

ЧАСТЬ II

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ 1917–1991 ГГ.

Вместо предисловия

Итак, 24 октября 1917 года совершилась Великая Октябрьская революция. Она решительным образом поставила крест на феодально-капиталистической, монархической России, являвшейся сырьевым придатком Запада, и взяла курс на строительство новой, независимой России — России социалистической, Советской — невиданной дотоле формы государственного образования. Тем самым были созданы правовые предпосылки для совершения в стране подлинной культурной революции, давшей мощный толчок развитию творчества на новых началах — свободному творчеству народных масс. В авангарде этой культурной революции находилась советская литература, впервые в мировой истории вставшая свободно и открыто, под покровительством государства на службу тем, кто трудится.

О ее характере, в корне отличном от характера литературы дореволюционной, красноречивее всего говорят названия литературных журналов, в которых впервые зазвучали слова «рабочий», «крестьянин», «пролетарий», «колхозник»: «Рабочий мир», «Рабочий журнал», «Рабочий край», «Рабочее творчество», «Рабочая Москва», «Работница», «Крестьянка», «Крестьянский журнал», «Журнал крестьянской молодежи», «Пролетарская литература», «Пролетарская культура», «Пролетарские иголки», «РАПП», «Колхозник», «Колхозные ребята», «Молодой колхозник».

О ее духовном и нравственном состоянии, как и о духовном и нравственном состоянии представляемого ею нового общества, устремившегося в будущее, об охватившем народ героическом пафосе строительства новой жизни, можно судить, хотя бы, по таким названиям журналов, как «Буревестник», «Штурм», «Наступление», «Атака», «Натиск», «Ударный шаг», «Лава», «Вперед!», «Паруса», «Даешь...», «Твори!», «Меч и молот», «Великий перелом», «На подъеме», «Рост», «Призыв», «Горнило», «Горн», «Грядущее», «Гудки», «Кузница», «Мы», «За Магнитострой литературы», «На литературном посту», «На вахте», «Факел», «Пламя», «Крылья», «Рупор»,

«Заря», «Зарево заводов», «Костры», «К солнцу», «К свету», «Сибирский рассвет», «Дружба», «Дружные ребята», «Наши достижения», «Искусство в массы», «Литературная учеба».

Сменив масонский триколор на флаг исконно русский — красный, символизирующий, может быть, не столько цвет жизни, сколько понятие «красивый» (Красная девица, Красная площадь...), Советская Россия как бы наслаждалась, на первых порах, словом «красный». Это отражено опять же в названиях ее литературных журналов: «Красный журнал», «Красный журнал для всех», «Красный журналист», «Красная новь», «Красное слово», «Красная звезда», «Красное знамя», «Красный пахарь» «Красный Восток», «Красный путь», «Красный огонек», «Красная колокольня», «Красная панорама», «Красные зори», «Красные всходы», «Красный парус», «Красные крылья», «Красная нива», «Красная молодежь», «Красное студенчество», «Красная сибирячка», «Красная тулячка», «Красная рубашка», «Красный ключ», «Красный край», «Красный Николаев» «Красный пилот», «Красный сеятель», «Красный утес», «Краснофлотец» и так далее.

Широко распространенными стали названия журналов, включающие в себя слова «революция», «коммунистический», начинающиеся со слов «Советский...», «Наш...», «Новый...». Литературное ремесло в России перестало, наконец, быть делом сугубо «дворянским», «столичным». Им стали овладевать широкие массы, в связи с чем значительно расширилась его география. Масштабы охватившей страну после Октября культурной революции просто поражают. Литературные журналы, порою, сыпались, как из рога изобилия.

Впервые в истории этих городов литературно-художественные журналы появились в Нижнем Новгороде («Без муз», «Факел», «Метеор», «Зори», «Зори Октября», «Рабочее творчество», «Наша неделя», «Натиск»), Самаре («Факел», «Зарево заводов», «Понизовье», «Гонг», «Голос студента», «Штурм», «Волжская новь»), Воронеже («Сирена», «Свободный труд», «Железный путь», «Зори», «Ярь», «Неделя», «Подъем»), Вологде («Красное слово», «На грани», «Красные всходы»), Орле («Наша жизнь», «Новый путь»), Владимире («Молодой кузнец»), Твери-Калинине («Красная панорама», «В наши дни»), Курске («Мы строим», «Трактор»), Рязани («Кузница смены»), Костроме («Ледокол», «Вороний зуб»), Смоленске («На привале», «Наступление»), Калуге («Наш путь», «Луч», «Молот», «Корабль», «Литературный двухнедельник»), Царицыне-Сталинграде («Факел», «Пламя», «Молот», «Сталинград», «Поволжье»), Чите («Восход», «Факел творчества», «Юношеский стяг»), Астрахани («Литературная неделя», «Наш журнал»), Симбирске-Ульяновске («Стрежень», «Работница», «На литературном пути», «Рабоче-крестьянское творчество», Архангельске («Красный утес», «Социалистический Север», «Звезда Севера»), Барнауле («Сибирский рассвет», «Алтайская деревня»), Вятке («Родина Халтурина»), Тамбове («Молот»), Новосибирске («Сибирь», «Настоящее», «Неделя «Советской Сибири», «Сибирские огни»), Новгороде («Литье»), Хабаровске («Экран «Тихоокеанской звезды», «На рубеже»), Ставрополе («Литударник АПИ»), Кургане («Буревестник»), Магадане («Кольма»), Симферополе («Советская литература», «Литература и культура»).

Да что там областные, «золотая лихорадка» литературного творчества захлестнула малые города и поселки. Трудно сегодня себе представить, что какая-то Коломна являлась некогда обладательницей аж трех журналов. Свои литературные журналы имели Нижний Тагил, Новороссийск, Златоуст и Череповец, Луга и Клин, Переяславль-Залесский и Павлово-на-Оке, Уральск, Щелоков, Сызрань, Колпино, Великий Устюг, Керчь, Богородск, Сергиев, Подольск-Московский, Бодайбо, Армавир, Ржев, Бежецк, Лодейное поле, Новочеркасск, Старый Оскол, Клинцы, Боровичи, Усмань, Свирь, Алатырь, Козьмодемьянск, Александровск-Сахалинский, Грязовец на Вологодчине, Пошехонье-Володарск Ярославской области. Свои журналы имели 16-ая Армия, Высшая военно-политическая школа имени Толмачева в Петрограде.

Ничуть не утратили свой литературный потенциал после Октября Екатеринбург-Свердловск и Саратов, подарившие своим читателям журналы «Уральская новь», «Товарищ Терентий», «Штурм», «Рост», «14 дней», «Наш Народный университет», «Уральский следопыт», «Лесное эхо», «Колос», «Знание и труд», «Веселая кузница», «Ударница Урала», «Колхозница Урала» и «Художественный Саратов», «Горнило», «Художественные известия», «Народное просвещение», «Студенческая мысль», «По заветам Ленина»; Оренбург и Пенза, подарившие «Степные зори», «Жатву», «Молот», «Наковальню», «Женщину Джетысу» и «Красные всходы», «Жизнь», «Перевал». Не утратили Тула и Ростов-на-Дону с их «Искусством и жизнью», «Борьбой за культуру», «Ватагой», «Молотом» и «Советским Северным Кавказом», «Труженицей Северного Кавказа», «Искрами», «Лавой», «Молотом», «На подьеме», «Хлеборобкой», «Колхозницей»; Иваново-Вознесенск и Иркутск с их «Красным ткачом», «Рабочим краем», «Новым бытом», «Пламенем», «Звенем» и «Будущей Сибирью», «Новой Сибирью», «15 днями»; Пермь с ее «Мы», «Совпартшкольским эхом»; Кинешма с ее «Рабочим творчеством», «Нашим творчеством», «В часы досуга»; а также Ярославль с его «Северным медведем», «Рабочим творчеством», «Студентом», Псков с его «Северными зорями», «Литературным углом», «Льняным полем», «Новой жизнью», Омск с его «Возрождением», «Красным пилотом», «Сигналами», «Голосом революционного студенчества», Екатеринодар-Краснодар с его «Буревестником» и «Огнями».

Резко улучшила свои показатели Казань, выпустившая только на русском языке до полутора десятков журналов. Назовем лишь некоторые из них: «Красная тетрадь», «Советская литература», «Красные зори», «К свету», «Великая эпоха», «Причал», «Наш путь», «Еженедельник литературы, искусства и науки», «Путь Ильича», «Скорпион», «Маариф».

Принес русский народ свою журнальную культуру и на земли других своих «младших братьев». Это он организовал и поставил на ноги литературные журналы в Башкирии («Октябрь», «Литературная Башкирия», «Огни Востока», «Новый путь», «Звено», «Свет», «Пионер», «Взлет», «Ключ творчества», «Красноречивый», «На новом пути», «Вилы»); в Карелии («Ударник слова», «Горн», «Фронт», «Карелия», «Советская женщина», «На рубеже», «Красное знамя», «Красный клич»); в Чувашии («Художественная литература», «Знамя», «Наковальня», «Факел», «Капкан»); в Удмуртии («На фронте литературы», «Молот»); в Марийской («Вперед», «Новые мотивы», «Красное знамя») и Коми («Северная звезда», «Ударник»), а также в Грозном, Тирасполе, Махачкале, Владикавказе, Элисте, Улан-Удэ.

Это с его помощью пролился благодатный «журнальный» дождь над Средней Азией, не имевшей до Октябрьской революции ни одного литературного журнала. Достаточно сказать, что за первые двадцать лет Советской власти один только Ташкент дал их до тридцати названий: «Восток», «Революционный Восток», «Новые вехи», «Литература и искусство Узбекистана», «Утренняя звезда», «Венера», «Сана», «Новый мир», «Светлая жизнь», «Советская литература Средней Азии», «Цветник», «Луч», «Атака», «Кулак», «Узбекистан на стройке», «Новая деревня», «Революционная молодежь», «Очаг знаний», «Семь дней», «Молодая отвага»...

Многоязычие станет еще одной важнейшей отличительной чертой советской литературы. Более сорока народов и народностей Советского Союза впервые в своей истории издавали литературные журналы на родных языках. В 20-е — 30-е годы на еврейском языке выходили литературные журналы в Москве («Молодняк», «Правда-журнал»), Киеве («Советская литература», «Пролетарское знамя», «Ударник»), Одессе («Монатс»), Харькове («Поколение Либкнехта», «Пролит», «Молодой строитель»), Риге («Стройка»), Каунасе («Лучи»). На немецком — в Баку («Новое время»), Харькове («Ударный шаг»), Энгельсе («Борец»). На литовском — в Ленинграде («Искра»), Москве («Коллектив»), На латышском — в Москве («Начало», «Труд», «Стройка»). На эстонском — в Ленинграде («Орас», «Ис-

кра). На польском — в Москве («Заря», «Новые горизонты», «Культура масс», «Советская трибуна»). На цыганском — в Москве («Цыганская заря»).

Если в 1917 году при Романовых и Временном правительстве в России вышло по одному новому литературному журналу («Родная нива» и «Красное знамя»), то за первые два месяца Советской власти — семь. Первым советским литературным журналом надо, по-видимому, считать «Долю работницы», изданную в конце октября Тульским комитетом РСДРП. В ноябре появился первый советский молодежный журнал «Юный пролетарий» как орган Петроградского комитета Социалистического Союза рабочей молодежи. Следом за ним в Петрограде родилась «Ипокрена», а в Москве и Иванове-Вознесенске — «Соловей» и «Пересмешник» со стихами Д.Бедного, В.Маяковского, А.Котомки, Д.Семеновского, разрисованные Д.Моором, И.Малютиным, И.Нефедовым. Это были первые советские сатиро-юмористические журналы. Первые журналы — «Лук» и «Родина» — вышли в Алма-Ате и Коканде, соответственно на татарском и узбекском языках.

В 1918 году в России увидели свет сразу сорок семь новых литературных журналов. Уже в первых числах января Союз рабочих писателей «Искусство и социализм» издал в Петрограде журнал «Грядущее» под редакцией П.Бессалько, А.Маширова-Самобытника, В.Кириллова, И.Садюфьева и П.Арского. Там же, сразу за «Грядущим», появились «Европа», «Пламя», «Красная колокольня», «Красный огонек», «Красный путь», «Снопъ», «К солнцу», «Альбатрос», «Искусство», «Развлечение», «Морьяк», «Еженедельник «Народного слова», «Книжный угол», «Освобождение труда», «Зарево», «Новый журнал», «Вестник красноармейца», «Полтинник», «Красный дьявол», «Игра».

Став снова столицей Российского государства, заметно подтянулась к Петрограду по количеству издаваемых литературных журналов Москва. В ее активе их оказалось свыше полутора десятков. В их числе: «Москва», «Горн», «Рабочий мир», «Звезда», «Красная звезда», «Знамя труда», «Красный офицер», «Мой журнал», «Творчество», «Жизнь и творчество русской молодежи», «Пролетарская культура», «Возрождение», «Заря», «Путь», «Вестник жизни», «Зеркало», «Пролетарские иглы», «Кинотеатр».

Разбушевавшаяся гражданская война, конечно же, не способствовала развитию художественного творчества, а потому в 1919 году журнальная рождаемость упала на треть по сравнению с предшествовавшим годом. В Москве «новорожденных» было семь — «Гудки», «Красный пахарь», «Красноармеец», «Мир приключений», «Новые искры», «Художественная жизнь», «Вестник театра». Тогда, в 19-ом, Москва впервые обошла по этому показателю Петербург-Петроград с его «Ладом», «Красными зорями», «Вестником литературы» и возглавленными М.Горьким «Коммунистическим Интернационалом» и «Северным сиянием» — первым советским детским журналом.

Первые пореволюционные журналы вышли в 1919 году на Украине: «Рабочий журнал», «Красный офицер» (Киев), «Парус», «Пути творчества» (Харьков); в Белоруссии: «Заря Запада» (Минск), «Заря» (Чаусы), «В буре» (Сенно); в Азербайджане: «Парус» (Баку). В 1920 году «новеньких» оказалось вдвое меньше. Московские пролеткультовцы назвали свои очередные новые журналы «Твори!», «Кузница», «Пролеткультовец». Наркомпрос начал издавать «Художественное слово» и «Коммунистическое просвещение», а ЦК Союза работников искусств — «Вестник работников искусств». Петроград осилил лишь два журнала: «Дом искусств», «Книга и революция». Однако с окончанием гражданской войны активность на литературном фронте снова резко пошла в гору. Уже в 1921 году вышло более двух десятков новых журналов. Среди них был первый «толстый» советский литературно-художественный журнал «Красная новь» под редакцией А.К. Воровского и М.Горького, журналы «Печать и ре-

«Жизнь искусства», «Театральная Москва» (Москва), «Петербург», «Начала», «Летопись Дома литераторов», «Наш журнал» (Петроград). В это время дебютировала Советская «солнечная» Грузия сразу пятью журналами: «Будущее», «Корабль», «Народы Кавказа», «Молодой ленинец» (Тбилиси), «Сады Семирамиды» (Зестафони). Отныне ее голос зазвучит громче всех. И не только на Кавказе.

1922-1924 годы были звездным часом советской журналистики. В каждый из них издавалось в среднем по восьми десятков новых литературных журналов. В эти годы родились «Новый мир», «Молодая гвардия», «Сибирские огни», «Крестьянка», «Журналист», «Крокодил» (1922); «Огонек», «Работница» (1923); «Октябрь», «Звезда», «Смена», «Ленинград», «Пионер», «Мурзилка» (1924). В 1922-ом имажинисты заявят о себе «Гостиницей для путешественников в прекрасном», а Серапионовы братья — «Литературными записками». В 1923-ем выйдут знаменитые «ЛЭФ» В.Маяковского и «На посту» творческого объединения «Октябрь».

Это были годы острого соперничества между Москвой и Петроградом-Ленинградом, когда последний предпринял отчаянную попытку вернуть себе былую славу русской журнальной столицы. Когда Москва начала издавать «Запад», Петроград выпустил «Восток», когда Москва выпустила «Новый мир», Петроград издал свой «Новый мир». Москва затеяла «Нового зрителя», и Ленинград затеял своего «Нового зрителя». На «Красную ниву» и «Панораму» Москвы Питер ответил «Красной панорамой» и «Красным журналом для всех». Не успел первый в мире Московский институт журналистики ознаменовать свое открытие журналами «Современник» и «Борьба миров», как Ленинград тут же отреагировал «Русским современником» и «Резцом» («учебной мастерской для начинающего писателя»). На удачный ход Москвы, предложившей советскому читателю «Прожектор», «Русское искусство», «Жизнь», «Новую жизнь», «Новую Петровку», «Рассвет», «Паруса», «Красный журнал», «Новые берега», «Моряка», «Трудовую ниву», «Огни», «Туннель», «Сегодня», «Эхо», «Рельсы», «Наше творчество», «Экран», «Экран «Рабочей газеты», «Всемирную иллюстрацию», «Новую эпоху» на языке «эсперанто», сатиро-юмористические «Красный перец», «Бузотер», «Комар», Петроград-Ленинград ответил «Новой Россией», «Новым Петербургом», «Петроградом», «Ленинградом», «Литературной неделей», «Литературной студией при Тургеневском уголке», «Звездой», «Северным сиянием», «Литературным еженедельником», «Маяком», «Перевалом», «Рефлектором», «Нашей искрой», «Красными огнями», «Смехачом», «Бегемотом», «Красным вороном», университетским «Вулканом».

Издавались в городах-соперниках и журналы совместного, так сказать, производства — «Россия», «Крылья», «Наши дни», «Современное обозрение», «Молодость».

К сожалению, соперничество их будет совсем-совсем недолгим, Уже в 1925 году Ленинград выставит против семнадцати московских всего три новых журнала. Не в последнюю очередь причиной тому, вероятно, послужило вышедшее 18 июня 1925 года Постановление ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы», потому что после опубликования этого документа небывало высокий уровень журнального наводнения резко пошел на убыль. Уже в 1926 году он упал в среднем по стране почти на половину. В Москве и Ленинграде спад оказался значительно выше. Если Москва дала дополнительно к имевшимся у нее литературным журналам только четыре («На литературном посту», «За семь дней», «Женский журнал», «Художественный фольклор»), то Ленинград — вообще ни одного. Правда, затем он несколько воспрянул, выпустив в 1927-ом «Литературные среды», «Минувшие дни», «Книгу о книге», «Кипяток», в 1928-1929-ом — «Литературные страницы», «Рабочий читатель», «Окно в мир». То же самое произошло и с Москвой. Из изданных ею в эти годы журналов отметим «Роман-газету»,

«Новый ЛЕФ», «РАБИС», «Журнал для всех» литобъединения «Кузница», «Землю Советскую» Всесоюзного объединения крестьянских писателей, «Наши достижения» М.Горького, «Вестник иностранной литературы» А.В.Луначарского, «Красноармеец и краснофлотец», «Пламя», «деревенский» журнал «На досуге», «Даешь...», «Искусство в школе», «Вокруг света», «Революция и культура», «Литература и марксизм».

Что касается союзных и автономных республик, то за период 1922 — 1924 годов ими было выпущено свыше ста литературных журналов. Четверть из них приходилось на Грузию, а Тбилиси являлся самым «журнальным» городом после Москвы и Петрограда-Ленинграда. За Грузией шла Украина с двумя десятками журналов, за Тбилиси — Ташкент, за Ташкентом — Баку. Затем следовали Киев и Минск, Ереван, Казань. Культурное строительство у «младших братьев» развивалось столь бурными темпами, что в 1924 году количество изданных ими журналов превысило показатели русских городов. В дальнейшем эта тенденция будет устойчиво сохраняться.

Всего же за первые тринадцать лет в Советской России (Советском Союзе) было издано около 470 литературных журналов. Как и до Октябрьской революции, жизнь подавляющего большинства из них была чрезвычайно неустойчивой, а потому и недолговечной. В 30-е годы их перешагнуло не более ста.

Начало 30-х годов ознаменовалось очередным всплеском творческой активности советского народа. Так, если в 1927 году страна получила сорок, в 1928-ом — пятьдесят пять, в 1929-ом — двадцать новых литературных журналов, то в 1930-ом — три с половиной десятка, а в 1931-ом — четыре десятка. Причем всплеск этот в большей мере затронул провинцию. К примеру, на Всесоюзной стройке в Магнитогорске появился журнал «Буксир», переименованный вскоре в «За Магнитострой литературы», на Свирьстрое — «Железобетон», в Боровичах — «Колхозный прилив», в Новочеркасске — «Красноармейское творчество», Старом Осколе — «Литературный фронт», Усмани — «Досуг колхозника», Козьмодемьянске — «Красное знамя», «Новые мотивы», Кривом Роге — «Кривбасс», Кутаиси — «На литературном фронте», Николаеве — «Стапели», Одессе — «Металлические дни», Якутске — «Красная тропа». Ленинград блеснул «Литературной учебой», «Залпом», «Переломом», «Стройкой», «Борьбой миров», возобновил издание «Ленинграда», приостановленном в 1925-ом. На высоте, как и прежде, была Москва со своими «Художественной литературой», «Литературой и искусством», «Литературой мировой революции», «ЛОКАФОМ», «Пролетарской литературой», «Интернациональной литературой», «РАППОМ», «За рубежом», «СССР на стройке», «Пятидневкой», «Юнг-штурмом», «Комбайном», «Колхозником», «Советским театром», «Художественным образованием», «Литературной страницей бригады рабочих писателей при журнале «Красный транспортник» и другими. Среди городов союзных и автономных республик лидерство с пятью журналами захватил Харьков, издавший «Пролитфронт», «Трактор», «Литературный призыв», «декаду» и «Ударный шаг».

24 апреля 1932 года в «Правде» было опубликовано Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Главная цель означенной перестройки сводилась к тому, чтобы «объединить всех писателей, поддерживающих платформу Советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый Союз советских писателей с коммунистической фракцией в нем». При этом были ликвидированы ассоциации пролетарских писателей ВОАПП и РАПП. Результатом данного постановления стал тот факт, что уже в год его опубликования общее количество вновь вышедших в стране журналов упало на десять единиц. Причем, что интересно, падение произошло за счет русских журналов, в то время, как количество журналов у «нацменьшинств», наоборот, возросло. «Нацменьшинства» издали двадцать

пять новых журналов, а один «старший брат» — всего шесть. Среди этих двадцати пяти нет ни одного на украинском языке. Среди этих шести нет ни одного ленинградского, а Москва представлена всего двумя — «Марксистско-ленинским искусствознанием» да «Детской литературой». Пришлось «белокаменной» уступить первое место Минску и Махачкале. Вот вам и «тюрьма народов».

Из двадцати с небольшим новых журналов, появившихся в год Первого съезда советских писателей (1934), пять были «московскими». Два из них предназначались для деревни — «Великий перелом» и «Колхозный театр». Первый в мире Критико-библиографический институт начал выпускать «Художественную литературу», Наркомпрос РСФСР — «Театральную декаду», а Наркомзем — «На стройке МТС и совхозов». В Ленинграде возник литературный журнал «Красный топограф». Русская провинция не дала ни одного. 1935-й «отличился» тем, что «выкосил» журналы в Горьком, Самаре, Свердловске, Иванове, Ростове, Воронеже, Сталинграде, Иркутске, Архангельске, Сталино, остановил «Прожектор», «Литературное Закавказье», «Красное студенчество», «Советское кино». Годом ранее подобная участь постигла «За Магнитострой литературы», «Детскую и юношескую литературу», «Великий перелом», «Залп», «Рост», «РАБИС», а годом позднее — «Юный пролетарий», «Наступление», «Колхозный театр», «Советский театр», «Театр и драматургию»... Одновременно вдвое сократился приток новых журналов. За 1937-1939 годы их вышло всего тринадцать. Четыре в Москве («Народное творчество», «Театр», «Новости искусства», «Искусство и жизнь»), три во Фрунзе («Литература и искусство», «Ала-Тау», «Советская литература и искусство») и по одному в Ленинграде («Краснофлотец»), Ташкенте («Литература и искусство Узбекистана»), Сталинабаде («Красный Восток»), Сухуми («Литературный журнал»), Элисте («Красное знамя») и Петрозаводске («Карелия»).

По сравнению с 20-ми, в 30-е годы выпуск новых журналов сократился в два с лишним раза и составил около 205 единиц. Из них пережить свое десятилетие удалось, в лучшем случае, четвертой части. На первый взгляд, 40-е годы начались на литературном фронте, вроде бы, весьма и весьма успешно. После всего лишь трёх новых журналов в 1939 году в 1940-ом их вышло сразу восемнадцать. Да еще семь успело выйти до войны в 1941-ом. Но, как и в 1939 году, среди них мы не находим ни одного собственно русского журнала. Шестнадцать дали возвратившиеся в состав России Рига, Таллин, Тарту, Каунас, Львов, Черновцы. Восемь приходилось на Киев, Тбилиси, Ереван, Алма-Ату, Баку, Петрозаводск и Симферополь. И один — «Новые горизонты» — был издан в Москве на польском языке. До Великой Отечественной войны дожило сорок русских журналов. Из них всего-навсего два представляли необъятную Русскую провинцию — «Сибирские огни» (Новосибирск) да «На рубеже» (Хабаровск).

Тринадцать: «Октябрь», «Новый мир», «Звезда», «Знамя», «Ленинград», «Огонек», «Смена», «Красноармеец», «Работница», «Крестьянка», «Крокодил», «Пионер» и «Мурзилка» — не прекращали работу в течение всей войны. Двенадцать: «Молодая гвардия», «Роман-газета», «Сибирские огни», «Литературная учеба», «Детская литература», «Литературное обозрение», «Литература в школе», «Краснофлотец», «Искусство», «Юный художник», «Молодой Колхозник», «Советская музыка» — были остановлены войной, но после войны возобновили свою работу в разные годы. Остальные пятнадцать: «СССР на стройке», «Красная новь», «Тридцать дней», «Литературный современник», «На рубеже», «За рубежом», «Костер», «Творчество», «Искусство и жизнь», «Интернационал молодежи», «Коммунистический Интернационал», «Безбожник», «Театр», «Советский киноэкран», «Искусство кино» — с началом войны прекратили свое существование. В годы войны родилось два русских журнала: в ноябре 1941-го — «Фронт-вой юмор», в июне 1942-го — «Славяне». Не прекращали рождаться в военное лихолетье новые журналы в Киргизии — «Советский Киргизстан»

(Фрунзе, 1942); в Узбекистане — «Правда Востока» (Ташкент, 1943); в Армении — «Советская Армения» (Ереван, 1944); в Казахстане — «Новая жизнь» (Алма-Ата, 1944).

Как это ни странно, может быть, звучит, но послевоенный творческий подъем в стране начался еще до окончания войны. Журналы открывались буквально следом за освобождением от врага захваченных им территорий. Так было в 1944 году в Киеве, Минске, Вильнюсе, где начали издаваться, соответственно, «Днепр», «Беларусь», «Молодежные ряды». В 1945-ом открылись журналы «Победа» (Вильнюс), «Советский Львов» (Львов), «Октябрь» (Кишинев), «Казах-Ели» (Алма-Ата). Получили путевки в жизнь детские журналы «Барвинок» (Киев), «Березка» (Минск), «Детство» (Рига), сатирические «Громовержец» (Таллин), «Ёж» (Минск). Особенное «журнальное» внимание сразу после войны было проявлено к женщине. Именно ей — советской женщине, — вынесшей на своих плечах страшные тяготы военного лихолетья, был посвящен первый послевоенный русский журнал «Советская женщина» (1945). Затем под этим названием будут издаваться журналы в Киеве и Таллине (1946), Вильнюсе (1952). И с несколько видоизмененным названием: «Женщина Советского Узбекистана» (1950), «Женщина Советского Таджикистана» (1951), «Женщина Советского Туркменистана», «Женщина Советской Латвии» (1952), «Эстонская женщина» (1945), «Женщина Азербайджана», «Женщина Киргизстана», «Женщина Молдавии» (1951). Всего же в Советском Союзе было выпущено свыше шестидесяти женских журналов.

Победа Советского народа в Великой Отечественной войне подняла на новую высоту, заставила зазвучать с особой гордостью и силой слово «Советский». Один за другим появлялись на свет журналы, несущие его в своих названиях. Помимо уже упоминавшихся «Советская Армения», «Советский Львов», «Советская женщина», вышли «Советская книга» (1946), «Советская Украина» (1951), «Советский Казахстан», «Советская культура» (1953), «Советский экран», «Советский цирк» (1957), «Советская Родина» (1961), «Советское кино» (1963), «Советский Дагестан» (1965), «Советский балет» (1981). Но самым величественным являлось, конечно же, название журнала «Советский Союз» (1950). В то же время обращает на себя внимание тот факт, что и после победоносной войны положение дел на «русском» литературном фронте не изменилось к лучшему. Если не считать прекративших свое существование после выхода первых же номеров журналов «Художественное творчество» (Москва, 1946) и «Вымпел» (Ленинград, 1948), то за период с 1946 по 1954 год появилось по существу лишь два новых «великорусских» литературных журнала — «Дальний Восток» (Хабаровск, 1946) и «Советский Союз», тогда как на долю «младших братьев» их пришлось двадцать девять.

После смерти И.В.Сталина и совершенного вслед за тем Н.С.Хрущевым и компанией государственного переворота со строительством социализма в СССР было покончено. Начался период буржуазной реставрации в завуалированной, а иногда и неприкрытой, форме. Пришедшая на смену «Сталинской» «Хрущевско-Брежневская» эпоха принесла с собой свои литературные журналы. Первые из них получили в обиходе — по названию своего времени — название «оттепельные». Они будто ждали смены эпох где-то за углом и тут же, как по команде, дружно из-за него высыпал. И хотя начали они выходить в 1954 году, их имена и сегодня у всех на слуху. Это и воскресшая после закрытия в 1925 году «Москва», и воскресший после закрытия в 1935-ом воронежский «Подъем». Это и «Наш современник» с «Дружбой народов», «Русской литературой», «Юностью», «Невой», «Доном», «Уралом», «Вопросами литературы», «Иностранной литературой», «Что читать», «Культурой и жизнью», «Театральной жизнью». Это и «Весь мир» (Киев), «Знамя» (Харьков), «Днепр» (Кишинев), «Заря» (Тбилиси), «Звезда» (Алма-Ата), «Пламя» (Рига), «Ала-Тау» (Фрунзе), «Сурские огни», «Мокша» (Саранск), «Полярная звезда» (Якутск),

«Свет» (Сухуми), «Свет над Байкалом» (Улан-Удэ), «Эльбрус» (Нальчик), «Аму-Дарья» (Нукус).

Как видим, слово «советский» напрочь исчезло из «оттепельного» литературного лексикона. Дело в том, что уже до появления первых «оттепельных» журналов начался процесс ликвидации журналов «советских». Первой «хрущевской» жертвой стала «Советская книга», закрытая уже в 1953 году, последней — «Советская Украина», закрытая десять лет спустя. В промежутке между этими жертвами были ликвидированы журналы «Советская Латвия», «Советская Армения», «Советский Казахстан», «Советский Киргизстан», «Советский Львов», «Октябрь» в Кишиневе и «Уфе». Больше того, после загадочного самоубийства в 1956 году председателя Союза советских писателей СССР А.А. Фадеева и с приходом на его место хрущевского ставленника К.М.Симонова слово «советский» было упразднено в названиях всех писательских организаций — от республиканских до краевых и областных. К концу правления Н.С.Хрущева в СССР оставались, по существу, лишь два русских «советских» литературных журнала. Ими были «Советский Союз» и «Советская женщина». На их ликвидацию понадобилось еще четверть века.

Весьма примечателен и другой факт — среди неугодных оказался и журнал «Славяне», закрытый в 1958 году.

За журналами «оттепельными» поднялись журналы-«шестидесятники». Если следовать строго хронологии, то они выходили в следующем порядке. 1960 год: «Простор» (Алма-Ата), «Ашхабад»; 1961 год: «В мире книг» (Москва), «Байкал» (Чита), «Агидель» (Уфа); 1962 год: «Ровесник», «Сельская молодежь» (Москва); 1963 год: «Романтик» (Москва), «Радуга» (Киев); 1964 год: «Товарищ» (Москва); 1965 год: «Огни Казани»; 1966 год: «Книжное обозрение», «Детская литература» (Москва), «Волга» (Саратов), «Север» (Петрозаводск), «Молдавия» (Кишинев); 1967 год: «Весна» (Ереван), «Звезда» (Баку), «Неман» (Каунас), «Донбасс»; 1968 год: «Кодры» (Кишинев), «Памир» (Душанбе); 1969 год: «Аврора» (Ленинград), «Чорохи» (Батуми).

За журналами-«шестидесятниками» последовали «застойные». В соответствии со своим временем их было немного. За все семидесятые годы — семь: «Студенческий меридиан», «Дружба» (Москва), «Слон» (Ленинград), «Даугава» (Рига), «Таллин», «Литва литературная» (Вильнюс), «Родная Волга» (Чебоксары). И шесть — в первую половину 80-х годов: «Звезда», «Молодость» (Ташкент), «Свет в степи» (Элиста), «Эльбрус» (Нальчик), «Горизонт» (Кишинев) и «Киев». За «застойными» пришел черед «перестроечных». В 1986-ом их выпорхнуло сразу столько (восемь), сколько за восемь предыдущих лет. И также, как за восемь предыдущих лет, мы не находим среди них ни одного «имперского».

Запущенный М.С.Горбачевым разрушительный процесс в конце 80-х — начале 90-х годов набирал уже полную силу как в центре, так и на окраинах государства. Над Кремлем еще развевался алый стяг, а литературные журналы срочно меняли свои последние советские названия. В частности, петрозаводский журнал «Красное знамя» был переименован в «Карелию», а львовский «Октябрь» — в «Колокол». Из всех щелей полезли неприкрыто антисоветские, — так называемые «демократические», журналы. И все вместе — «перестроечные» и «демократические» — они пролились над несчастной, обреченной ими на погибель Советской Россией (Советским Союзом) невиданным по величине со времен 1954 года «журнальным» дождем. Дождем — желтым, ядовитым, прошелестевшим над жертвой прощальным аккордом, приблизив и усугубив: ее трагедию. Они — это московские журналы «Столица», «Слово», «Современная драматургия», «Киносценарии», «Мир звезд», «Московский вестник», «Согласие», ленинградские «Измерения», горьковский «Параллакс», ярославский «Коктейль», пермский «Вызов». Они — это ереванский «Норк», бакинская «Молодость», кишиневская «Колонна», кутаисский «Рассвет», каунасские «Четыре ветра», рижский «Вестник еврейской культуры»,

«Вильнюсский журнал», степанакертский «Арцах», казанская «Волга», йошкарولينский «Новый лад», алмаатинский «Разум»... Его-то — разума — многим не хватало.

Таким образом, за послевоенные годы в Советском Союзе (Советской России) вышли вновь или возобновили работу после перерывов 150 литературных журналов, то есть в среднем их появлялось, примерно, по три в год. В 30-е годы — по двадцати, в 20-е — по сорока. Всего же под красным флагом было издано около 850 литературных, 130 сатирико-юмористических, 150 детских и десятки искусствоведческих журналов, около трехсот литературных альманахов и сборников.

АВРОРА (1969 –) — ежемес. обществ.-политич. и лит.-худож. молодежный журнал — орган ЦК ВЛКСМ, СП СССР И РСФСР и Ленингр. писательской организаций. Изд. в Ленингр. под ред. Н.Косаревой (1969-72), В.Торопыгина (1973-77), Г.Горышина (1977-82), Э.Шевелева (1982 –). Напутствуя журнал, Н.Тихонов писал в № 1: «На его страницах будет происходить этот оживленный, никогда не оскудевающий разговор о сегодняшнем дне, о задачах и целях, о темах и о герое нашего времени, о своих переживаниях, о всей широте мира и о молодой жизни». Первыми авторами «А» стали поэты А.Вермишев, М.Дудин, А.Ярославский, В.Шефнер, Вс.Рождественский, А.Решетов, Л.Агеев, А.Рытов, В.Хвощевский, С.Довлатов, Л.Щипахина, М.Борисова, писатели Д.Гранин, Г.Горышин, С.Воронин, публицист А.Горелов.

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ (1934-37) — первый в нашей стране иллюстр. журнал по архитектуре — орган Всесоюз. Акад. арх-ры при ЦИК СССР. Изд. в Москве 6 р. в год под ред. А.Я.Александрова, Л.А.Ильина, М.В. Крюкова, Г.М.Людвига, И.Л.Маца, Г.Мелера, Ю.К.Милонова, В.Н.Семенова, А.В.Щусева. В прогр. ст. АА говорилось: «Борьба за большую советскую социалистическую архитектуру, за ее высокую художественно-идейную выразительность, за ее технико-конструкторское совершенство, борьба против чуждых нам установок в архитектурной практике и в теории; активная творческая, разносторонняя помощь молодым кадрам, будущим мастерам нашей архитектуры — вот те моменты, которые будут положены в основу нашей работы».

БАРАБАН (1923-26) — первый пионерский двухнед. иллюстр. журнал — орган Москов. ком-та ВКПб, Москов. ком-та РКСМ и МГСПС. Изд. под ред. М.Стремякова (1923-25), З.Лядовой (1925-26), М.Рейхруда (1926). На стр. «Б» выступали А.В.Луначарский, Н.Подвойский, Л.Канторович, И. Нович, В.Ермилов, И.Гинзбург, Я.Зильберштейн, публ. свои произв. А.С.Серафимович, Е.Шальй, А.Иркутов, Д.Кац, Б.Шаталов, М.Вольпин, М.Зеличко, Н.Студенецкий, Б.Кудинов, начинали творч. деятельность А.Жаров, Я.Шведов.

БЕГЕМОТ (1924-28) — еженед. журнал сатиры и юмора — орган «Красной газеты» (1924-25 гг. орган Ленингр. Совета рабочих, крестьянских и красноарм. депутатов). Изд. в Ленингр. под ред. М.Лисовского (1924-25), П.Н.Чагина (1926-28). Ближайшее участие в работе «Б» принимали худ-ки Л.Бродаты, Н.Радлов, М.Черемных, А.Успенский, К.Рудаков, А.Радаков, Г.Зфрос, А.Юнгер, писатели И.Прутков, М.Зоценко, В.Князев, И.Сокол, В.Черный, В.Тобояков, Б.Левин, Р.Золженин, В.Воинов.

БИЧ (1927-28) — еженед. журнал сатиры и юмора — орган газ. «Труд». Изд. в Москве под ред. Я.Яглома вместо журн. «Бузотер». В «Б» сотрудничали В.Ардов, Р.Акульшин, А.Бухов, И.Гуревич, Е.Деревенский, А.Зорич, М.Зоценко, Вс.Иванов, Н.Карпов, С.Карташов, В.Катаев, С.Кирсанов, М.Козырев, Э. Кроткий, Б.Левин, Н.Максимов, В.Маяковский, К.Миль-Полярный, Л.Никулин, П.Романов, И.Свэн, В.Тобояков, А.Френкель, В.Шершеневич. Из худ-ков — Б.Антоновский, В.Козлинский, Н.Купрянов, В.Лебедев, А.Лопухин, И.Малютин, Д.Моор, К.Ротов, А.Успенский.

БУЗОТЕР (1925-27) — двухнед. (в 1927 г. еженед.) «рабочий сатирический журнал» — орган газ. «Труд». Изд. в Москве под ред. Я.Яглома. В работе «Б» принимали участие худ-ки Л.Бродаты, Н.Денисовский, В.Козлинский, Н.Купреянов, В.Лебедев, Б.Малаховский, И.Малютин, А.Успенский, М.Черемных, Г.Зфрос, писатели В.Авилон, В.Ардов, Е.Деревенский, В.Воинов, М.Зоценко, Вс.Иванов, Б.Игнатович, В.Катаев, С.Кирсанов, Э.Кроткий, Б.Левин, К.Милль-Полярный, Л.Саянский, А.Стоврацкий, В.Шершеневич, В.Шишков. В дальнейшем журн. выходил под назв. «Бич».

ВЕСТИК ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1928-30) — лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал — орган Междунар. бюро револ. лит-ры. Изд. в Москве под ред. А.В.Луначарского. В написанной им прогр. ст. говорилось, что задачей ВИЛ является «ознакомление широких читательских масс СССР с лучшими образцами современной литературы Запада и Востока». С 1931 г. журн. выходил под назв. «Литература мировой революции», с 1933 г. — «Интернациональная литература».

ВЕСТИК ТЕАТРА (1919-21) — еженед. информац., критич. и лит.-худож. журнал — орган театр. отдела Наркомпроса РСФСР. Изд. в Москве под ред. В.Блюма. ВТ печатал критич. ст., театр. рекламу, постановления и объявления театр. отдела, программы и либретто москов. т-ров, хронику театр. жизни, театр. дневник, биогр. сведения о выдающихся театр. деятелях и актерах. При журн. действовала педагогич. секция. На стр. ВТ помещены многочисл. ст. А.В.Луначарского, его драмы «Фома Кампанелла», «Оливер Кромвель», ст. Э.Еескина, Н.Сац, В.Мейерхольда, С.Марголина, В.Бebutова, Ю.Анненкова, Г.Згинштейна, Д.Толбузина, А.Юрина, Н.Каржанского, Е.Кузнецова, Я.Шапирштейна, К.Державина, В.Тихоновича, А.Абрамова, Ип.Соколова, В.Шершеневича, М.Загорского, П.Когана, Е.Херсонской, Л.Сабанеева, Вяч.Иванова, Н.Львова, В.Керженцева, В.Дурова.

ВОЛГА (1966 -) ежемес. лит.-худож. и обществ.-политич. журнал — орган СП РСФСР и Саратовской писательской организации. Изд. в Саратове под ред. Н.Е.Шундика (1966-76), Н.Палькина (1976-83), Н.Н.Благова (1983-84), С.Г.Боровикова (1985 -). Задача журн.: «Охватить жизнь всего Поволжья пером писателей-художников, пером публицистов, ученых, политиков, деятелей народного хозяйства». В «В» опубл. романы и пов. К.Федина, Н.Кочина, Г.Коновалова, А.Патреева, Б.Дедюхина, Ю.Красавина, Д.Зорина, В.Карпенко, Б.Екимова, стихи А.Люкина, М.Шестерикова, Ф.Сухова, Ю.Адрианова, Н.Эркая, Вс.Рождественского, В.Гордейчева, А.Чепурова, В.Тушновой, Л.Щипахиной, Т.Кузовлевой, Д.Кугультинова, Л.Ошанина, Н.Тряпкина, А.Жигулина, Ю.Окунева, А.Дементьева, В.Шамшурина, В.Шостко, В. и С.Жуковых, публицистика И.Васильева. В журн. широко представлена переводная лит-ра.

ВОЛЖСКАЯ НОВЬ (1930, 1933-35) — ежемес. лит.-худож. и обществ.-политич. журнал — орган Куйбышевского краевого правления ССП (в 1930 г. орган Ассоц. пролет. писателей Средней Волги, в 1933-34 гг. орган Оргкомитета ССП Ср. Волги). 1931-32 гг. выходил под назв. «Штурм». Изд. в Самаре-Куйбышеве под ред. И.Вайнера (1933-34), И.Куликова (1934-35), В.Иванова-Паймена (1935). Поэзия ВН была представлена именами А.Алдана, В.Алферова, В.Багрова, Н.Борисова, М.Бритова, И.Булкина, С.Васильева, А.Возняка, П.Волкодеева, С.Иванова, П.Кузнецова, М.Лашманова, В.Лукина, А.Лукьянова, Ю.Маштакова, В.Николаева, П.Палемского, Е.Панфилова, Н. Ручкина, Г.Слесарева, С.Шавло, Н.Эркая. Проза — именами В.Банькина, А.Бубнова, А.Веселого, Г.Глозмана, И.Горюнова, Л.Грабаря, А.Дорогойченко, И.Козлова, В.Кузьмина, А.Макарова, Н.Морозова, Л.Правдина, С.Птицына, А.Рутько, А.Савватеева, В.Садовского, Д.Смоллера, В.Солопова, А.Тверяка, А.Тропольского, Е.Федорова, И.Фролова, И.Шухова, А.Ягунова, А.Яковлева. Раздел «Критика и литучеба» представляли И.Машбиц-Веров, А.Кипренский, Л.Тимофеев, В.Кирпотин,

А.Старчаков, В.Иванов, М.Алтайский. В 1937-40 гг. ВН выходила как лит.-худож. альманах.

ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ (1957 -) — ежемес. журнал лит-ведения, теории и истории лит-ры, лит. критики — орган СП СССР и Ин-та мировой лит-ры им. А.М.Горького АН СССР. Изд. в Москве под ред. А.Г.Деметьева (1957-59), В.Озерова (1959-79), М.Козьмина (1979-88), Д.Урнова (1988 -). В ред. ст. № I говорилось: «Наш журнал ставит своей целью помочь литературоведению и критике более успешно разработать как наследие классической литературы, так и опыт советской литературы. ...В теоретическом и историко-литературном разделах журнала особое внимание будет уделяться разработке и исследованию вопросов художественной формы, мастерства, стиля, литературного языка».

ВОПРОСЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ (1952 -) — двухмес. языковедческий науч. журнал — орган Ин-та языкознания АН СССР. Изд. в Москве под ред. В.В.Виноградова (1952-69), В.М.Жирмунского (1970-71), Ф.П.Филина (1971-82), Г.В.Степанова (1983-87), Г.В.Гамкрелидзе (1988 -). Журнал занимается освещением и разработкой всех существующих и возникающих проблем в мировом языкознании, оказывает науч.-методич. помощь преподавателям языковедческих дисциплин в высшей и средней школах, проводит широкие творческие дискуссии по важнейшим вопросам науки о языке, большое внимание уделяет вопросам культуры речи.

ВОСТОК (1922-25) — журнал лит-ры, науки и иск-ва — орган изд-ва «Всемирная литература», выходил в Петрогр. под ред. проф. В.М.Алексеева, проф. Б.Я.Владимирцова, акад. И.Ю.Крачковского, акад. С.Ф.Ольденбурга и А.Н.Тихонова. Журнал знакомил сов. читателя с лит-рой, иск-вом и наукой совр. и древн. Востока, прежде всего Китая. В его работе принимали участие Д.И.Выгодский, В.К.Шилейко, Н.Я.Марр, М.Тубянский, А.Н.Самойлович.

В МИРЕ КНИГ (1961-89) — ежемес. критико-библиогр. и публицистич. журнал — орган Гос. ком-тов Сов. Мин-ров СССР и РСФСР по делам изд-тв, полиграфии и книж. торговли (1961-63 гг. орган Мин-в культуры СССР и РСФСР, 1964-72 гг. — Ком-та по печати при Сов. Мин-ов СССР). Изд. в Москве под ред. П.И.Федотова (1961-72), Ю.К.Филоновича (1973-80), Ю.В.Идашкина (1981-87), ред. колл. (1988-89). Одна из главных задач ВМК — помочь читателю выбрать нужную ему книгу, научить самостоятельно работать над ней. Основными разд. журнала являются: «Издательство: опыт, проблемы», «Искусство книги», «Книга и время», «Книга на службе мира и прогресса», «На пути к читателю», «У книжной полки», «Университет читателя», «За рубежом». С № 5 за 1989 г. выходит под назв. «Слово».

ГОРН (1918-23) — один из первых лит.-худож. и обществ.-политич. сов. журналов — орган Всеросс. И Москов. Пролеткульта. Изд. в Москве под ред. Редколлегии. №1 вышел с поэмами «Октябрь» С.Родова и «Монна Лиза» М.Герасимова, стихами В.Александровского, ст. Ф.Калинина «Путь пролетарской культуры и культуры буржуазной». Кроме лит. и критич., в «Г» имелись такие отделы, как «Вопросы культуры», «Наука и труд», «Экономика и общественность», «За рубежом», «Общение с читателем», а также театр., клубный, изобразительный и музыкальный. В журн. печатались Г.М.Кржижановский, С.Третьяков, В.Керженцев, Н.Чужак, В.Платнев, В.Блюменфельд, Б.Арватов, А.Безыменский, Н.Ляшко, С.Обрадович, А.Белый, В.Ходасевич, Н. Полетаев, А.Поморский, А.Гуцевич, В.Белоцерковский.

ГОСТИНИЦА ДЛЯ ПУТЕШЕСТВУЮЩИХ В ПРЕКРАСНОМ (1922-24) — лит.-худож. и теоретич. Журнал — орган лит. группы имагинистов. Изд. в Петрогр. под ред. И.Савкина. В журн. опубл. многие стихи, в том числе цикл «Москва кабацкая» С.Есенина, стихи Н.Эрдмана, И.Грузинова, А.Мариенгофа, Р.Ивнева, В.Шершеневича, М.Ройзмана. В № I за 1924 г. помещена декларация имагинистов — «Восемь пунктов», представлявшая собою теоретич. платформу группы.

ГРЯДУЩЕЕ (1918-21) — первый сов. лит.-худож. и обществ.-политич. журнал. № I вышел в Петрогр. под ред. П.Бессалько, А.Маширова-Самобытника, И.Садофьева, В.Кириллова и П.Арского как орган Союза рабочих писателей «Искусство и социализм». С № 2 — орган петрогр. пролеткульта. На стр. «Г» выступали А.В.Луначарский, П.И.Лебедев-Полянский, Ф.И.Калинин, публ. свои произв. М.Герасимов, В.Казин, А.Поморский, А.Гастев, Вс.Иванов, А.Неверов, А.Чапыгин, Вяч.Шишков.

ГУДКИ (1919) — лит.-худож. и обществ.-политич. журнал — орган лит. студии Москов. пролеткульта. Изд. в типогр. И.С. Коломийца на Арбате. «Мы, — говорилось в ред. ст. первого номера, — думаем, что наш журнал и наши силы будут еще одним новым звеном в рядах армии творцов нашей пролетарской культуры». В «Г» сотрудничали поэты: В.Александровский, И.Ерошин, В.Казин, С.Обрадович, Н.Полетаев, С.Родов.

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК (1946 —) — лит.-худож. и обществ.-политич. ежемесяц. (1946-68 гг. двухмес.) журнал — орган СП РСФСР и Хабаровской писательской организации. Изд. в Хабаровске под ред. А.Гая (1946-47), А.С. Пришвина (1948-54), Н.М. Роголя (1955-77), Н.Д. Наволочкина (1978-87), В.М. Федотова (1987 —). В ДВ печатались материалы как о совр. Жизни этого края, так и о его историч., особенно революционном, прошлом. В журн. опубл. романы В.Ажаева «Далеко от Москвы», Н.Задорного «К океану», «Капитан Невельский», Г.Маркова «Соль земли», стихи Р.Казаковой, С.Смелякова, Н.Савостина, рассказы и очерки Ю.Шестаковой, чукотские записки Н.Шундика «На краю земли советской», «Амурские сказки» Д.Нагишкина.

ДЕНЬ ПОЭЗИИ (1956-82) — поэтич. альманах, издающийся ежегодно в разных городах нашей страны и приуроченный к массовому празднику День поэзии, который проводится традиционно в сентябре. В альм. публ. произв. как признанных мастеров худож. слова, так и молодых. Первые две книги ДП вышли в 1956 г. в Москве (сост. П.Антокольский) и в Ленингр. (сост. Б.Кежун и Л.Хаустов). Регулярно альм. начал изд. в Москве с 1960 г., в Ленингр. — с 1961 г. В 1957 г. ДП вышел в Петрозаводске, в 1959 г. — в Курске. В 1964 г. ДП шагнул в Сибирь — сначала в Кемерово, затем в Красноярск, Новосибирск. В 1964 и 1965 гг. были изд. «Дни поэзии в Крыму», с 1967 по 1971 гг. выходили «Дни поэзии Севера» в Архангельске, Мурманске, Петрозаводске. С 1967 г. альм. начал изд. в Куйбышеве. В 1982 г. появились сразу четыре книги: в Москве (две), Ленингр. и Куйбышеве. Одна из них (сост. Е.Винокуров) представляла собою сборник избр. произв. ДП. Всего вышло 84 альманаха.

ДЕРЕВЕНСКИЙ ТЕАТР (1925-31) — ежемесяц. культурно-просветит. журнал — орган Главполитпросвета Наркомпроса и ЦК ВЛКСМ. Изд. в Москве под ред. Р.А.Пельше. ДТ способствовал развитию самостоятельного творчества в области театр., музыкального и живописного искусства на селе, подъему его обществ. и культурной жизни. В работе журн. приним. уч.: Л.Субботин, Г.Нерадов, А.Волжский, А.Ширямов, А.Глебов и др. С № 3 за 1931 г. выходил под назв. «Искусство массам».

ДЕТСКАЯ И ЮНОШЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1933-34) — двухнед. критико-библиогр. бюллетень — орган крит.-библиогр. Ин-та. Изд. в Москве под ред. М.В. Морозова. В ДИЮЛ публ. Рецензии на книги А.Гайдара, Д.Фурманова, В.Арсеньева, А.Кассила, К.Чуковского, В.Бианки, О.Берггольц, С.Маршака, Е.Верейской, Т.Тэсс. Рецензентами являлись К.Паустовский, М.Прилежаева, А.Бабушкина, Л.Тимофеев, Д.Благой, А.Витман, Я.Эльсберг, А.Кипренский, А.Крачковский, К.Берков, Б.Брайнина, В.Лосев, Е.Тагер и мн. др.

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1932 —) — ежемесяц. лит.-критич. и библиогр. иллюстр. журнал по вопросам истории, теории и критики детской литературы и иск-ва — орган СП СССР и РСФСР, а также к-тов по печати при Сов. Мин-ров СССР и РСФСР. Свою историю ДЛ начинала в качестве бюллетеня критико-библиогр. Ин-та. С 1936 г. — журнал под ред. А.П.

Бабушкиной — орган ЦК ВЛКСМ. Прерванный Великой | Отечественной войной, журн. возобновил свою работу в 1966 г. под ред. С.П.Алексеева. Предназначен как для широкого круга специалистов, работающих с детьми, так и для родителей. В ДЛ опубликованы статьи и рецензии А.Адалиса, А.Алексина, И.Андроникова, Л.Аннинского, С.Баруздина, С.Бонди, Н.Гудзия, А.Дейча, А.Дермана, С.Езерского, И.Ильинского, В.Катаева, Л.Кона, С.Макашина, Б.Неменского, В.Перцова, В.Розова, К.Симонова, В.Шкловского, У.Фохта. Велись дискуссии о книгах А.Гайдара, К.Паустовского, К.Чуковского, С.Маршака, В.Бианки, А.Барто, Л.Кассиля, Л.Пантелеева, Б.Житкова и др.

ДОБРОЕ УТРО (1917-18) — детский лит.-худож. иллюстр. журнал. Изд. в Москве под ред. Г.Д.Деева-Хомяковского, Н.В.Покровского и С.И.Лягина. Ближайшее участие в работе ДУ принимали С.Есенин, В.А.Гиляровский, С.Д.Дрожжин, Н.Залетный, Г.А.Вяткин.

ДОМ ИСКУССТВ (1920-21) — лит.-худож. и обществ.-политич. журнал — орган Дома искусств. Изд. в Петрогр. под ред. М.Горького. Чл. Ред.: М. Добужинский, Е.Замятин, К.Чуковский и Н.Радлов. В № 1 помещены стихи и рассказы А.Ахматовой, Н.Гумилева, О.Мандельштама, Е.Замятина, статьи А.Блока, К.Чуковского, Е.Замятина, репродукции с картин Г.С.Верейского, Б.М.Кустодиева, М.В.Добужинского, С.В.Чехонина. В рец. А.В.Луначарского на журн. отмечалось, что в нем «к революционной современности тяготения не чувствуется, — потому-то он и производит впечатление абсолютной ненужности». Всего вышло два номера.

ДОН (1925 -) — лит.-худож. и обществ.-политич. ежемесяч. журнал — орган СП РСФСР и Ростовской писат. организации. Объединяет вокруг себя писателей юга Российской Федерации. Ведет свое начало от журн. «Лава» — органа Северо-Кавказской ассоц. пролет. писателей, № 1 которого вышел под ред. А.Фадеева, В.Киршона и В.Ставского. С 1927 г. журн. назывался «На подъеме». В 1945-56 гг. «Д» существовал как альманах, а с 1957 г. — журнал под ред. М.Соколова (1957-74), А.М.Суичмезова (1975-85), В.А.Воронова (1986 -). Первый его номер открывался «Судьбой человека» М.Шолохова. На стр. «Д» опубликованы: «Поднятая целина» (2-я кн.), «Искры» М.Соколова, «Похищение огня» Г.Серебряковой, «Мужики и бабы» Б.Можаева, произв. А.Фадеева, С.Михалкова, А.Калинина, В.Закруткина.

ДРУЖБА НАРОДОВ (1939 -) — лит.-худож. и обществ.-политич. ежемесяч. журнал — орган СП СССР. Основан по замыслу А.М.Горького для пропаганды, обмена опытом и развития нац. лит-ры народов нашей страны. ДН начинала выходить в Москве как альманах под ред. Г.А.Ржанова. После Вел. Отеч. войны возобновила свою работу в 1955 г. в качестве журн. под ред. В.Гольцева (1955), Б.Лавреница (1956-57), А.Суркова (1958-59), В.Смирнова (1960-65), С.Баруздина (1966 -). В ДН опубликованы произв. О.Гончара, М.Стельмаха, В.Лациса, И.Мележа, М.Ибрагимова, Ю.Рытхэу, И.Друцэ, Ю.Смуула, Ч.Айтматова, В.Быкова, Н.Думбадзе, Я.Брыля, Ю.Марцинкявичюса, Г.Ходжера, П.Тычины, М.Танка, С.Вургуня, М.Бажана, Г.Леонидзе, Э.Межелайтиса, а также В.Шукшина, М.Булгакова, В.Набокова, О.Мандельштама, В.Ходасевича, Н.Клюева и мн. др.. ДН издает книги. приложения: «Библиотека классиков литературы народов СССР» (1957-60), «Библиотека исторических романов народов СССР (1961-63)», «50 лет советского романа (1964-70)», «Библиотека «Дружбы народов» (1971-80). С 1981 г. изд. 50-томная «Библиотека советской прозы».

ДРУЖНЫЕ РЕБЯТА (1927-53) — ежемесяч. (первые годы двухнед.) лит.-худож. и публицистич. журнал для деревенских пионеров и школьников — орган ЦК ВЛКСМ (до Вел. Отеч. войны в изд. ДР участв. Наркомпрос РСФСР и Центр, бюро юных пионеров). Выходил в Москве под ред. Е.Е.Гвоздиковой, П.А.Павленко, Т.П.Косаревой и др.. В ДР опубликованы стихи В.Маяковского, С.Городецкого, М.Исаковского, М.Матусовского,

В.Лебедева-Кумача, Е.Долматовского, К.Симонова, С.Маршак, Н.Грибачева, Г.Эмина, пов., драм. и очерки А.Серафимовича, М.Пришвина, К.Паустовского, М.Кольцова, В.Бианки, В.Каверина, Р.Акульшина, С.Диковского, Б.Полевого, С.Шуртакова, К.Чуковского, А.Исбаха, воспоминания А.С.Макаренко.

ЕЖ (1928-35) — ежемес. (первое время двухнед.) лит.-худож. и публицистич. журнал для пионеров и школьников — орган Центр. и Ленингр. бюро юных пионеров. Изд. в Ленингр. под ред. Н.Венгрова, А.Лебеденко, Д.Рахмиловича и др.. В работе «Е» принимали уч. В.Бианки, Н.Асеев, А.Барто, А.Безыменский, О.Берггольц, А.Жаров, В.Каверин, М.Зоценко, Е.Шварц, Н.Заболоцкий, С.Маршак, В.Инбер, А.Исбах, В.Маяковский, М.Пришвин, М.Светлов, А.Серафимович, А.Прокофьев, А.Толстой, К.Федин, Н.Тихонов, В.К.Чуковский, Ю.Тынянов, Б.Корнилов, Л.Канторович, Н.Олейников, М.Переверзев.

ЕНИСЕЙ (1940 -) — двухмес. лит.-худож. и обществ.-политич. альманах — орган Красноярской писат. организации. Изд. в Красноярске при участии В.Астафьева и В.Распутина. На стр. «Е» рассказывается «о прошлом, настоящем и будущем Сибири, о трудовых свершениях и романтике нелегких дорог, о людях поиска, мужества и подвига».

ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ (1926-30) — ежемес. лит.-худож., обществ.-политич. и бытовой иллюстр. журнал — орган акционерного изд-ва «Огонек» Выходил в Москве под ред. Е.Швецовой и С.Прокофьевой. На стр. ЖЖ выступали Н.К.Крупская, Н.А.Семашко, В.Бонч-Бруевич, Р.Авербух, А.Барков, Мате Залка, Н.Погодин, Е.Полонская, Т.Тэсс, В.Шкловский, публ. свои произв. Н.Асеев, В.Ардов, Ф.Березовский, П.Ваеильев, И.Евдокимов, А. Жаров, В.Инбер, Ф.Каманин, В.Кириллов, В.Маяковский, И.Молчанов, Б.Пастернак, И.Рукавишников, Л.Сейфуллина, А.Толстой, М.Шагинян. Предшественником ЖЖ был «Журнал для женщин» (1917-26).

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА (1921-29) — еженед. журнал лит-ры, музыки, т-ра, кино, живописи и ваяния — орган изд-ва «Арион» (до 1923 г.) и Ленгубполитпросвета. 1921-22 годы выходил в Москве под ред. Р.М.Ольховского, с 1923 г. — в Ленингр. под ред. Г.Адонца. В ЖИ помещены: предсмертный дневник Л.Андреева, стихи В.Каменского, П.Безруких, худож. Зарисовки В.Шершеневича, статьи А.В.Луначарского, Ю.И.Айхенвальда, О.Адамовича, Б.Арватова, Н.А.Бердяева, Н.Берковского, Э.Бескина, В.Блюма, В.Блюменфельда, М.Бродского, Ю.Верховского, А.Гвоздева, А.Горнфельда, А.Джигелегова, В.Друзина, Б.Захавы, А.Зонина, М.М.Иполитова-Иванова, Е.Кацмана, Л.В.Кулешова, Б.Лавренева, А.И.Ларионова, Ю.Либединого, Е.Мустангова, В.Л.Нардова (Книппер), И.Оксенова, Ю.Олеши, А.Пиотровского, С.Ромма, С.Радлова, В.Раппопорта, И.Сельвинского, М.Слонимского, А.Я.Таирова, Н.Д.Телешова, Л.Трауберга, В.К.Турнина, А.М.Файко, К.Федина, М.Фрадкина, М.М.Чиликина, Д.Шостаковича, Г.Г.Шпета, И.Яунзема, Н.Е.Эфроса.

ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСЕХ (1928-30) — ежемес. лит.-худож. и науч.-популярный иллюстр. журнал — орган лит. группы «Кузница». Изд. в Москве под ред. В.Бахметьева. ЖДВ ставил перед собой задачу: «Вплотную подойти к проблемам борьбы за новую культуру, за нового человека, за новые устои быта». В журн. напечатаны ст. А.М.Горького и И.Жиги, стихи Н.Асеева, Э.Багрицкого, Д.Бедного, В.Кириллова, рассказы В.Вересаева, В.С.Иванова, Мате Залки, Ф.Гладкова, Н.Ляшко, В.Шишкова. С 1930 г. выходил под назв. «Пролетарский авангард».

ЖУРНАЛ КРЕСТЬЯНСКОЙ МОЛОДЕЖИ (1925-31) — двухнед. лит.-худож., обществ.-политич. и науч.-попул. иллюстр. журнал — орган ЦК ВЛКСМ. Изд. в Москве под ред. М.И.Калинина, М.Зоркого, В.Касименко, Н.Колмакова, И.Теодоровича, А.Шохина и Н.Чаплина. ЖКМ опубл. рассказы М.Горького, М.Шолохова, А.Неверова, Скитальца, С.Подъячева, П.Замойского, Н.Погодина, главы из романов «Тихий Дон» М.Шолохова, «Бруски» Ф.Панферова, «Разгром» А.Фадеева, «Лапти» П.За-

мойского, «Разбег» В.Ставского, стихи: Д. Бедного, А. Безыменского, В. Лебедева-Кумача, М.Исаковского, В.Кириллова, А.Жарова, С.Кирсанова, А.Поморского, И.Чурилина. На стр. журн. велись беседы М.И.Калинина с читателями.

ЖУРНАЛИСТ (1922 -) — ежмес. публицистич. иллюстр. журнал — орган газеты «Правда» и Союза журналистов СССР. № I вышел в Москве как орган Центр. бюро Всеросс. секции работников печати под ред. А.Белякова, И.Вардина, С.Ингулова и Л.Шмидта со след. программой: «Освещение вопросов Российской и иностранной периодической печати, жизни русских и иностранных журналистов и литераторов», а также «объединение работников печати республики и разработку теоретических и практических вопросов печати». В работе Ж принимали участие В.Бахметьев, В.Блюм, Н.Бухарин, В.Быстрянский, Б.Волин, А.Воронский, В.Казин, М.Кольцов, В.Нарбут, А.Неверов, К.Новицкий, М.Ольминский, Б.Пильняк, В.Полонский, Н.Семашко, Ю.Стеклов, Л.Троцкий, М.Ульянова, Е.Ярославский. Предшественниками Ж были «Красный журналист» (1920), «Красная печать» (1921). С 1933 г. журн. выходил под назв. «Большевицкая печать». С 1955 г. — «Советская печать». В 1967 г. начал выходить под собств. названием.

ЗАЛП (1931-34) — лит.-худож. и критико-библиогр. ежмес. журнал — орган Ленинградеко-Балтийского литобъединения Красной Армии и Флота. Изд. в Ленингр. под ред. Н.Свирина. В редкол. 3 входили Вс.Вишневский, Б.Лавренев, А.Фадеев, Л.Соболев, Н.Тихонов, В.Лапинский, А.Дмитриев. Кроме них, в журн. печатали свои произв. И.Авраменко, В.Азаров, Н.Браун, А.Гитович, А.Калинин, А.Кежун, В.Кириллов, Б.Корнилов, Б.Лихарев, Г.Лахути, В.Луговойской, И.Оксенов, А.Прокófьев, А.Решетов, И.Садофьев, В.Саянов, Г.Фиш (стихи); Н.Брыкин, Л.Канторович, М.Козаков, А.Лебеденко, П.Лукницкий, М.Чумандрин (повести и рассказы). Со ст., с обзорами и рецензиями выступали О.А.дамович, Б.Бялик, И.Гринберг, С.Динамов, Е.Добин, В.Друзин, А.Дымшиц, Н.Жданов, А.Камегулов, Ю.Либединский, Р.Мессер, Р.Миллер-Будницкая, Н.Стругацкий, И.Эвентов, Б.Эйхенбаум.

ЗАПИСКИ МЕЧТАТЕЛЕЙ (1918-22) — журнал лит-ры и иск-ва — орган творческой группы символистов. Изд. в Петрогр. в изд-ве «Алконст» под ред. А.Белого. Близкое участие в ЗМ принимали А.Блок, Вс.Мейерхольд, Е.Замятин, М.Гершензон, А.Ремизов, Ф.Сологуб, В.Ходасевич, Вяч.Иванов, Н.Павлович, Н.Шапошников, К.Эрберг. Наиболее значительными произв., опубл. в журнале, были: эпопея «Я» и «Преступление Николая Летаева», А.Белого, циклы стихов и гл. из поэмы «Возмездие» А.Блока. В связи с его смертью, ему посвящен весь последний — № 6 ЗМ.

ЗА ПРОЛЕТАРСКОЕ ИСКУССТВО (1931-32) — худож. и обществ.-политич. иллюстр. журнал — орган Росс. Ассоц. пролетарских художников (РАПХ). Изд. в Москве (10 номеров в год). № I вышел под ред. А.А.Антонова, Л.П.Вязьменского, П.Ф.Осипова, А.П.Северденко, Л.О.Четыркина. Из прогр. ЗПИ: «Журнал борется: за идеологически насыщенное, боевое, партийное, массовое, классовое, пролетарское искусство, всей силой своих изобразительных средств ведущее борьбу за социалистическое строительство». В работе журн. принимали участие Кукрыниксы, П.П.Кончаловский, М.Греков, А.Дейнека, И.Лукомский, А.Гончаров, Ф.Богородский, Ф.Коннов, Г.Нисский, А.М.Герасимов, П.Соколов-Скала, В.Верт, О.Яновский, Д.Бедный.

ЗА РУБЕЖОМ (1930 -) — информац.-публицистич. ежмес. журнал — (орган Госиздата РСФСР. Выходил в Москве под ред. А.М.Горького. Перед ЗР ставилась задача: «Систематически знакомить читателя с политикой, экономикой, наукой и искусством зарубежных стран. (...) Разоблачать политическую и техническую подготовку войны против СССР и новой империалистической войны. Широко освещать борьбу и быт рабочих капиталистических стран и трудящихся Востока». После смерти Горького (1936) журн., издававшийся до 1938 г., возглавлял М.Коль-

цов. ЗР возобновил свою работу в 1960 г. в качестве еженед. обозрения иностр. прессы как орган Союза журналистов СССР, под ред. Д.Ф.Краминова. С 1976 г. — еженед. газета.

ЗАТЕЙНИК (1929-53) — ежемес. журнал пионеров и школьников — орган ЦК ВЛКСМ (до Вел. Отеч. войны — орган ЦБ ДКО и Наркомпроса, выходил 2 р. в мес.). З являлся организатором детской худож. самодеятельности и творчества. На его стр. опубли. стихи, пьесы, рассказы А.Барто, С.Баруздина, Е.Долматовского, А.Жарова, М.Исаковского, М.Матусовского, А.Иркутова, А.Кассиля, С.Кирсанова, В.Лебедева-Кумача, В.Лузгина, С.Маршака, С.Михалкова, В.Лифшица, И.Неходы, К.Паустовского, Е.Пермяка, Д.Поляновского, А.Резапкина, В.Сосюры, М.Танка, беседы Н.Томского, Б.Чиркова, К.ЮОНА, Б.Иогансона, В.Зельдовича, Э.Шпета, песни С.Туликова, Д.Мокроусова.

ЗВЕЗДА (1924 -) — лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. (1924-26 гг. двухмес.) журнал — орган СП СССР (1924-30 гг. орган ГИЗ, 1930-31 гг. — ГИХЛ, 1931-32 гг. — Ленингр. отдел. Федерации сов. писателей, 1932-34 гг. — Оргком-та Ленингр. отдел. ССП). Изд. в Ленингр. под ред. И.Майского (1924-25), редколл. (1925-26), П.Г.Петровского (1926-28), редколл. (1928-31), Д.Белицкого (1932-36), А.Горелова (1936-37), А.М.Семенова (1938-39), И.А.Груздева (1940-41), редколл. (1943-44), В.М.Саянова (1944-46), А.М.Еголина (1946-47), В.П.Друзина (1947-57), Г.К.Холопова (1957-89), Г.Ф.Николаева (1989 -). В ред. ст. № I говорилось: «Звезда» ставит своей основной задачей служить делу марксистского воспитания новой, выдвинутой революцией, рабоче-крестьянской интеллигенции». На стр. «З» развертывались дискуссии по проблемам развития пролет, лит-ры (1924-25), по вопросам худож. платформы РАПП (1930). В журн. опубли. «Жизнь Клим Самгина» (3-я кн.) М.Горького, «Города и годы», «Братья» К.Федина, «Сорок первый» Б.Лавреница, «Похищение Европы» А.Толстого, «Смерть Вазир-Мухтара» Ю.Тынянова, «Журбины» В.Кочетова, «Искатели» Д.Гранина, «Дело, которому ты служишь» Ю.Германа, «Хлеб — имя существительное» М.Алексеева, печатались А.В.Луначарский, М.Зощенко, О.Форш, В.Панова, В.Каверин, Н.Тихонов, О.Берггольц, А.Ахматова, Н.Заболоцкий, А.Прокофьев, В.Инбер, А.Чапыгин, В.Шкловский.

ЗЕМЛЯ СОВЕТСКАЯ (1929-32) — лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал — орган Всеросс. объединения крестьянских писателей (ВОКП). Изд. в Москве под ред. А.Дорогойченко и И.Касаткина. В ЗС печатаны ст. В.И.Ленина, А.М.Горького, А.В.Луначарского, очерки «По земле советской» Н.Кочина, С.Канатчикова, М.Езерского, произв. А.Веселого, П.Замойского, А.Неверова, А.Новикова-Прибоя, Е.Пермитина, А.Платонова, С.Подъячева, И.Шухова, стихи П.Васильева, М.Герасимова, В.Гусева, М.Исаковского, Н.Клюева, М.Светлова, П.Орешина, Н.Рыленкова.

ЗНАМЯ (1933 -) — ежемес. лит.-худож. и обществ.-политич. журнал — орган СП СССР (1933 г. орган ЛОКАФ, 1933-34 гг. — Оргком-та ССП). Изд. в Москве под ред. редколл. (1933), М.Ланда (1934-37), редколл.

(1937-44), Вс.Вишневского (1944-48), В.М.Кожевникова (1949-84), Ю.П.Воронова (1985-86), Г.Я.Бакланова (1986 -). В «З» опубли. «Мы из Кронштадта» Вс.Вишневского, «Падение Парижа» И.Эренбурга, «Капитальный ремонт» Л.Соболева, «Одноэтажная Америка» И.Ильфа и Е.Петрова, «Василий Теркин» А.Твардовского, «Живые и мертвые», «Содатями не рождаются» К.Симонова, «В окопах Сталинграда» В.Некрасова, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Звезда», «Весна на Одере» Э.Кзакевича, «Спутники» В.Пановой, «Люди с чистой совестью» П.Вершигоры, «В Крымском подполье» И.Козлова, «Южнее главного удара» Г.Бакланова, «Сын» П.Антокольского, «Зоя» М.Алигер, «Русский лес» Л.Леонова, «Жатва» Г.Николаевой, «Заре навстречу», «Знакомьтесь, Балует» В.Кожевникова, «Жестокость» П.Нилина, «Капля росы» В.Солоухина, «Иду на грозу» Д.Гранина, «Ночевала тучка золотая» А.Приставкина, «Отставший» В.Мака-

нина, фронтовые стихи и песни М.Исаковского, стихи К.Ваншенкина, С.Михалкова, Е.Винокурова, Л.Мартынова, О.Берггольц, А.Ахматовой, А.Яшина, Е.Евтушенко, А.Жигулина.

ЗОРЬКА (1929-32) — двухнед. детский лит.-худож. иллюстр. журнал — орган изд-ва «Гудок». Выходил в Москве под ред. С.С.Смирнова. В «З» сотрудничали художники: Л.Бруни, Н.Чернышев, В.Роскин, П.Алякринский, А.Брей; писатели: А.Барто, Д.Бедный, В.Веревкин, С.Заречная, Л.Кассиль, Б.Оленин, М.Поляновский, А.Пришелец, А.Чумаченко, Е.Шварц, Н.Шестаков.

ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА (1955 —) — лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал — орган СП СССР. № I вышел под ред. Б.С.Рюрикова. ИЛ продолжает деятельность журн. «Вестник иностранной литературы», «Литература мировой революции», «Интернациональная литература». На ее стр. публ. произв. писателей разных стран и народов, дневники, письма, воспоминания, обзоры заруб, лит.-ры.

ИНТЕРНАЦИОНАЛ МОЛОДЕЖИ (1915-41) — публицистич. иллюстр. журнал — орган Исполкома Коммунистич. Интернационала молодежи и ЦК ВЛКСМ. № I вышел I сентября 1915 г. в Швейцарии при участии В.И.Ленина. Регулярно изд. в Москве и Ленингр. с 1920 г.. Основная тема публикаций 20-х годов — молодежь в борьбе против старого мира, за мировую соц. революцию. Гл. задачей ИМ в 30-е годы была борьба против фашизма, против нарастающей угрозы войны.

ИСКОРКА (1924-33) — ежемес. иллюстр. журнал для деревенских пионеров и школьников — орган ЦК ВЛКСМ. Изд. в Москве при «Крестьянской газете». В журн. опубл. стихи Д.Бедного, А.Барто, С.Кирсанова, А.Пришелеца, Т.Сикорской, П.Авербаха, С.Болотина, З.Александровой, расс. Е.Безбородова, М.Гершензона, А.Резапкина, Л.Нейман, Н.Павлович.

ИСКУССТВО (1918 —) — ежемес. иллюстр. журнал по вопросам изобр. иск-ва — орган Мин-ва культуры СССР, Союза художников СССР и Академии художеств СССР. № I вышел в Петрогр. как орган театр.-муз. секции Наркомпроса. В 1919 г. журн. существовал в качестве Вестника отдела изобр. иск-ва Наркомпроса. Активное участие в нем принимал тогда В.Маяковский. 1923-27 гг. журн. принадлежал Росс. Академии худож. наук. «Искусство», — писалось в ред. ст., — ставит себе целью: (...) отражать научно-исследовательскую работу самой Академии над основными проблемами методологии, теории и истории искусств (...) следить за ходом современной художественной жизни как в России, так и в других странах». В 1929 г. И — журн. Глависк-ва РСФСР. В нем опубл.: «Вильгельм Гаузенштейн» А.В.Луначарского, «Маркс об искусстве» Ю.П.Денике, «Проблемы современной эстетики» Г.Шпета, а также ст. П.Когана, П.Сакулина, М.Гершензона, Н.Пиксанова. С 1933 по 1958 год «И» — орган Союза советских художников и скульпторов. С 1958 г. журн. Выходит в совр. его виде.

ИСКУССТВО В МАССЫ (1929-30) — худож. и обществ.-публицистич. ежемес. иллюстр. журнал — орган Ассоциации художников революции (АХР). Изд. в Москве под ред. А.А.Антонова, Л.П.Вязьменского, П.Ф.Осипова, В.Н.Перельмана, А.П.Северденко, Н.М.Шекотова и Л.О.Четыркина. В ИВМ сотрудничали П.П.Соколов-Скаля, Кукрыниксы, А.А.Дейнека, Б.В.Иогансон, А.Г.Тышлер, Г.Г.Ряжский, А.Белаконь, И.Лукомский, А.Фальковский, а также В.Маяковский и Д.Бурлюк.

ИСКУССТВО В ШКОЛЕ (1927-30) — ежемес. педагогич. иллюстр. журнал — орган Наркомпроса РСФСР. № 1 вышел в Москве под ред. А.В.Луначарского, Н.Я.Брюсовой, М.М.Пистрак, Г.Л.Рошаль, Е.Т.Рудневой (отв. ред.). Журн. оказывал методич. и практич. помощь в работе по худож. воспитанию детей. С 1930 г. ИВШ изд. под назв. «Искусство и дети». «Художественная работа, — говорилось от редакции, — должна стать необходимым звеном в единой системе политехнического воспитания».

ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ (1938-41) — ежемес. иллюстр. журнал т-ра, музыки, кино, изобразит. и самодеят. иск-ва — орган Ленингр. обл. Совета и Ленингр. облисполкома. Изд. под ред. А.П.Штейн. № 3 ИИЖ был посвящен А.М.Горькому и его драматургии, № 9 — К.С.Станиславскому. В работе журн. принимали участие: Б.В.Зон, Н.К.Черкасов, Б.А.Горин-Горяинов, Б.Бродянский, Н.В.Петров, С.Э.Радлов, И.З. и Л.З. Трауберги, В.Л.Юренева, Ю.М.Юрьев, Б.М.Сушкевич, Ф.М.Эрмлер, художники М.И.Авилов, Н.П.Акимов, И.И.Бродский, А.П.Бубнов, А.В.Лентулов, В.А.Серов, музыканты И.О.Дунаевский и Б.Э.Хайкин, писатели, лит.-веды и критики С.Д.Балухатый, В.Богданов-Березовский, И.Березарк, А.Бартошевич, Б.А.Бялик, Я.Варшавский, С.Л.Гинзбург, В.Державин, Е.Добин, Н.Иезуитов, И.Гринберг, С.Грес, Л.Левин, Л.Малюгин, Е.Мин, Р.Мессер, С.Кар, Ю.Олеша, С.Л.Цимбал, Ю.Слонимский, М.Янковский.

ИСКУССТВО КИНО (1931 -) — ежемес. иллюстр. журнал — орган Гос. К-та СССР по кинематографии и СК СССР. № I вышел в Москве как орган Гл. упр-я кинофотопромышленности и К-та по делам иск-тв при СНК СССР. На стр. ИК публ. док-ты съездов и пленумов СК, обзоры и рецензии на текущую кинопродукцию, киносценарии, творч. портреты наиболее видных мастеров этого вида иск-ва, архивные материалы. Разрабатываются вопросы теории и истории мирового кино, широко освещается ход и результаты междунар. кинофестивалей, ведется работа по эстетич. воспитанию, рассказывается о судьбе сов. фильмов за границей. Широко представлена тема совр. жизни заруб. экрана. В журн. печатались А.В.Луначарский, Г.М.Кржижановский, В.И.Немирович-Данченко, Вс.Мейерхольд, Н.Зархи, Б.Чирков, Л.Утесов, С.Югевич, Вс.Вишневский, В.Катаев, Б.Эйхенбаум, Г.Зельдович.

(Продолжение следует)