикации в периодике и наконец — первая книжка в кассете молодых авторов (1986).

В профессиональной деятельности я иду по маминым следам: работала на телевидении («Горьковские новости», 1979–1988), писала для газет (всегда, но чаще и больше — когда была экспертом Нижегородского фонда культуры в 1989–2000), занималась радиожурналистикой (ФГУП НПП «Полет», редактор радиогазеты в 2001–2005), редактурой и корректурой в различных издательствах, с 2006 г. работаю в издательстве «Кварц».

И считаю своим долгом иногда напоминать читателю об ушедших поэтах Лигии Лопуховой (маме) и Сергее Карасеве (муже) — как посредством издания их стихов, так и чтения на концертах и встречах.

Мама говорила, что всегда «везла три воза» — дом, работу, творчество. Так и я. Но если поэзия — это предназначение, то хочется выполнить его как можно лучше. Жизнь и работа продолжают. И есть у меня стихи, которые кому-то из читателей принесли радость сопереживания и сотворчества. «А будем живы — будут и другие!»

\* \* \*

Город мой!

Ты не виден уже,

ты с портрета как с пристани машешь...

Ты на страшном стоял рубеже

слишком долго — по глупости нашей.

Крещены на житье, на бытие

в перестроечной — с ядом — купели,

отстояли мы имя твое,

но лица сохранить не сумели...

Уж едва проступают черты —

те, родные,

сквозь призрачный глянец.

Ты ли это, мой город, не ты?



**Ирина  
ДЕМЕНТЬЕВА**



*Русский, или уже иностранец?  
Вымирает твой верный народ,  
ослабели и силы, и нервы.  
Под чужою личиной живет  
Нижний Новгород  
век двадцать первый...  
Новой, жадной ордою ползет  
распродажи поток окаянный,  
разрушая последний оплот  
нашей памяти, зоны охранной.  
И вот-вот доползет до кремля,  
ни сомнений, ни страха не зная...  
Город мой!  
Дорогая земля!  
Дорогая земля,  
дорогая...  
На Ивана Купалу  
Кто в купальскую ночь загадал на огонь,  
тот в ладони сжимал дорогу ладонь,  
прыгал через костер,  
не боялся и знал:  
будет счастлив в любви  
тот, кто рук не разжал.*

*Только счастье сгорело  
в житейских кострах,  
наши руки разнял обжигающий страх.  
Каждый сам по себе,  
каждый сам — как огонь...  
В волдырях от ожогов пустая ладонь...*

*Я по жизни вела дорогое дитя  
через пламя костров...  
Только годы спустя  
вижу:  
вырос соколик, пора отпускать...  
И никак не могу свои руки разжать!*

### **Основные издания**

**Поэтические сборники:** «Акварели» (1986), «Букет крапивы» (1995), «Радужных крыльев осколки» (2004), «Письмо солдату» (2007, совм. с С. Карасевым), «Любовные записки» (2012), «Тень города» (2017), «Ребенку, юноше, мужчине... Материнское слово» (2017).

**Сборники рассказов:** «Котячьи нежности» (2007); «Мурка и другие знакомые» (2014) (под псевд. «Мира Кошечкина»).

**Художественно-биографическая книга** «Лигия» (к 80-летию со дня рождения Лигии Лопуховой) (2010).

## **Калинина Людмила Федоровна**



**Людмила  
КАЛИНИНА**

*Родилась в поселке Керженец Нижегородской области. Большое влияние на формирование моего характера оказали родные и близкие (в основном бабушка, мама). Это были верующие старообрядцы, мудрые, трудолюбивые, не унывающие ни при каких обстоятельствах люди необыкновенной доброты, которые в жизни надеялись только на самих себя.*

*Мое детство прошло в лесном заповедном краю, где природа и дети сливались воедино, думаю, на формировании поэтического голоса это оставило свой отпечаток. Литературное влияние складывалось позднее - из прочитанных книг, занятий в литобъединениях, личного знакомства с поэтами Ф.Г. Суховым, Н.К. Старшиновым, учебы на Высших литературных курсах в семинаре Ю.П. Кузнецова.*

*После окончания семилетней школы училась в фармацевтическом училище, работала в сельской аптеке, была секретарем комсомольской организации районной больницы. 1971-1974 годы избиралась секретарем райкома комсомола. Появились первые публикации стихов. Окончила историко-филологический факультет Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, работала в областной молодежной газете «Ленинская смена» на самом горячем участке — корреспондентом отдела сельской молодежи. Была участницей трех Всесоюзных фестивалей молодых поэтов братских республик (в г. Горьком, Ташкенте, Ереване). В изданиях «Молодой гвардии» появились мои первые столичные публикации. В 1973 г. Волго-Вятское книжное издательство издает 6 первых сборников поэтов г. Горького и г. Кирова («Апрель в разбеге» — мой) под одной обложкой.*

*1975 год — участница VI Всесоюзного совещания молодых писателей, организованном ЦК ВЛКСМ. В 1977 г. в издательстве «Современник» (Москва) вышел рекомендованный совещанием сборник стихов «Теплый Стан». В 1978 г. принята в члены Союза писателей СССР. В Волго-Вятском книжном издательстве выходят сборники моих стихов «Улей», «Цветет кипрей».*

*В журналах, альманахах появляются мои очерки, этому способствовала работа в газете, знакомство с широким кругом удивительных людей нашего края.*

*В нашем творческом союзе писатели-фронтовики творческую молодежь встречали тепло. Нас включали в литературные бригады, поручали ответственные выступления, мы шефствовали над престарелыми литераторами.*

*Благожелательные отклики на мои сборники и подборки стихов опубликованы в разные годы в главной газете города «Горьковская правда» ведущими критиками и литературоведами: В. Барановым, В. Харчевым, А. Яценко, В. Хановым, позднее А.Пашковым, И. Мухиной. В московских изданиях откликнулись Н. Старшинов, А. Баранова-Гонченко, С. Золотцев, Г. Красников.*

*С 1989-1990 гг. училась на Высших литературных курсах и в аспирантуре Литературного института им. М. Горького (Москва). Работала преподавателем литературы в гимназии, руководила литобъединением в про-*

фтехучилище. С 1997 - 2001 гг. - зам. главного редактора литературно-художественного журнала «Нижний Новгород», сейчас — в общественном совете этого журнала. В 2001 г. выходит сборник стихов «Птица в сентябре» (отмечена премией «Нижний Новгород». 2001-2002 гг. — главный специалист министерства культуры правительства Нижегородской области.

С 2004 г. работаю главным редактором газеты «Нижегородский университет». В эти годы выходит ряд антологий русской поэзии XX века (составитель поэт Г. Красников). В антологиях, посвященных Великой Отечественной войне, Русскому языку, увидели свет мои стихи.

Большим событием для меня стала книга очерков «До слез любя страну родную...» (Аввакум, Н. Клюев, С. Клычков, Ф. Сухов, А. Люкин, Б. Корнилов). Эти очерки опубликованы в центральных журналах, получили одобрение специалистов. В 2017 г. увидел свет сборник стихов «Все нечаянное сбылось...», отмеченный Пушкинской премией «Болдинская осень». Заслуженный работник культуры Российской Федерации (2003 г.). Живу в Нижнем Новгороде.

#### **Основные публикации:**

1966 — 1974 гг., стихи, районная газета «Знамя», Большое Мурашкино Горьковской области, 1968 г., стихи, областная газета «Ленинская смена», г. Горький, 1970 г., стихи, альманах «Поэзия», Москва, изд. Мол.гвардия,

1973 г., «Апрель в разбеге», г. Горький, Волго-Вятское книжн. изд.

1974 г., Альманах «Родники», стихи, Москва, изд. Мол.гвардия,

1976 г., Журнал Волга № 7, стихи, г. Саратов,

1977 г., «Теплый Стан», сборник стихов, «Современник», Москва,

1981 г., «Молодые голоса», колл. сборник стихов, редактор Н. Старшинов, Москва, изд. Молодая гвардия.

1981 г., «Земли моей лицо живое...», колл. сборник стихов в 2-х томах, ред. Н. Старшинов, Москва, изд. Молодая гвардия.

1981 г., «Улей», сборник стихов, г. Горький, Волго-Вятск. кн изд.,

1982 г., «Литературная газета», стихи, Москва.

1986 г., альманах «Поэзия»- 46, очерк «Окно поэта», Молодая гвардия.,

1987 г., «Цветет кипрей», сборник стихов, Волго-Вятск. кн. изд.,

2001 г. «Птица в сентябре», сборник стихов, Нижний Новгород,

2017 г., «Все нечаянное сбылось...», сборник стихов, изд. ННГУ им. Н.И. Лобачевского, Нижний Новгород.

\* \* \*

*Наклонилась над омутом быстрым*

*Молодая цветущая верба.*

*Не ходила бы, верба, на берег,*

*Не студила бы ноги босые.*

*Догоняет охотничий выстрел*

*Горло свадебной песни крылатой.*

*Не летал бы ты, селезень, к утке,*

*Не упал бы в весенней дубраве.*

*И пропели весенние ветры,*

*Прошептали прибрежные травы:*

*«Что за юность без омутов тайных,*

*Что за счастье без песен сердечных».*

1970 г.



**Ярослав  
КАУРОВ**

**Ярослав Валерьевич Кауров** — доктор медицинских наук, член Союза Писателей России, член Литературного фонда России, член Международного Литературного фонда, член Союза профессиональных литераторов. Один из создателей «Театра поэтов». Шеф-редактор журнала «Холм поэтов». Автор 13 стихотворных сборников, печатался в газетах, журналах и альманахах: «Наши современники» (Москва), «Правда» (Москва), «Москва» (Москва), «Литературная газета» (Москва), «Юность» (Москва), «Молодая гвардия» (Москва), «Роман-журнал XXI век» (Москва), «Форум» (Москва), «Наша молодежь» (Москва), «Московский вестник» (Москва), «Рать» (Москва), «Российский литератор» (Москва), «День поэзии» (Москва), «Родная Ладога» (Санкт-Петербург), «Невский альманах» (Санкт-Петербург), «Академия поэзии» (Москва), «Лебединая песня» (Москва), «Поэзия» (Москва), «Общеписательская Литературная газета» (Москва), «День литературы» (Москва), «Экономическая и философская газета» (Москва), «Спутник» (Москва), «Муза» (Москва), «Литературные знакомства» (Москва), «Пегас» (Санкт-Петербург), «Новая Немига литературная» (Республика Беларусь), «Белая Вежа» (Республика Беларусь), «Гостинный двор» (Оренбург), «Дон и Кубань» (Кубань), «Площадь первоучителей» (Мурманск), «Автограф» (Рязань), «Бийский вестник» (Бийск), «Волга — XXI век» (Саратов), «Воскресение» (Богородск), «Север» (Петрозаводск), «Всяк» (Пермь), «Земляки» (Н. Новгород), «Нижегородцы» (Н. Новгород), «Нижегородский литератор» (Н. Новгород), «Легенс» (Санкт-Петербург), «Чувства без границ» (Москва), «Российский литератор» (Н. Новгород), «Дворянский альманах» (Н. Новгород), «Холм Поэтов» (Н. Новгород), «Вольница» (Н. Новгород), «Третья столица» (Н. Новгород), «Русский смех» (Н. Новгород), «Нижний Новгород» (Н. Новгород), «Славянские вехи» (Н. Новгород), «Рождественская встреча» (Н. Новгород), «Китеж» (Н. Новгород), «Вертикаль» (Н. Новгород) и др.. Один из авторов, включенных в антологию «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово!..», составитель Г.Н. Красников, антологию восьмистиший «Бесконечный свет», антологию военно-патриотической поэзии «Армейские победные зарницы», подготовленную к печати Военно-художественной студией писателей Минобороны РФ. Книга приурочена к двум знаменательным датам в истории нашего государства: Году литературы в России и 70-летию Великой Победы.

Родился 7 июня 1964 г.. Закончил Горьковский медицинский институт. Работал невропатологом в поселке Линда, врачом линейной бригады «Скорой помощи», на кафедре патологической анатомии, кафедре токсикологии. Прошел специализации невропатолога, патанатома, терапевта, кардиолога, токсиколога. Автор 32 изобретений, 2 монографий и 1 открытия. Все материалы о «Театре поэтов» — тексты стихов, фотографии, песни, радиоспектакли размещены на сайте [teatrpoetov.com](http://teatrpoetov.com), там же макеты выпущенных сборников стихов.

Судьбой неведомой ведомый —  
На счастье или на беду —  
Я пленник родового дома  
И старой яблони в саду,

И удивительного света,  
Что тихо падал сквозь листву.  
И будет длиться, длиться это,  
Пока смотрю, пока живу.

Пока пишу, пока мечтаю,  
Мой старый дом, мой старый сад,  
Как колыбель, меня качают  
И что-то тихо говорят,

И охраняют это сердце  
Минуты, месяцы, года ...  
И я хотел бы после смерти  
Остаться с ними навсегда.

Немного надо одиноким:  
Чтобы, как сотни лет назад,  
Вздыхал, нашёптывая строки,  
Мой старый дом, мой старый сад.

\* \* \*

Я русский поэт, и знамение  
Мне этого — солнечный свет.  
Я русский поэт от рождения,  
До смерти я русский поэт.

И это не символ, не знание,  
Не сила времен или мест —  
Я русский поэт, это — звание,  
И образ, и слава, и крест.

Враги мои всюду рассеяны,  
Отважны и верны друзья.  
Я русский поэт, не измерены  
Ни сила, ни слава моя.

И в этой пустой неизмерности  
Я верен врагам и друзьям,  
И путь благородства и верности  
Мне лёгок, и светел, и прям.

Родник, среди поля смеющийся,  
И зубы заломит — ты пей!  
Я свет исчезающий, льющийся  
Подлунных ковыльных степей.

Я вкус, что так сладок мучительно,  
И вишен, и яблок, и слив ...  
Я русский поэт — удивительно,  
Что я еще все-таки жив.

Не лебедушки, не кораблики —  
В малой родины уголке  
Кто-то выбросил в реку яблоки,  
И плывут они по реке.

Будто девушки в ней купаются,  
Скинув на берег свой наряд.  
Так плывут они, кувыркаются,  
Розоватые, по два в ряд.

Кто так запросто людям выпростал  
Эту детскую наготу?  
Кто же вынянчил, кто же выбросил  
Эту дивную красоту?

Не лебедушки, не кораблики —  
В нашей родины уголке  
Кто-то выбросил в реку яблоки,  
И плывут они по реке.

\* \* \*

Огни взлетают фейерверками,  
Дробятся гранями каналов,  
Блестит магическое зеркало  
Венецианских карнавалов.  
Под масками глаза игривые,  
И в шорохе плащей и платьев  
Развязные и похотливые  
Прикосновенья и пожатья.  
В толпе, в движенях хаотических  
Стужу желанье крови в теле:  
Я вышел в этот мир мистический  
Для грабежа и для дуэли.  
Презренье щеголю надменному  
И оскорбления витийства,  
А шпага тонкая, бесценная  
Всегда готова для убийства.  
Сталь зазвонит струною пророчащей,  
Застынет в смертном поцелуе,  
И потекут волной клокоцущей  
Из горла розовые струи.  
В крови испачканное золото  
Я брошу в грязные трактиры,  
Где смрад, где зеркало расколото,  
Где смяты юбки и мундиры.  
И золото легко растратится,  
И заключат меня в объятия  
Венецианские развратницы  
В открытых драгоценных платьях.  
И во дворцах аристократии  
Красавице из рода дождей  
Я буду клясться на распятии  
И прижиматься к нежной коже,  
Той коже, что на сгибах детская,  
А плечи мраморны и гладки,  
А в складках розовая, дерзкая,  
Открытая в истоме сладкой.  
И изменю ей тем же вечером  
С молоденькою куртизанкой,  
Прикрывшей груди сальным веером,  
И на губе укуса ранкой.

## **Киселёв Валерий Павлович**

Родился 30 июля 1952 года в г. Архангельске. Окончил историко-филологический факультет Горьковского государственного университета имени Н. И. Лобачевского. Работал слесарем-сборщиком на Горьковском авиационном заводе имени С. Орджоникидзе, 11 лет преподавал историю в средних общеобразовательных школах и СПТУ, работал журналистом, заместителем главного редактора журнала «Нижегородские товары», главным редактором газеты «Красный сормович», директором музея военной техники в парке Победы.

Прозаик, публицист. Член Союза писателей России с 2004 года.

Лауреат премий Министерства обороны, Роскомпечати и Союза журналистов России, трижды — премии Нижегородского Новгорода, имени Валерия Чкалова, А.М. Горького, В. Шукшина. Обладатель сертификата «Золотой фонд нижегородской прессы» и почетного знака «За заслуги» Союза журналистов России. Участник всероссийского конкурса «Журналисты в горячих точках». Восемь журналистских командировок в Чечню. Награжден крестом «За отличия в службе» I и II степени от командования Внутренних войск МВД России, золотыми именными часами от командующего 22-й армией за серию репортажей из Чечни. На всероссийском конкурсе «Твои, Россия, сыновья» (2006 г.) отмечен медалью им. А.В. Суворова «За вклад в литературу и культурное наследие России».

Хотя я и появился на свет божий в Архангельске - там служил в армии в это время мой отец, своей родиной считаю деревню Семёновскую Кумзерской волости ныне Харовского района Вологодской области, где мои предки жили, наверное, несколько столетий. От Семёновской через лес и болото, километров двадцать - деревня Тимониха, родина Василия Ивановича Белова. Помню, как мой дед, потомственный деревенский кузнец, читал его «Лад» и удивлялся: «Откуда Белов знает такие тонкости кузнечного дела?». Герои книг Белова жили в соседних деревнях. Например, мой дядька Сивирьян Калиничев — точная копия его Ивана Африкановича из «Привычного дела». Помню, как был в доме у Беловых в Тимонихе и Анфиса Ивановна рассказывала: «Здесь, на лавке, сидел Шукшин здесь — Федор Абрамов, а на твоём месте, у окна — Рубцов». После этих слов стало как-то не по себе, словно они на время вышли из избы и вот-вот вернуться.

Когда была издана моя книжка «Последние журавушки» с повестью «Дорога в Тимониху», оставил часть тиража в местном магазине у церкви, в Кумзере. За лето, вместе с хлебом и водкой, разошлось 300 экземпляров, на 400 постоянных обитателей 40 деревенок нашей волости. Тогда и понял смысл изречения: «Лучше быть первым в галльской (то бишь вологодской) деревушке, чем вторым в Риме».

«Благодарю!», - сказал при последней встрече в Вологде Василий Иванович, - «Но в Чечню больше не ездите!». Наверное, самые счастливые минуты в жизни были, когда в Аргунском ущелье, в шестой журналистской командировке, раздавал стоявшим в строю нашим солдатам и офицерам свою только что изданную книжку «Нижегородцы на чеченской войне». Тогда так хотелось верить,

**Валерий  
КИСЕЛЁВ**



что эти бравые парни с прекрасными русскими лицами вернутся домой живыми, и матерям своим скажут: «А про меня, мама, уже и в книжке написали, как воевал!». Всегда старался книги свои сам донести до читателя. Когда после 25 лет поисковой работы вышел роман «Заплачено кровью» о боевом пути 137-й Горьковской стрелковой дивизии, сам, захватив часть тиража, поехал по местам, где она воевала — в Белоруссию, Брянскую, Орловскую, Тульскую области. В деревнях, где остались братские могилы наших солдат, раздавал книги, чтобы местные жители знали, кто и как за них погиб на войне. Помню, как плакали старушки, в 41-м девочки, в селе Буреломы Тульской области, какими взрослыми стали глаза у ребяташек... Помню, как один ветеран, старый пехотинец, прочитав эту долгожданную книгу, сказал: «Вот теперь можно и помирать спокойно...».

Герои последней книги, «Разведбат», вновь, спустя 9 лет после начала второй чеченской кампании, на всероссийской встрече по случаю выхода книги, почувствовали себя батальоном, братьями. И эти минуты — видеть лица с трудом сдерживающих слезы мужчин, читающих, как их убивали в Волчьих воротах, дорогого стоят.

Военная тема, да и деревенская, не отпускают. Главная книга, надеюсь, будет, о русских солдатах и русских мужиках.

#### **Библиография:**

«Заплачено кровью» Роман. Н. Новгород, издательство ННГУ, 1999; Нижегородцы на чеченской войне. Публицистика. Н. Новгород, издательство ННГУ, 2002; Последние журавушки. Повесть и рассказы. Н. Новгород, издательство ННГУ, 2002; Мы правнуки Суворова. Документальная повесть. Н. Новгород, издательство НГТУ, 2003; «Ястреб» в Чечне. Документальная повесть. Н. Новгород, «Повольжье», 2004; Однополчане. Документальное повествование. Н. Новгород. Нижполиграф. 2005; Светлые души. Проза. Рассказ «Осталось чиркнуть спичкой». Вологда ПФ «Полиграфия», 2007; Разведбат, Москва, «ЭКСМО», 2008. «Исповедь непобежденного полка», «Слава непобежденного полка», 2013 г., «ЭКСМО»; «Непобежденные. Кровавое лето 41-го», «Мы не дрогнем в бою». Отстоять Москву», 2014 г. «Яуза»; «Терская крепость», «Взорванный плацдарм», 2015 г. «ЭКСМО»; «Кумзёра», 2018 г. «Ридеро»; «Осколки памяти», 2018 г. «Ридеро»; «Лихие девяностые по-нижегородски», 2019 г. «Ридеро»; «И как мы только победили...», 2019 г. «Ридеро»; «Какой народ, такая и армия», 2019 г., «Ридеро»; «Чёрная бабочка на красном колесе», 2019 г. «Ридеро».

#### **ИЗ МАЛЕНЬКОЙ ПОВЕСТИ «ДОРОГА В ТИМОНИХУ»:**

«...Однажды утром — передают песню «Коробейники», я как раз в избу вошел, вижу — дед стоит слушает, смотрит на радио, приник к нему и по щекам горошины катятся. Это была его любимая песня. Сколько раз его просил: «Деда, сыграй ее — не уговорить. Гармонь в руках, все играет, а «Коробейники» не может. Только много лет спустя я понял почему: заплакать боится. Какие воспоминания были связаны у него с этой песней, я не знаю, а выспросить, пока он был жив, толку не хватило. «Настоящие» песни, как дед говорил, по радио передавали редко. Если какая-нибудь певица затянет арию, на всю избу, бабушка рассердится: «Лихо слушать, заостывала... Изводится только, оказье».



**Павел  
КЛИМЕШОВ**

*По счастью, из двух дат, отмечающих границы жизни, называю только одну дату рождения — 1946, другая пограничная — в руке Божьей.*

*Каравайха — рабочая окраина Горького: бараки, са-  
раи, картофельные клинья, ореховый и ягодный Щёло-  
ковский Хутор, ласковая Ока, пароходные и заводские  
гудки... Вопреки материальной бедности жили одной  
многонациональной семьёй — пережитая война крепко  
роднила. Вот почему детство и юность оставили бла-  
годатную память.*

*После школы работал на заводе, учился в Горьков-  
ском университете, завёл семью, но главным душев-  
ным обретением считаю многолетнюю дружбу с на-  
шими художниками; к сожалению, иных уж нет, а те  
далече...*

*Сокровенно мечтал стать искусствоведам, зани-  
маться проблемами изоискусства, но вышло иначе —  
увлекла газетная работа. Писал много, чаще всего «с ко-  
лёс», но даже в производственных материалах вводил  
неуместную лирику (робкие прообразы литературы).  
И всё-таки лирическая струя со временем возоблада-  
ла: я начал рифмовать. В ту туманную пору душев-  
но поддержал мой тогдашний кумир Юрий Адрианов,  
которому до сих пор безмерно благодарен. Другим, по-  
жалуй, главным источником становления было лит-  
объединение «Воложка»: именно там под водитель-  
ством углублённого Валентина Николаева постигал  
азы художественной прозы. Со временем последовали  
редкие публикации, а позднее — первые неуверенные  
книги. На сегодня их около двадцати, причём под одной  
обложкой могли соседствовать поэзия и проза — и та  
и другая одинаково волнуют, и кто из них главная, до  
сих пор определить не могу..*

*Но зато твёрдо привержен традициям русской  
классики: почитаю Баратынского и Тютчева, Мандель-  
штама и Пастернака, Бунина и Чехова — перечис-  
лять можно бесконечно. Мне претят кричащие изыски  
новомодных авторов, хотя и не отрицаю их находок.  
В общем я — закоренелый традиционалист, в полном  
смысле человек окраины по происхождению и убеждени-  
ям. Меня привлекают «простые» деревенские люди либо  
провинциалы. Двадцать первый век всех осеняет в рав-  
ной мере, все так или иначе шествуют к «насыщению  
днями» (книга Йова)...*

*Что касается своей писанины, очень многим не-  
доволен; удач — единицы, и когда по Божьей воле они  
случаются, пребываю «на седьмом небе». Но жизнь та-  
кова, что принуждает ступать по грешной земле. Не-  
заметно для самого себя перевалил на восьмой десяток.  
Возраст становится критическим: уже не до имидже-  
вых суев и самовозвеличения. Стараюсь смиряться и  
держаться в строгости, а получается ли, судить  
не мне.*

*Всё — в державной руке Божьей, в том числе и окон-  
чательная дата жизни.*



## СТЕЗЯ

*То солнечно, то пасмурно и мглисто  
В пределах, где назначено идти;  
Сама стезя не топтана, терниста  
Бог ведает, что будет впереди.  
Я — зван, но только избран ли — не знаю.  
Влечёт неизречённым зовом даль,  
И только свет невидимый пронзает,  
И явится воочию едва ль.  
И всё ж ступаю по стезе Искусства,  
А поступь — неизведанно сложна...  
Не потому ль невыносимо грустно,  
Что зоркость первородная нужна?  
Управи, Господи! Мой посох слишком тонок.  
Не жалости, но помощи молю.  
Я рода нехолоёного потомок —  
Спрями стезю неясную мою.*

## ЗАБВЕНИЕ

*Александру Высоцкому*

*Нас забудут?.. Помнят ли теперь?!  
Двое, трое — вот он, наш читатель.  
Знать, в забвенье приоткрыта дверь —  
И потонем в Лете в результате.  
А покамест пишется на ять.  
Надо ль думать о сквозной потере?  
Так и будем до смерти стоять,  
В малое предназначенье веря!*

*Сколько их, увенчанных, ушло,  
Вспоминают до сих пор немногих...  
Как им было гладко и светло  
В торной поэтической дороге.  
Где ж они? В каких пределах снят?  
Им покойно в вечности забвенья,  
И вопрос о зыбкой славе снят,  
Коль летейским примиреньем веет.*

## ПРОГУЛКИ

*Увяли мальвы, их унылый вид  
Не портит поселковые прогулки —  
Во всё окрест ядрец осенний влит,  
И сладко длить рассветные прогулки.  
Антоновка желтеет там и сям,  
Рябины гроздья ярки и громоздки,  
Калина простирает к небесам  
Пестрящие пологие подмостки...  
Всё для того, чтоб бал задал сентябрь!  
К его стопам уже приникли астры,  
Пусть вишенник проулочный одряб, —  
Но ягоды последние глазасты,  
Бессмертник дробной синевой пестрит,  
И опьяняет душу воздух гулкий...  
Мне радостно, что хмель осенний влит  
В неспешные рассветные прогулки.*

## **Коломиец Алексей Маркович**



**Алексей  
КОЛОМИЕЦ**

Родился 7 ноября 1938 года в с. Черниговка Черниговского района Приморского края в семье офицера-пограничника Коломийца Марко Яковлевича – из украинских крестьян (род левобережных реестровых казаков) и Киселёвой (Коломиец) Марии Ивановны, выпускницы культпросвет техникума – из уссурийских (ранее – донских) казаков.

После окончания школы в г. Ужгороде с золотой медалью в 1955 году поступил в Московский геологоразведческий институт им. С. Орджоникидзе. Окончив его, с 1960 года работал в организации «Волгагеологии» (г. Горький – Нижний Новгород), пройдя путь от бурового мастера до генерального директора (1983-2014 гг. – начальник, генеральный директор). В настоящее время – профессор Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета.

За высокие производственные достижения награждён семьё государственными наградами: орденами «За заслуги перед Отечеством IV степени», Трудового Красного Знамени, «Знак Почёта», Почётной Грамотой Президента РФ, двумя медалями. Кроме того, он – Заслуженный геолог РФ, награждён более чем 100 грамотами Министров, ведомств, Государственных региональных органов и др.

А.М. Коломиец – известный российский учёный, доктор технических наук, академик Российской Академии естественных наук, Академии Горных наук, Международной Академии минеральных ресурсов, награждён более чем 50 почётными научными, ведомственными и общественными знаками, орденами и медалями. Среди них – ордена «За пользу Отечеству им. Татищева», «За вклад в развитие общества», золотая и серебряная медали им. Капицы, медали им. Грамберга и им. Фермана и многие другие.

Член редсовета журнала «Разведка и охрана недр», лауреат Премии Министерства геологии СССР, Почётный разведчик недр, Отличник разведки недр, обладатель знака «Первооткрыватель месторождения»... Алексей Маркович Коломиец – член Высшего Горного Совета РФ, член президиума Горного Совета Приволжского федерального округа, руководитель Приволжского отделения Академии Горных наук, первый заместитель Председателя Ассоциации руководителей геологосъёмочных предприятий России. Награждён Золотым знаком «Горняк России», полный кавалер 3-х степеней знака «Горняцкая слава» и многое другое.

А.М. Коломиец – член Вольного экономического общества России, обладатель знака «Заслуженный экономист В70», член Лиги менеджеров Н.Новгорода.

С 2005 года – он член Союза писателей России, зам. председателя областной организации Союза писателей России, зам. главного редактора литературно-художественного журнала «Вертикаль. XXI век».

- Сборник поэзии «Я верю своей звезде», 1988 г., г.Н.Новгород.  
Сборник поэзии «Я геологии гимн пою», 2001 г., г.С.-Петербург.  
Сборник поэзии «Молитвы страждущей души», 2001 г., г.С.-Петербург.  
Книга прозы «Алёшин секрет», 2005 г., г.Н.Новгород.  
Венок сонетов «Преодоление», 2005 г., г.Н.Новгород.  
Сборник поэзии «Хочу успеть», 2005 г., г.Н.Новгород.  
Сборник поэзии «Моим друзьям», 2005 г., г.Н.Новгород.  
Том 13 поэзии и прозы из серии «Геология – жизнь моя», 2008 г., г.Москва  
Венок сонетов «Песнь Нижегородчине», 2008 г., г.Н.Новгород.  
Сборник поэзии «Славянское слово», 2010 г., г.Н.Новгород.  
Сборник переводов из Р.Бернса «Пастушья флейта», 2013 г., г.Н.Новгород.  
Сборник переводов поэзии о Великой Отечественной войне украинских поэтов-фронтовиков «Строки, обгаренные кровью», 2015 г., г.Новгород.  
Три венка сонетов, 2017 г., г.Н.Новгород.  
Сборник поэзии «Дагестанские мотивы» (совместно с Н.Тихоновым и В.Тремасовым), 2018 г., г.Н.Новгород.  
Сборник поэзии «Испытание души», 2018 г., г.Н.Новгород.  
Сборник переводов с украинского поэта Г.П. Коваля, 2018 г., г.Н.Новгород.  
Трёхтомник избранной поэзии, прозы и переводов «Собрание сочинений в трёх томах» (составитель В.В. Сдобняков), 2018 г., г.Н.Новгород.

## **ПОРА ИТОГИ ПОДВОДИТЬ**

**\* \* \***

*Пора итоги подводить,  
Но почему гнетёт сомненье  
И отчего – души движенье! –  
Меня влечёт – себя судить?!*

*Мы, утопая в суете  
И дрязгах жизни ежедневной,  
Кого-то осуждаем гневно  
И говорим слова – не те.*

*А рядом властвуют – ЛЮБОВЬ  
И РАДОСТИ, и даже – СЧАСТЬЕ!  
Мы это чувствуем отчасти,  
Но стороной обходим вновь.*

*Душа страдает и кричит,  
И путь её – тернист и нуден,  
А светлый, чистый путь ей труден? –  
Вопрос звенит в глухой ночи.*

*Я искренне понять пытаюсь  
Предназначение моё –  
Зачем люблю, грешу и каюсь,  
Почто душа моя такая –  
Её терзает бытиё?*

*Я не нашёл пока дорогу,  
В конце которой ясный свет.  
Себя я вопрошаю строго:  
Зачем приятелей так много,  
А истинного друга – нет?!*

*Ах, вся душа моя в тревоге,  
Я чувю – на меня глядит  
Тот, чьи глаза влажны и строги,  
Как примет Он мои итоги,  
Что мне наметил впереди?*



**Светлана  
ЛЕОНТЬЕВА**

**Светлана Геннадьевна Леонтьева** — родилась на Урале, в Красноуральске закончила среднюю школу и поступила в Свердловский электромеханический техникум, далее на вечернее отделение филфака Уральского государственного университета. После издания книг стихотворений «Вечная любовь», «Большая Покровская исповедь» и книги «Снегопад в моём подъезде» была принята в Союз писателей России в 1997 году. В 1999 году по версии журнала «Юность» была опубликована в Антологии «Лучшие строфы столетия», кроме этого публиковалась в журналах «Наш современник», «Москва», «Дон», «День и Ночь» антологиях, альманахах, в еженедельнике «Литературная Россия», газете «День литературы», дважды является призёром конкурса «Спаси и Сохрани» в Германии, лауреат ряда литературных премий, в частности премии «Золотое перо Руси», серебряный призёр литературного фестиваля «Интеллигентный сезон» в Крыму. С 1999 года главный редактор альманаха «Третья столица».

Занимается большой общественной литературной работой, помощью молодым литераторам, организует встречи в ДК, библиотеках и клубах района и за его пределами.

Большая работа проделана С. Леонтьевой для популяризации писателей, поэтов, художников, таких как М. Шкуркин, А. Сизов, Ю. Апарин, Ю. Адрианов, Игорь Грач. Является составителем сборников «Рождественские встречи» (общий сборник) «Благослови меня, тёплая родина» (А. А. Сизов) и т.д.

Издала 31 книгу прозы и поэзии. В 2019 году за счёт средств литературного музея имени М. Горького издана поэма С. Леонтьевой для скрипки и виолончели из трилогии «Слово краеведческого смысла», включающая в себя поэмы «Филологичнее нет города, чем Горький» и «Кто-то должен быть Данко». Несколько прозаических работ было опубликовано в издательстве «Вариант», например повесть-песнь «Жизель с Линды», «Антипушка», «Любовник с кукушкой», большим тиражом опубликована повесть для скрипки с оркестром «Грибной дождь для Лёвы» в альманахе «Земляки».

Из поэтических сборников наиболее тиражируемые это «На скамейке посреди галактик», «Молвинец», «Лоскутное распятие» — 2014-2019 гг.

\* \* \*

*О народе моём помолчи, коли ты  
ничего о народе не знаешь!  
Ни о сложностях этой святой простоты,  
ни о зримой повадке его слепоты,  
кто с барачков, с отлогов, с окраин.*

*Вот уж край, так уж край,  
вот уж рай, так уж рай.  
На весь двор старый чиненый велик.  
У забора репей. В гаражах брагу пей.  
И обрыв. Это — родины берег!  
Там хохочут навзрыд. Там рыдают смеясь.  
От полночных оглохнешь истерик.  
О народе моём...*

Высочайшую связь  
чую с ним. Сквозь меня. До меня. До всех нас.  
Это чувство во мне и доверье.

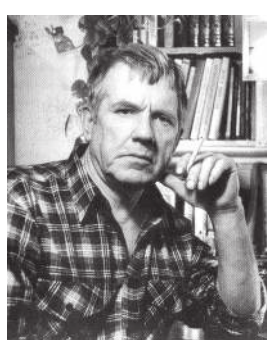
Ему срок бесконечен. И от рождества  
я Христова считала бы годы.  
О народе моём есть иные слова  
полуптичьи, рассветные. Чтобы  
их однажды сказать, мало горла! Гортань  
извлекает лишь шёпот и клёкот.  
О народе, чьи крылья — хощёвая ткань.  
О народе рука, чья звучит так, как длань,  
не судите, молю, однобоко.

Тати, воры да Стеньки окраин моих,  
и убожество, и высота их.  
И геройство, и стрелки-разборки своих  
и чужих там, где стая на стаю.  
После в парке на «Джипах» с обрезом, с ножом...  
Тех уж нет, остальные в металле,  
кто-то стал богачом,  
кто-то спился, бомжом.  
В девяностых мы все так сражались!

А сейчас за иное: за русский язык,  
за язык, что из пламени соткан.  
Про народ, что напрасно не пустит слезы.  
Про народ, что рожает (несите тазы!)  
сыновей, дочерей. Мёд и соты —  
эти дети окраин глухих городов!  
Мне не надо кричать про столицы.  
О народе моём либо с гордостью! До  
занебесного! И до охранного! Вдов  
и в сирот всех окраин воззриться!

Сколько мы пережили уособиц и не,  
сколько мы пережили в сейчашиней войне  
за чужие, кровавые деньги!  
И ещё сколько нам пережить во стране,  
что народом богата, как нефтью. А нефть  
чёрным золотом кличут на сленге.

Так и мы — тоже золото! Из наших чрев  
добываем народ здесь за краем  
и у края окраин. Парнишек и дев.  
Это соль, это правда и твердь, и резерв.  
О народе моём боль такая  
у меня каждый час! Без народа мне смерть,  
а с народом мне жизнь мировая!



**Миронов Владимир Константинович**, (1946-2005) поэт, прозаик. Родился в деревне Озеро Семёновского района Нижегородской области. Служил в армии на Дальнем Востоке, работал слесарем-монтажником, фрезеровщиком на арматурном заводе. Автор следующих книг стихотворений: «Российские сквозняки», 1991 г.; «Воля», 1996 г.; «Под знаком скорпиона», 2000 г.; «Чёрный ворон на белом снегу», 2005 г.; «О жизни и любви», 2006 г.: «Я... вернусь!», 2011 г. Автор ряда рассказов. Жил и умер в Нижегородской области.

## Владимир МИРОНОВ

\* \* \*

*Поле – полынная пустошь, –  
горечь на тысячу вёрст...  
Взор виновато опустишь,  
словно пришёл на погост.*

*Жалкий осинник да зарость  
ржавых бесплодных ржанцов –  
вот безутешная старость  
и безнадежность юнцов.*

*Кануло времечко в были –  
как мужики в дележе*

*грудью кидались на вилы  
из-за клочка на меже.*

*Кружит над пустошью коршун,  
в кукольных ветер гудит –  
только от этого горше  
поля безродного вид.*

*Ну, а найдётся хозяин –  
плугом означит между:  
снова на Авеля – Каин  
руку потянет к ножу...*

\* \* \*

*Реликвии юности: финка и «вессон»,  
замытые илом, на дне заржавели.  
Когда-то и мы с корешами от песен  
и воли беспечной безбожно хмелели:  
и пули пронзали консервные банки,  
и финки свистали в картон и фанеру,  
а богомольные к старости бабки  
шептались: «Забыли про Бога и веру...»  
Но с телом упругим, с намётанным глазом —  
легко ли покою в мечте подчиниться?  
И Бог осенял нас пророческим гласом:  
отечеству воинский дух пригодится...*

\* \* \*

*Войду в вагон и успокоюсь,  
смирённый светом и теплом, —  
всех подберёт последний поезд  
с холодных ветреных платформ:  
воров с канавинских базаров,  
бродяг, закутанных в тряпье,  
пьянчужек пропитых вокзалов,  
загнавших жизнь в небытие.*

*Они поедут до конечной,  
до той последней, где во мгле  
сон скоротечный — или вечный! —  
притупит помыслы о зле...  
На лакированных сиденьях  
им, спящим в тёмном тупике,*

*приходят светлые виденья  
и — исчезают вдалеке...*

*А я в Семёнове под звёзды,  
покой сулящие, сойду,  
взгляну в блистающую роздымь  
и отыщу свою звезду...  
И на приветные улыбки  
жены и маленьких детей  
расплачусь горько у калитки  
над тихой радостью своей...*

**\* \* \***

*Не раз властями одураченный,  
среди людской разногласицы  
иду, метелицей охваченный,  
надвинув шапку  
к переносице.*

*А на плече — сума походная,  
на брюках — латка пролетарская,  
а жизнь — гадюка подколотная,  
и потому душа —  
бунтарская.*

*И на какой широкой площади,  
и под каким забором скошенным  
умру, пыльюю припорошенный*

*или окутанный  
порошею.*

*Весёлый месяц приосанится  
и от печали в тучку спрячется —  
и только песенка останется  
про все мытарства  
и чудачества.*

*Гори, звезда моя бездомная!  
Звени, метелица январская!  
Неси меня, сума походная.  
Свети, заплатка  
пролетарская.*

**\* \* \***

*Задрожала звезда, сорвалась  
и рассыпалась в небе, сгорая,  
и нарушилась тайная связь  
во Вселенной — от края до края.*

*Так порой оборвётся стезя,  
и, предвестница вечной разлуки, —  
на глаза навернётся слеза,  
обжигая в падении руки...*

*Тяжела за плечами сума.  
Нестерпимы проклятья вдогонку.  
Из тюрьмы не получишь письма.  
И с войны не пришлют похоронку.*

*А другая звезда не зажглась  
над затишьем родимого крова,  
потому и нарушилась связь —  
и — не сказано нежного слова.*

**\* \* \***

*Близ деревни Олонихи  
в пойме вешней Мошны  
вековечные шорохи  
в полуночи слышны:  
то шарпящие селезни  
просвистят у воды,*

*как, плутая во времени, —  
стрелы дикой орды...*

*То сухара со скрежетом  
повернётся во сне  
в жутком логове лешевом —  
словно ось в колесе;  
то гниющая оболонь  
вспыхнет рябью огня —  
обернётся, как оборотень,  
пень трухлявый — в коня...*

*Семь веков уже минуло —  
повернулось ли вспять?  
Грязью, тиною, илом ли  
заросло... Не достать  
окаянного врага  
ни мечом, ни копьём!  
Заплатили мы дорого  
за несчастье своё...*

*Но по сёлам пригожего  
встретишь вдруг молодца,  
и на мать непохожего,  
и с лица — не в отца...  
И на керженской отчине,  
под бровями вразлёт,  
ятаганом отточённым  
взгляд навстречу блеснёт...*



**Владимир  
НОВИКОВ**

**Владимир Серафимович Новиков, поэт.** Родился в 1954 году в посёлке Ржаница Брянской области. Окончил Харьковское военное училище связи и военную академию имени Можайского. Прослужил на военной службе 33 года. После окончания воинской службы работал в издательстве и типографии, в настоящее время имеет свой бизнес.

Автор сборников стихов:  
«Запоздалый рассвет», 1998 г.  
«Серебряный дождь», 1999 г.  
«Где витала, душа?», 2001 г.  
«Между адом и раем?№», 2005 г.

\* \* \*

*Если кто-то пишет стихи,  
Значит, где-то изъян в мироздании.*

\* \* \*

*Почему так легко сказать «нет»  
и трудно произнести «да»  
Потому что после «да»  
начинается ответственность.*

\* \* \*

*Если бы зеркала отражали  
наши злые мысли,  
вместо зеркал  
были бы сплошные чёрные квадраты.*

\* \* \*

*Между адом и раем  
есть нейтральная полоса —  
Земля.*

## **ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ**

*Сначала он был маленькой,  
Очень маленькой чёрной точкой...  
Но если присмотреться, то и тогда  
Можно было заметить,  
Что это маленький, очень маленький,  
Как крошка Цахес,  
Чёрный квадрат.  
Где он зародился — неизвестно.  
Известно только одно: он рос.  
И уже к 1913 году  
Его невозможно было не увидеть и обойти,  
И в нём усмотрели символ — символ XX века.  
Его нарисовали и...  
Из него полезли  
Чёрные силы.  
Они завладевали душами,  
Множились.*

*Итог XX века печален.  
Может быть, однажды  
Чёрный квадрат станет*



*Фигурой трёхмерной,  
Клубящимся чёрным кубом.*

*О Боже! дай нам силы  
Преодолеть злость, ненависть  
И алчность людскую,  
Открыть свои сердца  
Твоему спасительному Свету.*

*Подвигни людей  
На открытие нового символа —  
Символа XXI века.*

*\* \* \**

*Цивилизация развивается, а проблемы  
множатся.*

*Где логика?*

*\* \* \**

*Ё — моё.*

*Н. Карамзин*

*\* \* \**

*Любовь — величина постоянная,  
если смотреть ей в глаза.  
Любовь величина — переменная,  
если смотреть ей во след.*

*\* \* \**

*Хочешь страдать — люби.  
Хочешь любить — терпи!*



**Валерий  
СДОБНЯКОВ**

### **Сдобняков Валерий Викторович.**

Первые публикации заметок, статей, репортажей состоялись в окружной армейской газете «На боевом посту», в период службы в армии. Участь в институте, публиковал в вечерней городской газете «Горьковский рабочий», в центральных изданиях СССР («Учительская газета», журнал «Рабоче-крестьянский корреспондент») рассказы, новеллы, литературные и театральные рецензии, статьи по вопросам искусства и культуры. Был участником литературного объединения «Воложка» (руководитель — член Союза писателей СССР В. А. Николаев). Сборники публицистики В. В. Сдобнякова удостоены премий:

«Обретение России» (2003) — премии Нижнего Новгорода (2004);

«Сопроотивление нелюбви» (Н. Новгород, 2006) — премии Нижнего Новгорода (2007), Всероссийской литературной премии «Хрустальная роза Виктора Розова» (2006), Международной премии имени М. А. Шолохова (2008)

«Возвращение» (2011) - премия имени А.М. Горького (2012) «Память сердца» (Н. Новгород, 2017) — Золотой диплом VIII Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь».

«Лестница» (2017). Лауреат IX Международного Славянского литературного форума «Золотой Витязь» (2018)

Книга художественной прозы отмечена:

«Говорящее дерево» (Н. Новгород, 2014) — Золотой диплом VI Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь».

### **Избранные публикации**

Мост: Повесть // Современники — 88: Поэзия и проза молодых горьковских литераторов. — Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1988. — С. 7—72.

Искушение: Повести, рассказы, очерки. — Н.Новгород: Арабеск, 1999. — 320 с.

Обретение России: Статьи. — Н.Новгород (Библиотека альманаха «Вертикаль»), 2003. — 64 с.

Сопроотивление нелюбви: Очерки и статьи. — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век, 2006. — 340 с.

Русское: Избранные статьи (Совм. с Ю. Покровским, В. Цветковым). — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век, 2007. — 288 с.

Валерий Сдобняков: Библиографический указатель к 30-летию творческой деятельности. — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век, 2007. — 40 с.

Собирая Россию: (Статьи, репортажи, интервью). 2004—2006: К 15-летию Московского интеллектуально-делового клуба (Клуб Н. И. Рыжкова). — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век, 2007. — 264 с.

Прошлое с нами (Совм. с В. Цветковым). — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век, 2008. — 248 с.

Воздаяние (Совм. с Б. Лукиным, В. Цветковым). — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век, 2008. — 288 с.

О духовном (Совм. с В. Цветковым). — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век, 2008. — 332 с.

Последний день: Повесть и рассказы. — М.: Советский писатель, 2009. — 352 с.

Русские судьбы (Совм. с П. Филатовым, В. Цветковым). — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век, 2009. — 216 с.

Посох (Совм. с В.Цветковым, П.Шаровым). — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век, 2009. — 312 с.

- Служение (Совм. с В. Цветковым). — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век, 2009. — 296 с.
- Яблоки русского сада: Повествование о творчестве русского писателя Олега Шестинского. — Самара: Родное пепелище, 2010. — 272 с.
- Колька: Рассказы // Солнышко — всем. — Николо-Погост: Родное пепелище, 2010. — С. 99—209. 2-е изд. — Николо-Погост: Родное пепелище, 2014. — С. 99—209.
- Возвращение. — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век, 2011. — 304 с.
- Душа живая: Очерки обретений и расставаний. — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век: Родное пепелище, 2012. — 480 с.
- Валерий Сдобняков: «Каждый уголок России, ещё до появления нас на этом свете, уже был уготован для поселения в наши души...»: Библиографический указатель к 55-летию со дня рождения и 35-летию творческой деятельности. — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век, 2012. — 136 с.
- Сроки. И наступит время правды. — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век: Родное пепелище, 2012. — 440 с.
- Рассказы для детей // Заветное слово. — Николо-Погост: Родное пепелище, 2012. — С. 118—170. 2-е изд. — Николо-Погост: Родное пепелище, 2014. — С. 118—170.
- В предчувствии Апокалипсиса. Актуальные беседы на постсоветском пространстве. — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век: Родное пепелище, 2013. — 436 с.
- Говорящее дерево. — Н.Новгород: Родное пепелище, 2014. — 168 с.
- Я рассказал только правду. — Н.Новгород: Родное пепелище, 2014. — 168 с.
- Память сердца. — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век, 2017. — 312 с.
- Лестница. — Н.Новгород: Родное пепелище, 2017. — 400 с.
- Вертикаль Валерия Сдобнякова: Сборник статей о жизни и творчестве писателя. К 60-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности. — Н.Новгород: «Радонеж», 2017. — 248 с.
- Записки истерзанного времени. — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век, 2019. — 224 с.
- Когда душа плачет. — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век, 2019. — 300 с.
- Искры потухающих костров. Разворачивая свиток времени. — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век, 2019. — 516 с.
- Искры потухающих костров. Мир невысказанных скитаний. — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век, 2019. — 496 с.
- Искры потухающих костров. Под далёким небом. — Н.Новгород: Вертикаль. XXI век, 2019. — 516 с.

### **Награды**

- Премия Нижегородской области им. А. М. Горького (2004, 2012).
- Премия Нижнего Новгорода (2004, 2007).
- Благодарственное письмо: Законодательного Собрания Нижегородской области (2004), Правительства Нижегородской области (2011).
- Международная премия им. М. А. Шолохова (2008).
- Всероссийские премии:
- «Хрустальная роза Виктора Розова» (2006);
- «Белуха» им. М. Гребенщикова (2012);
- Святого Благоверного Великого Князя Александра Невского (2015).
- Литературная премия имени Н.И. Рьленкова (2017)
- Бронзовый Витязь. IX Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь» (2018)
- Медаль Пушкина (12 декабря 2011 года) — Указ Президента РФ.;
- Почётный диплом Губернатора Нижегородской области (2014).
- Почётная грамота Нижегородской области (2016).
- Почётный знак главы города Нижнего Новгорода (2017).
- Медаль «Василий Шукшин» (2017).



## **Борис СЕЛЕЗНЁВ**

**Селезнёв Борис Анатольевич** родился 19 октября 1953 года в городе Горьком. Окончил Литературный институт им. А.М. Горького. Работал слесарем и механиком на производстве, водителем троллейбуса, литературным сотрудником в ряде изданий местной периодической печати, главным редактором газеты «Православное слово» (Нижний Новгород).

В настоящее время заместитель председателя Нижегородской областной организации общероссийской общественной организации «Союз писателей России». Председатель ревизионной комиссии и руководитель поэтической секции данной организации. Художественный руководитель творческой группы «Арина». Главный редактор международного литературно-художественного альманаха «Арина» и журнала «Голгофа». Лауреат премии поэтического конкурса им. Бориса Корнилова и многих других. Автор 17-ти книг поэзии и прозы, а также множества публикаций в Российской и международной периодике.

Живёт и работает в Нижнем Новгороде.

Первая публикация — 1987 год.

Поэт. Член Союза писателей России с 1998 года.

### **АЛЁНКА**

*Идут года ретивые,  
В хоромах не сутулятся.  
Стоит Алёнка дивная  
На полуночной улице.*

*Но стой ты здесь хоть год, хоть век,  
А, может, только полчаса...  
Когда тебе семнадцать лет,  
Любовь бьёт ниже пояса!*

*И вся судьба: Рязань — Москва —  
Не помнит сколько ехала...  
В глазах такая синева,  
Что дальше ехать некуда...*

### **ПОКРОВ**

*А за окном белым-бело...  
Слезу нечаянно сотру.  
Мне среди русских жить светло,  
Сказал мне Ангел поутру.*

*Такой простой невинный край —  
Он всем по сердцу и уму!  
Нам среди русских просто рай —  
Народы вторили ему.*

*Мы будем тут хоть триста лет  
Детей лелеять и внучат...  
И никому тут дела нет,  
Что только русские молчат,*

*Что за окном белым-бело,  
И слёзы мёрзнут на стекле...  
И мне, конечно, повезло,  
Что буду спать в родной земле,*

*Что здесь моя остынет кровь,  
Пока ещё Россия спит,  
Что рано-рано на Покров  
За мною Ангел прилетит...*

\* \* \*

*Царица! Утоли печали!  
Спаси от ближних и врагов...  
Когда-нибудь и мы отчалим  
От этих страшных берегов.*

*Где умирают и рожают,  
Где в храмах мрачно и светло.  
Где твой народ уничтожают  
Тебе, Пречистая, назло!..*

*Где водку пьёт страна родная,  
Где патриарх забыл про стыд.  
...Я ничего не понимаю,  
Но сердце плачет и горит...*

## ЖИЗНЬ

*Русский вид — лесок да поле,  
Свежесть утречка — гляди!  
Сколько радости и воли —  
Птица юности в груди!*

*Свет мигнул — куда всё делось?  
А казалось — не уйдёт...  
Деловито, быстро зрелость  
Дальше за руку ведёт...*

*Лес мелькнул — дубы да липы,  
Незабвенное крыльцо...  
Декабря седого всхлипы,  
Вьюга мокрая — в лицо!*

*— Сколько мне ещё осталось?—  
Я кричу, сквозь гул и вой...  
— Замолчи — сказала старость —  
И живи, пока живой!*

*...Только даже среди ночи  
Мысли не дают уснуть,  
Что душа на волю хочет  
И на солнышко взглянуть...*

## РАСТВОРЮСЬ В ДОЖДЕ

*Говорят, что грибы — к войне,  
Что покойник — во сне — к дождю.  
Этот дождь и война — во мне,  
Я навстречу дождю иду!*

*Мимо храмов, что на крови,  
Эта кровь и дожди — везде!  
Говорят, что война — к любви,  
Говорят, что любовь — к беде!*

*Среди мрачных дождливых тем,  
Я рукой отведу беду.  
Мимо злых цифровых систем,  
Я к небесной любви иду!*

*Громыхнёт предзакатный час  
И поднимется вороньё...  
Растворюсь я в сиянье глаз,  
А ты в сердце войдёшь моё!*

## Основные публикации:

Солнечный ветер, стихи. Н. Новгород. 1991;  
Кольца жизни, стихи. Н. Новгород. 1992;  
Божий день, стихи для детей. Н. Новгород. 1995;  
Листья, стихи. Н. Новгород. 1995;  
Батюшка Серафим, житие Серафима Саровского для детей. Н. Новгород. 1996;  
Тризна, стихи. Н. Новгород. 1997;  
Перед школой, стихи для детей. Н. Новгород. 1997;  
Сочельник, стихи. Н. Новгород. 1999;  
Дыханье, стихи. Н. Новгород. 2001;  
Золотые ключи, стихи. Н. Новгород. 2003;  
Белый храм на крутом берегу, стихи. Н. Новгород. 2005;  
Луч осени, стихи. Н. Новгород. 2008;  
Русский цейтнот, стихи. Н. Новгород. 2012;  
Прощёное воскресенье, стихи, проза. Н. Новгород. 2013;  
Камора, проза. Н. Новгород. 2017;  
Только Русь и любовь, стихи. 2018;  
Стёпа, стихи и рассказы. Н. Новгород. 2019.



**Ирина  
СОВЕТОВА**

**Ирина Юрьевна Советова** родилась 7 декабря 1958 года в городе Вязники Владимирской области. Там же окончила школу, там начала писать стихи. Первые публикации появились в районной и областной газетах.

В 1981 г. окончила историко-филологический факультет Горьковского Университета им. Н.И. Лобачевского. В годы студенчества посещала занятия молодежного литературного объединения «Данко», печаталась в университетской газете.

По окончании университета вернулась на родину. Работала в Буторлинской сельской школе, в комсомольских и партийных органах, Вязниковском механико-технологическом техникуме. Окончила Горьковскую высшую партийную школу.

С 2002 г. живет в Нижнем Новгороде. В 1997 г. в Нижнем Новгороде вышел первый сборник стихов «Просто жизнь». Затем появились книги стихов «Новый возраст», «И каюсь, и грешу», «Праздник одиночества», «Лабиринты любви», «Из окна поезда», «Колодец любви». Все они – страницы лирической исповеди современной русской женщины, ищущей свое непростое женское счастье.

Печаталась в альманахах: «Владимир», «Клязьма», «Медный всадник»; журналах «Роман-газета», «Нижний Новгород», в коллективных сборниках: «Бесконечный свет», «Соловы, соловьи» и др.

На ее стихи написано более тридцати песен, выпущены музыкальный диск «Улыбнись и не печалься».

Член Союза писателей России с 1997 года. Многие годы руководит Вязниковской литературной группой. Является постоянной участницей Всероссийского Фатьяновского праздника. Лауреат Фатьяновской премии «Соловы-соловы».

## **БАБУШКИН ЧУЛАН**

*Все ругали бабушкин чулан.  
Не чулан, а, прямо скажем, свалка:  
Чугунок, продавленный диван,  
Банки-склянки, а расстаться жалко.*

*Старые журналы, ржавый ковш,  
Валенки, верёвочки, обмылки...  
Что и надо — сразу не найдёшь,  
Но для бабки он сродни копилке.*

*Сыновья и снохи уж не раз  
Покушались на её святое,  
Но она слезою светлых глаз  
Защищала прежде нажитое.*

*Для неё здесь вещи, а не хлам,  
И чулан подобие страховки,  
Обещала: «Разберу, отдам  
Кое-что сестре или золовке».*

*Каждый год твердила: «Разберу,  
Время только вот освободится,  
Что напрасно пропадать добру,  
Может, что-нибудь ещё сгодится».*

*Трогала привычный «вертушок»  
И, покуда рядом нету деток,  
Прятала в чулане снова впрок  
Яркую коробку от конфеток.*

*Но приехал как-то резвый внук,  
Комнатку отдельную приметил  
И весь хлам с азартом сильных рук  
Выгреб и свалил в обед в кювете.*

*Бабушка сказала: «Молодец!  
Жалко только таз и одеяло.  
Вот и разобрали, наконец».  
А на утро бабушки не стало...*

**\* \* \***

*Среди солнца и ветра духмяного,  
Оторвав от привычных забот,  
Снова праздник Алёши Фатьянова  
Собирает, волнует, зовёт.*

*Здесь немало мистически странного:  
Добротою омыло нас всех,  
Я пою отрешённо Фатьянова  
И вдруг слепо поверю в успех.*

*Не писала, не пела, не думала,  
Что сама сочинять я возьмусь.  
В душу песню нежданную дунула  
Непонятная матушка-Русь.*

*Пусть нередко повсюду всё кланово:  
Продаются награды и честь,  
Но коль чувствуют люди Фатьянова,  
То надежда у каждого есть.*

*Среди бойни и страха экранного  
Неожиданно как благодать  
Этот праздник поэта Фатьянова  
Призван новых поэтов рождать.*

*На Фатьянова, ох, на Фатьянова,  
На фатьяновский дух я грешу,  
Что, как все узниковцы, так рьяно я  
Про любовь и пою, и пишу.*

*И готова поверить я заново,  
Что весна непременно придёт,  
Если помнит страна про Фатьянова  
И поёт эти песни народ.*

**Основные издания:**

Просто жизнь. Стихи. Нижний Новгород, 1997  
Новый возраст. Стихи. Нижний Новгород, 1997  
И каюсь, и грешу. Стихи. Владимир, 2000  
Праздник одиночества. Стихи. Владимир, 2001  
Лабиринты любви. Стихи. Нижний Новгород, 2006  
Из окна поезда. Стихи. Нижний Новгород, 2016  
Колодец любви. Стихи. Нижний Новгород, 2017



**Галина  
ТАЛАНОВА  
(БОЧКОВА)**

### **Бочкова Галина Борисовна (Галина Таланова)**

Родилась 15 апреля 1961 года в г. Горьком. Окончила с отличием биологический факультет Горьковского государственного университета по специальности «биофизика». Работала в Горьковском филиале Института биофизики МЗ СССР, в Горьковском НИИ эпидемиологии и микробиологии. С 1995 года работает в ООО НПО «Диагностические системы», где занимается разработкой диагностических тест-систем для определения инфицирования вирусным гепатитом С. Кандидат технических наук. Автор более 50 научных работ, в том числе научных докладов на международных конгрессах и симпозиумах в Париже, Глазго, Копенгагене, Вашингтоне, Сан-Антонио, Вене, Милане, Франкфурте-на-Майне, Барселоне, Берлине, Венеции.

Стихи пишет с детства. Первые публикации появились в 1970–1971 году в Горьковских газетах. С 1989 года печатается под литературным псевдонимом Галина Таланова. Поэт и прозаик. Член Союза писателей России с 2009 года.

Автор восьми книг стихов и четырёх прозы, имеет более 130 литературных публикаций. Лауреат премий «Болдинская осень» (2012), журнала «Север» (2012), Нижегородской области им. М. Горького (2016), Нижнего Новгорода (2018), золотой лауреат международного конкурса «Её Величество книга!» (Германия, 2016), золотой дипломант VII Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь» (2016), дипломант международных конкурсов им. О. Бешенковской (Германия, 2015), им. де Ришелье (2016, 2017), им. Мацуо Басё (2016), премии-ордена им. Кирилла и Мефодия (2016), «Русский Stil» (Германия, 2017), конкурсов «Лучшие поэты и писатели России» (2013, 2016, 2017), «Современная российская литература (2017), им. М. Цветаевой (2017), вошла в лонг-лист премии им. И. Бунина (2011, 2012, 2015, 2017), в шорт-лист международной премии им. Ф. Достоевского (2017).

Стихи и проза публиковались в журналах «Нева», «Юность», «Роман-журнал XXI век», «Север», «Москва», «Аргамак», «Волга. XXI век», «Вертикаль. XXI век», «Природа и человек», «Новая Немига литературная», «Работница», «Родная Ладога», «Сура», «Берега», «Золотое руно», «Подъём», «Зарубежные задворки» (Германия), «Новый свет» (Канада), «Предлог. Сот», «Велирокоссь», «Нижний Новгород», «Истоки»; газетах «Литературная Россия», «День литературы», «Новая газета», «Общеписательская литературная газета», «Российский писатель», «Земля нижегородская», «Ленинская смена», «Знамя», «Горьковский рабочий»; альманахах и коллективных сборниках «Невский альманах», «Гостинный двор», «Новый континент» (США), «Российский колокол», «Новый Енисейский литератор», «Литературная республика», «Земляки», «Лучшие поэты и писатели России», «Литературное достояние», «Атланты», «Цветавские костры», «Россия-Испания», «Созвучье муз» (Германия), «Муза», «Витражи», «Северные цветы», «Большая книга лауреатов-2014 и 2017», «Сборник им. А. Ахматовой», «Год литературы», «Золотая осень», «Весна строкой красна», «Нижегородцы» и других. Сайт: <http://talanovagal.ucoz.ru/>



\* \* \*

\* \* \*

Новый год снежинкой пролетел.  
Проспала в заснеженной берлоге,  
Отдыхая от цейтнота дел.  
Дни летят...  
Но только что в итоге?  
Снова снег...  
Еловый запах вслед  
Птицы, на руках поплывшей к свету.  
Старенький затасканный сюжет.  
И вопрос, что вечен, без ответа.  
Оловянный холод мерзлоты,  
Что долбили ломом словно наледь;  
Галки, облепившие кресты;  
Будто холмик, тающая память.  
Что ж кричим,  
Встречая Новый год,  
Радуясь,  
Что жизнь ещё короче?  
И глядим в расцветиший небосвод,  
Словно в зацелованные очи?

\* \* \*

Гляжу в туннель.  
Уже у входа.  
Там голубой небесный свет.  
Осталось сколько до ухода  
Туда, где вспять дороги нет?  
И как заноза в сердце ноет...  
Я чую кожей жёсткий дом.  
Он пахнет деревом и хвоей.  
Я упираюсь в двери лбом.  
Там темнота.  
И лишь отсюда,  
Как луч мерцающей звезды  
Свет виден тот,  
Что позабуду  
Лишь у последней той черты.

Темнота не пугает теперь,  
Как страшила в той юности робкой.  
Приоткрою тяжёлую дверь —  
И пойду еле видимой тропкой  
Средь заплаканных чёрных кустов,  
Что качаются, будто с поминок,  
И стоят, окружая мой кров.  
И скользит под ногами суглинок.  
Я вдохну этот воздух сырой.  
Погляжу в зонтик неба над садом —  
Там не видно звезды ни одной.  
Тускл фонарь перед дома фасадом.  
Привыкаю к пропаже огней.  
Вот и контуры чётче всё вижу.  
Эта жизнь с каждым годом ценней,  
И конец, скрытый в сумраке, ближе.

\* \* \*

К осокорю устало прислонюсь.  
Нет, не обнять.  
Не хватит трёх обхватов.  
До гиблой высоты не доберусь,  
Что манит,  
Пух с небес гоня куда-то...  
Осядет весь, намокнув под дождём,  
Свалявшийся,  
Как пакля, под забором.  
Вот так и мы...  
Всю жизнь полёта ждём,  
Ползём наверх,  
Всегда в крутую гору.  
Холодный ливень выстудит весь пыл.  
И съёжатся мечты,  
Став грязной ватой.  
И время, превращая  
Всё, всё в пыль,  
Летит, как пух  
По-прежнему кудлатый.

## Книги

Годовые кольца. Стихи. Н.Новгород: НГТУ, 1996 г. 101 с.  
Ожидание чуда. Стихи. Н.Новгород: «ИП Гладкова О.В.», 2001 г. 55 с.  
Подобие дома. Стихи. Н.Новгород: «ИП Гладкова О.В.», 2006 г. 100 с.  
Жизнь щедра. Стихи. Н.Новгород: «ИП Гладкова О.В.», 2007. 76 с.  
Душа любви открыта. Стихи. Н.Новгород: «Вертикаль XXI век», 2009 г. 152 с.  
Голубой океан. Проза. Н. Новгород: «Вертикаль XXI век», 2010 г. 256 с.  
И за воздух хватаясь руками... Стихи. Н. Новгород: «Вертикаль XXI век», 2011 г. 176 с.  
Бег по краю. Проза. Н. Новгород: «Вертикаль. XXI век», 2014 г. 271 с.  
Сквозь снега, наметённые в вёснах... Стихи. М.: ООО группа компаний «РИПОЛ классик», 2015 г. 400 с.  
Бег по краю. Серия «Лучшие романы о любви». М.: АСТ, 2017 г. 416 с.  
Светлячки на ветру. Серия «Лучшие романы о любви». — М.: АСТ, 2017 г. 416 с.  
И дерево готовится ко сну. Стихи. М.: Вест-Консалтинг, 2019 г. 356 с.



**Валерий  
ТЕМНУХИН**

**Валерий Борисович Темнухин** родился 12 апреля 1967 года в Казани, в семье выходцев из Горьковской области. В 1991 году окончил лесохозяйственный факультет Ленинградской Лесотехнической академии им. С.М. Кирова. Работал в Москве, в Институте лесоведения Российской академии наук. Участвовал в изучении санитарного состояния лесов и устойчивости лесной экосистемы. Был стипендиатом Президента РФ как молодой талантливый учёный. С 1997 года живёт и работает в Нижнем Новгороде. Преподаватель вуза. Независимый эксперт-лесопатолог.

В Союзе писателей России с 2017 года. Поэт, публицист, переводчик «Слова о полку Игореве» и русских былин.

Дипломант, финалист и призёр ряда межрегиональных, всероссийских и международных литературных конкурсов.

Публиковался в литературных журналах и альманахах, выходящих в Нижегородской области (альманахи «Арина», «Земляки»; журналы «Нижний Новгород», «Нижегородская провинция», «Вертикаль XXI век»).

Автор нескольких научных работ, посвящённых проблеме перевода поэтических произведений древнерусской литературы на современный русский литературный язык.

Автор текста ряда буклетов и журнальных публикаций по экологическому просвещению, выпущенных Министерством экологии и природных ресурсов Нижегородской области, экологическим центром «Дронт» и государственным биосферным заповедником «Керженский».

Контакты: 8 950 379 28 06; 8 (831) 430-31-43

E-mail: temnuhin@rambler.ru

\* \* \*

*Здравствуй город — по-старому — Нижний!  
Не велик ты собой и не мал.  
Ты не дальний Москве, и не ближний —  
Над Окою и Волгою встал.*

*В разговоре на «о» напирая,  
Ты спешишь — непонятно, куда —  
Равнодушно на пришлых взирая,  
Как и прочие все города.*

*Как и прочие, где-то ухожен,  
И, наверное, всё же красив,  
Иногда ты бываешь тревожен,  
Но всегда — и упрям, и спесив.*

*Перемешано с новым былое,  
Словно старое смотришь кино;  
Но всё чаще — почти нежилое,  
Под названием модным — «НиНо».*

13.6.2016

\* \* \*

*Что знаешь ты об одиночестве,  
Об одиночестве таком,  
Когда и жить совсем не хочется,  
И явь сроднилась с жутким сном;*

*И к счастью двери так задряены,  
Что, кажется, — не ототрёшь,  
А новый день с ухмылкой Каина  
Бросает в оторопь и дрожь;*

*И серым снегом равнодушия  
Заметены давно пути,  
И кто-то, злобный, ждёт, что струшу я  
И не смогу себя найти?*

*Порыв в стихи вложу... А надо ли?  
Чужому сердцу — невдомёк...  
...Как ленинградской блокадой  
Мне выдан светлых дней паёк,*

*И, в днях тоски как в бездне тонуций,  
Кричу — не слышат голос мой  
Ни красный крест на «Скорой помощи»,  
Ни тот, что чёрный, гробовой,*

*Ни золотой — над храмом, запертым  
Предусмотрительным попом...  
...И даже нищих нет на паперти -  
Лишь тени движутся тайком...*

*«— Подай мне руку, друг! Не вызволить,  
Тепло почувствовать — подай...»  
Но, отшатнувшись, тает призраком  
Былая дружба. «— Пропадай...»*

*...И, верно, ничего не сделаешь:  
И жизни нет, и смерти — нет...  
...А на столе бумага белая  
Мне говорит: «Держай, поэт!»*

### **Основные литературно-художественные публикации Валерия Темнухина**

Не по бывательским меркам // Нижний Новгород. – 1998. – № 12. – С. 187-190. – (В рубрике «Философия провинциального города»). – Публицистика.

Сердце тихую пристань ищет. – Н. Новгород: Изд-во Гладковой О.В., 2002. – 79 с. – Стихи.

Стихи // Нижегородская провинция. 2005. – № 2(9). – С. 21-23. – (В рубрике «Литературные страницы»).

«В родном краю, где светлая тоска...» // Арина. – 2005. – Вып. 4. – С. 68-73. – Стихи.

Плач Ярославны (из поэмы «Каяла»). – Н. Новгород: Изд-во Гладковой О.В., 2009. – 44 с. – Стихи.

Боян (стихи). – Н. Новгород: Изд-во Гладковой О.В., 2011. – 40 с. – Стихи.

Рождение богатыря // Вертикаль. XXI век. 2013. – Вып. 39. – С. 166-167. – Стихи.

Пережитая боль. – М.: Дикси Пресс, 2014. – 128 с. – Стихи и публицистика.

Стихи. – Н. Новгород: «Вертикаль. XXI век», 2014. – 92 с. – Стихи.

Каяла, или Повесть о походе Игоря Святославича, внука Олегу Святославичу, который правнук Владимиру Святославичу «Красное Солнышко» (вольное стихотворное переложение «Слова о полку Игореве»). – Н. Новгород: «Вертикаль. XXI век», 2017. – 160с. – Стихи и публицистика.



**Дмитрий  
ФАМИНСКИЙ**

**Фаминский Дмитрий Григорьевич**, 29.10.1969 г.р. Родился и проживает в г. Нижнем Новгороде. Закончил Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского. Служил в контрразведке. Далее работал в банковской, производственной и иных сферах. Основная специализация — организационное развитие, продажи. Автор повестей, рассказов, сказок, стихов, статей. В числе основных тем: обретение веры; переключки поколений; прошлое и будущее России; природа; приключения. С 2000 г. публикуется в московской и нижегородской периодической печати. В 2012-2013 гг. выпустил сборники прозы «Кладискатели» и «Пикник в барской усадьбе». Член Союза писателей России с 2013 г. Электронные и бумажные книги автора доступны в крупнейших библиотеках России и мира, на ведущих электронных площадках ([www.amazon.com](http://www.amazon.com), [www.ozon.ru](http://www.ozon.ru), [www.litres.ru](http://www.litres.ru), [andronum.com](http://andronum.com)).

### **ОТРЫВОК ИЗ ПОВЕСТИ «КЛАДОИСКАТЕЛИ»:**

...Сегодня в архиве он нашёл письмо некоей княгини Бельской в Париж к подруге. Это была новая дворянская фамилия, которая до сегодняшнего дня в архивных документах ему не встречалась. Да и сам по себе факт находки письма, сохранившегося с 1918 года, уже был большой удачей. Тем более княгини, да ещё за границу!

«Здравствуй, милая Натали!

Пишу тебе со слезами на глазах. Ах, знала бы ты, как была права тогда, при нашей последней встрече! Предлагала уехать вместе, а я тебя не послушала. Теперь жалею, плачу каждый день! Жизнь в России стала ужасная! Мы обманулись в своих ожиданиях. Кому поверили?! Саша и Вера без конца болеют. Не могу достать им даже молока и сахара. О лекарствах и не говорю. Фёдор держится, виду не показывает, но я-то знаю, какое у него настроение. На улицах ужасная грязь, матерная брань. Появляться в городе страшно! В нашем доме, представляешь, устроили совет каких-то там депутатов. Месяц назад нас вообще выселили в загородное имение. Да и то, поселили не в наших комнатах, а в доме прислуги. Дали комнаты, где раньше жили кухарка и дворник. Имущество и фамильные драгоценности отобрали. Пока мы оставались в городе, Фёдор хоть работал в школе, учил детей. За это давали паёк. Что будет теперь — ума не приложу. Страшно даже подумать! Прощу тебя, Натали, милая, помоги нам выбраться отсюда! Я знаю, у тебя есть нужные связи. Извини, что может быть, утруждаю тебя, но больше мне не на кого надеяться! Если понадобятся средства, постараемся их достать.

Целую тебя, подруга! Привет Сержу и всем вашим! Твоя Лиза».

### **Публикации:**

1. «Украсть землянина», фантастическая повесть, нижегородский еженедельник «Все 24 часа», №1-9, январь-март 2000 г.
2. «Неоконченный этюд», рассказ, международный журнал «Гороскоп» (Москва), № 3, 2001 г.
3. «Жертва прогресса», сказка, 1 место на конкурсе «Сказки зелёного профессора», еженедельник «Биржа плюс карьера», № 24, июнь 2001 г.
4. «Пикник в барской усадьбе», детективная повесть, московский литературно-художественный журнал «Смена», № 12, декабрь 2001 г. По этой повести в 2011 г. сделали аудиокнигу с одноимённым названием (размещена на ресурсе «Онлайн библиотека LitVik.ru», [audio-booki.ru](http://audio-booki.ru)).
5. «Секретарь-референт и текущий момент», статья, еженедельник «Биржа плюс карьера», № 37, 24.09.2003 г.
6. «Ищите стажировку», заметка, еженедельник «Биржа плюс карьера», № 44, 12.11.2003 г.

7. «Руки заняты — голова свободна», статья, еженедельник «Биржа плюс карьера», № 34, 03.09.2003 г.
8. «Инструкция для должности», статья, еженедельник «Биржа плюс карьера», № 41, 22.10.2003 г.
9. «Всемирный эквивалент», рассказ, нижегородский журнал «Самокат», май 2003 г.
10. «Разносчик», рассказ, нижегородская журнал-газета «В большом городе», № 16, август 2004 г.
11. «Дорога к храму», повесть, нижегородская ежемесячная газета «Православное слово в Н.Новгороде», № 5-7, август-октябрь 2006 г.
12. «Кладоискатели», повесть, нижегородский литературно-художественный журнал «Вертикаль. XXI век», выпуск 35, март 2012 г.
13. «Священники Фаминские», родословное исследование, нижегородский литературно-художественный журнал «Вертикаль. XXI век», выпуск 37, октябрь 2012 г.
14. «Иерей Владимир», рассказ, нижегородский литературно-художественный журнал «Вертикаль. XXI век», выпуск 38, декабрь 2012 г.
15. Книга «Кладоискатели», издательство АНО ЛХЖ «Вертикаль XXI век», Н.Новгород, декабрь 2012 г., 272 с., 1000 экз. Включает повести «Кладоискатели», «Иерей Владимир», «Дорога к храму», «Тихая Анна», «История болезни», рассказы «Бомж Алёша», «Разносчик», «Интервью на верхней палубе», «Неоконченный этюд», «Будь счастлив, хозяин», «Про Катю» и сказку «Жертва прогресса».
16. Книга «Пикник в барской усадьбе», издательство АНО ЛХЖ «Вертикаль XXI век», Н.Новгород, декабрь 2013 г., 248 с., 500 экз. Включает повесть «Пикник в барской усадьбе», рассказы «WWW.Алёна.RU», «Портрет девушки», «Тонкая работа», «Всемирный эквивалент».
17. «По воспоминаниям А.С.Петрова «Шаги по жизни»», статья, нижегородский литературно-художественный журнал «Вертикаль. XXI век», выпуск 42, май 2014 г.
18. «Холодок предчувствия», статья в «Наш современник», № 11, 2014 г.
19. Электронная книга «Про енотиков и не только про них», цикл сказок («В гостях у Дуклы», «Енотики и охотники с железными клетками», «Болезнь дядюшки Ухо-шарф», «Масляный зверёк»), «ЛитРес», декабрь 2014 г.
20. Электронная книга «Приморский пасьянс» (детективная повесть), «Мультимедийное издательство Стрельбицкого», Киев, август 2016 г.
21. Электронная книга «Торговцы впечатлениями» (приключенческая фантастика, повесть), «Мультимедийное издательство Стрельбицкого», Киев, сентябрь 2016 г.
22. Электронная книга «Тихая Анна», сборник прозы («Тихая Анна», «WWW.Алёна.RU», «История болезни», «Про Катю», «Портрет девушки», «Всемирный эквивалент», «Интервью на верхней палубе»), «Мультимедийное издательство Стрельбицкого», Киев, сентябрь 2016 г.
23. Статья «Россия: право на свой путь», Нижегородский альманах «Земляки», выпуск 21, 2016 г., сентябрь.
24. Северные люди. Рассказ, журнал «Нижний Новгород», № 4 (11), 2016 г.
25. Электронная книга «Путь к храму», сборник прозы («Иерей Владимир», «Дорога к храму», «Тонкая работа», «Бомж Алёша», «Пойду у бабушки спрошу», «Разносчик», «Человек из ниоткуда»), «Мультимедийное издательство Стрельбицкого», Киев, январь 2018 г.
26. Электронная книга «Про собак для детей и взрослых», сборник рассказов и сказок («Неоконченный этюд», «Будь счастлив, хозяин», «Весёлый пёс по кличке Пудинг», «Снупи», «Жертва прогресса», «Про собаку Вильму»), «Мультимедийное издательство Стрельбицкого», Киев, январь 2018 г.
27. Электронная книга «Пикник в барской усадьбе», отдельная повесть, «Мультимедийное издательство Стрельбицкого», Киев, февраль 2018 г.
28. Электронная книга «Кладоискатели», отдельная повесть, «Мультимедийное издательство Стрельбицкого», Киев, февраль 2018 г.



**Валерий Валентинович Фирсов.** Член Союза писателей России, руководитель литературной гостиной «Светёлка», автор книг «Сквозь время», «Камо грядеши?», «Русские думы», «Связь времён», «На рубеже тысячелетий», «Эра Водолея» и других. В издательстве «Вертикаль. XXI век» вышли его сборники стихов «В поисках человека» (2018), «Сказание в бронзе» (2018), «Однако это было» (2019). Живет в Нижнем Новгороде.

**Валерий  
ФИРСОВ**

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЛЕГЕНДЫ

### ГЕТЕ И ПУШКИН

*К 250-летию И.В. Гете  
и 250-летию А.С. Пушкина*

#### I

*Свершался «Фауста» эпический финал,  
Но нет конца вселенской круговерти...  
Достойного себе приемника искал  
Великий Гёте на краю бессмертья...*

*Век девятнадцатый прекрасен, но жесток,  
Ужель никто не примет эстафету?! –  
С надеждой смотрит мудрый Гете на Восток:  
В России знает он достойного поэта...*

*Исполнив, что позволил Бог, титан устал,  
И, усмехаясь смело в лицо смерти,  
Он вдохновенно — Пушкину послал  
Своё перо заветное в конверте.*

*И вот перо, что «Фауст» начертало,  
В десницу гения российского попало*

#### II

*И за пять лет, что Бог послал  
Любимцу музы до бессмертья,  
Наш Пушкин столько написал,  
Что Гёте смог лишь в полстолетье.*

*Я знаю, гений иногда  
Над ходом времени довлеет,  
Но Гёте с Пушкиным всегда  
Встречают вместе юбилеи.*

*Поэт продляет жизнь в стихах,  
Но Бог дарует только гению  
Возможность говорить в веках  
С грядущим поколением.*

## ДВЕ СВЯТЫЕ ОБИТЕЛИ (САРОВ И БОЛДИНО)

К 250-летию Серафима Саровского  
и к 205-летию А.С.Пушкина

### I

Там, за далию где-то,  
За небесным покровом  
Есть обитель на свете,  
Что зовётся Саровом

Где прославленный старец –  
Пресвятой Серафим  
Каждой божеской твари  
Был в душе побратим.

Он молитвенный подвиг  
Совершал в тишине  
И пророческий облик  
Обретал на Земле.

На полвека был старше,  
Чем наш Первый Поэт.  
Ждёт урок патриарший,  
Да пути в Саров нет.

Саров с Болдиным рядом,  
Да мешает запрет.  
Хочет встретиться взглядом  
С Серафимом Поэт.

Фармазонским химерам  
Царь не дал расцвести,  
А поэту без веры  
Силы не обрести.

### II

И сомнения нету,  
Обойдя карантин,  
Смог присниться Поэту  
Пресвятой Серафим.

Шестикрылым явился  
И свершался урок...  
(Сон в стихи воплотился)  
И поведал Пророк:

Поэтический подвиг  
Совершай до конца,  
И пророческий облик  
Увенчает Певца!

И, изведав что будет,  
Вдохновился Поэт  
И возжёт русским людям  
Свой пророческий свет.

Что случилось — от Бога:  
До скончанья времён  
Есть у нас два пророка,  
Нет светлее имён!

И по воле Спасителя  
Вдохновляют нам силы  
Две святые обители  
Во спасенье России!

2004

### Книги Валерия Фирсова

Сквозь время. – Стихи разных лет. – Н.Новгород: Арабеск, 1997.  
Камо грядеши? – Стихи разных лет. – Н.Новгород: Арабеск, 1998.  
Русские думы. – Стихи разных лет. – Н.Новгород: Арабеск, 2000.  
Связь времен. – Сборник стихов. – Н.Новгород: Арабеск, 2002.  
На рубеже тысячелетий. – Книга стихов. Избранное. – Н.Новгород, 2010.  
Эра Водолея. – Книга стихов. Избранное. – Н.Новгород, 2013.  
Союз прекрасных муз. – Песни на слова Валерия Фирсова. – Н.Новгород, 2016.  
В поисках человека. – Стихи. – Н.Новгород: «Вертикаль. XXI век», 2018.  
Сказание в бронзе. – Стихи. – Н.Новгород: «Вертикаль. XXI век», 2018.  
Однако это было.... – Стихи. – Н.Новгород: «Вертикаль. XXI век», 2019.

### **Чеснов Александр Сергеевич**

Родился 11 августа 1950 года на Украине, в с. Теремно Теремновского района Волынской области. В 1954 году семья Чесновых переехала в с. Большое Болдино. Здесь Александр с 1972 по 1998 гг. работает в журналистике — в Большеболдинской районной газете «Колхозная трибуна», затем — редактор Дивеевской районной газеты «Ударник» (с 1988 по 1998 гг.). С 1998 по 2016 гг. — на муниципальной службе. С 1998 по 2001 гг. — управляющий делами Дивеевской районной администрации, с 2001 по 2016 гг. — заместитель главы администрации Большие болдинского района.

Член Союза журналистов и Союза писателей России. Стихи и проза А.С.Чеснова опубликованы в районных, областных и центральных газетах, журналах, альманахах, поэтических сборниках. Автор книг «Как Пушкин бакенбарды сбрил», «Веер по-шведски», «Барин едет», «Бывают странные сближенья». На стихи А.С.Чеснова написаны песни «Молодеет мой край», «Болдинский вальс», «Песня о Болдине» и др.

В 2011 году стал лауреатом творческого конкурса им. В.П. Еремеева. Решением Секретариата Союза писателей России от 01.06.2013г. награжден медалью И.А.Ильина «Память России».

С 2017 года — редактор Государственного литературно-мемориального и природного музея-заповедника А.С. Пушкина «Болдино».

### **«ПО ПОЛЮ ТАНКИ ГРОХОТАЛИ...»\***

Рабочий день заканчивался, впереди были выходные, и предложение моих друзей Игоря и Василия отметить День танкиста я счел вполне уместным.

Это была моя ошибка. Первая, потому что затем последовала вторая, третья...

Вначале все было пристойно и достойно. Мы посидели в ресторане. Выпили за танкистов, потом за танковые войска в целом. За мощь нашего оружия. За пехоту, которая всегда плечом к плечу идет с танкачами. За поддерживающую тех и других артиллерию.

Я предложил выпить за ракетные войска стратегического назначения, в которых отслужил в начале семидесятых срочную службу, и был горячо и единодушно поддержан.

Мы приняли за все рода войск и, когда дошли до кавалерии, поняли, что ресторанный зал с этим замечательным тостом как-то не гармонирует.

За славных конников решили принять на природе. Что и сделали, уехав на дальний Цыгановский родник.

Ну а с «посошком» решили «разобраться» у танка, что поставлен в центре Сатиса как памятник защитникам Родины — танкистам.

Была уже ночь. Мы никому не мешали. И когда заедали «посошковую» поделенным по-братски яблоком, я задал очень, как оказалось, неосторожный вопрос: — Что за танк?

Это была моя вторая ошибка. Вразумительного ответа я не получил. Точнее: получил сразу два. Но разных.

Мои приятели служили когда-то в танковых войсках. Игорь — как кадровый военный, а Василий — срочную службу. Каждый считал себя непререкаемым авторитетом во всем, что касается танков. Расспорились они не на шутку.

Мучимый угрызениями совести по поводу спровоцированной словесной баталии, я задал еще один вопрос, совсем уже неосторожный:

— А чем отличаются два названных типа танков?

Это была моя третья, но не последняя, ошибка.

Соратники сошлись на том, что главное отличие — нижний люк, точнее его расположение и конфигурация.

\* В сокращении.



— В чем же дело? — «парадолов» я «аудиторию» очередной глупостью. — Надо обследовать люк, и все станет ясно.

Выяснилось, что не все так просто. Люк обследовать можно, но для этого надо попасть под танк.

Словно предчувствуя, к чему это может привести, я попытался отговорить двух бывших танкачей от этой затеи, но было поздно. Кто-то из них уже вытащил из багажника необъятную фуфайку, этакую кинг-конговку, и похожие на двухместную палатку штаны. Первым нырнул в этом «прикиде» под танк Василий. Он долго пыхтел, сжег полкоробка спичек и вылез довольный, бормоча, что уж кадровику-офицеру стыдно не знать матчасть.

Игорь результатами своей экспедиции под танк тоже был вполне удовлетворен. С той лишь разницей, что его монолог изобиловал колкостями в адрес «сала с лычками», для которых что танк, что трактор — все едино.

Спор разгорелся с новой силой. Потом кому-то из спорщиков пришла «гениальная» мысль привлечь в качестве эксперта и рефери... меня.

Я согласился. И это была моя последняя, но самая роковая ошибка.

Облаченный в упомянутую «спец-одежду», я смело ринулся «в бой». И только увидев справа и слева от себя гусеницы и прочие фрагменты ходовой части не опознанного пока танка, я понял до конца бессмысленность затеи привлечь меня в качестве третьей стороны. В танках я понимал не больше, чем в египетских пирамидах.

Я попытался «включить задний ход», и... понял, что застрял. Необъятные фуфайка и штаны блокировали все мои погути выбраться назад. Ни к чему не привели и отчаянные попытки прорваться вперед.

Мне уже было не до люка и не до спорщиков.

А на воле, там, у злополучного танка, спор разгорелся с новой силой. Но теперь уже по поводу моего освобождения из плена.

Василий предлагал приподнять танк домкратом. Игорь же был сторонником более простого и, как ему казалось, радикального решения: подогнать УАЗик и вытащить меня тросом.

— А ты за что его цеплять будешь? — ехидно вопрошал Василий.

— А что от него останется, если домкрат «накроется»? — с меньшим сарказмом парировал Игорь.

Потом были озвучены идеи одна другой фантастичнее: завести танк и съехать с постамента; сделать под меня подкоп, облить машинным маслом для большего скольжения и т.д. и т.п.

Стало холодать. Представив, что со мной будет часа через два, я с помощью ненормативной лексики попытался простимулировать мыслительный процесс «двух идиотов», из-за которых уже завтра весь район будет смаковать подробности моего бесславного приобщения к бронетанковым войскам.

Но они ожесточенно спорили, и им, похоже, было уже не до меня.

Правда, я снова ошибся. Танкисты обсуждали, каким способом доставить мне стакан с согретьем. Эта проблема оказалась решаема. Я даже получил в качестве утешительного приза плавленый сырок, заботливо очищенный от фольги Василием. Половина водки пролилась, но та, что дошла до «станции назначения», меня отчасти согрела и даже успокоила.

— Танк-то свой, не вражеский, — подумал я. — Чего переживать? Прорвемся!

Спасение пришло неожиданно. Я попытался повторить движение танка, когда стопорится одна гусеница, а с помощью другой многотонная машина разворачивается на месте. Осуществить подобный маневр я до конца не смог — места было явно маловато, но почувствовал, что левый «фланг» чуть-чуть подался.

Воодушевленный пусть маленькой, но победой, я заелозил с новой силой и... через минут пять изнуряющих силовых упражнений, поддерживаемый аудиторией, оказался на СВО-БО-ДЕ!!!

Как это было здорово! Можно было дышать полной грудью. Кинг-конговка полетела прочь. Я в изнеможении прильнул к танковой броне и... не почувствовал ненависти к этой стальной машине. Напротив, что-то теплое, трепетное зарождалось в груди. Мне даже показалось, что это тепло шло из глубины брони.

Я закрыл глаза и почувствовал, как вздрагивает моя рука. От пережитого? От усталости? А может это ожило в чреве танка его механическое сердце? Сейчас ударит струя выхлопных газов. Взревет мотор. Я вскочу на броню. И пусть в моих руках не надежный ПППШ с набитым под завязку диском, а лопата, которой Василий пытался только что под меня, плененного, сделать подкоп... Нас не остановить! Мы прорвемся! Мы порвем их! Кого? Да врагов, конечно! Им не одобровать! У них нет шансов!

### **Шаров Павел Павлович.**

*Родился 18 апреля 1932 года в г. Ростове Ярославской области. В Нижнем Новгороде проживает с 1941 года. В 1956 г. закончил радиофизический факультет ГГУ имени Н. И. Лобачевского. Работал главным инженером, директором СКБ радиоизмерительной аппаратуры. Кандидат технических наук, доцент. По совместительству пятнадцать лет преподавал в Горьковском политехническом институте. Имеет ведомственные и государственные награды. Почетный радист СССР.*

*В школьные и студенческие годы занимался спортом. Участвовал во всесоюзных студенческих соревнованиях по конькобежному спорту. Защищал спортивную честь Горьковского госуниверситета. Второй призер первых всероссийских соревнований ветеранов конькобежного спорта в своей возрастной категории.*

*Литературным творчеством занимался с юных лет. Выступал со своими стихами и рассказами на конкурсах в школьные и студенческие годы, а также на вечерах отдыха трудовых коллективов. Издаваться начал в 2005 года в следующих издательствах: «Дятловы горы», г. Нижний Новгород; «Бикар», г. Нижний Новгород: «Вертикаль. XXI век», г. Нижний Новгород; «Книги», г. Нижний Новгород; ННГУ им. Н. И. Лобачевского, г. Нижний Новгород: «Книга по требованию», г. Москва; «Ридеро», г. Екатеринбург.*

*Всего издано пятнадцать книг, одна трилогия и одна дилогия в жанрах: проза (романы, повести, рассказы бытовые, лирические, юмористические); поэзия (стихи лирические, юмористические); драматургия (пьеса, инсценировки); фантастика (познавательная для детей, научная для взрослых).*

*В 2018 году награжден золотым дипломом Международного Славянского литературного форума «Золотой Витязь». Член Союза писателей России (Нижегородская областная организация) и Российского союза профессиональных литераторов.*

### **Основные произведения автора:**

Проза: Дилогия «Мозаика жизни заурядного человека». Роман в рассказах. Изд. «Ридеро», 2019 г.

«Мужик в тельняшке». Юмористические рассказы. Изд. «Ридеро», 2017 г.

«Пашка с Макаронки». Роман в рассказах. Изд. «Ридеро», 2018г.

Поэзия: «От лирика к юмористу». Изд. «Ридеро», 2017 г.

Драматургия: пьеса «Знакомая скамейка» Изд. «Ридеро», 2017 г.

Научная фантастика: «Схватка со временем» Изд. «Книга по требованию», 2015 г.

Детская фантастика: Трилогия «Звездные облака». Изд. «Вертикаль. XXI век», 2017 г.

Публикации в журналах и альманахах: «Вертикаль. XXI век», «Земляки», «Нижегородцы», «Арина», «Российский литератор», «Русский смех», «Истоки» (г. Красноярск), в газетах: «Нижегородская правда», «Здравствуйте, люди».

## **Павел ШАРОВ**

