

Недавно закончившийся год, 2020-й, високосный, отозвался в нашем народе болью, оборвал многие жизни, поставил завершающие знаки во многих человеческих судьбах. И тем дороже, значимее и драгоценнее были творческие удачи — достижения российской литературной среды. Среди них можно назвать и опубликованные в журнале «Вертикаль. XXI век» рассказы Валерий Сдобняков «Танин камень» и «Володя».

Оба рассказа написаны от первого лица и приоткрывают завесу над личной жизнью писателя. Но, наверное, полностью отождествлять Вале-

рия Сдобнякова и лицо, от имени которого ведётся повествование, было бы шагом опрометчивым. Скорее всего, в произведениях отразилась глубинная сущность характера автора, его человеческих пристрастий и мировоззренческих настроений.

В основу обоих рассказов легли, очевидно, реальные картины из жизни писателя, когда он проводил с семьёй лето в своём, недавно купленном за городом деревенском доме. В то время дочери автора рассказов были ещё маленькими детьми.

Предположительно, события, лёгшие в основу сюжетов, по времени относятся к концу восьмидесятых — началу девяностых годов ушедшего XX века. Населению провинциальных городов и ещё не полностью разрушенных деревень, в значительной части добывающему себе пропитание трудом на земле, наверное, необыкновенно близким, знакомым и родным покажется образ Володы из одноимённого рассказа Сдобнякова. Этот герой всегда рядом с нами, найдётся в каждом селе, в каждой деревне.

Что мы о нём узнаём из рассказа? Работал Володя стропальщиком, когда был ещё в силе, не окончательно сгубила страсть к выпивке, жил под опекой старенькой матери и сестры. Личная жизнь когда-то, в молодости, не сложилась, вдалеке от него оставались жена и дочь. Но полученная в нетрезвом состоянии травма отняла последние силы. А вскоре ушла из жизни и старушка-мать. Вроде бы, вот тут-то герой и должен полностью спиться, опуститься на самое дно жизни. Но этого не происходит. Наверное, причиной тому, что Володя продолжал в известной степени деятельную жизнь, была его ранняя, по молодости, привязанность к чтению, любовь к стихам замечательного русского поэта Сергея Есенина. Вероятно, какие-то черты Есенинского характера были присущи и самому Володе, если так бережно, влюблённо и самозабвенно выдохнул он заключительные строки стихотворения Сергея Есенина при встрече с автором рассказа.

Сергей Есенин ведь и сам был родом из деревни. Из крестьян вышла добрая половина населения современной России, и мотивы пронзительной есенинской лирики близки и понятны даже омороченному бурным научным и техническим прогрессом жителю столичного города, не говоря уже о тех русских типах героев, которые преобладали в народе во времена, описываемые автором рассказа.

Бог, живущий в сердце русского человека. Вечные крупички Евангельской мудрости. Нагорная проповедь Христа, ставшая сокровищем, жемчужиной, бриллиантом для всех православных. Вряд ли Володя посещал храм, был воцерковлённым человеком. Но Христос жил в его сердце. Не стяжатель, не карьерист, не злодей, не причинивший никому зла. Не скопил добра, не построил каменных палат... Но, словно святым старцам в монастырях, проводившим свою жизнь в молитвенном предстоянии пред Господом, Володе был открыт свыше срок его ухода из мира сего. И покался он в ожидании смертного часа перед всем честным народом...

Это исконно русский герой. Создав его образ, Валерий Сдобняков продолжает лучшие традиции послевоенной отечественной литературы, сохраняет и поддерживает духовность отечественной писательской среды, лучших её представителей направления «почвенников», «деревенщиков». И в то же время он выходит далеко за пределы одного только этого направления, преподнося своего Володю как человека с подлинно русским характером, человека, живущего с Христом в сердце.

Валерий Сдобняков, на формирование личности которого оказало мощное, неоспоримое влияние Русское Православие, а на становление его как писателя, на воспитание его как Мастера слова — глубокое проникновение в отечественную литературу, русскую и советскую, в лучших её образцах и представителях, а не «шапочное знакомство» с отдельными произведениями, по праву может быть назван продолжателем лучших традиций русской литературы.