

Целиком два дня (каждый до позднего вечера) были потрачены на просмотры самостоятельных работ студентов Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева. Директор училища сформировал жюри из актёров нашего театра драмы и нескольких приглашённых специалистов.

Узнав, сколько придётся потратить время я поначалу расстроился (опять вяпался во что-то необязательное, лишнее), но позже смирился — уж раз так получилось, то лучше внимательно познакомиться с тем, чем живёт нынешняя театральная молодёжь.

Как оказалось, живёт она довольно разнообразно, но, как и всё наше общество, разделена (ну, конечно, очень и очень условно) на «западников» и «патриотов».

Приверженцы первого направления, студенты 2 курса драматического отделения, открывали конкурсный просмотр постановкой по мотивам пьесы Ивана Вырыпаева «Пьяные». Сюжет пересказывать не стоит — он банален, действие связано с вечеринкой парней перед свадьбой одного из них. Завершается вся бессмыслица (как без этого) гневной тирадой (с вычурным мерзким матом, который совершенно не обоснован происходящим) в адрес современного общества.

Забегая вперёд, скажу — более подобной гадости показано не было, хотя попытки разыграть современную криминальную жизнь в виде а-ля Тарантиновских фильмов были. Например «Проснись, ты сейчас умрёшь». Спектакль поставлен (не без выдумки и режиссёрских поисков) студентами 3 курса драмы по тексту Вадима Левенталя.

Думаю, душевно очиститься от только что услышанной скверны помог добрый актёрско-кукольный спектакль «Умка», сотворённый 4 курсом кукол — детский, чистый, игровой.

А что же «патриоты»?

Они открывали второй день конкурсного просмотра спектаклем «Убоженька» (по мотивам пьесы В.В. Гитина). Второй курс драмы разыграл провинциальную житейскую историю, где вера в Бога спасает «заблудшие души» и даже творит чудеса.

Портит всё назидательность, неверие, что зритель правильно поймёт, а потому его надо убедить, всё ему растолковать. Отсюда санитарка (она своими молитвами сотворяет чудеса) учит других больных девушек молиться, дарит беременной Библию, и та в итоге отказывается делать аборт.

Вообще-то всё тут правда. Подобных случаев, когда от молитвы и проникновенного слова, согретого истинной верой, люди духовно выздоравливают, исцеляются, изменяют свою жизнь, судьбу, известно множество. Но на сцене излишне концентрированно, это выглядит тягостяющим поучением зрительному залу. Тут режиссёру не хватило мастерства отсечь лишнее.

Но и исполнение ролей студентками (они по-настоящему понимали своих героинь — в какой-то момент мне подумалось: не своих ли матерей играют, не их ли чувствами и переживаниями наполняют сценические образы?), и режиссура Максима Лутохина (все 2 курс драмы) меня порадовали.

Что не скажешь о других членах жюри, которые категорически не приняли работу, много смеялись и уничижительно отзывались о выбранной пьесе.

А знаете — я не могу представить, чтобы Максим и эти девчонки могли поставить «Пьяных» с похабщиной и (главное!) с полной духовной опустошённостью и развращённостью героев этой пьесы. Тут основное препятствие: «пьяные» внутренне «выпотрошены» до оболочки, до того, когда вместо живых людей остаются лишь манекены — гульки (при ударе о них), пустые, холодные. А в героях «Убоженьки» жизнь, борьба, а, значит, будущее.

Если продолжить ту градацию, которую я отметил в начале заметок, то к условным «патриотам» можно отнести и постановку 4 курса (опять куклы) по мотивам «Портрета» Н.В. Гоголя, и этого же курса с их «Преступлением и наказанием» по бессмертному роману Ф.М. Достоевского. Это говорит о том, что среди будущих актёров достаточно тех, кто думает, ищет, ставит перед собой действительно сложные мировоззренческие задачи.

В этом отношении всех без исключения членов жюри покорила кукольно-актёрский спектакль по пьесе «Бык, который шёл рядом с ослом, который вёз всемогущего Царя» (под Царём подразумевается рождённый Младенец — Иисус Христос) М. Бартенева. И вновь 4 курс кукольного отделения — ну куда от этого деться. Видимо правильные педагоги у ребят. Режиссёрами выступили Солушев Евгений и Кудряшова Екатерина. Тут всё хорошо: и актёрские работы, и работы с куклами, и оформление пространства сцены, и костюмы...

Наверно ещё много о чём можно было бы порассуждать после двух дней просмотра, но настал вечер 2 марта. Просмотрев 16 спектаклей члены жюри обязаны вынести своё решение, раздать призы по десяти номинациям: лучшие мужская и женская роли, лучший режиссёр, лучшие роли второго плана и т.д..

В большинстве случаев наши мнения совпадали. Основной спор коснулся «Пьяных». Эту работу поддерживала только председатель, драматург из Екатеринбурга Я. Пулинович. Я, заслуженные артисты России Н. Игнатьев и А. Сучков, главный режиссёр Нижегородского театра юного зрителя А. Логачева были против. В итоге директор училища Л. Чигин решил дать постановке специальный приз «за смелость и дерзость» (звучало что-то подобное). Какая смелость требуется в том, чтобы покрыть пришедшей зрителей отборным матом, я, признаюсь, не понимаю.

К своей заслуге могу отнести присуждение студентам 3 курса театрально-декоративного отделения премий за их работы. Жюри намеревалось их выставку «К 800-летию Нижнего Новгорода» проигнорировать, но тут уж возмутился я. В итоге были отмечены три картины.

Закончился день ближе к полуночи объявлением итогов и нашими выступлениями в большом зале училища. Я говорил примерно о том, о чём написал здесь.

Давно (с прискорбием) заметил, что большинство современных актёров российских театром внациональны и внерелигиозны. Отсюда так много у театров проблем со зрителями. Не хотят они смотреть то, что глубоко их не затрагивает. И (опять же) потому вечна русская классическая драматургия. Никакие премии «Золотых масок» совершенно не влияют на подавляющее большинство зрительских симпатий или антипатий. Они просто не знают о существовании этих премий.

Но вот в училище оказался свидетелем будто бы борьбы двух начал, что станут формировать в недалёком будущем репертуар на отечественной сцене. Они, новые актёры, как мне кажется, в большинстве своём ощущают свою ответственность за грядущее, за прошлое и будущее их страны. И это в меня вселяет оптимизм.

Наносное пройдёт, главное останется.

1-2 марта 2021 г.