

Рукопись этой книги долгие годы лежала в нашем архиве. Впервые кандидат филологических наук Евгений Николаевич Позднин принёс её в редакцию «Вертикали. XXI век» в середине первого десятилетия нового тысячелетия. Большущий, кропотливый труд учёного-филолога, феноменального исследователя, совершившего то, что пока ещё не было никому под силу совершить, одновременно и удивил и восхитил меня. Но опубликовать его мне было не под силу — для журнала того времени он являлся чрезвычайно, неподъёмно объёмным. Я попросил Евгения Николаевича написать письмо-обращение к возможному благотворителю, который бы взял на себя финансирование издания этого научного труда, а сам я попытался найти такого человека.

Евгений Николаевич написал на пишущей машинке обстоятельное «заявление» на четырёх листах», где рассказал о содержании книги, объяснил её цели и задачи. Приведу здесь выдержки из этого документа:

*Редактору литературно-художественного журнала
«Вертикаль. XXI век» Сдобнякову В.В.
От Позднина Е.Н., кандидата философских наук*

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу вас оказать содействие в издании моей книги под названием «Литературная биография России XX века. Словарь-справочник», объёмом 28 п.л. Книга — неординарное явление в нашем Отечественном литературоведении. В ней применён принципиально новый подход к изображению историко-литературного процесса: впервые в качестве единицы исследования выступает не художник и его творчество, а литературно-художественный журнал, являющийся, собственно, той самой «кухней», где и «печётся» весь (или почти весь) литературный процесс.

В соответствии с содержанием, книга разбита на две части.

Первая часть: «Литературная биография царской России. 1901-1917» — состоит из двух взаимопроникающих и взаимодополняющих разделов: «Литературно-художественные журналы. 1901-1917» и «Литературная хроника. 1901-1917».

Вторая часть: «Литературная биография Советской России и Русского зарубежья. 1917-1990» — состоит из трёх разделов: «Литературно-художественные журналы Советской России. 1917-1990». «Литературно-художественные журналы Русского зарубежья. 1917-1990» и «Культурная хроника Советской России. 1917-1990».

Каждая из частей имеет своё Предисловие. Книге предпослана статья «От автора». Традиционный раздел Примечания. В нём даётся перечень основных общепринятых сокращений и список использованной автором литературы.

Краткий проспект книги

«От автора». Во вступительном слове, в связи с общей характеристикой XX века, указывается одна из его специфических черт — он был веком «журнальным». Затем даётся обоснование актуальности темы и её новизны, вызванной нетрадиционным взглядом на литературный процесс сквозь призму литературно-художественного журнала.

Определяются задачи:

А) поднять целый историко-литературный пласт, каким до сих пор остаются литературные журналы, которых Россия дала миру в ХХ веке до двух тысяч (!!!) наименований;

Б) воссоздать биографии наиболее заметных и видных из них, ныне совершенно забытых в своём подавляющем большинстве, и тем самым как бы заново открыть их для современного читателя.

Первая часть: Литературная биография царской России. 1901-1917.

«Вместо предисловия». Дается справка о состоянии дел в области изучения дореволюционных русских литературных журналов; прослеживается динамика журнального бума, отражавшая динамику общественно-политических процессов; рассматривается судьба некоторых журналов.

«Литературно-художественные журналы царской России. 1901-1917».

Раздел состоит из расположенных в алфавитном порядке словарных статей — «биографий» 404 литературных журналов, издававшихся на закате Российской Империи. Биографии изложены в предельно лаконичной форме и, во избежание субъективности, носят исключительно информативный характер. Помимо чисто библиографических сведений, в каждой словарной статье отражены цели и задачи журнала, состав его сотрудников, перечень опубликованных в нём наиболее значительных и значимых художественных, а иногда и публицистических произведений.

«Литературная хроника. 1901-1917». Данный раздел представляет собою канву основных литературных событий и фактов, расположенных в хронологическом порядке: время зарождения литературных журналов, альманахов, сборников, время первых публикаций в них романов, повестей, драм, лучших рассказов, поэм, стихотворных циклов, даты и адреса театральных премьер, даты кончины поэтов, писателей, выдающихся деятелей искусств.

Вторая часть: Литературная биография Советской России и Русского зарубежья. 1917-1990.

В Предисловии осуществлён довольно подробный (погодный и поимённый) анализ «журнальной» истории за годы Советской Власти.

Раздел «Литературно-художественные журналы Советской России» включает в себя 294 наименования.

Особенность раздела «Культурная хроника Советской России» состоит в том, что в него введены не только литературные события, но и базирующиеся на них факты сопредельных видов искусства (театр, кино, музыка).

Объём Второй части книги составляет 16,4 п.л.

Позднин Е.Н. 20.03.07

Увы, все мои потуги оказались тщетны.

Не выдержав долгого нерешения своего вопроса, через несколько лет Позднин зашёл в редакцию и забрал объёмистую коробку с машинописным текстом справочника «Русские литературно-художественные журналы ХХ века». Но судьба этой книги никак не давала мне покоя. Я помнил о ней, продолжал обдумывать, как бы её пустить в научный оборот...

Прошлый и нынешний годы принесли нам много скорбных вестей. Была среди них и весть о кончине Е.Н. Позднина.

Удивительна судьба этого человека. Чтобы не повторяться, отошлю читателей к № 67 «Вертикали. ХХI век», где опубликовано окончанию главы «Сгорая в пламени свечи» из моей книги «Путешествие за звёздами». Именно когда я писал прощальное слово я и решил: хоть и огромная работа предстоит впереди, но что будет в моих силах — я напечатать тексты из этой книги в своём журнале. Руководитель пресс-службы Нижегородской областной организации Союза писателей России С.А. Смирнов, хорошо знавший Позднина, связался с родственниками Ев-

гения Николаевича, и в скором времени принёс в редакцию знакомую мне коробку с машинописным текстом. Увы, большая часть его трудночитаемая — четвёртые-пятые экземпляры после копировальной бумаги. Мало кто из современных читателей представляет, что это такое. Но благодаря упорству Андрея Стариченкова работа над подготовкой справочника к публикации «тронулась с места». В этом номере мы предлагаем читателям первые подготовленные материалы. Далее, по мере сил и возможностей, будем продолжать публикацию рукописи, которая является достоянием русской филологии, культуры и потому не должна пропасть.

Публикацию книги мы начинаем с части II, текст которой легче других поддаётся расшифровке и подготовке к печати.

Валерий СДОБНЯКОВ