

Литературно-художественный журнал «Вертикаль. XXI век» уже двадцать лет издаётся в Нижнем Новгороде.

О нём написано множество статей и рецензий, его главным редактором даны десятки интервью, с Валерием Сдобняковым проведено множество бесед на радио и телевидении.

Потому передо мной стоит трудная задача сказать о журнале что-то новое, оригинальное.

Охватить взором и осмыслить все произведения, когда-то напечатанные на страницах «Вертикали. XXI век» просто невозможно.

Поэтому мы пойдём по наиболее простому пути — рассмотрим содержание одного из последних номеров журнала. Например — 65-й.

Тут необходимо выделить в первую очередь роман «Две дороги» писателя Геннадия Петрова (Г.П. Сквиренко) живущего в Атланте (США).

В произведении переплелись мотивы отношений отцов и детей, поиска смысла жизни, литературного творчества. Геннадий Петрович был членом Союза писателей СССР, жил в Молдавии.

Но судьба сложилась так, что ему пришлось уехать в Соединённые Штаты, где, не оставив литературного творчества, он создал и многие годы редактировал, издавал русскоязычный литературный журнал «На любителя», снискавший признание и в России, о чём говорит награждение его дипломом конкурса «Хрустальная роза Виктора Розова» и медалью В.С. Розова «За вклад в отечественную культуру».

Геннадий Петров ранее опубликовал в «Вертикали. XXI век» свою повесть «Ледяная купель», а также большую аналитическую статью о книге Валерия Сдобнякова «В предчувствии Апокалипсиса».

Новая встреча с этим автором на страницах отечественного журнала оказалась столь же интересной и даже значимой.

Интерес у читателей вызовут и рассказы члена Союзов писателей СССР и России Николая Бондаренко, проживающего в Подмосковье («Имя нежное Мариулы», «Зверо-человек», «Баллада о дереве»); и новелла Елены Труфановой (Елены Дмитриевны Стариченковой) «Тринадцатая квартира»; и глава «Осень во Львовке» из будущей книги воспоминаний вдовы поэта Юрия Андреевича Адрианова — Натальи Адриановой.

Полностью книга, возможно, увидит свет в издательстве «Вертикаль. XXI век».

Последние годы Валерий Сдобняков был полностью поглощён подготовкой к печати трёхтомного романа-дневника «Искры потухающих костров. Разворачивая свиток времени», «Искры потухающих костров. Мир немислимых скитаний», «Искры потухающих костров. Под далёким небом», а также продолжением их — романом-дневником «За тайной гранью».

Эти чрезвычайно объёмные произведения с продолжением из номера за время публиковались журналом.

Но вот грандиозная работа завершена, книги вышли из печати, и писатель неожиданно вдруг порадовал нас совершенно новыми своими рассказами «Танин камень» и «Володя». В них отразилось глубоко философское его отношение к жизни, проникновение в тему любви к ближнему своему.

Рассказы написаны образным, красивым литературным языком в традициях классической русской литературы.

Один из читателей, прочитав их, настолько удивился, что невольно воскликнул: «А я думал, что так больше не пишут!»

Многолетним друзьям журнала хорошо известно творчество протоиерея, члена Союза писателей России, живописца Евгения Юшкова. Он также постоянный автор «Вертикали. XXI век».

В журнале по мере написания публикуется вот уже третья книга нижегородского священника.

На этот раз она называется «С другом я вчера сидел».

В представленном номере напечатано её продолжение, в котором соединились воспоминания о былом, наставления православного пастыря, размышления «о сущем».

Как бы продолжением исповедальных зарисовок отца Евгения служит его беседа с Валерием Сдобняковым, под названием «Душа — это тайна».

Тут Юшков, отвечая на вопросы главного редактора, рассказывает о своей жизни, судьбах многих повстречавшихся на его пути интересных людей, личных впечатлениях о разных явлениях и невероятных происшествиях.

Рубрику «Беседы» продолжают опять же диалоги Валерия Сдобнякова с членом-корреспондентом РАН и заслуженным геологом РФ Олегом Владимировичем Петровым — «Богатства России прирастают не только Сибирью, но и Арктикой»; с коммерческим директором ювелирной мастерской Ириной Буянковой — «Чудо мастеров «Хризолита»; с авторитетнейшим учёным-филологом, доктором филологических наук, профессором Иваном Кирилловичем Кузьмичёвым — «Хочу написать книгу о вашем творчестве».

В этих текстах читатели узнают и о геологических богатствах Русской Арктики; и о создателях ювелирными мастерами Ростова Великого произведений потрясающей красоты, используя роспись по эмали; и об оценках критиком книг главного редактора журнала.

Беседа известного журналиста Сергея Рогожкина с фронтовиком, Героем Советского Союза Дмитрием Аврамовичем Аристарховым, умершим три года назад, содержит много неизвестных нашим современникам фактов о Великой Отечественной войне.

Сергей Иванович Рогожкин долгие годы был знаком с ветераном, а сам в прошлом видный комсомольский работник, первый секретарь Горьковского обкома ВЛКСМ, затем секретарь ЦК ВЛКСМ, в последнее время занимал посты заместителя генерального директора газеты «Московский комсомолец» и министра внутренней политики Правительства Нижегородской области.

Эта публикация — дебют журналиста и общественного деятеля в «Вертикали. XXI век».

Есть в журнале, на наш взгляд, особенно важная рубрика: она называется «Наши родословные». В ней публикуются изыскания разных людей (учёных, медиков, да самых разных профессий) о своих предках.

На этот раз подобный текст представил постоянный автор журнала, кандидат технических наук Андрей Альпидовский: «Неизвестные герои войны. Дядя Женя».

Не менее интересны воспоминания ведущего актёра Нижегородского государственного академического театра драмы им. М. Горького, заслу-

женного артиста РФ Александра Васильевича Мюрисепа — «Учитель» (о Людмиле Александровне Тихоновой).

Год 2019-й прошёл под знаком 100-летия со дня смерти русского философа, публициста, критика, уроженца города Ветлуги Василия Васильевича Розанова.

Член Союза журналистов России, руководитель пресс-службы Нижегородской областной организации Союза писателей России, действительный член Историко-родословного общества в Москве Станислав Смирнов в статье «Явление глубоко культурное» повествует о малоизвестных страницах жизни и творчества выдающегося мыслителя, отдавая дань не только его недюжинному литературному таланту, но и дару проницательности и предвидения.

В разделе «Критика» помещена рецензия «За тайной гранью вся Россия» Татьяны Антиповой на книгу Валерия Сдобнякова, увидевшую свет в минувшем году.

Там же публикуются заметки «О писателях и писательстве» прозаика, критика, поэта, переводчика из Москвы Николая Переяслова — о П. Проскурине, С. Кинге, Ю. Визборе, А. Вознесенском, Ю. Полякове, С. Есине и других писателях и поэтах.

Поэзия в 65-м номера журнала «Вертикаль. XXI век» представлена произведениями авторов из Красноярский край (Сергей Прохоров), Беларуси (Анатолий Аврутин), Нижнего Новгорода (Татьяна Антипова, Леонид Чигин).

Публикация стихотворения-были «Как я помню войну» Анатолия Пафнутьева, автора ряда стихотворных сборников, а также интереснейших литературоведческих книжек «Литературная мозаика», «Гимн любви А.С. Пушкина» и ряда других, увы, оказалась для этого самобытного поэта последней: Анатолий Иванович скончался в преддверии нового 2021 года.

Журнал «Вертикаль. XXI век» имеет свою, и по сегодняшним временам, довольно большую историю. И само издание, и его основатель и бессменный главный редактор Валерий Сдобняков отмечены многочисленными высокими наградами.

В минувшем году к ним добавилось еще одно отличие, причем особого свойства. 25 мая вышел Указ Президента страны, в котором В.В. Сдобнякову выражена Благодарность главы государства «за заслуги в развитии отечественных средств массовой информации и многолетнюю плодотворную деятельность».

Хочется надеяться, что у издания впереди ещё долгий и интересный творческий путь, который будет востребован не только сегодняшним, но и будущим поколением читателей, любящих русскую словесность, неравнодушных к исторической и общественной мысли своей страны.