

Литературно-художественный журнал «Вертикаль. XXI век», очередной 67-й номер которого вышел в свет, вновь радует своих многочисленных читателей и почитателей произведениями самой высокой пробы.

В кратком редакционном вступлении сообщается, что представленный выпуск журнала юбилейный, в январе 2021 года исполнилось 20 лет со дня выхода его первого номера. Такой же возраст и у одноименного издательства, из недр которого за минувшее двадцатилетие вышло 150 книг прозы, поэзии, публицистики, краеведения и прочего.

Все эти жанры обильно представлены в «Вертикали. XXI век» и на этот раз. Номер открывается главами из книги Валерия Сдобнякова «Путешествие за звездами». Это роман-хроника, написанный в форме дневника. Плотной чередой следуют на страницах журнала события, встречи, впечатления, чувства. По стилю сдобняковское «Путешествие» представляет собой пестрый kaleidoscope, в котором сменяют друга-друга беспристрастные оценки происходящего и глубоко личные, исповедальные суждения о людях, поисках, находках, утратах. А порой и о себе, перипетиях собственной судьбы, в которой словно в зеркале отражается, а бывает, что и сгущается, преломляется, как в призме, ход современной истории, наше противоречивое время. Бич современности — коронавирус нежданно-негаданно залетел и в дневниковые записи автора, на какое-то время свив в них гнездо. Сквозь описание личных испытаний и переживаний видится драма общечеловеческая, глобальная. В этой связи заметим, что пресловутая пандемия уже вырвала из рядов нижегородских писателей немало замечательных мастеров. Об этом сообщает и журнал, помещая на своих страницах некрологи о безвременно ушедших Анатолии Парпаре, Анатолии Пафнутьеве, Евгении Позднине.

В разделе художественной прозы представлены произведения разных форматов и тональностей. Ряд авторов уже знакомы читателю «Вертикали». Это и член Союза журналистов России из Нижнего Новгорода Елена Труфанова, выступившая на этот раз с рассказом на бытовые темы «Ковер бабушки Саши». И ее талантливый земляк Ярослав Кауров, выступивший здесь как автор довольно объемистого биографического повествования о друге «Юрий Петров». И прозаик протоиерей Евгений Юшков, представивший на суд читателей подборку рассказов под общим названием «С другом я вчера сидел»: злободневных, с печатью публицистичности (любопытны заметки о Сталине, писавшиеся по поводу

недавнего открытия) на Бору памятника вождю). Эти произведения уже признанных авторов дополняют интересные и изящные по стилю новеллы и зарисовки Галины Данильевой — «Сад и старик» и Андрея Стариченко — «Самопознание», «Время» и др.

Журнал «Вертикаль. XXI век» актуален, держит «руку» на пульсе, отражает словно зеркало живую действительность, ее поверхностные и глубинные слои. Новый номер — наглядное тому подтверждение. Интересны и поучительны заметки о сценическом искусстве и его современных глашатаях театрального обозревателя Елены Черновой — «Но боюсь дудочку оставь...», подробный рассказ о жизни и творчестве главного дирижера Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии Александра Скульского, творческий портрет известного нижегородского художника Евгения Юсова, также исполненный в форме задуманной беседы.

Количественно 67-й номер «Вертикали» — более прозаический, чем стихотворный. При всем при том опубликованные на его страницах подборки стихов заслуживают самого пристального внимания. Поэтическую рубрику открывает новая поэма Александра Поповского под незамысловатым названием «О жизни». Ее особенности — образность, лаконичность, философичность — несомненно добавляют автору добрых читательских симпатий. Сочностью и лиризмом, а порой и афористичностью слога, глубиной переживаний отмечены стихи тульского поэта Якова Шафрана и московского мастера изящной словесности Бориса Лукина, поэтические строки нижегородцев Андрея Альпидовского и Татьяны Антиповой.

Стало уже традицией, что художественный (проза, поэзия) блок в содержании журнала «Вертикаль. XXI век» обычно дополняется литературными произведениями публицистики и исторического краеведения.

«Изюминкой» последнего номера стало, несомненно, историко-философское эссе известного журналиста и писателя из Санкт-Петербурга Анатолия Степанова с красноречивым заголовком «Реабилитация идеологии», посвященное генезису и современному состоянию русской консервативной мысли. Общим (и избитым) местом нынешней либеральной публицистики ярлыки архаичности и неприемлемости для нового миропорядка таких прежних устоев, как религия, Родина, лишенное либеральных изъянов государство. До начала XX века все это с успехом присутствовало в Российской империи и ничуть не мешало ее динамичному развитию. Анатолий Степанов доказывает, что классическая формула «Православие, Самодержавие, Народность» не только не потеряла мировоззренческой ценности, но и — при облечении ее в современные формы и производстве необходимых корректировок — способна с успехом отвечать на вызовы современности. И напротив, механическое заимствование чуждых западных идеологий (но не технических достижений!) уже приводило и наверняка приведет вновь к поражениям и провалам.

Раздел критики и публицистики представлена в журнале рецензией книги В.Г. Плесова «По следам сормовской фамилии...», принадлежащей перу Натальи Павловой, обзором новых произведений поэта Бориса Лукина, подготовленным вологодцем Дмитрием Ермаковым, и емкой и проникновенной зарисовкой Валерия Сдобнякова о даровитом русском писателе Петре Еремееве, приуроченной к 90-летию со дня его рождения.

В рубрике «Наше краеведение» журнал публикует отрывок из недавно вышедшей в Нижнем Новгороде книги журналиста и краеведа Станислава Смирнова «Башкировы. Триумф и трагедия», посвященный одному из представителей этой некогда знаменитой российской торгово-промышленной династии, Николаю Емельяновичу Башкирову. В статье, как и книге в целом, отразилась бурная эпоха индустриального развития России, сложные судьбы творцов отечественной мукомольной промышленности и их потомков.

Интересна, читается на одном дыхании и другая работа из области краеведения, «Городошный спорт и его люди», извлеченная из фондов творческого наследия писателя и публициста Владимира Цветкова.

А начинается и заканчивается свежий выпуск «Вертикали XXI века» поздравлениями. В них говорится о награждении основателя и бессменного редактора-издателя журнала Валерия Сдобнякова Благодарностью Президента Российской Федерации — «за заслуги в развитии отечественных средств массовой информации и многолетнюю плодотворную деятельность». А также — о награждении руководителя пресс-службы Нижегородской областной организации Союза писателей России Станислава Смирнова Почетной грамотой Законодательного собрания Нижегородской области — «за многолетнюю творческую деятельность, высокое профессиональное мастерство, личный вклад в развитие журналистики и в связи с 70-летием со дня рождения».

Как всегда, журнал изящно и красочно оформлен, на этот раз на сторонах его обложки помещены репродукции картин Заслуженного художника России Виктора Калинина.