

## ЧАСТЬ II

# ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ 1917-1991 ГГ.

**ИСКУССТВО КИНО** (1931 — ) — ежемес. иллюстр. журнал — орган Гос. К-та СССР по кинематографии и СК СССР. № I вышел в Москве как орган Гл. упр-я кинофотопромышленности и К-та по делам иск-тв при СНК СССР. На стр. ИК публ. док-ты съездов и пленумов СК, обзоры и рецензии на текущую кинопродукцию, киносценарии, творч. портреты наиболее видных мастеров этого вида иск-ва, архивные материалы. Разрабатываются вопросы теории и истории мирового кино, широко освещается ход и результаты междунар. кинофестивалей, ведется работа по эстетич. воспитанию, рассказывается о судьбе сов. фильмов за границей. Широко представлена тема совр. жизни заруб. экрана. В журн. печатались А.В.Луначарский, Г.М.Кржижановский, В.И.Немирович-Данченко, Вс.Мейерхольд, Н.Зархи, Б.Чирков, Л.Утесов, С.Юткевич, Вс.Вишневский, В.Катаев, Б.Эйхенбаум, Г.Зельдович.

**ИСКУССТВО КОММУНЫ** (1918-19) — еженед. газета — орган петрогр. футуристов и отдела изобр. иск-тв Наркомпроса. Изд. в Петрогр. под ред. В.Маяковского, Н.Альтмана, О.Брика, Н.Пунина. В №1 в качестве передов. ст. помещено стих. В.Маяковского «Приказ по армии искусства». Деятельность ИК продолжил журн. «ЛЕФ».

**КИНО И ЖИЗНЬ** (1929-30) десятидневн. массовый иллюстр. журнал — орган изд-ва «Теа-кино-печать». Выходил в Москве вместо журн. «Советский экран» под ред. Я.Б.Рудого. КИЖ знакомил читателя с новостями сов. и заруб. экрана, занимался вопросами техники кино съемок, был богато иллюстрирован кадрами хроник.-документ. и худож. кино. На его стр. помещены рецензии, киноочерки и кинорассказы А.В.Луначарского, Б.Алперса, И.Березарка, Г.Болтянского, Г.Гайдовского, С.Гинзбурга, И.Всеволожского, В.Качурина, И.Клейнера, Лео Мура, Л.Оболенского, И.Попова, Ипполита Соколова, П.Тагера, А.Тарасенкова, Л.Шатова, В.Шкловского, В.Шнейдорова.

**КИНО И КУЛЬТУРА** (1929) — ежемес. обществ.-политич., науч. и производственно-технич. журнал — орган Глависк-ва РСФСР и Всеросс. общества культурных связей с заграницей (ВОКС). Изд. в Москве под ред. П.А.Бляхина (чл. редколл. К.И.Шутко и К.Ю.Юков) одновр. на русс. и англ. языке. «Журнал «Кино и культура», — говорилось в ред. ст., — выдвигает своей целью борьбу за овладение кино и в художественной, и в научно-теоретической, и в технической, и в общественно-политической части, с целью непосредственного выполнения задач культурной революции».

\* Продолжение, начало: «Вертикаль. XXI век» № 68.

**КИНОЖУРНАЛ** (1925-28) — ежемес. иллюстр. журнал — орган Ассоциации революц. кинематографии (АРК). Изд. в Москве под ред. Н.Лебедева (чл. редколл. В.Ерофеев, Х.Херсонский, К.Шутко и С.Эйзенштейн). В «К» освещались вопросы идеологии, техники, организации производства и проката в кинематогр. СССР, проводились дискуссии, социологические исследования, публ. обзоры и рецензии, новости сов. и заруб. кино. В 1926 г. «К» начал выходить под назв. «Кинофронт» и под ред. К.Юкова. В работе журн. принимали уч.: А.Абрамов, Л.Авербах, Б.Арватов, С.Бартенев, Э.Бескин, Г.Блюм, С.Бугославский, Н.Зархи, А.Зорич, В.Касьянов, Е.Кауфман, В.Киршон, М.Кольцов, Ю.Либединский, П.Ливанов, С.Лурье, К.Малевич, В.Пудовкин, Л.Сосновский, Ип.Соколов, П.Новицкий, В.Перцов, С.Третьяков, Н.Тихонов, В.Туркин, В.Шкловский, С.Юткевич...

**КИНОСЦЕНАРИИ** (1973 — ) — лит.-худож. альманах — орган Госкино СССР. Изд. в Москве 4 р. в год (до 1985 г. — 2 и I р.) под ред. В.Сытина (1973-85), Б.Павленка (1985-86), В.Соловьева (1987), Е.Григорьева (1988 — ). Альм. знакомит читателя с новыми произв., созданными сов. кинодраматургами и писателями для худож. и мультипликационных фильмов, а также для сатирич. киножурн. «Фитиль». В «К» опубл. произв. Л.Аграновича, Ч.Айтматова, С.Антонова, Э.Володарского, Е.Габриловича, С.Говорухина, Б.Васильева, А.Макарова, Ю.Нагибина, А.Рекемчука и др.

**КНИГА** (1918) — ежемес. журнал, посвящ. проблемам практич. книговедения и книж. торговли, — орган «Кооперативного изд-ва». Выходил в Москве под ред. Н.П.Ложкина. Журн. информировал о книж. новинках, о работе книж. изд-в и магазинов кооперативной книготорговли, о новых периодич. изданиях. Занимался вопросами библиотечного дела, знакомил с фондами крупнейших библиотек.

**КНИГА ДЕТЯМ** (1928-30) — двухмес. педагогич. журнал по вопросам детского и юношеского чтения — орган Гос. ученого Совета. Изд. в Москве и Ленингр. под ред. Л.Р.Менжинской, З.И.Лилиной и Е.Е.Фрумкиной. Задача КД: «Закладка коммунистического мировоззрения через советскую детскую книгу, которая должна раскрывать ребенку мир в биологической и социальной его сущности и развивать в нем строителя и борца за Коммунизм». В журн. сотрудничали Н.К.Крупская, Н.Асеев, В.Бианки, Л.А.Бруни, М.Гершензон, С.Маршак, В.А.Фаворский, К.Чуковский, В.Шкловский, Б.А.Шатилов.

**КНИГА И РЕВОЛЮЦИЯ** (1920-23, 1929-30, 1932-40) — обществ.-политич. и критико-библиогр. журнал — орган Гос. изд-ва. Задача журн.: «Решительная борьба со всякими проявлениями антипролетарских тенденций в области науки, литературы и искусства, помощь читателю в использовании книги и журнала как орудия социалистического строительства». 1920-23 гг., выходил ежемес. в Петрогр. под ред. В.Быстрянского, И.Ионова, М.Лемке и К.Федина. В работе журн. принимали тогда уч. Я.Л.Барсков, Д.И.Выгодский, С.Городецкий, В.Каверин, А.В.Луначарский, Н.А.Котляревский, И.Океенов, С.Ф.Ольденбург, Вс.Рождественский, Б.Томашевский, Ю.Тынянов, В.Ходасевич, В.Шкловский. 1929-30 гг. КИР изд. в Москве от 2 до 3 р. в мес. под ред. П.М.Керженцева. В этот период в ней сотрудничали Н.К.Крупская, М.Кольцов, В.Сосюра, П.Тычина, В.Фриче, А.Халатов, С.Розенталь, Е.Ярославский, Э.Квириг и др.. В 1932-40 гг. журн. выходил под назв. «Книга и пролетарская революция» как орган ЦК ВКПб, под ред. А.Бубнова.

**КНИЖНАЯ ЛЕТОПИСЬ** (1907 — ) — еженед. библиогр. журнал — орган Гос. ком-та СССР по делам изд-в, полиграфии и книжной торговли и Всесоюз. книжной палаты. До 1921 г. изд. в Петрогр., затем — в Москве. КЛ выходит тремя выпусками: «Книжная летопись. Основной выпуск», «Книжная летопись. Дополнительный выпуск. Книги и брошюры», «Книжная летопись. Дополнительный выпуск. Авторефераты диссертаций».

**КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ** (1966 — ) — еженед. газета — орган Госкомиздата СССР и Всесоюз. добровольного общества любителей книги (до 1976 г. — орган К-та по печати при Совете Министров СССР). Изд. в Москве вместо журн. «Новые книги» (1956-66). Первым редактором был А.И.Овсянников.

**КНИЖНЫЙ УГОЛ** (1918-22) — критико-библиогр. журнал. Изд. нерегулярно в Петрогр. Ред.-изд. В.Ховиным. КУ являлся «беспартийным» органом. В одной его книжке помещались нередко материалы с противоположными взглядами. Основными авторами журн., кроме самого В. Ховина, были Ю.Ван-Везен, Э.Голлербах, Б.Кушнер, Л.Лунц, В.Розанов, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, Л.Якубинский. Вышло 8 номеров.

**КОЛХОЗНИК** (1930-32; 1934-39) — обществ.-политич., лит.-худож. и на уч.-популярный иллюстр. журнал — орган ЦК ВКПб. Изд. в Москве при «Крестьянской газете» и являлся бесплатным к ней приложением. 1930-32 гг. «К» выходил 2 р. в мес. под ред. М.Исаковского. Возобновил работу по инициативе А.М.Горького в сент. 1934 г. — сразу же после I съезда писателей, — под ред. С.Урицкого. №1 (за 1934 г.) открывался рассказом Горького «Шорник и пожар», заканчивался его ст. «Беседа» с обзором писем колхозников в «Крестьянскую газету». В последующих номерах опублик. рассказы А.М.Горького «Бык», «Орел», «Экзекуция».

**КОЛХОЗНЫЙ ТЕАТР** (1934-36) — ежемес. иллюстр. журнал по театр. и муз. работе в деревне — орган изд-ва «Крестьянской газеты». Выходил в Москве под ред. Ф.И.Панферова. КТ знакомил сельских кружковцев с основами и техникой театр. и муз. иск-ва, давал руководства по организации вечеров, спектаклей, снабжал необходимым репертуарным материалом. На стр. журн. велись беседы по работе режиссера (Б.Захава и К.Миронов), по театр. гримировке, сценической декламации, публ. творч. портреты выдающихся мастеров театр. сцены (М.С.Щепкина, И.М.Москвина), освещались гастроли ведущих т-ров в деревне. Предшеств. КТ были журн. «Самодетельное искусство» (1932-33), «Искусство массам» (1931), «Деревенский театр» (1925-31).

**КОМАР** (1924-26) — двух. нед комсомольский сатирич. и юмористич. журнал — орган МК ВЛКСМ. Изд. в Москве под ред. М.Рогова, А.Лепова, О.Максиной, В.Ермилова и др.. В работе К принимали участие художники Н.Дутов, К.Зотов, Н.Купреянов, М.Лучанский, писатели М.Гай, С.Диковский, А.Дорогойченко, Б.Лихарев, И.Молчанов, А.Сосновский, О.Пушас.

**КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ** (1919-43) — обществ.-политич. иллюстр. журнал — орган Исполкома III Интернационала. Изд. в Петрогр., затем в Москве от 6 до 52 номеров в год на русс., англ., немец. и франц. языках. № I открыв. и заканчивался ст. А.М.Горького «Вчера и сегодня», «Советская Россия и народы мира». В № 2 была опублик. его ст. «Две культуры». В № 3 — «Замечательная книга («В огне» Анри Барбюса)». В № 7-8 — «Интернационал интеллигенции», здесь же ст. А.В.Луначарского «Советская власть и памятники старины». № 12 начинается ст. Горького «Владимир Ильич Ленин». Ближайшее участие в работе III принимали В.И.Ленин, Л.Д.Троцкий, Г.Зиновьев, Н.И.Бухарин, Л.Б.Каменев, М.Н.Покровский.

**КОММУНИСТИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ** (1920-37) — обществ.-политич., педагогич. и библиогр. журнал — орган Наркомпроса РСФСР. № I вышел в Москве под ред. П.Блонского, со ст. А.В.Луначарского «Революция и искусство», Н.К.Крупской «Несколько слов о Пролеткульте». Основная задача КП — борьба за ликвидацию безграмотности. В нем публ. также информация о деятельности Наркомпроса, его постановления, решения, советы и указания.

**КОСТЕР** (1936-47; 1956-59) — ежемес. иллюстр. журнал для детей среднего и старшего возраста — орган ЦК ВЛКСМ, ЦС Всесоюз. Пионерской организации им. В.И.Ленина и СП СССР. Создан по инициативе А.М.Горького. Изд. в Москве и Ленингр. под ред. Г.Мишкевича, П.Капм-

цы, Ю.Эшмана, Г.Яблонской и др. В журн. опубли. стихи, рассказы, повести и очерки В.Азарова, В.Беляева, О.Бергольц, В.Бианки, И.Бражникова, В.Василевской, Ю.Германа, М.Зоценко, Б.Лихарева, С.Маршака, Л.Пантелеева, К.Паустовского, М.Пришвина, С.Орлова, И.Соколова-Микитова, Н.Тихонова, А.Чивилихина, К.Чуковского, Е.Шварц, сказка А.М.Горького «Про Иванушку-дурачка», роман В.Каверина «Два капитана».

**КРАСНАЯ МОЛОДЕЖЬ** (1924-25) — обществ.-политич., лит.-худож., критико-библиогр. и науч.-попул. ежемес. журнал — орган Центр. и Москов. бюро пролетарского студенчества. Изд. в Москве под ред. В.М.Молотова. В работе КМ принимали участие И.В.Сталин, Н.К.Крупская, Г.В.Чичерин, А.В.Луначарский, А.Бубнов, Бела Кун, Е.Ярославский, М.Покровский, И.Ходоровский, А.Сольц, Ф.Раскольников, В.Фриче, И.Теодорович, И.Литвинов, И.Смилга, М.Корбут, И.Вардин, А.Лозовский, О.Тарханов, С.Третьяков, В.Адоратский, И.Розенталь, А.Угаров. В журн. дебютировали со своими произв. студенты П.Замойский и Н.А.Шукин, опубли. стихи В.Александровского, П.Арского, И.Васильева, М.Герасимова, В.Дальнего, И.Доронина, В.Кириллова, С.Малахова, И.Молчанова, С.Малашкина, П.Орешина, А.Пришельца, И.Славнина, рассказы А.Серафимовича, Вс.Иванова, И.Касаткина, П.Низового, З.Карпенко, Д.Татарченко, В.Шуровского, отрывки из романов Ф.Гладкова, А.Веселого, П.Романова. 1925-35 гг. КМ выходил назв. «Красное студенчество», с 1936 г. — «Советское студенчество».

**КРАСНАЯ НИВА** (1923-31) — еженед. лит.-худож. иллюстр. журнал — орган ВЦИК. № 1 вышел под ред. А.В.Луначарского и Ю.М.Стеклова с романом Г.Уэллса «Яко боги», рассказами А.Барбюса «Песня», Н.Никитина «Трава-пышма», С.Подъячева «В деревне», поэмами С.Городецкого «Красный Питер», В.Александровского «Синь», стихами В.Маяковского («Необычайное приключение...»), А.Барковой, В.Кириллова, С.Клычкова, статьями А.В.Луначарского «Индийский Л.Н.Толстой», Л.Д.Троцкого «Париж летом 1916 г.», репродукциями с картин П.Пикассо, театр. хроникой, новостями науки и техники, разд. «Шахматы». В КН опубли. также произв. Э.Багрицкого, И.Бабеля, А.Веселого, О.Генри, М.Герасимова, Ф.Гладкова, А.Грина, Л.Гроссмана, С.Есенина, М.Залки, М.Зоценко, Вс.Иванова, В.Лидина, П.Орешина, Б.Пильняка, М.Пришвина, Р.Роллана, С.Сергеева-Ценского, И.Соколова-Микитова, А.Толстого, К.Федина, А.Чапыгина, М.Шагинян, В.Шишкова, М.Шолохова. В разные годы журнал редактировали И.И.Скворцов-Степанов, В.П.Полонский, К.С.Еремеев.

**КРАСНАЯ НОВЬ** (1921-42) ежемес. (1921-23 гг. двухмес.) лит.-худож., обществ.-политич. и науч.-попул. Журнал. Издавался в Москве. № 1 вышел как орган Главполитпросвета РСФСР, под ред. А.К.Воронского (лит. отдел ред. А.М.Горький). Открывался номер расс. Вс.Иванова «Партизаны». Здесь же помещены ст. В.И.Ленина, Н.К.Крупской, К.Радека, А.В.Луначарского, А.Тимирязева, Н.Бухарина и Г.Пятакова, М.Ольминского, В.Полонского, В.Фриче, И.Вардина, А.Воронского, Н.Мещерякова. В 1924 г. при КН образов. лит. группа «Перевал». В 1931 г. журн. стал органом ФОСП и обновил состав редакции: А.Фадеев, Л.Леонов, Вс.Иванов, П.Горохов. С 1935 г. — орган СП СССР со след. редколлекцией: Н.Асеев, В.Бахметьев, Ф.Березовский, Вс.Иванов, Е.Ковальчик, Ф.Панферов, А.Твардовский, А.Фадеев и М.Шагинян. В КН опубли.: «Жизнь Клима Самгина», «Мои университеты», «Дело Артамоновых», «Время Фроленко», «Заметки из дневника» А.М.Горького, «Бронепоезд 14-69», «Голубые пески» Вс.Иванова, «Барсуки», «Вор» Л.Леонова, «Последний из удэге» А.Фадеева, «Время, вперед!», «Белеет парус одинокий» В.Катаева, «Аэлита» А.Толстого, «Цемент» Ф.Гладкова, «Виринея» Л.Сейфуллиной, «Перемена» М.Шагинян, «Воробьевы горы», «Сестра моя жизнь» Б.Пастернака, «В тупике» В.Вересаева, «Дума про Апанаеа» Э.Багрицкого, «Страна Муравия» А.Твардовского, «Флаги на башнях» А.С.Макаренко, «Танкер «Дербент» Ю.Крымова.



**КРАСНАЯ ПАНОРАМА** (1923-30) — еженед. лит.-худож., обществ.-политич. и науч.-попул. журнал — орган «Красной газеты». В КП впервые опубликован отрывок из поэмы В.Маяковского «Владимир Ильич Ленин», впервые стал печататься А.Гайдар (пов. «В дни поражений и побед»). На стр. журн. помещены: стихи О.Берггольц, Н.Дементьева, А.Жарова, П.Орешина, Вс.Рожественского, В.Саянова, Н.Тихонова, рассказы и очерки М.Горького, А.Толстого, Б.Лавреница, Я.Гашека, М.Волосова, В.Каверина, А.Каравая, Е.Катерли, П.Павленко, П.Романова, И.Соколова-Микитова, В.Тана, В.Шишкова, романы М.Козакова, П.Журбы, М.Слоанинского, пов. М.Булгакова «Луч жизни», статьи А.В.Луначарского, Н.А.Семашко, акад. А.Е.Ферсмана, В.Вересаева, Н.Телешова, Б.Волина, С.Третьякова, Евгеньева-Максимова, работы художников И.И.Бродского, Г.С.Верейского, А.А.Дейнеки, П.П.Кончаловского, Б.М.Кустодиева, К.С.Петрова-Водкина, В.А.Фаворского, К.Ф.Юона.

**КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ** (1921-28) — двухнед. информац., теоретич. и публицистич. журнал — орган ЦК ВКПб. Изд. в Москве под ред. С.И. Гусева. В КП разрабатывались проблемы печати, работы издательств, книготоргового дела, помещались отзывы о газетах и журналах. Большое внимание уделялось рабселькоровскому движению. На стр. журн. выступали И.В.Сталин, В.М.Молотов, И.Сольц, С.Урицкий, М.Ульянова, С.Ингулов, В.Нарбут, Г.Рыклин, В.Лебедев-Полянский, А.Аршаруни, А.Оборин, В.Кнорин.

**КРАСНОАРМЕЕЦ** (1919-47) — лит.-худож. и публицистич. массовый армейский журнал. В первые годы являлся органом Реввоенсовета Республики. Изд. в Москве от 24 до 56 номеров в год под ред. редколлегий (1919-25, 1937-38), З.Л.Серебрянского (1926-27), И.Волоцкого (1927-28), Ю.Березовского (1928), Н.Кудрина и Ст.Щипачева (1929), Н.Краснопольского (1930-32), Н.Жукова (1932-33), М.Субоцкого (1933-35), Н.Харитоновой (1935), Ф.Родионовой (1936), М.Д.Скурихина (1939-41), В.В.Панова (1942-47). В «К» печатались стихи В.Александровского, А.Барто, Д.Бедного, В.Брюсова, М.Герасимова, С.Гудзенко, Е.Долматовского, А.Дорогойченко, А.Жарова, С.Заревого, П.Зуева, М.Исаковского, В.Катаева, С.Кирсанова, В.Князева, Я.Коласа, Н.Колоколова, В.Лебедева-Кумача, В.Луговского, Н.Львова, С.Маршака, С.Михалкова (чл. редколл.), И.Молчанова, Л.Ошанина, С.Обрадовича, А.Прокофьева, А.Пришельца, А.Решетова, М.Рыльского, Г.Санникова, И.Сельвинского, К.Симонова, А.Суркова, С.Щипачева, Н.Ушакова, А.Яшина, рассказы, пьеса «Путь к победе», отр. из романа «Хлеб» А.Толстого, романы «Первая конная» А.Листовского, «Польша» А.Свирского, отр. из романа «Зеленый луч» Л.Соболева, рассказы и повести Б.Лавреница, К.Федина, А.Каравая, А.Исбаха, Г.Рыклина, В.Лидина, И.Касаткина, А.Первенцева, А.Яковлева, Б.Лапина, Г.Фиша, И.Ефремова, В.Ставского, С.Мстиславского, Л.Никулина, Ю.Либединского, Е.Воробьева, В.Саянова, Вл.Бахметьева, В.Вересаева, Е.Габриловича, Ф.Гладкова, В.Ильенкова, Л.Касиля, Л.Леонова, К.Паустовского, Н.Ляшко, П.Павленко, А.Платонова, М.Пришвина, А.Серафимовича, С.Сергеева-Ценекоего, К.Тренина, В.Шишкова, В.Шкловского, Н.Вирты. Публицистика журн. представлена ст. В.И.Ленина, М.Горького, А.В.Луначарского, Б.Горбатова, И.Эренбурга, В.Гроссмана, М.Донского, В.И.Качалова, М.Жарова, А.А.Яблочкиной, Л.Орловой, Б.Иогансона, Д.Моора, С.Лемешева, С.Прокофьева, Ю.Шапорина и мн. др. 1929-38 гг. журн. выходил под назв. «Красноармеец и краснофлотец». С 1947 г. — «Советский воин».

**КРАСНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСЕХ** (1922-25) — ежемес. лит.-худож., обществ.-политич. и науч.-попул. журнал — орган изд-ва «Прибой». Изд. в Петрогр.-Ленингр. под ред. Д.Сверчкова, М.Коваленко, М.Левина и др.. № I вышел со стихами В.Маяковского, С.Городецкого, В.Кириллова, С.Обрадовича, Н.Тихонова, рассказами А.Серафимовича, А.Неверова, А.Арошева, В.Муйжеля, статьями о первой сов. выставке скульптуры, юбилее русс. т-ра. В КЖДВ опубликованы также произв. В.Александровского, Н.Асева,

Д.Адтауэна, Н.Брауна, М.Булгакова, И.Васильева, М.Гинзбург, М.Герасимова, М.Голодников, М.Зоценко, Вс.Иванова, А.Дорогойченко, М.Исаковского, Б.Иллеша, В.Казина, С.Клычкова, М.Козакова, Б.Лаврениева, Н.Ляшко, А.Маширова-Самобытника, О.Мандельштама, И.Молчанова, А.Новикова-Прибоя, П.Низового, Б.Пильняка, Н.Полетаева, А.Прокофьева, С.Родова, И.Садофьева, Г.Санникова, И.Соколова-Микитова, Б.Соловьева, Вс.Рожественского, А.Чапыгина, П.Ярового.

**КРАСНЫЙ ПАХАРЬ** (1919-20) — двухнед. обществ.-политич. и лит.-худож. иллюстр. журнал — орган Народного Комиссариата Земледелия. Изд. в Москве под ред. А.Митрофанова. Задача КП: «Идейная помощь широким серым массам пахарей, покрасневшим в багряном зареве мировой революции». В журн. сотрудничали Я.Бердников, С.Заревой, В.Залежский, Р.Ивнев, Н.Колоколов, А.Колосов, М.Криницкий, В.Невский, П.Орешин, Н.Подвойский, Н.Фалеев.

**КРАСНЫЙ ПЕРЕЦ** (1922-26) — еженед. сатирич. и юмористич. журнал — орган газ. «Рабочая Москва». Изд. в Москве под ред. А.Верхотурского, худож. отделом руководил М.Черемных. В журн. печатали свои стихи В.Маяковский, Н.Асеев, Н.Адуев, А.Жаров, начинали свою творч. деятельность И.Ильф и Е.Петров, публиковались В.Катаев, М.Кольцов, В.Ардов, Л.Грабарь. Художниками КП являлись Ю.Ганф, И.Малютин, Н.Купрянов, Н.Денисовский, Д.Мельников, Б.Клинич.

**КРЕСТЬЯНКА** (1922 —) — ежемес. (до 1941 г. двухнед.) обществ.-политич. и лит.-худож. иллюстр. журнал — орган К-та сов. женщин и ВЦСПС (1922-47 гг. орган ЦК РКПб и ЦК ВКПб, затем — изд-ва «Правда»). Первыми редакторами «К» были В.Мойрова, К.Николаева, А.С.Кальгина, А.Тормасова, К.Я.Лутовинова, Г.И.Мастюкова, М.Ф.Муратова. Ближайшее участие в работе журн. принимала Н.К.Крупская. На его стр. выступали А.В.Луначарский, М.Горький, Д.Бедный, Н.Асеев, Р.Акульшин, А.Безыменский, Л.Гумилевский, В.Гусев, М.Исаковский, А.С.Серафимович, П.Замойский, А.Неверов, К.Паустовский, А.Первенцев, А.Толстой, Л.Сейфуллина, В.Кожевников, К.Симонов, Г.Медынский, В.Лебедев-Кумач, Т.Семушкин, А.Твардовский, А.Межиров, А.Ширияевец, А.Жаров, А.Караваяева, Б.Ковынев, Ф.Панферов, Е.Пермитин, А.Шишко, М.И.Ульянова, А.И.Ульянова-Елизарова, Е.Стасова.

**КРЕСТЬЯНСКИЙ ЖУРНАЛ** (1923-30) — ежемес. лит.-худож. и обществ.-политич. журнал — орган ЦК РКПб и ЦК ВКПб. Изд. в Москве под ред. Я.А.Яковлева и А.А.Субботина. В состав редкол. входил Ф.Панферов. В КЖ опублик. стихи А.Акулова, Р.Акульшина, И.Батрака, И.Доронина, А.Зорского, М.Исаковского, В.Лебедева-Кумача, Н.Незлобина, П.Орешина, М.Праскунина, А.Пришельца, А.Хуторянина, рассказы Ф.Березовского, Н.Брыкина, Л.Гумилевского, П.Замойского, А.Караваяевой, А.Неверова, С.Подъячева, А.Резапкина, М.Овражина, отр. из романов «Тихий Дон» М.Шолохова, «Разгром» А.Фадеева, «Бруски» Ф.Панферова, «Тисса горит» Б.Иллеша, ст. и очерки Н.Погодина, Н.Стальского, Ю.Либединского.

**КРОКОДИЛ** (1922 —) — десятидневн. (1922-29 и 1941-45 гг. еженед.) массовый сатирич. журнал — орган газ. «Правда». №. I вышел как орган «Рабочей газеты» под ред. К.С.Еремеева. В журн. сотрудничали Н.Асеев, Д.Бедный, С.Городецкий, И.Ильф и Е.Петров, В.Катаев, М.Кольцов, П.Коган, В.Лебедев-Кумач, Г.Лелевич, В.Маяковский, А.Неверов, Ю.Олеша, Вяч. Шишков, В.Энгельгардт, Л.Бродаты, Ю.Ганф, В.Дени, Б.Ефимов, Кукрыникисы, Д.Моор, К.Рокотов.

**КУЗНИЦА** (1920-22) — лит.-худож. и критич. журнал — орган лит. группы «Кузница». Изд. в Москве нерегулярно (всего вышло 9 номеров). Журн., в котором сотрудничали В.Александровский, М.Герасимов, Н.Дегтярев, В.Казин, В.Кириллов, С.Обрадович, С.Родов, Н.Полетаев, Г.Санников был окрашен в характерные для того времени яркие поэтические краски, присущие пролет. романтич. лирике периода военного коммунизма. Введение НЭП вызвало резкий протест со стороны этой

группы и ее кризис. В авг. 1921 г. К стала органом ВАПП и через номер прекратила свое существование.

**КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ** (1922 — ) — ежемес. журнал по вопросам просвещения, науки, иск-ва и лит-ры — орган ЦК Всеросс. Союза работников просвещения и иск-ва. Изд. в Москве под ред. А.Воронского и Ф.Кипарисова. В № I от ред. говорилось: «Учесть культурный опыт революционной эпохи во всех его проявлениях, осветить его со всех сторон и тем способствовать развитию и росту нового культурного сознания — такова основная задача настоящего издания». Номер открыв. ст. А.В.Луначарского «Смена вех интеллигентской общественности». Далее шли рассказы М.Зошенко и Б.Пильника, ст. акад. А.Ферсмана, А.Тимирязева, П.Когана, М.Рейснер, А.Залкинда, Л.Сабанеева.

**КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ** (1957 — ) — ежемес. иллюстр. журнал — орган Союза сов. обществ дружбы и культурной связи с заруб. странами. Изд. в Москве на русс., англ., нем., фран., и испан. языках под ред. В.Г.Яковлева (1957), И.В.Иноземцева (1957-59), П.И.Пронина (1960-64), С.Н.Новикова (1964-66), Б.С.Ржанова (1966-77), А.Куканова (1978-). Целью журн. является: «Служить делу культурного сближения народов Советского Союза с народами других стран... Информировать читателей о проблемах, возникающих перед советской литературой, театром, музыкой, живописью, о творческих дискуссиях и спорах по насущным вопросам развития социалистической культуры и науки». На стр. КИЖ выступали Н.Асеев, А.Ахматова, Л.Леонов, В.Каверин, М.Шагинян, Л.Никулин, С.Михалков, Е.Долматовский, В.Розов, В.Перцов, Н.Тихонов, П.Антокольский, А.Кассиль, В.Инбер, В.Шкловский, Н.Погодин, Б.Лавренев, К.Чуковский, М.Алексеев, Е.Пермитин, Ю.Бондарев, С.Эйзенштейн, С.Образцов, Ю.Завадский, С.Юткевич, И.Андроников, А.И.Хачатурян, Д.Кабалевский, С.Коненков, И.Пырьев, С.Герасимов, Д.Шмаинов, С.Бондарчук, Т.Хренников, М.Донской, М.Царев, Г.Товстоногов. В КИЖ опублик. главы из романа Г.Серебряковой «Прометей», расс. Ю.Нагибина.

**КУЛЬТУРА ТЕАТРА** (1921-22) — ежемес. журнал — орган москов. академич. т-ров. В острой полемике своего времени журн. отстаивал традиции русс. классич. театр. иск-ва. В нем публ. театр. реклама, программы спектаклей, хроника театр. жизни. В его работе принимали участие А.В.Луначарский, В.И.Немирович-Данченко, К.С.Станиславский, А.Таиров, Л.Сабанеев, А.Южин, А.Эфрос, В.А.Филиппов, Н.Д.Волков.

**ЛАПОТЬ** (1924-33) — двухнед. сатирико-юмористич. журнал для крестьян — орган изд-ва «Крестьянской газеты». Выходил в Москве под ред. А.П.Григоревича (основатель журнала), Г.Е.Рыклина, П.А.Казымова, Я.А.Яковлева. В «Л» сотрудничали писатели М.Андриевская, А.Архангельский, И.Гвоздев, В.Голоскер, Д.Бедный, М.Исаковский, Н.Погодин, С.Подъячев, А.Твардовский, М.Козырев, худ-ки М.Вижанов, Б.Вирганский, Ю.Ганф, И.Дубасов, А.Малеинов, М.Черемных.

**ЛЕНИНГРАД** (1924-25, 1930-32, 1940-46) — двухнед. (1930-32 гг. ежемес) обществ.-политич. и лит.-худож. журнал — орган Ленингр. отдел. СП СССР (1924-25 гг. орган «Ленингр. правды», 1930-31 гг. — изд-в «Прибой» «ГИХЛ», 1931-32 гг. — Ленингр. ассоц. пролет. писателей). Изд. в Ленинграде вместо журн. «Петроград» под ред. редколл. (1924-25), М.Чумандрина (1930), Н.Слепнева (1931), Е.Добина (1931-32), З.Б.Лозинского (1932), С.Л.Горского (1940-41), В.М.Саянова (1942-44), Б.М.Лихарева (1944-46). В 1933 г. вместо «Л» стал выходить журн. «Литературный современник». В 1940 г. «Л» возобновил свою работу на базе журн. «Резец». На его стр. печатались произв. М.Горького, Ю.Германа, М.Залки, М.Зошенко, Вс.Иванова, М.Козакова, Н.Никитина, Д.Четверикова, В.Каверина, В.Кетлинской, Марфы Крюковой, Б.Лавреньева, Б.Пастернака, К.Паустовского, И.Соколова-Микитова, бр.Тур, Ю.Тынянова, А.Фадеева, К.Федина, О.Форш, А.Чаковского, А.Чапыгина, К. и Н. Чуковских, В.Шишкова, И.Эренбурга, стихи А.Ахматовой, О.Берггольд, С.Городецкого, М.Дудина, Б.Корнилова, В.Луговского, А.Прокофьева,

Вс.Рождественского, Б.Соловьева, И.Садозьева, Н.Тихонова, А.Фатьянова, В.Шефнера, статьи Н.Берковского, Б.Бурсова, Д.Выгодского, В.Десницкого, В.Кирпотина, В.Мейлаха, Р.Мессер, А.Метченко, В.Шкловского, Б.Эйхенбаума, Д.Шостаковича. Журн. прекратил существование в связи с Пост. ЦК ВКПб от 1946 г.

**ЛЕТОПИСЬ ДОМА ЛИТЕРАТОРОВ** (1921-22) — лит.-критич. и библиогр. журнал — орган Дома литераторов. Изд. в Петрогр. под ред. Б.И. Харитона. № I начинался ст. П.Губера «Поэт и революция» (об А.Блоке). Затем следов. ст.: М.Шагинян «Эпопея» Андрея Белого», Г.Иванова «О поэзии Н.Гумилева», А.Горнфельда «Культура и культуришка» (напр. против В.Маяковского) и «Литературные отклики» (о П.Д.Боборыкине), А.Кауфмана «Памяти В.В.Стасова». В номере помещены письма А.П.Чехова к Ф.А.Черниковскому. № 2 ЛДЛ был посвящ. Ф.М.Достоевскому, № 3 - Н.А.Некрасову, №№ 1-3 за 1922 г. (последние) — В.Г.Короленко. В журн. печатались также Ю.Верховский, Н.Волковыский, Э.Голлербах, Иванов-Разумник, А.С.Изгоев, А.Михайлов, М.Могилянский, Е.Тарле, Ю.Тынянов, К.Чуковский, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум.

**ЛЕТОПИСЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА** (1934 — ) — ежемес. (начин. как ежеквартальный) библиогр. журнал — орган Госбиблиографии СССР. ЛИИ регистрирует выходящие в нашей стране произв. печатной графики: портреты выдающ. людей, агитац.-политич. плакаты, репродукции с картин художников, эстампы, худож. открытки и т.д.. В 1941-45 гг. являлась «Летописью изобразительного искусства Великой Отечественной войны». С 1976 г. выходит под назв. «Летопись изоизданий».

**ЛЕФ** (1923-25; 1927-28) — лит.-худож. и теоретич. журнал — орган лит. объедин. «Левый фронт искусства». Изд. в Петрогр.-Ленингр. и Москве под ред. В.Маяковского. № I открыв. тремя прогр. ст.: «За что борется ЛЕФ?», «В кого врывается ЛЕФ?», «Кого предостерегает ЛЕФ?». В номере опубл. поэма В.Маяковского «Про это». В журн. сотрудничали поэты Н.Асеев, О.Брик, В.Жемчужный, В.Каменский, В.Катаев, С.Кирсанов, А.Крученых, П.Незнамов, Б.Пастернак, Д.Петровский, И.Терентьев, Н.Ушаков, В.Хлебников, прозаики И.Бабель, А.Веселый, Л.Кассиль, А.Лавинский, Ю.Тынянов, лит.-веды В.Перцов, Б.Томашевский, Б.Эйхенбаум, Л.Якубинский. С теоретич. ст. выступали Б.Арватов, Г.Винокур, Н.Горлов, И.Гроссман-Рощин, Б.Кушнер, Н.Чужак, В.Шкловский, А.Цейтлин, С.Эйзенштейн, бр.Веснины. Реценз. отдел журн. вел. В.Блюм и В.Силлов. 1927-28 гг. журн. выходил под назв. «Новый ЛЕФ». «ЛЕФ, — говорилось в его ред. ст., — журнал — камень, бросаемый в болото быта и искусства. ...Новый ЛЕФ — продолжение нашей всегдашней борьбы за коммунистическую культуру». С уходом Маяковского журн. прекратил свое существование.

**ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ** (1936 — ) — педагогич. журнал — орган Минва просв. РСФСР. Изд. в Москве 6 р. в год. Первым редактором ЛВШ был Н.А.Глаголев. На стр. журн. разраб. проблемы теории и истории лит-ры, методика ее преподавания, систематич. освещается лучший педагогич. опыт. В ЛВШ публ. Д.Д.Благой, Г.К.Бочаров, В.Ванслов, Л.Ф.Ершов, В.В.Кожин, Б.В.Михайловский, В.Д.Оскоцкий, Н.К.Пиксанов, Г.Н.Поспелов, А.М.Путинцев, Л.И.Тимофеев, писатели А.А.Исбах, В.Распутин, О.Брик. Раздел «Лит. консультации» вел Г.Л.Абрамович. После Вел. Отеч. войны журн. возгл. А.И.Ревякин.

**ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ** (1958-62) — трехднев. газета - первый орган СП РСФСР. Изд. в Москве под ред. С.Баруздина, А.Бикчентаева, В.Василевской, М.Дудина, С.Иванько, Е.Кригера, Е.Осетрова, Е.Пермитина, Н.Рыленкова, В.Полторацкого (отв. ред.). В 1960 г. в ЛИЖ был открыт разд. «Литературная учеба». С 1963 г. стала выходить под назв. «Литературная Россия».

**ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО** (1930-31) — ежемес. иллюстр. журнал — орган Ин-та лит-ры, иск-ва и языка Комакадемии. Изд. в Москве вместо журн. «Печать и революция» под ред. П.М.Керженцева. В ред. ст.



ЛИИ, помещенной в № I, говорилось: «Журнал ставит своей задачей: разработку проблем марксистского литературоведения, искусствоведения и языковедения; активную борьбу за проведение политики партии в области искусства; борьбу против буржуазной и мелкобуржуазной тенденции в области искусства; разработку вопросов марксистской критики и художественного метода». В журн. публ. В.Архангельский, О.Бескин, Э. Блюм, М.Бочачер, С.Динамов, А.Камегулов, Е.Коц, А.Михайлов, Р.Мессер, И.Нусинов, И.Скаля, А.Тарасенков, И.Усиевич. С 1932 г. журн. выходил под назв. «Марксистско-ленинское искусствознание».

**ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО** (1942-44) — еженед. газета — орган СП СССР и К-тов по делам иск-ва и кинематографии при СНК СССР. Изд. в Москве под ред. А.Фадеева. На стр. ЛИИ выступали А.Толстой, М.Шолохов. Л.Леонов, И.Эренбург, Д.Бедный, Л.Соболев, К.Симонов, В.Кожевников, К.Федин, Б.Пастернак, Б.Лавренев, К.Тренев, В.Василевская, А.Караваева, Л.Кассиль, С.Сергеев-Ценский, П.Павленко, М.Шагинян, А.Сурков, С.Маршак, Н.Тихонов, М.Исаковский, Е.Долматовский, М.Светлов, А.Твардовский, В.Лебедев-Кумач, М.Матусовский, А.Яшин, В.Перцов, А.Тимофеев, М.Храпченко, В.Шкловский, а также Д.Шостакович, Д.Кабалевский, В.Мурадели, И.Френкель, С.Эйзенштейн, Л.Русланова, И.Москвин, Б.Чирков, Н.Крючков, М.Ромм, А.Таиров, Р.Кармен, П.Садовский, О.Книппер-Чехова, П.Соколов-Скаля, М.Манизер, Г.Савицкий, В.Мухина, Кукрыниксы.

**ЛИТЕРАТУРА И МАРКСИЗМ** (1928-31) — журнал по вопросам теории и истории лит.-ры. Изд. в Москве 6 р. в год. № I вышел под ред. В.М.Фриче как орган Ин-та языка и лит.-ры Росс. ассоциации науч.-исследов. ин-тов обществ. наук и Ин-та красной профессуры. В 1931 г. — орган Гос. Академии искусствознания, под ред. П.И.Лебедева-Полянского. В работе ЛИМ принимали участие М.К.Азадовский, Д.Д.Благой, С.М.Брейтбург, С.С.Динамов, И.М.Нусинов, В.Ф.Переверзев, Г.Н.Поспелов, П.Н.Сакулин, А.И.Тимофеев, М.Б.Храпченко, А.Г.Цейтлин.

**ЛИТЕРАТУРА МИРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ** (1931-32) — ежемес. интернац. журнал — орган Междунар. объедин. револ. писателей. Изд. в Москве на русс., англ., нем. и франц. языках под ред. Л.Авербаха, А.Гидаша, А.Берзина, Дж.Джерманетто, С.Динамова, Б.Иллеша, И.Микитенко, А.Селивановского, А.Халатова, Б.Ясенского (отв. ред.). ЛМР широко освещала культурную жизнь капиталистич. Запада и Востока, публ. лучшие заруб. произв. пролетарской и револ. лит.-ры. С 1933 г. журн. выходил под назв. «Интернациональная литература».

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА** (1929 — ) иллюстр. еженедельник — орган СП СССР. № I вышел как орган ФОСП под ред. С.Канатчикова. В его передов. ст. говорилось: «Литературная газета» ставит себе одной из основных задач помочь писателю выработать свое мировоззрение, отвечающее тем задачам, которые ставят себе трудящиеся Советского Союза, помочь писателю изучить окружающую действительность и определить его место, роль и значение в ней». В этом же номере была открыта дискуссия о сов. сатире. В 1929 г. на стр. ЛГ велись также дискуссии о лит. критике, о стиле. Далее следовали дискуссии о сов. очерке, о пьесе Вс.Вишневского «Первая конная» (1930), о драматургии, о проблемах традиции и новаторства, о детской лит-ре (1933), о вульгарном социологизме (1936), о современной поэзии (1946), о преподавании лит.-ры в школе, о рассказе (1948), «Человек и кибернетика» (1962) и т.д.. После Вел. Отеч. войны ЛГ возгла. А.А.Сурков, В.В.Ермилов, К.М.Симонов, Б.С.Рюриков, В.А.Кочетов, С.С.Смирнов, В.А.Косолапов, А.Б.Чаковский, Ю.Воронов.

**ЛИТЕРАТУРНАЯ НЕДЕЛЯ** (1922-23; 1927-29) — лит.-худож. и обществ.-политич. еженед. журнал. В 1922-23 гг. — орган Петрогубкома РКПб. Выходил под ред. Г.Сафарова в качестве приложения к газ. «Петроградская правда». В те годы в ЛН сотрудничали Вс.Иванов, М.Кольцов, Е.Полонская, И.Оксенев, М.Слонимский, Д.Четвериков. 1927-29 гг.

ЛН изд. в Ленингр. под ред. П.И.Чагина вместо журн. «Литературные среды» и являлась приложением к «Красной газете».

**ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ** (1963 — ) — еженед. газета — орган СП РСФСР и Москов. писат. организации. Первым редактором ЛР был К.И.Поздняев (ред. колл.: А.Борщаговский, Е.Винокуров, Р.Гамзатов, С.Герасимов, Д.Данин, В.Закруткин, Е.Исаев, Л.Кассиль, Г.Куклис, Г.Марягин, Г.Мдивани, О.Михайлов, А.Прокофьев, Н.Рыленков, Г.Серебрякова, К.Симонов, В.Федоров, А.Фесенко, Л.Фоменко, Л.Якименко). В первом (рекламном) номере, во многом определявшем лицо и характер газеты, были опубл. стихи Н.Асеева, М.Дудина, Л.Мартынова, А.Прокофьева, Р.Рождественского, Н.Рыленкова, И.Сельвинского, Я.Смеякова, С.Щипачева, лирич. миниатюры Л.Татьяничейвой, гл. из пов. Л.Соболева «Цена времени», расс. Л.Кассиля «Слабина», отр. из кн. Ю.Олеши «Ни дня без строчки», статьи Г.Маркова, С.Михалкова, К.Симонова, Р.Гамзатова, К.Куприной, С.Коненкова, В.А.Серова.

**ЛИТЕРАТУРНАЯ СИБИРЬ** (1933-34) — газета — орган Зап.-Сибир. орг. — комитета СП РСФСР. Изд. в Новосибирске нерегулярно с 27 сент. 1933 по 9 мая 1934 г. Всего вышло 9 номеров.

**ЛИТЕРАТУРНАЯ УЧЕБА** (1930 — ) — лит.-критич. и обществ.-политич. журнал — орган СП СССР и ЦК ВЛКСМ (1930-34 гг. орган ГИЗ и ГИХЛ). Начиная выходить с подзаголовком «Журнал для самообразования». По 1935 г. изд. в Ленингр. 10 номеров в год, затем — ежемес. в Москве. ЛУ основана М.Горьким «в помощь творческой работе начинающего рабочего и крестьянского писателя, рабкора, селькора, начинающего критика и рабочего рецензента». В состав первой редколл. входили А.Камегулов, Ю.Либединский, В.Саянов, Н.Тихонов и М.Чумандрин. Постоянный поиск более эффективной работы приводил к реорганизациям журн. Первая из них произошла в июне 1931 г.. Вместо выбывшего тогда Н.Тихонова редколл. пополнили А.Бескин, Ф.Бутенко, И.Груздев, В.Десницкий, Е.Добин, В.Кирпотин, Б.Лавренев, С.Малахов, М.Рафаил и Л.Якубинский. В апр. 1933 г. ЛУ вновь пережила реорганизацию. На этот раз ее обновленную редакцию составили В.Десницкий, Е.Добин, И.Груздев, В.Кирпотин, А.Селивановский и Л.Турок. После смерти Горького в 1936 г. ЛУ возгл. А.Сурков. Прерванный Вел. Отеч. войной, журн. возобновил свою работу в 1978 г. под ред. А.Михайлова. Выходит 6 р. в год.

**ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО** (1931 — ) — науч.-исследов. сб. по истории лит-ры и обществ. мысли — орган АН СССР. № I вышел под ред. Л.Авербаха, И.Зильберштейна, И.Ипполита (отв. ред.) и Ф.Раскольниковца как орган РАПП и Ин-та лит-ры и языка Комакадемии. С 1939 г. ЛН изд. Ин-том лит-ры (Пушкинский дом), 1950-59 гг. — отделением лит-ры и языка АН СССР. С 1960 г. ЛН является органом Ин-та мировой лит-ры им. М.Горького. К 1989 г. вышло 97 сб.

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ** (1936 — ) — ежемес. критико-библиогр. журнал — орган СП СССР. Начиная выходить под ред. М.Розенталя 2 р. в мес. при журн. «Литературный критик». ЛО знакомит читателей с новыми произв. сов. и заруб. худож. прозы и поэзии, новыми книгами по истории и теории лит-ры, публ. рецензии. После Вел. Отеч. войны журн. возобновил работу в 1973 г. под ред. Ю.Суровцева.

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАПИСКИ** (1922) — лит. и критико-библиогр. журнал — орган Дома литераторов и лит. обьед. «Серрапионовы братья». Изд. в Петрогр. под ред. Б.И.Харитона вместо журн. «Летопись Дома литераторов», В № I опубл. ст. Е.Замятина «Серрапионовы братья». В № 2 — дружеские шаржи М.Зощенко на своих тов. по лит. группе. В № 3 (последнем) помещена коллект. фотография «Серрапионовых братьев», их автобиографии и прогр. ст. Л.Лунца «Почему мы серрапионовы братья». В журн. сотрудничали А.Петрищев, П.Губер, М.Могилянский, А.Горнфельд, В.Ирецкий, С.Изгоев, Е.Эйхенбаум, Е.Браудо, В.Немирович-Данченко.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК** (1933-40) — ежемес. журнал теории, критики и истории лит-ры — орган СП СССР. Начал изд. в Москве под ред. П.Ф.Юдина после выхода в 1932 г. Пост. ЦК ВКПб «О перестройке литературно-художественных организаций». В состав первой ред.-колл. входили И.Гронский, С.Динамов, К.Зелинский, Б.Иллеш, В.Кирпотин, В.Киршон, Г.Лебедев, А.Серафимович, В.Сутырин и Е.Усиевич. В № 1 опубл. ст.: П.Юдин «Ленин и некоторые вопросы литературной критики», В.Кирпотин «О социалистическом реализме», А.Луначарский «Вместо заключительного слова», Г.Лебедев «Индивидуальное и типичное («Поднятая целина» М.Шолохова)», Д.Заславский «Современная история («Цусима» А.Новикова-Прибоя)», Ю.Юзовский «Театральные заметки», Г.Корабельников «Конец чеховской темы». Пост-м ВКПб «О литературной критике и библиографии» ЛК был закрыт в конце 1940 г.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЛЕНИНГРАД** (1933-37) — еженедельная газета — орган Ленингр. отд. СП СССР. № 1 вышел под ред. Р.Баузе. В 1937 г. ЛЛ возгла. Е.Добин.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ СОВРЕМЕННОК** (1933-41) — лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал — орган СП СССР и Ленингр. писат. организации. Изд. вместо журн. «Ленинград» под ред. Н.Брауна, Е.Добина, М.Козакова, З.Лозинского (отв. ред.), А.Прокофьева, Н.Свирина и Ю.Тынянова. В ЛС опубл. «Пушкин» и «Кюхля» Ю.Тынянова, «Два капитана» и «Исполнение желаний» В.Каверина, «Емельян Пугачев» В.Шишкова, «Большая земля» Б.Лавренева, «Раскольников» А.Чапыгина, «Наши знакомые» Ю.Германа, романы П.Лукницкого, гл. из романа А.Толстого «Петр I», стихи П.Антокольского, Э.Багрицкого, О.Берггольц, Е.Долматовского, Н.Заболоцкого, Б.Корнилова, Л.Мартынова, Вс. Рождественского, И.Садофьева, В.Саянова, К.Симонова, Н.Тихонова, М.Светлова, В.Луговского, статьи, посвященные вопросам т-ра, живописи, музыки, кино.

**ЛОКАФ** (1931-32) — лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал орган лит. объедин. Красной Армии и Флота. Изд. в Москве под ред. Л.Дегтярева (отв. ред.), Мшате Залки, А.Исбаха, В.Луговского, С.Мстиславского, С.Рейзина, П.Слесаренко, А.Тарасова-Родионова и С.Щипачева. ЛОКАФ объединял вокруг себя художников слова, пишущих на военно-патриотич. темы, занимался воспитанием молодых творч. сил из красноармейцев и краснофлотцев. С 1933 г. начал выходить под назв. «Знамя».

**МАРКСИСТСКО-ЛЕНИНСКОЕ ИСКУССТВОЗНАНИЕ** (1932) — ежемес. науч. и библиогр. иллюстр. журнал — орган Ин-та лит-ры и иск-ва Комакадемии. Изд. в Москве под ред. С.С.Динамова вместо журн. «Литература и искусство». МЛИ ставил своей целью «использование огромного теоретического богатства ленинизма для построения пролетарской эстетики, для разработки теории и практики пролетарского искусства, для борьбы со всякого рода эклектическими и враждебными теориями, развития марксистско-ленинской методологии литературы и искусства». В журн. отражалась работа Ин-та ЛИИ, публ. рецензии на теоретич. книги по лит-ре и иск-ву, анализировалось творчество отдельных выдающихся художников. В нем сотрудничали И.Астахов, Н.Бельчиков, О.Войтинская, Н.Глаголев, Г.Досужий, Ю.Келдыш, А.Лурье, И.Нусинов, Ф.Петерсен, С.Подольский, Б.Семенов, А.Старцев, Е.Усиевич, С.Щупак, К.Юков.

**МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ** (1922-41; 1947-48; 1956 — ) — лит.-худож., обществ.-политич., критико-библиогр. и науч.-попул. ежемес. журнал — орган ЦК ВЛКСМ (до 1936 г. орган ЦК РКПб и ЦК РКСМ (1922-24), ЦК ВКПб и ЦК ВЛКСМ). Образован лит. группой «Молодая гвардия». В журн. опубл. поэмы «Хорошо!» В.Маяковского, «Комсомолия» А.Безыменского, «Уляляевщина» И.Сельвинского, их же пьесы «Клоп», «Выстрел», «Командарм-2», поэма Б.Пастернака «Лейтенант Шмидт», стихи В.Александровского, Д.Алтаузена, А.Аросева, Н.Асеева, Э.Багрицкого,

Д.Бедного, О.Бергольц, О.Брика, М.Герасимова, М.Голодного, А.Дорогойченко, И.Дороница, А.Жарова, В.Казина, В.Кириллова, М.Колосова, Б.Корнилова, Г.Лелевича, С.Малашкина, Б.Незнамова, С.Обрадовича, Н.Полетаева, С.Родова, Д.Самойлова, Г.Банникова, М.Светлова, С.Третьякова, И.Уткина, Я.Шведова, П.Щелканова, романы «Разгром» и «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей» Н.Островского, «Мятеж» Д.Фурманова, «Цусима» А.Новикова-Прибоя, «Гуси-лебеди» А.Неверова, «Реки огненные» А.Веселого, «Наталя Тарпова» С.Семенова, «Темный корень» С.Клычкова, «Пархоменко» Вс.Иванова, повести и рассказы М.Горького, Ф.Гладкова, Л.Гумилевского, А.Зуева, А.Иссаха, Ю.Лебединского, Н.Ляшко, П.Низового, А.Платонова, М.Пришвина, П.Романова, А.Серафимовича, А.Соколова, А.Тарасова-Родионова, Н.Тихонова, А.Толстого, Вяч.Шишкова. На стр. МГ выступали Н.К.Крупская, А.Коллонтай, М.И.Калинин, К.Радек, Л.Троцкий, Г.Чичерин, Н.Семашко, А.Богданов, И.Скворцов-Степанов, А.Залкинд, В.Бонч-Бруевич, М.Покровский, Е.Ярославский, В.Фриче, И.Вардин, Ф.Раскольников, В.Бахметьев, В.Беркович, В.Познер, Л.Леонов, В.Адоратский, Л.Сейфуллина, Ю.Ганф. В 20-е гг. в журн. сотруднич. группа заруб. революц. писателей: из Франции А.Барбюс, Вайян-Кутюрье, М.Маркс, М.Мартинэ, Ж.Шеневьер, из Германии М.Бартель, К.Витфогель, А.Голличер, Л.Франк. Первым редактором МГ был Л.Авербах. Затем ее возгл. А.Каменев(1924) С.Гессен (1925), С.Гусев (1926-28), Т.Костров (1928-29), Б.Ольховый (1929-31), А.Караваева (1931-38). 1939-41 гг. — редкол. в сост. Б.Лапина, В.Луговского, П.Овалова, И.Папанина, Л.Славина, Б.Чиркова и (с № 4 за 1941 г.) Ю.Крымова, А.Крона, И.Козлова, Н.Сергеева-Ценского, М.Светлова и И.Папанина. В 1947-48 гг. МГ изд. как альманах под ред. В.Журавлева. С 1956 г. снова журн. под ред. А.Макарова (1956-57), И.Котенко (1958-60), А.Пришвина (1960-62), А.Никонова (1963-70), Ф.Овчаренко (1971), А.Иванова (1972 — ). В этот период в МГ опубл. романы, повести, пьесы и рассказы Ч.Айтматова, М.Алексеева, В.Аксенова, В.Астафьева, Д.Балашова, Ю.Бондарева, А.Калинина, Ю.Казакова, В.Кетлинской, А.Коптяевой, С.Крутилина, М.Колесникова, В.Липатова, В.Некрасова, Е.Носова, В.Пикуля, А.Приставкина, П.Проскурина, В.Распутина, Э.Рязанова, Ю.Семенова, С.Смирнова, В.Солоухина, И.Стаднюка, В.Тендрякова, Ю.Трифонова, В.Чивилихина, С.Шатрова, В.Шукшина, С.Шуртакова, поэмы и стихи Н.Асеева, Э.Асадова, Б.Ахмадулиной, В.Бокова, К.Ваншенкина, Е.Винокурова, А.Вознесенского, Р.Гамзатова, Е.Долматовского, Н.Доризо, Е.Евтушенко, Н.Коржавина, В.Кострова, Л.Ошанина, С.Острового, Р.Рождественского, Я.Смеякова, В.Старшинова, В.Федорова, В.Фирсова, В.Цыбина и мн. др.

**МОЛОДОЙ КОЛХОЗНИК** (1935-61) — лит.-худож. и культтрно-просветит. иллюстр. двухнед. журнал — орган ЦК ВЛКСМ. Изд. в Москве под ред. А.Кронгауза (1935-36), В.П. Щербакова, Н.А. Михайлова, Д.В. Ситникова, А.Ф. Борушко и др. В состав редкол. входили А.Первенцев, А.Софронов.

В МК опубл. стихи Н.Асеева, Д.Бедного, П.Бровки, М.Голодного, Е. Долматовского, А.Жарова, М.Исаковского, Д.Кедрина, Я.Коласа, В.Лебедева-Кумача, М. Львова, М.Матусовского, С.Михалкова, Я.Смеякова, С.Орлова, С.Острового, А.Прокофьева, И.Садофьева, И.Сельвинского, В.Сосюры, А.Суркова, М.Танка, Н.Тихонова, А.Твардовского, И.Уткина, Я.Шведова, С.Щипачева, рассказы С.Диковского, С.Малашкина, Р.Недосекина, Ю.Олеши, Б.Пильняка, М.Пришвина, Г. Рыклина, И.Шухова, сказки П.Бажова, гл. из романов Н.Островского «Рожденные бурей», А.Новикова-Прибоя «Цусима», В.Костылева «Козьма Минин», Ю.Тынянова «Пушкин», отр. из пьесы М.Светлова «20 лет спустя», очерки и ст. Л.Касиля, К.Паустовского, Н.К.Крупской, В.И.Качалова, В.Шкловского, В.Вересаева, Ф.Кона, Е.Ярославского. С 1962 г. выходит под назв. «Сельская молодежь».



**МОСКВА** (1918-22; 1957 — ) — ежемес. лит.-худож. и обществ.-политич. журнал — орган СП РСФСР и Москов. писат. организации. 1918-22 гг. выходил под ред. С.Абрамова как журн. лит-ры и иск-ва — орган книгоизд-ва «Творчество». В «М» публ. тогда стихи С.Абрамова, А.Ахматовой, К.Бальмонта, А.Блока, В.Брюсова, С.Есенина, Н.Гумилева, Вяч. Иванова, Р.Ивнева, В.Катаева, М.Кузмина, О.Мандельштама, С.Соловьева, Н.Тихонова, В.Ходасевича, рассказы А.Глебы, Б.Зайцева, И.Касаткина, В.Лидина, Н.Никитина, А.Ремизова, А.Соболя, статьи Д.Выгодского, П.Эттингера, А.Эфроса. В худож. оформлении журн. участвовали В.Кандинский, Н.Купреянов, А.Кравченко, В.Масютин, Д.Митрохин, Г.Нарбут, А.Остроумов-Лебедев, В.Фаворский, С.Чехонин. В 1957 г. «М» начала изд. под ред. Н.С.Атарова. 1958-67 гг. ее возг. Е.Е.Поповкин, с 1968 г. — М.Н.Алексеев. В этот период на стр. журн. опубл. романы «Они сражались за родину» М.Шолохова, «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, «Свидание с Нефертити» В.Тендрякова, «Вечный зов» А.Иванова, а также романы С.Сергеева-Ценского, Г.Коновалова, Н.Вирты, Ю.Либединского, В.Маканина, А.Исбаха, В.Лидина, Г.Медынского, В.Попова, В.Рослякова, А.Рекемчука, Е.Пермяка, повести и рассказы М.Бубеннова, Е.Дороша, С.Михалкова, М.Колесникова, В.Некрасова, К.Паустовского, В.Шукшина, К.Симонова, В.Каверина, Ф.Абрамова, Б.Полевого, Ю.Нагибина, Л.Кассиля, С.Баруздина, С.Шуртакова, Ю.Семенова, В.Гроссмана, Л.Соболева, Л.Леонова, В.Кожевникова, В.Кочетова, С.Бабаевского, А.Арбузова, В.Федорова, стихи В.Автономова, Н.Асеева, А.Ахматовой, В.Бокова, Е.Евтушенко, В.Высоцкого, С.Викулова, Н.Заболоцкого, Р.Гамзатова, Б.Пастернака, И.Жеглова, Н.Доризо, Ф.Сухова, А.Прокофьева, А.Недогонова, Б.Ручьева, М.Луконина, Р.Рождественского, Д.Самойлова, Н.Старшинова, В.Фирсова, А.Софронова, А.Вознесенского, Н.Грибачева, Е.Долматовского, С.Кирсанова, С.Куняева, В.Луговского, М.Львова, Л.Ошанина, Б.Окуджавы, Л.Мартынова, Н.Рыленкова, М.Цветаевой, С.Острового.

**МУЗЫКА И РЕВОЛЮЦИЯ** (1926-29) — ежемес. массовый журнал муз. иск-ва — орган Госиздата РСФСР и объедин. Революц. композиторов. Изд. в Москве под ред. Л.В.Шульгина. МИР занимался пропагандой муз. иск-ва с т. зр. марксизма и культурной революции, информировал о важнейших событиях в муз. жизни нашей страны и за рубежом, освещал деятельность муз. учреждений и организаций, оказывал методич., практич. и педагогич. помощь муз. работникам, работающим в народной среде, имел разделы критики, библиографии и нотографии, хроники. В журн. сотрудничали В.А.Багадуров, В.М.Беляев, Е.М.Браудо, Н.Я.Брюсова, С.А.Бугославский, Д.С.Васильев, Е.Б.Вилковир, А.Войтоловская, В.А.Дасманов, Н.И.Демьянов, М.В.Иванов-Борецкий, К.Игумнов, В.Я.Клеменс, С.В.Клячко, К.А.Корчмарев, М.Красев, А.В.Луначарский, Р.Пельше, Г.А.Поляновский, Л.Сабанеев, А.А.Сергеев, А.Юровский, В.Яковлев.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ** (1957 — ) — двухнед. иллюстр. журнал — орган СК СССР и Мин-ва культуры СССР. Изд. в Москве под ред. В.А.Белого (1957-74), И.Е.Попова (1975 — ). Журн. рассчитан на широкий круг читателей — любителей музыки и музыкантов-профессионалов. На его стр. ведется обсуждение муз. произведений, рассказывается о новостях муз. жизни как в нашей стране, так и за рубежом, о репертуарах муз. т-ров, о работе пленумов СК, о междунар. и внутренних муз. конкурсах и фестивалях, печатаются рецензии, репортажи, творч. портреты и беседы с выдающимися композиторами и музыкантами, дирижерами и руководителями оркестров, хоров, ансамблей. Ведется муз. летопись.

**МУРЗИЛКА** (1924 — ) — ежемес. журнал для детей млад. школьного возраста — орган ЦК ВЛКСМ и Всесоюз. пионерской организации им. В.И.Ленина. Начинаясь как орган «Рабочей газеты» и предназначался для детей дошкол. возраста. Первым редактором был Н.И.Смирнов. В работе «М» приним. участие поэты и писатели Н.Ашукин, О.Мандельштам, В.Лебедев-Кумач, С.Михалков, К.Чуковский, С.Маршак, А.Барто, В.Бианки, А.Толстой, Л.Кассиль, В.Катаев, Н.Ушаков, П.Замо-

йский, В.Полонский, А.Федоров-Давыдов, Н.Глоба, Л.Нейман, М.Дубенская, Д.Моор, М.Клоков, художники Б.Иогансон, В.Штраних, Ю.Ганф, Д.Мошевитин, А.Брей.

**НА ЛИТЕРАТУРНОМ ПОСТУ** (1926-32) — двухнед. (с 1931 г. 10-днев.) критико-теоретич. журнал лит-ры и иск-ва — орган РАПП. Изд. в Москве под ред. Л.Авербаха вместо журн. «На посту». «На литературном посту», — говорилось от редакции, — борется за новый тип писателя — не наблюдателя и гастролера, а профессионального революционера, связанного с повседневной борьбой и работой своего класса, новый тип критика — не кабинетного литератора, не верхогляда и любителя, а борца за большевистскую литературу, стоящего на уровне авангарда пролетариата — за критика, тесно связанного с массовым пролетарским литературным движением, новый тип читателя, не пассивного потребителя, а борца за пролетарскую литературу, для которого дело пролетарской литературы есть свое дело». В состав редкол. НП входили Б.Волин, Ю.Либединский, М.Ольминский, Ф.Раскольников (1926-28), В.Ермилов, В.Киршон, Ю.Либединский, В.Сутырин, А.Фадеев, Н.Шушканов (1928-30). В 1931 г. к ним прибавились Б.Буачидзе, Б.Иллеш, Б.Коваленко, И.Макарьев, Ф.Панферов, А.Селивановский, С.Семенов, М.Серебрянский. Кроме них в журн. сотрудничали Н.Асеев, А.Архангельский, Д.Бедный, А.Безыменский, А.Бек, О.Брик, М.Голодный, Б.Горбатов, М.Горький, А.Жаров, П.Замойский, М.Исаковский, А.Исбах, М.Кольцов, Л.Леонов, С.Малашкин, В.Саянов, Д.Самойлов, А.Серафимович, А.Сурков, И.Уткин, Д.Фурманов, а также А.Луначарский, В.Бонч-Бруевич, П.Коган, В.Сольский, Ю.Стеклов, М.Лузгин, И.Машбиц-Веров, Л.Сосновский, И.Нович, Н.Фатов, А.Зонин, С.Динамов, Н.Берковский, Н.Изгоев, В.Перцов, А.Камегулов, А.Михайлов, А.Ревякин, А.Тимофеев, Э.Бескин, В.Асмус, В.Кнорин, А.Македонов, Б.Рюриков, В.Кирпотин, А.Тарасенков, С.Эйзенштейн, К.Юков, А.Аникст, С.Юткевич, В.Качалов, В.Бебутов, Л.Тоом, Д.Мазнин, Ж.Эльсберг, В.Волькенштейн, Б.Рейх. НП иллюстрировался Кукрыниксами.

**НА ПОДЪЕМЕ** (1927-35) — лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал — орган Северо-Кавказской ассоц. пролет. писателей, с 1934 г. — Азово-Черноморского оргком-та ССП. Изд. в Ростове-на-Дону под ред. Л.Шаумяна, Ш.Дволайцкого. На стр. НП опубликованы произв. М.Шлохова, А.Фадеева, М.Шагинян, Л.Леонова, Т.Галицкого, Г.Шолохова-Синявского, И.Котенко, И.Базоркина, В.Ставского, И.Стальского, И.Чумака, А.Семякина, Н.Сидоренко, А.Веселого, К.Мурзиди, Ф.Гладкова, поэмы В.Гусева, Н.Асеева, В.Саянова, Л.Шемшелевича, Г.Каца, В.Жака, стихи А.Софронова.

**НА ПОСТУ** (1923-25) — критико-теоретич. журнал лит-ры и иск-ва — орган творч. объедин. «Октябрь» и изд-ва «Новая Москва». Выходил в Москве под ред. Б.Волина, Г.Лелевича и С.Родова (в 1925 г. к ним присоед. Л.Авербах, И.Вардин и Ф.Раскольников). «Ясная, твердая, строго выдержанная коммунистическая линия в художественной литературе, — говорилось от ред., — будет руководящим принципом нашего журнала». В работе НП принимали участие Д.Бедный, А.Безыменский, Ф.Березовский, А.Богданов, А.Бубнов, Л.Грабарь, Г.Деев-Хомяковский, И.Евдокимов, А.Зонин, С.Ингулов, Н.Изгоев, Л.Каменев, П.Керженцев, П.Коган, М.Кольцов, Г.Коренев, П.Лебедев-Полянский, С.Левман, П.Лепешинский, Ю.Либединский, А.Луначарский, С.Малахов, Д.Мануильский, И.Машбиц-Веров, В.Нарбут, А.Неверов, В.Невский, К.Новицкий, М.Пасынок, В.Перцов, В.Плетнев, К.Радек, Л.Рейснер, А.Маширов-Самобытник, А.Серафимович, А.Соколов, Л.Сосновский, А.Тарасов-Родионов, Л.Тоом, Н.Фатов, В.Фриче, Е.Ярославский.

**НА РУБЕЖЕ** (1933-41) — лит.-худож., обществ.-политич. и краеведч. журнал — орган Дальневосточ. отдел. ССП. Изд. в Хабаровске от 6 до 12 номеров в год под ред. И.Шацкого, А.Эстрина. В состав редкол. НР входил А.Фадеев. В журн. публ. произв., отражавшие историю, культуру и

соц. строительство Дальневосточ. края и сов. Арктики, переводы произв. пролет. и революц. писателей Алтая, Японии, Кореи. В нем напечатаны романы, пов., расс. и очерки Д.Амурского, Р.Агишева, В.К.Арсеньева, А.Артемова, И.Безродных, П.Далецкого, С.Диковского, П.Кульгина, Д.Нагишкина, А.Пака, А.Рябоконя, Т.Семушкина, Г.Тютюника, А.Фадеева, А.Фетисова, П.Чередниченко, стихи А.Гая, А.Евсеева, Н.Шалого, ст. и рец. А.Анабарова, П.Дежнева, З.Карпенко, Л.Фрумкина, И.Шабанова, А.Шмидта, А.Шурыгина.

**НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** (1937-39) — ежемес. иллюстр. массовый журна. — орган Всесоюз. К-та по делам иск-тв и ВЦСПС. Изд. в Москве под ред. Ф.И.Панферова (отв. ред.), Л.А.Субботина, Н.Я.Брюсовой (ред. муз. отд.) и Л.Р.Варшавского (зав. худ. отд.). Перед НТ стояла задача: «Оказывать помощь работникам народного творчества. Показать расцвет национального по форме и социалистического по содержанию искусства народов СССР. Концентрировать и углублять изучение опыта народного творчества, объединить научно-исследовательские силы. Показать как и в какой мере мастера искусства должны использовать народное творчество в своей работе». В журн. публ. оригинальные образцы нар. творчества, критич. и науч. ст., исследования и обзоры о состоянии отдельных его видов, библиография. Освещались мероприятия партии и правительства по развитию нар. Иск.-тв и ремесел. Подписчикам высылались 24 кн. В год с реперт. материалом, советами и пособиями для кружков худ. самодеятельности. На стр. НТ выступали А.А.Брикосов, М.Азадовский, Б.Алперс, И.Альтман, Н.Андреев, А.Аршаруни, Б.Бабочкин, В.Беляев, В.Бойчевский, С.Бугославский, С.Гиацинтова, И.Гринберг, Е.Добин, И.Дунаевский, И.Ипполит, Ю.Келдыш, В.Кирпотин, М.Коваль, К.Корчмарев, Л.Леонидов, А.Лепин, И.Москвин, Г.Нейгауз, С.Образцов, А.Осипов, В.Пашенная, П.Садовский, Н.Соболевский, К.Станиславский, Н.Тихонов, В.Топорков, Ю.Тынянов, А.Федоров-Давыдов, Н.Черкасов, Б.Чирков, И.Шмелев, Л.Штейнберг, Б.Щукин, В.Яковлев, А.Ямпольский.

**НАСТУПЛЕНИЕ** (1931-36) — ежемес. лит.-худож. и обществ.-политич. журнал — орган Западной областной ассоц. пролет. писателей (с 1933 г. — ССП Западной обл.). Изд. в Смоленске под ред. Б.Лепского, М.Завьялова, И.Виницкого, И.Мандрика при ближ. участии Н.Рыленкова, А.Твардовского М.Исаковского, В.Шурыгина, Е.Марьенкова, Е.Беленького, Я.Синельникова В.Смолина, И.Каца, В.Кудимова, а также В.Адоратского, А.Гитовича, В.Горбатенкова, А.Маневича, М.Голодного, Ф.Каманина, М.Бабицкого, А.Македонова, Д.Осина, И.Посканного, А.Борисевича, М.Гуревича, В.Муравьева, Б.Бурштына, Г.Фарбера.

**НАТИСК** (1931-35) — лит.-худож. и обществ.-политич. журнал — орган Нижегородской ассоц. пролет. писателей (с 1932 г. — Горьков. отдел. ССП). Изд. в Нижнем Новгороде (г.Горьком) от 6 до 12 номеров в год под ред. Н.Кочина, А.Муратова, Е.Пильника, А.Сидорова, К.Смирнова, М.Шестерикова, Б.Рюрикова, П.Штатнова. «Н» ставил своей задачей: «Бороться за партийность и чистоту пролетарской литературы, растить новые кадры пролетарских писателей, содействовать идейно-политическому росту рабочих и пролетарских масс края». В журн. печатались романы, пов., расс., пьесы и очерки Н.Кочина, В.Костылева, А.Патреева, Л.Кудреватых Н.Васенева, А.Муратова, А.Новожилова, М.Полонского, марийского писателя М.Шкетана, удмуртского — М.Коновалова, чувашского И.Краснова, поэмы и стихи М.Шестерикова, К.Поздняева, Б.Пильника, Н.Бирюкова, А.Зарубина Б.Хейфеца, Ф.Жиженкова, ст. и рец. Б.Рюрикова, А.Елисеева, А.Свободова. Иллюстр. журнал Б.Пильник, А.Капелюш, С.Закржевская, А.Суриков, С.Гуревич.

**НАШ ЖУРНАЛ** (1921) — лит.-худож., науч.-попул. и культурно-просветит. Журнал — орган ВСНХ. Издавался в Москве под ред. М.Горького. В своем обращении «К читателям» он писал: «Затевая журнал, редакция хочет добиться, чтобы товарищи рабочие, читая книжку эту, почувство-

вали и сказали: — Да, это, действительно, наш журнал!». № 1 НЖ открылся стихами Д.Семенового, А.Сумарокова, Э.Германа, рассказом Вс.Иванова «В снегу», гл. «Воспитание Ванюши» из пов. В.Плетнева.

**НАШ СОВРЕМЕННОК** (1956 — ) — лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал — орган СП РСФСР (1956-57 гг. — орган СП СССР). Начал выходить вместо альманаха «Год...», основ. М.Горьким в 1933 г. 1956-63 гг. НС изд. как альм. от 4 до 6 номеров в год. Первым редактором был В.В.Полторацкий, с 1958 г. — Б.М.Зубавин, с 1968 — С.В.Викулов, с 1989 г. — С.Ю.Куняев. В НС опубл. романы М.Алексеева, Ю.Бондарева, С.Зальгина, С.Крутилина, Е.Пермяка, В.Пикуля, В.Рослякова, В.Чивилихина, Н.Шундика, повести В.Астафьева, В.Быкова, Е.Дороша, Н.Евдокимова, Вс.Иванова, Ф.Искандера, В.Крупина, Ю.Либединского, В.Лихоносова, Ю.Нагибина, Е.Носова, В.Овечкина, М.Прилежановой, М.Пришвина, В.Распутина, Ю.Сбитнева, В.Тендрякова, пьесы М.Шатрова, рассказы Ф.Абрамова, В.Белова, Б.Екимова, В.Маканина, Г.Семенова, В.Солоухина, В.Шукшина, поэмы и стихи Б.Ахмадулиной, В.Бокова, К.Ваншенкина, Л.Васильевой, Р.Гамзатова, Н.Грибачева, Н.Доризо, Ю.Друниной, М.Дудина, Е.Евтушенко, А.Жигулина, С.Куняева, А.Люкина, Л.Мартынова, С.Орлова, Н.Рыленкова, А.Софронова, Н.Старшинова, Ф.Сухова, А.Твардовского, Л.Татьяничей, Н.Тряпкина, М.Танка, О.Шестинского, А.Яшина. Лит. критика журн. представлена работами И.Дедкова, Л.Ершова, Д.Жукова, В.Кожина, А.Кондратовича, Ф.Кузнецова, М.Лобанова, А.Михайлова, А.Овчаренко, П.Палиевского, Д.Урнова, А.Хватова.

**НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ** (1929-37) — ежемес. иллюстр. журнал публицистики и худож. очерка. Основан М.Горьким. Отдел «Искусство» редактировал! А.В.Луначарский, А.И.Свидерский, В.М.Киришон, отдел «Культура и быт» — М.Е.Кольцов, А.А.Фадеев, С.И.Канатчиков, П.М.Керженцев, Г.И.Крумин, М.С.Энштейн. «Журнал «Наши достижения», — говорилось в ред. ст., — должен служить регистратором, счетчиком наших успехов, наших завоеваний, наших побед над собой. Книги этого журнала должны служить ступенями лестницы, по которой мы идем вперед и выше». В НД напечатаны многочисл. очерки и статьи М.Горького, его воспоминания о В.И.Ленине. Горький привлек к работе в журн. большую группу талантливых очеркистов: Б.Агапова, С.Айни, Н.Атарова, Н.Баркова, О.Брика, С.Буданцева, И.Вольнова, Е.Габриловича, Б.Галина, К.Гальперина, А.Гольцмана, И.Гриневского, П.Далецкого, С.Диковского, Н.Добычина, И.Едемского, И.Жигу, Н.Зарудина, Е.Зозулю, А.Зорича, И.Изгоева, В.Канторовича, И.Катаева, Л.Кассиля, В.Качурина, В.Кожевникова, Н.Колоколова, Г.М.Кржижановского, Е.Кригера, С.Крушинского, Л.Кудреватых, Б.Кушнера, Б.Лапина, А.Лежнева, М.Лоскутова, П.Лукницкого, М.Лукиянова, Н.Максимова, С.Маршака, П.Нилина, Я.Новака, П.Павленко, Л.Пантелеева, К.Паустовского, В.Перцова, А.Письменного, М.Пришвина, М.Ромма, А.Роскина, И.Рудина, Г.Рыклина, Л.Саянского, П.Скосырева, В.Ставского, Н.Стальского, Л.Славина, А.Тагилова, С.Третьякова, Т.Тэсс, Н.Тихонова, С.Урицкого, В.Финка, К.Финна, Б.Четверикова, Б.Чухновского, М.Шошина, М.Цейтлина, А.Югова, В.Юрезанского.

**НЕВА** (1955 — ) — ежемес. лит.-худож. и обществ.-политич. журнал — орган СП РСФСР и Ленингр. писат. организации (до 1958 г. — орган СП СССР) № 1 вышел под ред. А.И.Черненко. С 1957 г. Н возгл. С.А.Вороник, с 1964 — А.Попов, с 1979 — Д.Т.Хренков, с 1985 — Б.Н.Никольский. В журн. опубл. «Поднятая целина» М.Шолохова, «Семья Ульяновых» М.Шагинян, «Братья и сестры» Ф.Абрамова, «Братья Ершовы» В.Кочетова, «Амур-батюшка» Н.Задорнова, романы В.Адоратского, бр.Стругацких, Ю.Семенова, Е.Катерли, Н.Шундика, И.Стаднюка, П.Вершигоры, С.Баруздина, В.Солоухина, В.Пикуля, Л.Жуховицкого, Ю.Рытхэу, Е.Пермитина, поэмы и стихи В.Азарова, О.Берггольц, Н.Брауна, К.Ваншенкина, С.Викулова, Е.Винокурова, Н.Грибачева, М.Дудина, А.Жарова, Р.Казаковой, В.Кузнецова, Б.Лихарева, М.Лисянского, С.Маршака,



А.Межирова, И.Неходы, С.Орлова, Л.Ошанина, С.Острового, А.Проккофьева, А.Поперечного, В.Рождественского, Н.Рыленкова, Л.Решетникова, К.Симонова, А.Суркова, Н.Тихонова, В.Торопыгина, А.Чепурова, А.Чивилихина, О.Шестинского, Л.Хаустова и мн. др., повести и рассказы В.Ажаева, М.Алексеева, В.Астафьева, В.Бианки, В.Белова, И.Бражникова, В.Быкова, В.Высоцкого, Ю.Германа, Г.Горышина, Д.Гранина, А.Исбаха, Л.Ильченко, В.Катаева, В.Конецкого, В.Кожевникова, А.Лебеденко, Б.Можаяева, Ю.Нагибина, В.Пановой, П.Проскурина, С.Сергеева-Ценского, И.Соколова-Микитова, Ю.Трифорова, Б.Шергина, В.Шукшина, пьесы К.Паустовского, И.Дворецкого, О.Форш, очерки К.Симонова, В.Саянова, Г.М.Кржижановского, Г.Коновалова, П.Голованя. Лит. критика Н представлена именами В.Бахтина, Б.Бурсова, А.Бушмина, Н.Венгрова, П.Выходцева, В.Друзина, В.Ермилова, С.Касторского, Г.Ленобля, И.Лежнева, Б.Мейлаха, Р.Мессер, В.Назаренко, А.Нинова, А.Плоткина, Б.Реизова, Б.Соловьева, Д.Старикова, Р.Файнберга, А.Эльашевича. На стр. журн. печатаются и произв. заруб. писателей.

**НОВАЯ РОССИЯ** (1922-26) — журнал лит-ры, иск-ва, политики и науку — орган творч. объедин. литераторов и ученых «Новая Россия». Изд. нерегул. под ред. И.Лежнева сначала в Петрогр., потом в Москве. С авг. 1922 по 1924 г. журн. выходил под назв. «Россия». «Наш журнал, — говорилось в ред. ст., — стремится стать органом творчески ищущей интеллигентской мысли, которая в плоскости, лишенной страстей политической злободневности, попытается спокойно исторически осмыслить пережитое, уяснить себе поучительные уроки и предугадать революции, сделать из них соответствующие выводы». В НР сотрудничали С.А.Адрианов, А.Аверченко, Н.М.Архангельский, И.А.Аксенов, Н.П.Ашешов, Н.С.Ашукин, Н.Адуев, П.Антокольский, А.Белый, Я.Браун, В.Брюсов, М.Волошин, А.Грин, Д.И.Выгодский, Л.Добычин, В.Дорошевич, Э.Ф.Голлербах, А.Глоба, Е.Замятин, Е.Зозуля, М.Зощенко, Вс.Иванов, В.Катаев, Н.П.Катков, М.Козырев, М.Кузмин, Б.Лапин, М.Левидов, В.Ленский, Я.Лифшиц, В.Лидин, А.Лунц, О.Мандельштам, С.Маневич, О.Миртов, В.Муйжель, Н.Никитин, Б.Пастернак, Б.Пильняк, Е.Полонская, М.Пришвин, А.Рашковская, А.Ремизов, Вс.Рождественский, И.Рукавишников, С.Сергеев-Ценский, Ю.Соболев, Ф.Сологуб, А.Соболь, М.Столяров, В.Г.Тан, Н.Тихонов, А.Толстой, К.Федин, В.Ходасевич, М.Шагинян, В.Шкловский, В.Язвицкий. В журн. опубликованы романы «Любовь Жанны Ней» И.Оренбурга, «Одеты камнем» О.Форш. Худож.-оформ. НР являлись А.Могилевский и Г.Нарбут.

**НОВЫЙ МИР** (1922; 1925 —) — ежемес. лит.-худож. и обществ.-политич журн — орган СП СССР (до 1947 г. орган «Известий ВЦИК СССР»). В 1922 г. НМ изд. в Москве под ред. А.Серафимовича как журн. лит-ры, науки, иск-ва и публицистики. «Редакция, — говорилось в обращ. к читателю, — стремится объединить вокруг журнала все художественные и научные силы независимо от литературных школ и направлений». № 1 открывался стих. С.Городецкого, А.Поморского, П.Радимова, В.Кисина, С.Левмана, В.Нарбута, пов. и расс. В.Катаева, Ф.Гладкова, А.Неверова, В.Бахметьева, Е.Пильняка, А.Серафимовича. Лит.-критич. и библиогр. разделы вели В.Бахметьев, М.Цейтлин, С.Ингулов, В.Перцов, С.Левман, К.Злинченко. В работе журн. принимали также участие И.Бабель, С.Гальперин, С.Гусев-Оренбургский, Ш.Дволайцкий, А.Дейч, А.И.Елизарова, В.Казин, И.Касаткин, М.Криницкий, В.Лидин, О.Мандельштам, П.Низовой, А.Новиков-Прибой, М.С.Ольминский, С.Подъячев, К.Радек, Г.Сафаров, И.Скворцов-Степанов, Н.Степной, Л.Сосновский, Вяч.Шишков, А.Яковлев. В 1925 г. НМ вышел под ред. А.В.Луначарского и Ю.М.Стеклова. В том же году к ним присоед. И.И.Скворцов-Степанов, а с 1926 г. Стеклова заменил В.П.Полонский. В 1931 г. журн. возгла. И.М.Гронский, в 1937 г. — В.П.Ставский. В этот период в НМ были опубликованы «Жизнь Клима Самгина» (1 ч.) М.Горького, «Хождение по мукам», «Черное золото», «Петр I» А.Толстого, «Тихий Дон» (4 ч.), «Поднятая целина» М.Шо-

Лихова, «Юность Алпатовая», «Любовь», «Беленая дверь», «Кашеера цепь» М.Прошина, «Соть», «Дорога на океан» Л.Леонова, «Сын», «Отступник», «Искатели» В.Лидина, «Россия, кровью умытая» А.Веселого, «Гидроцентральный» М.Шагинян, «Новая скрижаль» П.Романова, «Горы» В.Зазубрина, «Юность Маркса» Г.Серебряковой, «Золотая цепь» А.Грина, «Человек меняет кожу» Б.Ясенского, «Похождения факира» Вс.Иванова, «Цусима» А.Новикова-Прибоя, «Недра» П.Низового, «Жар-птица» И.Евдокимова, «Столбовая дорога» П.Замойского, «Энергия» Ф.Гладкова, «Магистраль» А.Карцева, «Польнь» А.Свирского, «Санаторий Арктур» К.Федина, пов. и расс. А.Караваяевой, Л.Сейфуллиной, А.Аросева, С.Сергеева-Ценского, Вяч.Шишкова, Б.Лавренева, Л.Леонова, М.Зоценко, А.Мальшкіна, С.Малашкіна, Г.Устинова, А.Воронского, Н.Огнева, Д.Четверикова, Н.Никандрова, И.Вольнова, Р.Акульшина, Б.Пильняка, Н.Колоколова, А.Яковлева, П.Ширяева, Б.Губера, В.Бахметьева, С.Буданцева, А.Макарова, В.Ильенкова, В.Василевской, Н.Никитина, И.Соколова-Микитова, А.Соболя, А.Сытина, Д.Фурманова, А.Толстого, А.Платонова, П.Павленко, Ф.Раскольниковца, В.Билль-Белоцерковского, С.Диковского, Б.Кушнера, пьесы К.Тренева, В.Киршона, Ю.Олеши, Л.Леонова, «Оптимистическая трагедия» Вс.Вишневского, поэмы и стихи П.Антокольского, В.Александровского, М.Алигер, Н.Асеева, Э.Багрицкого, А.Безыменского, В.Брюсова, М.Герасимова, М.Голодного, С.Городецкого, Н.Дементьева, И.Доронина, С.Есенина, А.Жарова, В.Инбер, В.Казина, В.Каменского, В.Кириллова, С.Кирсанова, О.Кольчева, В.Луговского, О.Мандельштам, В.Маяковского, В.Наседкина, С.Обрадовича, П.Орешина, Е.Панфилова, Б.Пастернака, Н.Полетаева, П.Радимова, И.Садофьева, Г.Санникова, М.Светлова, И.Сельвинского, Д.Семеновского, Н.Тихонова, Н.Ушакова, И.Уткина, ст. и очерки А.В.Луначарского, В.Маяковского, А.Адалиса, И.Вардина, Е.Браудо, А.Воронского, А.Дивильковского, М.И.Калинина, Г.Лелевича, А.Лежнева, В.Полонского, К.Радека, Л.Троцкого, В.Фриче, Г.Горбова, П.Когана, Ю.Стеклова, М. и Л.Рейснер, Н.Бухарина, Г.Якубовского, Л.Гроссмана, И.Грабаря, Г.Зиновьева, Л.Войтоловского, Л.Б.Каменева, П.Сакулина, А.Ф.Сперанского, Ю.Соболева, А.К.Тимирязева, В.Вересаева.

Во время Вел. Отеч. войны НМ руководила редколл. в составе М.М.Розенталя, А.А.Суркова, А.Н.Толстого, К.А.Федина, М.А.Шолохова, В.Р.Щербины. Затем журн. возгл. К.М.Симонов (1946-50, 1954-58), А.Т.Твардовский (1950-54, 1958-69), В.А.Косолапов (1970-73), С.С.Наровчатов (1974-80) В.В.Карпов (1981-86), С.П.Залыгин (1986 — ). В эти годы в журн. напечатаны «Необыкновенное лето», «Костер» К.Федина, «Донбасс» Б.Горбатова, «Далеко от Москвы» В.Ажаева, «Буря», «Люди, годы, жизнь» И.Эренбурга, «Подпольный обком действует» А.Федорова, «За власть Советов» В.Катаеве, «За правое дело» В.Гроссмана, «Районные будни» В.Овечкина, «За далью даль» А.Твардовского, «Вольница», «Лихая година» Ф.Гладкова, «Сентиментальный роман», «Сережа» В.Пановой, «Владимирские проселки» В.Солоухина, «На Иртыше», «Тропы Алтая», «Соленая падь» С.Залыгина, «Деревенский дневник» Е.Дороша, «Тишина», «Игра» Ю.Бондарева, «И дольше века длится день», «Плаха», «Белый пароход» Ч.Айтматова, «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом» Ф.Абрамова, «Версты любви», «Годы без войны» А.Ананьева, «Нетерпение» Ю.Трифоновца, «Блокадная книга» А.Адамовича и Д.Гранина, «Доктор Живаго» Б.Пастернака, а также романы и пов. А. Бека, В.Дудинцева, В.Каверина, А.Крона, В.Липатова, Г.Бакланова, В.Некрасова, В.Тендрякова, Э.Казакевича, В.Войновича, К.Паустовского, А.Рыбакова, М.Булгакова, В.Быкова, В.Богомолова, Н.Задорнова, В.Кетлинской, Д.Гранина, В.Аксенова, М.Прилежаевой, И.Грековой, А.Рекемчука, Г.Тропольского, Н.Дубова, Е.Драбкина, А.Солженицына, В.Шукшина, В.Астафьева, В.Белова, П.Нилина, В.Лихоносова, Е.Носова, Ю.Нагибина, Б.Можаева, стихи П.Антокольского, Б.Ахмадулиной, А.Ахматовой, К.Ваншенкина, А.Вознесенского, Е.Винокурова, А.Галича, Р.Гамзатова,

В.Долматовского, Ю.Друниной, М.Дудина, Е.Евтушенко, А.Жигулина, Н.Заболоцкого, Ф.Искандера, Р.Казаковой, В.Кострова, А.Кушнера, М.Лисянского, С.Маршака, Н.Матвеевой, А.Межирова, С.Наровчатова, М.Олигер, Б.Окуджавы, Л.Ошанина, А.Прокофьева, Р.Рождественского, Н.Рыленкова, Д.Самойлова, М.Светлова, А.Твардовского, М.Цветаевой, В.Фирсова, С.Щипачева, А.Яшина и мн. др.. Авторами критич. ст. стали А.Бочаров, И.Виноградов, А.Дементьев, З.Кедрина, А.Кондратович, А.Лакшин, М.Лифшиц, Л.Новиченко, П.Палиевский, Б.Сарнов, А.Турков, В.Шкловский, М.Щеглов, И.Эвентов.

**ОГОНЕК** (1923 —) — еженед. обществ.-политич. и лит.-худож. журнал — орган изд-ва «Правда». Выходит в Москве под ред. М.Кольцова (1923 — 38), А.Е.Никитина (1939), И.Шаморикова (1940), Е.Петрова (1941-42), М.Добрынина (1943-45), А.Суркова (1945-52), А.В.Софронова (1953-86), В.Коротича (1986 —). В 0 опублик. гл. из «Жизни Климса Самгина» и «Записок из дневника» М.Горького, «Большие пожары» — колл. роман 25 писателей (А.Грин, Л.Никулин, А.Свирский, С.Буданцев, Л.Леонов, Ю.Либединский, Г.Никифоров, В.Лидии, И.Бабель, Ф.Березовский, А.Зорич, А.Новиков-Прибой, А.Яковлев, Б.Лавренев, К.Федин, Н.Ляшко, М.Слонимский, М.Зощенко, В.Инбер, Н.Огнев, В.Каверин, А.Аросев), романы «Выбор» Ю.Бондарева, «Драчуны» М.Алексеева, «Москва 41-го» И.Стаднюка, «Книга об отце» Л.Васильевой, гл. из ром. «Нюрнбергские призраки» А.Чаковского. В «О» помещал свои пов., расс. и очерки А.Толстой, а его фельетоны соседствовали здесь с фельетонами И.Ильфа и Е.Петрова. Авторами журн. были В.Маяковский и А.Безыменский, С.Есенин и А.Твардовский, В.Агатов, А. Адалис, В.Александровский, Д.Алтаузен, Э.Асадов, Н.Асеев, В.Боков, О.Брик, Д.Бродский, П.Васильев, М.Голодный, В.Гусев, Е.Долматовский, Н.Доризо, М.Дудин, Е.Евтушенко, А.Жаров, О.Мандельштам, А.Мариенгоф, И.Молчанов, П.Орешин, М.Пасынок, А.Прокофьев, Н.Ракитин, Н.Сидоренко, Я.Смеяков, А.Сурков, Н.Тихонов, И.Уткин, В.Фирсов, С.Щипачев, А.Яшин. В «О» печатались худож. произв. Ф.Абрамова, А.Аграновского, В.Астафьева, Н.Ашукина, С.Бабаевского, И.Бабеля, С.Баруздина, В.Вересаева, А.Веселого, И.Вирты, Б.Галина, Л.Гумилевского, М.Залки, Е.Зозули, М.Зощенко, Вс.Иванова, В.Ильenkova, В.Каверина, А.Караваяевой, М.Колосова, И.Катаева, В.Киршона, Б.Кушнера, В.Кожевникова, Ю.Казакова, Б.Лавренева, Л.Леопова, Ю.Нагибина, А.Новикова-Прибоя, Е.Носова, К.Паустовского, Н.Погодина, М.Пришвина, П.Романова, Ю.Семенова, Л.Сейфуллиной, А.Соболя, В.Солоухина, К.Федина, Д.Фурманова, К.Чуковского, М.Шагиняна, И.Шухова. На стр. «О» выступали А.В.Луначарский, А.Барбюс, К.Цеткин, М.И.Калинин, А.Коллонтай, Н.А.Семашко, Н.Подвойский, В.Бонч-Бруевич, Ф.Кон, А.Дейч, Е.Браудо, П.Коган, В.Шкловский, С.Эйзенштейн, В.Л.Дуров, Б.Чирков, К.Юон, В.Г.Тан, Т.Хренников, С.Герасимов, И.Глазунов, С.Бондарчук, Г.Жженов, Ч.Айтматов, Д.С.Лихачев и мн. др.

**ОКТЯБРЬ** (1924 —) — лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал — орган СП РСФСР (1924-32 гг. — орган ВАПП и МАПП, 1933 — Оргком-та ССП РСФСР, 1934-57 — ССП СССР). Изд. в Москве под ред. С.Родова (1924 — 25), Г.Санникова (1926), А.Серафимовича (1926-29), А.Фадеева (1929-30), Л.Авербаха (1931), Ф.Панферова (1931-54, 1957-60), М.Б.Храпченко (1954 -57), В.Кочетова (1961-73), А.Ананьева (1974 —). «Главной задачей «Октября», — говорилось в ред. ст. № I за 1924 г., — мы (Л.Авербах, А.Безыменский, Г.Лелевич, Ю.Либединский, С.Родов, А.Соколов и А.Тарасов-Родионов. — Е.П.) считаем собиране творческого материала пролетарской литературы. ...Другой задачей, которую должен выполнить «Октябрь», это — теоретическое обоснование и практическое усвоение пролетарской литературы».

В 20-30-е годы в «О» были опублик. поэмы, стихи и басни Д.Бедного, поэмы и стихи В.Маяковского, Э.Багрицкого, С.Есенина, А.Безыменского, А.Жарова, И.Катаева, Я.Шведова, М.Алигер, К.Симонова, О.Кольгичева, В.Лебедева-Кумача, А.Яшина, М.Светлова, М.Пасынка, И.Доронина,

А.Гвоздева, М.Голодного, И.Молчанова, В.Александровского, Д.Самойлова, С.Малахова, И.Уткина, Н.Дементьева, Н.Подлетаева, И.Сельвинского, И.Васильева, Б.Горбатова, А.Арского, Г.Санникова, Н.Незлобина, Н.Сидоренко, С.Обрадовича, С.Щипачева, А.Твардовского, И.Ерошина, Р.Романа, Н.Ушакова, И.Филипченко, Н.Асеева, М.Исаковского, С.Кирсанова, А.Суркова, В.Саянова, Д.Алтаузена, В.Луговского, Н.Тихонова, Б.Ручьева, романы «Тихий Дон» М.Шолохова, «Разгром», «Последний из удэге» А.Фадеева, «Бруски» Ф.Панферова, «Гуляй, Волга» А.Веселого, «Рождение героя» Ю.Либединекого, «Ведущая ось», «Солнечный город» В.Ильенкова, «Самстрой» Г.Медынского, «Гулящие люди» А.Чапыгина, «Партионцы», «Бауман» С.Мстиславского, «Июль» А.Тарасова-Родионова, «Роза ветров» Г.Алексеева, «Мое поколение» Б.Горбатова, «Радость» А.Исбаха, «Большой конвейер» Я.Ильина, «Девки», «Парни» Н.Кочина, «Судьба» А.Авдеенко, «Поединок», «Родина» И.Шухова, «Суровая пугина» Г.Шолохова-Синявского, «В степных просторах» Ф.Березовского, «Колокола» И.Евдокимова, «Лесозавод» А.Караваевой, «Юр-Базар» Я.Шведова, «Честь» А.С.Макаренко, «Кочубей», «Над Кубанью» А.Первенцева, «Бывший герой» М.Чумандрина, «Крушение сладкой каторги» Н.Ляшко, «Севастопольская страда» С.Сергеева-Ценского, «Чукотка» Т.Семушкина, «На хуторах» Н.Бирюкова, «Огневая точка» Ю.Слезкина, пьеса Н.Погодина «Человек с ружьем», трагедия И.Сельвинского «Рыцарь Иоанн», уральские сказы П.Бажова.

Опул. пов., росс. и очерки Ю.Олеши, В.Ставского, В.Бахметьева, Д.Фурманова, А.Платонова, П.Романова, А.Филиппова, М.Колосова, М.Платошкина, М.Залки, Л.Грабаря, П.Замойского, С.Малашкина, Г.Никифорова, А.Бибича, И.Жиги, А.Гайдара, И.Огнева, Б.Лапина, В.Некрасова, Е.Габриловича, А.Свирского, Б.Полевого, А.Шаламова, А.Чаковского, Скитальца, статьи А.В.Луначарского, Л.Авербаха, С.Динамова, И.Новича, И.Машбиц-Верова, Л.Тоом, Л.Мышковской, Г.Корабельникова, А.Селивановского, В.Кирпотина, В.Перцова, Л.Плоткина, А.Еголина, В.Новинского, Л.Тимофеева, О.Войтинской, В.Щербины, С.Родова, А.Шульгина, Г.Лелевича, П.Керженцева, А.Зонина, А.Цинговатова, М.Лузгина, П.Когана, Б.Арватова, И.Гроссмана-Рощина, Г.Якубовского, В.Камегулова, М.Беккера, Е.Дидрикия, А.Ревякина, Н.Фатова, Н.Пиксанова, Н.Бухарина, А.Вайнсброда, В.Вешнева В.Ермилова, Б.Волина, А.Лежнева, Н.Бельчикова, А.Волкова.

В 40-е годы в «О» напечатаны «Война за мир», «В стране поверженных», «Большое искусство» Ф.Панферова, «Емельян Пугачев» В.Шишкова, «Два капитана» В.Каверина, «Михайловский замок» О.Форш, «Шапка Гиппократ» А.Югова, «Кандалы» С.Скитальца, «Белая береза» М.Бубеннова, «Честь смолоду», «Огненная земля» А.Первенцева, «Семья Рубанюк» Е.Поповкина, «Алитет уходит в горы» Т.Семушкина, «Кавалер золотой звезды», «Свет над землей» С.Бабаевского, «Перед восходом солнца» М.Зоценко, «Большая дорога» В.Ильенкова, «Сын полка» В.Катаева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Глубокий рейд» П.Федорова, «От всего сердца», «Горячие ключи» Е.Мальцева, «Песнь над водами» В.Василевской, «Товарищ Анна», «Иван Иванович» А.Коптяевой, «Университет», «Степной маяк» Г.Коновалова, «День начинается с Востока» А.Черкасова, росс. и очерки А.Толстого, К.Паустовского, К.Симонова, М.Козакова, Л.Соболева, М.Пришвина, В.Овечкина, В.Гроссмана, И.Жиги, Б.Галина, пьесы К.Тренева, А.Толстого, А.Софронова.

50-80-е годы вывели на стр. «О» новые имена поэтов: Е.Евтушенко, Е.Исаева, В.Автономова, Р.Рождественского, Ф.Сухова, А.Вознесенского, А.Межирова, Б.Ахмадулиной, С.Наровчатова, А.Тарковского, А.Коренева, Л.Мартынова, В.Бокова, К.Ваншенкина, С.Викулова, Ю.Друниной, М.Луконина, В.Федорова, С.Васильева, В.Цыбина, Ю.Адрианова, С.Куняева, Ф.Чуева, В.Шефнера, В.Кострова, Ю.Мориц, Ю.Кузнецова, Н.Старшинова, А.Чепурова, Г.Горбовского, Н.Коржавина, А.Кушнера, В.Гордейчева, Р.Казаковой, Н.Матвеевой и мн. др. В этот период авто-



рами «0» стали А.Ананьев («Межа»), «Скрижали и колокола»), А.Андреев («Широкое течение», «Грачи прилетели», «Рассудите нас люди», «Берегите солнце», «Спокойных не будет»), В.Астафьев («Печальный детектив»), Д.Гранин («После свадьбы»), В.Закруткин («Сотворение мира»), Г.Николаева («Битва в пути»), В.Кочетов («Угол падения», «Чего же ты хочешь?»), А.Проханов («Кочующая роза», «Место действия», «Дерево в центре Кабула»), И.Стаднюк («Война»), Ю.Семенов («Бриллианты для диктатуры пролетариата»), Ю.Колесников («Земля обетованная»), а также С.Сартаков, Д.Краминов, С.Баруздин, Н.Горбачев, А.Рыбаков, А.Злобин, А.Борщаговский, И.Бражнин, Р.Коваленко, А.Курчаткин, О.Попцов, И.Шемякин, А.Ким, В.Жуков, С.Антонов, Н.Асанов, А.Аграновский, В.Ажаев, Г.Баканов, Ю.Бондарев, И.Попов, Н.Шундик, Е.Катерли, Г.Молоствов, С.Зальгин, А.Фесенко, В.Очеретин, С.Крутилин, И.Грекова, Ю.Нгибин, Е.Парнов, М.Роцин, Н.Кожевникова, В.Маканин, Ю.Сбитнев, Н.Черкашин, С.Михалков, А.Софронов, А.Сальинский, Ю.Чепурин, Л.Шейнин. Продолжали печататься М.Шолохов («Поднятая целина»), С.Бабаевский («Свет над землей», «Станица», «Современники», «Сыновний бунт» и др.), А.Первенцев («Матросы», «Остров Надежды», «Оливковая ветвь», «Секретный фронт»), А.Коптяева («Дружба», «Дерзание»), Ф.Панферов («Во имя молодого»), Г.Серебрякова («Предшествование»), М.Шагинян («Первая Всероссийская»), М.Бубеннов («Орлиная степь»), А.Югов («На большой реке»), В.Каверин («Наука расставания»), Г.Коновалов («Истоки»), К.Паустовский, Ф.Гладков, П.Замойский, Ю.Олеша, Л.Леонов, С.Сергеев-Ценский, А.Исбах, Э.Казакевич.

В лит.-критич. разделе помещены ст. В.Озерова, В.Бахтина, А.Мяникова, М.Храпченко, Ю.Суровцева, В.Шкловского, Г.Бровмана, Я.Эльсберга, В.Перцова, А.Эльашевича, Л.Якименко, Ф.Кузнецова, А.Михайлова, В.Щербины, И.Кузьмичева, А.Метченко, А.Овчаренко, В.Друзина, В.Новикова, А.Гребенщикова, А.Бочарова, Ю.Верченко, Л.Аннинского, В.Лакшина, С.Рассади́на, Ю.Андреева, И.Золотусского, В.Резника, С.Чупринина, З.Паперного, В.Огнева, М.Лапшина.

**ПЕРЕВАЛ** (1924—26) — лит.-худож. сборник молодых поэтов и писателей из рабочих и крестьян — орган лит. группы «Перевал». Изд. в Москве при журн. «Красная новь». № I вышел под ред. А.Воронского, А.Веселого, В.Казина и М.Голодного с пов. В.Ветрова, Н.Юдина, П.Логина-Лесняка, А.Веселого, стих. П.Дружинина, В.Наседкина, Р.Акульшина, Д.Алтаузена, М.Светлова, И.Доронина, Б.Ковынева, И.Славнина, А.Макарова, М.Голодного, А.Пришельца, А.Ясного, Н.Кауричева, расс. А.Костерина, Е.Сергеевой. Кроме них, в «П» начинали свою литературную деятельность Н.Дементьев, Н.Зарудин, Б.Губер, Е.Эркин, М.Барсуков, Н.Полетаев.

**ПЕРЕЛОМ** (1930—32) — ежемес. лит.-худож. журнал — орган Ленингр. отдел. Всеросс. организации пролет.-колхозных писателей (ВОКП). Изд. под ред. И.Никитина. Постоянными сотрудниками «П» были Н.Брыкин, П.Чагин, А.Чапыгин, П.Журба, Вс.Вишневский, И.Жига, П.Замойский, А.Завалишин, Н.Кочин, Ю.Либединский, А.Дорогойченко, Н.Ляшко, С.Подъячев, Ф.Панферов, Л.Раковский, А.Чистяков, А.Субботин, М.Чумандрин. Печатали стихи И.Батрак, В.Заводчиков, М.Исаковский, А.Прокофьев, А.Зайцев, Г.Фиш, В.Азаров, П.Шумский. Лит.-критич. отдел вели А.Плиско, А.Михайлов.

**ПЕТЕРБУРГ** (1921—22) — лит. и науч.-попул. иллюстр. журнал под ред. В.Шкловского. Выходил по след. программе: Стихи, рассказы и повести. Статьи по вопросам иск-ва, науки и техники. Иностр. Хроника. Библиография. Театр, кино, спорт. Мода. № I открыв. стих. А.Ахматовой, В.Ходасевича, Н.Тихонова, расс. М.Слонимского, М.Шагинян, М.Михайлова и Г.Монтелиуса. Библиогр. раздел вели Д.Выгодский, Л.Якубинский.

**ПЕТРОГРАД** (1923—24) — двухнед. худож. и лит. журнал — орган газ. «Петроградская правда». Изд. под ред. Коллег. В лит. прогр. П уча-

стывали В.Александровский, П.Антокольский, А.Аросев, П.Арский, Н.Асеев, Д.Бедный, В.Брюсов, С.Буданцев, А.Воронский, В.Вересаев, М.Герасимов, Ф.Гладков, А.Грин, М.Горький, Н.Державин, Е.Зозуля, А.Зуев, Вс.Иванов, В.Казин, В.Кириллов, Н.Клюев, П.Коган, И.Касаткин, А.Крайский, М.Кузмин, Ю.Либединский, В.Лидин, Н.Ляшко, О.Мандельштам, А.Мальшкин, А.Маширов-Самобытник, М.Мазнин, А.Миних, В.Маяковский, В.Муйжель, А.Неверов, Н.Никитин, Б.Пастернак, Б.Пилюняк, Е.Полонская, И.Садофьев, Г.Сафаров, А.Серафимович, Ф.Сологуб, Л.Сейфуллина, А.Толстой, Н.Тихонов, К.Тренев, В.Ходасевич, А.Чапыгин, М.Шагинян, В.Шишков, И.Шмелев.

В худож. отделе сотрудничали М.Авилов, А.Афанасьев, Е.Белуха, И.Билибин, Г.Бобровский, М.Бобышев, М.Борисова, В.Боцяновский (худож. критик), И.Бродский, И.Владимиров, И.Гурвич, В.Замирайло, В.Зверев, М.Курилко, Б.Кустодиев, П.Наумов, А.Остроумов-Лебедев, А.Рылов, А.Савинов, С.Чехонин, К.Юон.

**ПЕЧАТЬ И РЕВОЛЮЦИЯ** (1921—30) — журнал лит-ры, иск-ва, критики и библиографии — орган Гос. изд-ва. Выходил в Москве 8 р. в год (в 1929г — ежемес.) под ред. А.В.Луначарского, Н.Л.Мещерякова, М.Н.Покровского, В.П.Полонского (отв.ред.), И.И.Скворцова-Степанова (1921-29), И.М.Беспалова (и. о. отв. ред.), Р.М.Азарха, П.М.Керженцева, И.И.Литвинова, И.Л.Маца, В.Ф.Переверзева (1929-30). В ПиР печатались публицистич. ст., освещавшие работу книгоиздательств, обзоры выходящей книгопродукции по всем отраслям знаний, давались отзывы на книги. Среди наиболее частых авторов журн. А.В.Луначарский, В.Брюсов, С.Городецкий, Н.Асеев, А.Воронский, А.Дивильковский, Д.Благод, Н.Бродский, В.Фриче, А.Елизарова, С.Бобров, В.Адоратский, В.Невский, Н.Бельчиков, П.Сакулин, Н.Пиксанов, Д.Выгодский, М.Левидов, А.А.Сидоров, И.Гроссман-Рощин, И.Аксенов, И.Вардин, М.Рейснер, И.Кубиков, А.Цынгватов, П.Коган, Д.Горбов, К.Локс, В.Блюм, Н.Тарабукин, Л.Сабанеев, Б.Арватов, Г.Жидков, А.Греч, В.Асмус, А.Зонин, О.Бескин, И.Луппол, С.Малахов, П.Новицкий, И.Нусинов, А.Лежнев, А.Тарасенков, Е.Книпович, Е.Браудо, В.Архангельский, У.Фохт, А.Шафир, Ш.Дволайцкий.

**ПЛАМЯ** (1918—20) — еженед. массовый журнал лит-ры и иск-ва — орган Петрогр. Совета рабочих и красноарм. Депутатов. Выходил с девизом: «Из искры возгорелось пламя». Изд. под ред. А.В.Луначарского (1918-19), И.Ясинского (1919), И.И.Ионова (1920). В журн. печатались стихи В.Александровского, В.Аренса, Я.Бердникова, А.Блока, Н.Васильева, В.Вадимова, С.Городецкого, А.Гуцевича, В.Кириллова, В.Князева, Н.Клюева, И.Кузнецова, Н.Окского, А.Поморского, И.Садофьева, А.Северского, А.Славятинского, И.Ясинского, расс. В.Муйжеля, Вяч.Шишкова, С.Гарина, Н.Степного, А.Крайского, А.Грина, Марины и Максима Белинских, Е.Панфилова, Н.Тихомирова, ст. А.Дивильковского, Г.Зиновьева, В.Быстрянского, В.Воинова, М.Лисовского, П.Бессалько, Ю.Юренина, А.Амнуэля, А.Алтаева, З.Аспия. Очерки по иск-ву писали А.В.Луначарский, Л.Пумпянский. В худож. отделе «П» сотрудничали С.Видберг, Л.Бруни, К.С.Петров-Водкин, Н.Пуни, Н.Альтман, А.Кайгородов, К.Богуславская, фотограф Штейнберг. Широко были представлены франц., нем. и русс. классич. живопись, франц. и нем. переводы.

**ПОДЪЕМ** (1931-35; 1958 — ) — ежемес. (1958-81 гг. выходил 6 р. в год) лит.-худож. и обществ.-политич. журнал — орган СП РСФСР и Воронежской писат. организации (1931-32 гг. — орган Ассоц. пролет. писателей Центр. черноз. обл., 1932-34 гг. — ССП ЦЧО). Первым редактором «П» был М.Подобедов (1931-35, 1958). В 30-е годы в журн. опубликованы романы «Великая драга» Л.Завадовского, «Гремучие Ключи» В.Карпова, пов. и расс. Е.Ашуркова, В.Богатырева, В.Брусенина, Е.Горбова, Н.Задонского, В.Кудашева, А.Шубина, И.Филиппова, М.Колосова, стихи и поэмы С.Азарова, А.Жарова, В.Луговского, В.Никулина, Г.Рыжманова, З.Стрижевской, ст. и очерки М.Горького, А.Серафимовича, Ф.Панферова, Б.Бернадинера, И.Варейкиса, О.Бескина, Л.Плоткина, С.Левмана, И.Юровского.

В последние 10-летия помещены произв. Г.Тропольского, Е.Носова, В.Бахметьева, С.Воронина, В.Пескова, Ф.Волохова, В.Авдеева, Г.Горышина, В.Деткова, стихи А.Прасолова, А.Жигулина, В.Гордейчева, А.Куприна, Н.Тряпкина, В.Шопшна.

**ПРИЗЫВ** (1923-25) — культурно-просветит. журнал — орган ВЦСПС. Изд. в Москве под ред. Ф.М.Сенюшкина. Задача «П»: «Разработка вопросов культурного строительства среди пролетариата». № I открыв, ст. А.В.Луначарского «Рабочий класс и культура». Далее шли ст. «Октябрь в художественной литературе» С.Левмана, «О путях пролетарского искусства» В.Бахметьева, «Театральное «сегодня»» Э.Бескина, «О художественных итогах» проф. А.А.Сидорова, «Что говорит Мейерхольд?» К.Фамарина. С культ.-просветит. деятельностью заруб. профсоюзов читателей знакомили А.Трахтенберг, Б.Шапиро. В работе журн. примем. также уч. Д.А.Антошкин, Д.Аранович, Н.И.Барбашов, А.А.Бубнов, Н.И.Бухарин, В.Блюменфельд, Н.О.Бузиньер, А.Ветров, Н.Волков, А.К.Гастев, С.Гальперин, Х.Диамант, А.Б.Залкинд, О.Иоффе, П.Керженцев, Б.Кремлев, А.Крамов, М.С.Лейзеров, А.Лозовский, Б.И.Мартов, В.Мещеряков, В.Мурзаев, В.Полонский, С.Прокофьев, В.Ф.Плетнев, Н.И.Подвойский, М.Н.Покровский, С.Родов, В.Ревзина, М.Растопчина, Ю.Славинский, Н.А.Семашко, М.П.Томский, Л.Троцкий, Я.Тугендхольд, Н.Тарабукин, Н.И.Челяпов, В.Я.Яроцкий\*

**ПРОЖЕКТОР** (1923-35) — двухнед. (1928-30 гг. еженед., 1934-35 гг. — ежемес.) лит., худож. и сатирич. иллюстр. журнал — орган газ. «Правда». Изд. в Москве под ред. Н.Бухарина и А.Воронского (1923-27), Н.Бухарина и А.Шмидта (1928-30), В.Васильевского, С.Воронина и В.Ставского (1931—35). В нем печатались В.И.Ленин и А.В.Луначарский, М.Горький и М.Шолохо, В.Маяковский и С.Есенин, М.Кольцов и П.Керженцев, Г.Зиновьев, К.Радек и Н.К.Крупская, М.Зощенко, Л.Гумилевский и А.Серафимович, Д.Бедный, Э.Багрицкий и Д.Бродский, С.Третьяков, Н.Чужак и А.Лежнев. Здесь публ. свои стихи А.Платонов, А.Безыменский, Д.Алтаузен, А.Жаров, М.Герасимов, И.Доронин, М.Исаковский, В.Инбер, М.Светлов, И.Сельвинский, Н.Асеев, П.Орешин, Н.Тихонов, С.Обрадович, В.Александровский, И.Садофьев, Г.Санников, С.Кирсанов, Н.Клюев, Я.Шведов, В.Наседкин, В.Лебедев-Кумач, И.Уткин, И.Молчанов, В.Луговской, Е.Полонская, Н.Ушаков. В «П» слали свои рассказы А.Барбюс, Вс.Иванов, Б.Лавренев, И.Эренбург, П.Романов, А.Неверов, И.Бабель, А.Веселый, Ф.Гладков, И.Вольфов, А.Мальшкін, А.Новиков-Прибой, Н.Никитин, Е.Зозуля, Л.Сейфулина, К.Федин, В.Шишков, И.Евдокимов, А.Толстой, М.Шагинян, Н.Огнев, Н.Ляшко, В.Лидин, О.Форш, А.Яковлев. Авторами журн. являлись А.Аникст, А.Голитчер, В.Гиляровский Э.Голлербах, Л.Дейч, А.Альтман, В.Блюм, М.Левидов, В.Полонский, Л.Рейснер, Л.Сабанеев, Ю.Соболев, Л.Б.Каменев, Е.Ярославский, Г.Якубовский, Б.Волин, А.Гастев, Д.Горбов, В.Розанов, Г.Рыклин, Т.Тэсс, художники К.Рокотов, А.Дейнека, А.Брей, Б.Ефимов, В.Козлинский, Д.Моор, М.Черемных, К.Елисеев, Н.Куприянов, Ю.Ганф, Дени (В.Денисов), И.Малютин, Кукрыниксы.

**ПРОЛЕТАРСКАЯ КУЛЬТУРА** (1918-21) — ежемес. критико-теоретич. и информац. журнал — орган Всеросс. Совета пролет. культурно-просвет. организаций. Изд. в Москве под ред. П.И.Лебедева-Полянского, Ф.И.Калинина, А.А.Богданова, П.М.Керженцева, А.И.Маширова-Самобытника. № I вышел со ст. В.Полянского «Под знамя Пролеткульта», П.Керженцева «Пролеткульт — орган пролетарской самодеятельности», Ф.Калинина «Пролетариат и творчество», А.Богданова «Что такое пролетарская поэзия», В.Богушевского «О репертуаре рабочего театра». В ПК сотрудничали А.В.Луначарский, Н.К.Крупская, В.Фриче, С.Кривцов, К.Малинин, поэты В.Александровский, А.Гастев, М.Герасимов, Н.Ерошин, Л.Котомка, В.Кириллов, А.Поморский. Постоянными разделами журн. были «Хроника Пролеткульта», «Библиография».

**ПРОЛЕТАРСКИЙ АВАНГАРД** (1930-32) — ежемес. лит.-худож., науч.-попул. и обществ.-политич. журнал — орган изд-ва «Недра» (в 1932 г. орган изд-ва ГИХЛ). Выходил в Москве вместо «Журнала для всех» под ред. Вл.Бахметьева. В состав редкол. входили Ф.Гладков, Н.Ляшко, Г.Санников, С.Обрадович. ПА ставил себе целью «давать произведения выдающихся пролетарских писателей и рабочего молодняка». В нем опубликованы роман «Гибель класса» Вас. и Мих. Величко, пов., расс. и отрывки из романов В.Арамилева, Е.Бражнева, С.Вашенцева, Ф.Гладкова, Т.Дмитриева, И.Жиги, М.Ильиной, Д.Касимова, П.Кофанова, П.Капицы, Д.Лаврухина, С.Левмана, Н.Ляшко, С.Малашкина, С.Мстиславского, Г.Максимова, В.Некрасова, А.Новикова-Прибоя, Я.Окунева, Вяч.Шишкова, стихи С.Щипачева, П.Васильева, В.Казина, П.Вячеславова, М.Шехтера, И.Авраменко, И.Ерошина, С.Обрадовича, И.Доронина, И.Морозова, И.Батрака, Е.Павличенко, В.Ясенева. В разделе «На литературном фронте» выступали Г.Якубовский, В.Бахметьев, И.Астахов, П.Березов, В.Красильников, А.Тимофеев, В.Бойчевский, И.Машбиц-Веров.

**ПРОЛЕТАРСКОЕ КИНО** (1923; 1931-32) — ежемес. (в 1932 г. двухнед.) иллюстр. журнал, «посвященный вопросам использования кино пролетариатом» — орган Ассоц. работников революц. кинематографии (в 1923 г. орган общества «Пролетарское кино»). Изд. в Москве под ред. Н.Лебедева (1923), В.Пудовкина, В.Сутырина (отв. ред.), Ф.Эрмлера, К.Юкова и Н.Яковлева (1931-32). Из задач ПК: «Бороться: против буржуазных теорий и соответствующей им практики в области кинематографии, ...за овладение диалектическим материализмом как методом творческой работы, ...за максимальное расширение сферы применения кино в процессе социалистического строительства», «Связывать свою работу с массовым пролетарским литературным движением». В работе журн. участвовали А.В.Луначарский, Н.А.Семашко, А.Барбюс, А.Анощенко, Д.Бассальго, Л.Скородумов, А.Лурье, Л.Шатов, Ю.Желябужский, С.Бугославский, С.Юткевич, Н.Ростовцев, Е.Якушкин, Л.Войтоловская, В.Соколов, И.Бачелис, М.Бочачер, Б.Альтшулер, Ю.Смирнитский, А.Табачников, И.Трауберг, Х.Херсонский, Ш.Ахушков, А.Сахаров, С.Эйзенштейн, Е.Бродянский, а также Н.Иезуитов, Б.Цейтлин, А.Михайлов, И.Гроссман-Роцин, В.Туркин, Д.Чижевский, Д.Толбузин, А.Тарасов-Родионов, В.Плетнев, Б.Киршон, М.Кольцов, М.Козырев, Г.Базлер, Б.Волин, В.Блюм, Э.Бескин, Б.Гусман, Я.Яковлев, В.Берков, М.Кауфман и др.

**РАБОТНИЦА** (1917-18; 1923 — ) — ежемес. обществ.-политич. и лит.-худож. журнал — орган изд-ва «Правда» (1926-47 гг. орган ЦК ВКПб). В 1917-18 гг. выходил в Петрогр. еженед. как орган ЦК РСДРПб. В 1923 г. начал изд. в Москве (от I до Ч р. в мес.) в качестве органа РКПб как лит.-худож. и культ.-просветит. журнал под ред. К.Николаевой (1923-24, 1942-45), А.Артюхиной (1925-31), М.Шабуровой (1931-41), редкол. (1946-48), А.Г.Абрамовой (1949-53), В.Е.Вавилиной (1954-83), З.Л.Крыловой (1983 — ). Активное участие в его деятельности принимала Н.К.Крупская. Кроме нее, на стр. Р выступали В.И.Ленин, И.В.Сталин, А.В.Луначарский, К.Цеткин, А.Елизарова, Г.Зиновьев, С.Смидович, Е.Канторович, Ф.Кон, М.Кольцов. С журн. сотрудничали поэты Д.Бедный, А.Дорогойченко, А.Ширяевец, А.Пришелец, А.Хуторянин, А.Соколов, С.Виноградов, А.Баталов, П.Дружинин, К.Поздnev, П.Кудрявцев, писатели М.Горький, А.Толстой, А.Серафимович, Ф.Гладков, А.Неверов, П.Яровой, А.Гумилевский, С.Литковский, Н.Степной, М.Шошин, В.Полянский, А.Субботин, Г.Гайдовский, Д.Петров-Бирюк, Н.Дмитриев, И.Амурский. Первые годы в Р существовал отдел «Литературная учеба», который вел А.Дорогойченко, и женщины не уступали тогда сильному полу в частоте публикаций своих худ. произв. в своем журн.. Немало стихов опубликованы З.Александровой, Н.Вальнер, Р.Витковской, М.Ершовой, О.Криницкой, А.Смирновой-Варфоломеевой, Е.Чернышевой, пов., расс. и очерки чаще других печатали А.Артюхина, А.Добринская, В.Межевая, Е.Нюрина, А.Семенова, З.Чаган, М.Щелканова. Худож. оформлением



«Р» занимались И.Дубасов, В.Ф.Штраних, Б.Н.Яковлев. Традиции своих старших подруг продолжают сегодня поэтессы И.Кашежева, Н.Матвеева, Ю.Мориц, А.Татьяничева.

**РАБОЧИЙ ЖУРНАЛ** (1924-25) — лит.-худож., обществ.-политич. и науч. попул. журнал — орган лит. группы «Кузница». Изд. в Москве под ред. Ф.Гладкова, Н.Ляшко, С.Обрадовича, Г.Санникова и Г.Якубовского (отв. ред.). Из задач РЖ: «Собрать все ценные литературные силы, имеющиеся в рабочем классе, и художественными произведениями, статьями, обзорами отобразить, проанализировать и синтезировать культуру и быт рабочего класса». Программа журн.: 1) Художественное слово. 2) Теория иск-ва. 3) Иск-во и жизнь. 4) Политика и экономика. 5) Наука и техника. 6) Рабочий быт. 7) Критика и библиография. В РЖ опубликованы: «Лениниада» Г.Санникова, стихи Н.Полетаева, С.Обрадовича, А.Макарова, В.Наседкина, С.Щипачева, М.Голодного, Р.Акульшина, А.Крайского, Я.Бердникова, А.Дорогойченко, Н.Кузнецова, Н.Погодина, М.Артамона, произв. В.Бахметьева, Н.Ляшко, Ф.Гладкова, В.Шишкова, А.Новикова-Прибоя, В.Кожевникова, Т.Дмитриева, А.Пучкова, Е.Нечаева, И.Лукашина, П.Лесняка, ст. и очерки Г.Якубовского, Ф.Рогинской, Б.Гусмана, Н.Тарабукина, И.Жиги, А.Чекина, Т.Чурилина, А.Шестакова, В.Богатырева, В.Полянского, А.Костерина и др.

**РАБОЧИЙ И ТЕАТР** (1924-37) — ежедекад. (первые годы еженед.) иллюстр. журнал, посвящ. вопросам т-ра, кино, музыки, цирка, эстрады, изобр. иск-ств, — орган Ленсовета. Изд. в Ленингр. под ред. Н.Я.Гринфельда, З.А.Здельсона, В.Бухштейна, П.Чагина и др. Членом редкол. являлся А.Толстой. В РИТ печатались Б.Мазинг, Л.Грабарь, В.Страхов, А.Крюгер, М.Янковский, Ю.Беляев, И.Кацмая, Е.Рысс, И.Березарк, О.Персидская, Б.Коломаров, Е.Добин, А.Пиотровский, Е.Мин, С.Ромм, В.Музалевский, И.Соллертинский, А.Гвоздев, С.Цимбал, С.Дрейден, Л.Энтелис, А.Марголина, Е.Друзин, М.Бродский, Л.Малюгин, А.Дорохов, А.Слонимский, В.Дружинин, Х.Диамант, Л.Жежеленко, В.Богданов-Березовский, Б.Бродянский, А.Камегулов, Б.Эйхенбаум и мн. др.

**РАПП** (1931) — журнал лит. теории и критики — орган РАПП. Изд. в Москве под ред. Л.Авербаха, А.Афиногенова, М.Гельфанда, С.Динамова, В.Ермилова, Г.Корабельникова, М.Серебрянского, Е.Трощенко и А.Фадеева. Задача журн.: «Бороться за ленинский этап пролетарской литературы». Программа: 1) Проблемы культурной революции. 2) Текущая литературная политика. 3) Методология литературной науки. 4) Борьба за диалектически-материалистический творческий метод. 5) Борьба за публицистическую критику. 6) Наиболее существенные явления современной литературы. 7) Борьба за новый тип читателя. 8) Вопросы международного пролетарского литературного читателя. 9) Идеологический фронт. 10) История пролетарской лит-ры. II) Библиография. В работе РАПП участвовали Е.Книпович, А.Михайлов, Н.Глаголев, Е.Ковальчик, Н.Иезуитов, А.Тимофеев, И.Ипполит, Е.Михайлова, А.Костицын, А.Елистратова и др.

**РЕВИЗОР** (1929-30) — сатирич. журнал — орган «Красной газеты». Изд. в Ленингр. под ред. Л.Н.Сыркина. В «Р» сотрудничали писатели А.Македонский, И.Прутков, М.Зоценко, М.Гейзель, В.Тобольков, А.Флит. Худож. отделом журн., в котором трудились Б.Антоновский, Е.Шемиот, К.Рудаков, А.Юнгер, Б.Малаховский, руков. Н.Радлов.

**РЕВОЛЮЦИЯ И КУЛЬТУРА** (1927-30) — науч.-публицистич. двухнед. журнал — орган изд-ва «Правда». Выходил в Москве под ред. Н.И.Бухарина, А.М.Деборина, А.В.Луначарского, И.К.Луппола, Е.Б.Пашуканиса, Я.Э.Стэна, Л.Н.Чернявского. Из прогр. журн.: «Революция и культура» ведет теоретическую разработку проблем культурной революции с точки зрения марксизма-ленинизма. Дает четкую классовую линию в культурном строительстве». Кроме членов редкол., с трибуны РИК активно выступали Н.К.Крупская, Н.А.Семашко, Л.Каменев, Г.Зиновьев, Г.М.Кржижановский, А.Залкинд, В.Фриче, П.Керженцев, И.Беспалов, А.Зонин,

А.Курелла, Б.Ольховый, А.Фадеев, Д.Заславский, Я.Тугендхольд, Ф.Раскольников, С.Динамов, В.Путинцев, В.Фефер, А.Ломакин, М.Эпштейн, Д.Зильберберг, С.Марголин, А.Адалис, В.Панфилов, И.Аксенов, Р.Авербух, Б.Кушнер. О культурной жизни за рубежом читателей информировал А.Барбюс.

**РОМАН-ГАЗЕТА** (1927-42; 1947 — ) — массовое двухнед. (1947-56 гг. ежемес.) периодич. издание совр. сов. и заруб. прозы — орган Госкомиздата СССР (первонач. была органом изд-ва «Московский рабочий»). Основана по иниц. М.Горького. «Роман-газета», — говорилось от ред., — приближает к массовому читателю художественную литературу пролетарских и революционных писателей, продвигает к рабочему и крестьянину произведения, затрагивающие самые злободневные вопросы социалистического строительства и классовой борьбы». Редакторы РГ менялись довольно часто. После Горького — в 1930 г. — ее возглавил Я.Рудой, в 1932 г. — К.Шаров, П.Чесноков, в 1933 — П.Русин, в 1934 — Н.Плиско. 1934-36 гг. отв. ред. являлся И.Беспалов, 1937-38 гг. — М.Себрянский, затем — П.Чагин и т.д.

№ 1 был отдан роману «Грядущая война» нем. писателя И.Бехера. В № 2 опубл. роман П.Дорохова «Колчаковщина», в № 3 — «Большевики» М.Алексеева, в № 4 — «Дипломатическая тайна» Л.Никулина. Далее следовали «Дело Артамоновых» М.Горького, «Алый смерч» С.Городецкого, «Чапаев» Д.Фурманова, «Кронпринц Германской республики» Гарри Домела, «Детство» М.Горького, «В огне» А.Барбюса. В 1928 г. РГ напечатала «Железный поток» А.Серафимовича, «Тихий Дон» М.Шолохова, «Мои университеты» М.Горького, «Фабрика Рабле» М.Чумандрина, «Дикое поле» П.Логинова-Лесняка, «Октябрь» А.Яковлева. В 1929 г. — «Овод» Э.Войнич, «Наталья Тарпова» С.Семенова, «Лапти» П.Замойского, «По ту сторону» В.Кина, «Донские рассказы» М.Шолохова, «За крестами» М.Громова, «Юр-Базар» Я.Шведова, «Доменная печь», «В разлом» Н.Ляшко, «Разгром» А.Фадеева, «Мятеж» Д.Фурманова.

В 30-е годы были опубл. «Цусима» А.Новикова-Прибоя, «Рельсы гудят» В.Киршона, «В людях», «Рассказы», «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие» М.Горького, «Борьба» А.Серафимовича, «Последний из Удэге» А.Фадеева, «На западе без перемен» Э.М.Ремарк, «Бруски» Ф.Панферова, «История моей жизни» А.Свирского, «Похождения бравого солдата Швейка» Я.Гашека, «Воспоминания о В.И.Ленине» Н.К.Крупской, «Рождение героя» Ю.Либединского, «Крушение» А.Исбаха, «Нашгород» Б.Горбатова, «Встречный ветер» Г.Никифорова, «Новая земля» Ф.Гладкова, «Самстрой» Г.Медынского, «Ненависть» И.Шухова, «Крутая ступень» А.Караваевой, «Не переводя дыхания» И.Эренбурга, «Солнечный город» В.Ильенкова, «Петр I», «Хлеб» А.Толстого, «Большой конвейер» Я.Ильина, «Похищение Европы» К.Федина, «Я люблю» А.Авдеенко, «Соть», «Дорога на океан» Л.Леонова, «Танкер «Дербент» Ю.Крымова, «Мы, русский народ» Вс.Вишневского, «Все дороги ведут в Москву», «Тисса горит» Е.Иллеша, «Пархоменко» Во.Иванова, «Степан Кольчугин» В.Гроссмана, «Одиночество», «Закономерность» Н.Вирты, «Одноэтажная Америка» И.Ильфа и Е.Петрова, «Ромб» А.Карцева, «Белеет парус одинокий» В.Катаева, «Испанский дневник» М.Кольцова, «На востоке» П.Павленко, «Кочубей» А.Первенцева, «Капитальный ремонт» Л.Соболева, «Человек меняет кожу» Б.Ясенского, «Поднятая целина» М.Шолохова, «Как закалялась сталь», «Рожденные бурей» Н.А.Островского.

В 40-50 гг. — «Маяковский начинается» Н.Асеева, «Битва в пути», «Жатва» Г.Николаевой, «Солдаты революции» В.Гроссмана, «Василий Теркин» А.Твардовского, «Журбины», «Братья Ершовы» В.Кочетова, «Братья и сестры» Ф.Абрамова, «Солдаты» М.Алексеева, «Кавалер Золотой звезды», «Свет над землей» С.Бабаевского, «Чайка» Н.Бирюкова, «Белая береза» М.Бубеннова, «Знаменосцы» и др. романы О.Гончара, «Искатели», «После свадьбы» Д.Гранина, «Ветер с юга», «Другой путь» Э.Грина, «Молодые люди», «Жизнь Бережкова» А.Бека, «Сильнее атома» Г.Березко, «Дмитрий

Донской» С.Бородина, «Люди с чистой совестью» П.Вершигоры, «Земля конзнецкая» А.Волошина, «Туманность Андромеды» И.Ефремова, «В далекой гавани» Л.Зайцева и Г.Скульского, «Плавающая станица» В.Закруткина, «Большая дорога» В.Ильенкова, «Почти три года» В.Инбер, «Весна на Одере» Э.Казакевич, «Сын полка» В.Катаева, «Живая вода» А.Кожевникова, «Заре навстречу» В.Кожевникова, «Истоки» Г.Коновалова, «Дружба», «Дерзание» А.Коптяевой, «К новому берегу» В.Лациса, «Лицом к лицу» А.Лебеденко, «От всего сердца» Е.Маальцева, «Северная Аврора» А.Никитина, «Жестокость», «Испытательный срок» П.Нилина, «Районные будни» В.Овечкина, «Спутники», «Кружилиха», «Времена года» В.Пановой, «Раздумье», «Волга-матушка река» Ф.Панферова, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Екатерина Воронина» А.Рыбакова, «Амитет уходит в горы» Т.Семущкина, «Дни и ночи» К.Симонова, «Владимирские проселки» В.Солоухина, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Необыкновенное лето», «Первые радости» К.Федина, «Подпольный обком действует» А.Федорова, «Они сражались за родину» М.Шолохова, «Падение Парижа» И.Эренбурга.

В 60-80-е гг. — повести и романы Ч.Айтматова, И.Акулова, М.Алексеева, А.Ананьева, А.Андреева, В.Астафьева, С.Бабаевского, С.Баруздина, Ю.Бондарева, М.Бубеннова, В.Быкова, М.Годенко, О.Гончара, Д.Гранина, С.Дангулова, С.Залыгина, А.Иванова, А.Калинина, Н.Камбулова, В.Катаева, Б.Кербабаева, В.Кожевникова, О.Кожуховой, М.Колесникова, А.Коптелова, В.Кочетова, С.Крутилина, В.Липатова, В.Лихоносова, Г.Маркова, И.Мележа, Г.Нагаева, А.Нурпеисова, А.Первенцева, Е.Пермитина, Е.Пермяка, В.Попова, М.Прилежаевой, П.Проскурина, В.Распутина, А.Рекемчука, А.Рыбакова, Ю.Рытхэу, С.Сартакова, Г.Семихихина, Г.Семенова, Ю.Семенова, Г.Серебряковой, К.Симонова, В.Смирнова, И.Стаднюка, М.Стельмаха, В.Тендрякова, Ю.Трифорова, Г.Федосеева, А.Чаковского, В.Чивилихина, М.Шагинян, И.Шамякина и др.

**РОСТ** (1930-34) — лит.-худож. и культ.-просветит. двухнед. иллюстр. журнал — орган РАПП. Изд. в Москве под ред. В.Киршона. В «Росте» опуб. расс., отрывки из романов, пов. и пьес. А.Фадеева, В.Ставского, В.Ильенкова, А.Караваевой, А.Исбаха, Ю.Либединского, А.Платонова, М.Платошкина, М.Подобедова, Н.Богданова, Ф.Гладкова, В.Каверина, А.Зарубина, Б.Шергина, Т.Дубинской, А.Мусатова, Ю.Германа, Я.Шведова, П.Кулиничева, А.Афиногенова, Г.Медынского, М.Шошина, М.Завьялова, Л.Овалова, Ф.Панферова, стихи М.Светлова, А.Суркова, В.Гусева, А.Ошанина, Е.Долматовского, М.Исаковского, В.Ясенева, Н.Рыленкова, П.Будькина, М.Алигер, В.Сидорова, Н.Сидоренко, С.Щипачева, Н.Васильева, М.Голодного, В.Полторацкого, В.Инбер, В.Луговского, Г.Томашевской, И.Зиборова, А.Благова, В.Непомнящих, Б.Ясенского, ст. и очерки Н.К.Крупской, М.Горького, Д.Заславского, Н.Ляшко, Г.Коренева, А.Гурвича, В.Шнейдорова, А.Баутина, С.Камского, С.Серова, Г.Грина, В.Кожевникова, М.Залки. В лит.-критич. отделе выступали А.Бек, В.Ермилов, Л.Авербах, Г.Корабельников, Л.Тоом, А.Селивановский, М.Серебрянский, М.Лузгин, М.Цейтлин, И.Шухов, И.Эльвин, Г.Бровман, Н.Шушканов, Б.Буачидзе, А.Котов, Е.Добин, М.Урнов. Раздел «Лит. учеба» вели С.Кирьянов, Н.Замотин, П.Замойский, А.Кипренекий, С.Гинзберг, А.Маликин, Е.Ландау. С 1935 г. «Рост» волился в журн. «Литературная учеба».

**РОСТ** (1931) — лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. журнал — орган Уральской ассоц. пролетарских писателей. Изд. в Свердловске под ред. В.Гришанина. В «Росте» опубл. роман Н.Андреева «Кирпич обжигаете», пов. Н.Добычина «Ардыбайские мастера», ст. В.Каверина «Революционный маршрут» (о т-ре), стихи Л.Носова, Е.Забелина, К.Тюльпанова, рассказы И.Панова. В журн. сотрудничали также Г.Коновалов, М.Лузгин, А.Жуховицкий, В.Жариков, С.Балин, А.Исетский, М.Анчаров, К.Боголюбов, А.Сариба, Н.Богданов, А.Стен, И.Юхнев и др. В том же году «Р» начал выходить под назв. «Штурм».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** (1958 — ) — историко-лит. и библиогр. журнал — орган Ин-та русс. лит-ры (Пушкинский дом). Изд. в Ленинграде

4 р. в год под ред. В.Г.Базанова (1958-67), В.В.Тимофеевой (1967 — ). Работа РА ведется по несложным основополагающим направлениям: Вопросы марксистско-ленинского наследия в литературоведении. Теория лит-ры и методология лит.-ведения. Древнерусс. лит-ра. Лит-ра 18 в.. Русс. классич. лит-ра. Сов. лит-ра. Фольклор. Взаимосвязи лит-р и заруб. русистика. Текстология. Стихование. Наиболее видными авторами каждого из перечисл. напр. являются: А.М.Абрамов, Ю.А.Андреев, Б.И.Бурсов, А.С.Бушмин, П.С.Выходцев, Н.И.Желтова, А.Н.Иезуитов, Б.С.Мейлах, В.Н.Фойницкий, Г.М.Фридендер (марксистско-ленинское наследие в лит.-ведении); А.С.Бушмин, Ю.А.Андреев, С.П.Бобров, В.В.Бузник, Б.И.Бурсов, П.Н.Берков, П.С.Выходцев, Л.Ф.Ершов, А.Н.Иезуитов, В.А.Ковалев, Б.С.Мейлах, Н.И.Пруцков, Ю.В.Стенник, Л.И.Тимофеев, М.Б.Храпченко (теория лит-ры и методол. лит.-ведения); Д.С.Лихачев, Я.С.Лурье, И.П.Еремин, А.А.Морозов, В.П.Адрианова-Перетц, В.И.Мальшев, А.А.Дмитриев (древнерусс. лит-ра); Г.П.Макагоненко, П.Н.Берков, И.З.Серман, В.П.Степанов, Н.Д.Кочеткова, С.М.Бабинцев, М.Г.Альтшулер, Ю.М.Лотман, Д.С.Бабкин, А.Г.Татаринцев, В.В.Пухов (лит-ра 18 в.); В.Г.Базанов, К.Д.Муратова, Г.М.Фридендер, В.И.Кулешов, Ф.Я.Прийма, Л.К.Долгополов, Л.В.Крутикова, В.В.Виноградов, В.С.Нечаева (русс. классич. лит-ра); А.М.Абрамов, Ю.А.Андреев, В.В.Бузник, П.С.Выходцев, Л.Ф.Ершов, А.Н.Иезуитов, В.А.Ковалев, А.И.Павловский, Н.И.Желтова, К.Д.Муратова (сов. лит-ра); В.Г.Базанов, В.Е.Гусев, В.Я.Пропп, М.Я.Мельц, О.Б.Алексеева (фольклор) А.А.Григорьев, П.Н.Берков, Р.Ю.Данилевский, В.В.Бузник, Л.Ф.Ершов, К.И.Ровда, Р.М.Горохова (взаимосвязи лит-р и заруб. русистика); Б.Я.Бухштаб, Д.С.Лихачев, Е.И.Прохоров (текстология); С.П.Бобров (стихование).

**РУССКОЕ ИСКУССТВО** (1923) — иллюстр. журнал — орган изд-ва «Творчество». Выходил в Москве под ред. С.Абрамова на русс., англ., нем. и франц. языках с целью популяризации русс. иск-ва на Западе. Журн. выходил по след. прогр.. Раздел I: Живопись. Графика и гравюра. Т-р и музыка. Худож. промышленность. Лит-ра. Раздел II: Музеи и собрания. Выставки. Музыка и балет. Древнерусс. иск-во. Худож. промышленность. Русс. иск-во за границей. Худож. жизнь провинции. Библиография. Состав сотрудников РИ: В.Я.Адарюков, А.И.Анисимов, Ю.Анненков, Д.Аркин, М.Бабенчиков, А.В.Бакушинский, А.Н.Бенуа, Е.Браудо, Б.Р.Виппер, В.Воинов, В.С.Воронов, Д.И.Выгодский, А.Гвоздев, Э.Голлербах, А.П.Гроссман, И.Грабарь, М.Я.Гинзбург, И.В.Евдокимов, Е.И.Замятин, Е.Кан, М.А.Кузмин, Н.Левинсон, В.Н.Левитский, С.Марголин, Д.И.Митрохин, П.П.Муратов, О.Э.Мандельштам, Н.Г.Машковцев, А.М.Нюренберг, Н.Н.Пунин, Н.Э.Радлов, С.Э.Радлов, А.А.Сидоров, П.С.Сухотин, Б.Терновец, Я.А.Тугендхольд, М.С.Шагинян, Н.М.Щекотов, П.Е.Щеглов, П.Д.Эттингер, А.Эфрос, С.П.Яремич.

**СЕВЕР** (1966 — ) — ежемес. (до 1969 г. выход. 6 р. в год) лит.-худож. и обществ.-политич. журнал — орган СП РСФСР, СП Карельской и Коми АССР, Архангельской, Вологодской и Мурманской писат. организаций. Изд. в Петрозаводске под ред. Д.Я.Гусарова вместо журн. «На рубеже». На его стр. помещаются худож. произв., очерки и ст., отражающие культуру, быт и историю народов Севера. № I открыв. повестью В.Белова «Привычное дело». В журн. опубл. также пов. и расс. Ф.Абрамова, Г.Горбовского, А.Курчаткина, Г.Горышина, А.Суржко, С.Багрова, И.Вайсфельда, Ю.Власова, романы Д.Балашова «Ветер времени», «Отречение», стихи и поэмы Н.Журавлева, С.Викулова, Д.Вересова, М.Дудина, Н.Володарского, А.Прокофьева, О.Поскребышева, Вс.Рожественского, В.Саянова, Р.Рожественского, Б.Слуцкого, С.Куняева, В.Бокова. Лит. критика представлена ст. В.Харчева, Г.Амбулатовой, Ю.Дюжева, В.Личутина, Э.Карху. Печатается переводная проза и поэзия скандинавских стран, прежде всего Финляндии.

**СЕЛЬСКАЯ МОЛОДЕЖЬ** (1962 — ) — ежемес. обществ.-политич. и лит.-худож. иллюстр. журнал — орган ЦК ВЛКСМ. Изд. в Москве вместо



журн. «Молодой колхозник» под ред. А.Ф.Борушко, Ю.Панова, Г.Марчи-ка, с 1966 г. СМ возгл. О.Попцов. В журн. опубл. пов., расс. и отрывки из романов В.Астафьева, С.Зальгина, В.Шукшина, В.Белова, А.Платонова, А.Первенцева, А.Алдан-Семенова, Г.Радова, В.Ильина, А.Проханова, П.Проскурина, А.Лиханова, Е.Шатько, Г.Тютюнника, В.Крупина, А.Жукова, Г.Семенова, А.Кима, Г.Горышина, Ю.Сбитнева, В.Гагарина, Н.Черкашина, В.Личутина, Н.Думбадзе, В.Пьецуха, стихи Б.Ахмадулиной, Н.Коржавина, Н.Матвеевой, В.Цыбина, И.Волгина, Ю.Мориц, В.Гордейчева, К.Ваншенкина, Е.Долматовского, М.Львова, И.Кашежевой, А.Ситковского, В.Бокова, Б.Ручьева, Л.Мартынова, Б.Окуджавы, Ф.Чуева, Г.Горбовского, Ю.Уварова, Ф.Искандера, В.Осипова, М.Касаткина, В.Слуцкого, Д.Самойлова, Е.Лучковского и мн. др., очерки С.Бородина, Д.Биленкина, Н.Асанова, В.Гринберга, М.Поповского, О.Берггольц, С.Шуртакова, В.Каманина, Ю.Черниченко, Р.Харитоновна,

**СИБИРСКИЕ ОГНИ** (1922 — ) — лит.-худож. и обществ.-политич. ежемес. (до 1958 г. двухмес.) журнал — орган СП РСФСР и Новосибир. писат. организации. № I вышел в г. Новониколаевске (с 1926 г. — Новосибирск) как лит.-худож. и науч.-публицистич. журн. — орган Сиб. обл. отдел. ГИЗ (Гос. изд-ва), под общей редакцией М.Басова, Ф.Березовского, В.Правдухина, Д.Тумаркина и Е.Ярославского. «Не стесняя себя узкими догмами, — говорилось в ред. ст., — журнал будет принимать все, что художественно воспроизводит эпоху социалистической революции и ее своеобразное отражение в Сибири». Открыв. номер «Повестью в отрывках» Л. Сейфуллиной. Ее же произв. («Правонарушители», «Ноев ковчег», «Перегной») будут начинаться и последующие кн. СО. В № 3 был опубл. первый сов. сиб. роман — «Два мира» В.Зазубрина. Вторым стал роман Л.Сейфуллиной «Путники» (1923).

В первые годы существования журн. в нем плодотворно работают также писатели Ф.Березовский, А.Коптелов, А.Караваяева, И.Гольдберг, К.Урманов, М.Премиров, Е.Анучина, Н.Анов, Г.Пушкарев, П.Петров, А.Шугаев, Я.Браун, А.Новоселов. Из поэтов — Н.Изонги, Л.Мартынов, И.Ерошин, А.Лесная В.Итин, В.Долматов, П.Дрягин, Н.Янчевский, В.Берников, П.Драверт, И.Мухачев, А.Крымская. Печатаются в СО и М.Горький, Вс.Иванов, Ю.Либединский, В.Шкловский, П.Далецкий, Н.Асеев, П.Орешин, В.Заводчиков, И.Молчанов, И.Уткин, П.Васильев, Д.Алтаузен, Р.Ивнев, В.Сосюра, В.Непомнящих. В.Шишков публ. роман «Угрюм река», А.Коптелов — «Новые поля», А.Югов — «Безумные затеи Ферапонта Ивановича», Е.Пермитин — «Капкан». В критико-библиогр. отделе сотрудничают все названные выше члены редколл., а также В.Шанявец, В.Вегман, В.Немчинов, М.Азадовский, А.Лежнев, Н.Ауэрбах, Г.Горбачев, Д.Горбов, И.Груздев.

В 30-е годы журналом руков. А.Высоцкий, В.Итин, Г.Бузурбаев. В это время в нем помещены романы «Любовь», «Враг» Е.Пермитина, «Гибель» В. и М.Величко, «Дни фронтовые» Л.Черновича, «День второй» И.Эренбурга, «Великое кочевье» А.Коптелова, «Суровый рост» В.Глебова, «Жизнь начинается сегодня» И.Гольдберга, «Большой аргиш» М.Ошарова, его же «Сказки народов тундры», «Остяцкие сказки», пов. и расс. А.Бека, Ф.Березовского, М.Залки, Н.Кудрявцева, М.Никитина, Ф.Бубеннова, П.Романова, Н.Чертовой, стихи К.Седых, Г.Вяткина, Н.Алексеева, М.Герасимова, В.Кириллова, Н.Изонги, И.Ерошина, Л.Мартынова, П.Васильева, И.Мухачева, В.Итина, очерки и ст. А.Фадеева, Л.Тоом, А.Высоцкого, К.А.Гудок-Еремеева.

В 40-50-е годы, в течение которых СО возгл. С.Е.Кожевников и А.В.Высоцкий, а членами редколл. являлись А.Л.Коптелов, А.С.Иванов, Г.М.Марков, С.П.Зальгин, С.В.Сартаков, со стр. этого периодич. издания сошли романы М.Алексеева «Солдаты», «Пути-дороги», романы «Даурия» К.Седых, «Возвращение» А.Германа, «У нас на Урале» К.Мурзиди, «Дальние горы» А.Волошина, «Хребты саянские» С.Сартакова, «Сад» А.Коптелова, «Ермак» Е.Федорова, «Междуречье» Г.Молостова, «Забайкальцы»

В.Балябина, «Пришла любовь» П.Воронина, «Повитель» А. Иванова, «Живые и мертвые» Л.Кукуева, пов. и расс. С.Зальгина, А.Приставкина, Ю.Рытхэу, И.Дворецкого, поэмы и стихи Е.Стюарт, Ю.Гордиенко, И.Неходы, В.Пухначева, М.Юделевича, К.Лисовского, А.Адарова, И.Луговского, С.Куняева, очерки и ст. А.Сахнина, Б.Братчикова, Г.Падерина, В.Сапожникова, Д.С.Лихачева.

В три последние десятилетия гл. ред. журн. были В.В.Лаврентьев (1959-64), А.К.Смердов (1965-75), А.В.Никульков (1975-87), Г.Ф.Карпунин (1987 — ). В этот период СО опубл. романы «Точка опоры», «Возгорится пламя», «Большой зачин» А.Коптелова, «Любавины», «Я пришел дать вам волю» В.Шукшина, «Война за океан» Н.Задорнова, «Генерал Лукач» М.Тихомирова, «Ледяной клад» С.Сартакова, «Созвездие Стрельца» Д.Нагишкина, «Тени исчезают в полдень» А.Иванова, «Штормовое предупреждение» И.Лаврова, «Исход» П.Проскурина, «В буче» А.Никулькова, «Страда» Т.Гончарова, «Вешние побеги» В.Колыхалова, «Млечный путь» А.Борщаговского, «Следовательно, существую» Д.Константиновского, «Открытие» Г.Машкина, пов. и расс. В.Шукшина, В.Астафьева, В.Распутина, Б.Лапина М.Назаренко, Н.Самохина, И.Золотусского, С.Воронина, Р.Ивнева, В.Крупина, стихи Л.Решетникова, И.Рождественского, М.Горбунова, И.Ветлугина, И.Фонякова, Г.Суворова, Р.Солнцева, А.Прокофьева, А.Жарова, С.Куняева, лит.-критич. ст. Е.Беленького, В.Канторовича, А.Абрамовича, В.Михайлова, И.Машбиц-Верова, В.Коржева, А.Нинова, Н.Яновского, А.Плитченко.

**СИБИРЬ** (1971 — ) — лит.-худож. и обществ.-политич. двухмесячник — орган Иркутской и Читинской писат. организаций. Изд. в Иркутске вместо альм. «Ангара» под ред. Г.Ф.Николаева (1971-74), Б.Ф.Лапина (1974-79), А.С.Гурулева (1980-83), Р.В.Филиппова (1984-86), В.В.Козлова (1987 — ). В «Сибири» печатались А.Вампилов («Прошлым летом в Чулимске») и К.Ф.Седых, активно работает в качестве чл. редколл. и публициста В.Г.Распутин. «Своими» авторами у «С» являются прозаики И.Гольдберг, Г.Машкин, А.Зверев, В.Шугаев, А.Чмыхало и А.Керин, Ф.Боровский, В.Рудых, Д. и М.Сергеевы, Л.Перминов, О.Хавкин, Н.Баранская, Н.Белан, А.Шастин, В.Жемчужников, поэты Е.Жилкина, П.Реутский, Г.Карпунин, Р.Солнцев, Е.Варламов, С.Иоффе, И.Луговской, И.Фоняков, И.Новокрещенных. Публикуются и столичные поэты: С.Викулов, С.Куняев. В разд. «Критика и лит.-ведение» выступают Е.Н.Антипин, А.Г.Боннер, Н.Тендитник, Е.Беленький, Л.Ланкина, Е.Цейтлин, А.Кобенков, В.Верников. Рубрику «Галерея «Сибири»» ведут А.Фатьянов и В.Балдаев.

**СМЕНА** (1924 г — ) — двухнед. лит.-худож. и обществ.-политич. иллюстр. журнал — орган ЦК ВЛКСМ. № I вышел как лит.-худож. и науч.-попул. жур. рабочей молодежи — орган ЦК РКСМ. Он открыв. романом молодых писателей М.Протусевича и И.Саблина «Дело Зрбэ и К°», стихами М.Пасынка и А.Жарова, расс. А.Костерина «Партизан», очерком Г.Лелевича о револ.-народнике П.А.Моисеенко. Первым отв. редактором «Смены» был И.Руднев-Разин. Его сменил Л.Колесников (1925-26). В 1927 г. ее возгл. И. Бобрышев, Т.Костров, в 1928-29 гг. Г.Ярцев, в 1929-31 гг. С.Кэмрад, в 1932-35 гг. В.Вельмин, в 1936-38 гг. В.А.Герасимов. Потом — Ф.И.Наседкин (1939), М.Г.Осипов (1940-42). В этот период в журн. опубл. расс., отр. из романов, пов. и пьес., поэмы и стихи многих видных сов. художников слова: М.Горького и Э.Багрицкого, А.Толстого и А.Безыменского, А.Серафимовича и В.Маяковского, М.Шолохова и Н.Асеева, М.Пришвина и Н.Бродского, М.Зощенко, Д.Фурманова и Д.Алтаузена, В.Каверина и М.Светлова, И.Евдокимова и Р.Романа, Л.Гумилевского и Н.Сидоренко, Н.Островского и Б.Корнилова, А.Фадеева и А.Суркова, Ю.Тынянова и И.Молчанова, Н.Погодина и А.Твардовского, а также А.Грина, В. и И.Катаевых, В.Беляева, Е.Зозули, В. и А.Кожевниковых, М.Шкапской, В.Саянова, К.Паустовского, А.Каравасовой, Е.Габриловича, А.Листовского, К.Финна, А.Первенцева, В.Костылева, П.Бажова, А.Соболева, Е.Федорова, Д.Петровского, А.Югова, Л.Никулина, А.Веселого, А.Яковлева,

Ф.Березовского, Н.Степного, А.Новикова-Прибыа, Е.Сергеевой, Г.Никифорова, М.Платошкина, Б.Агапова, Ю.Германа, В.Гроссмана, М.Колоцова, П.Романова, В.Шишкова, Д.Четверикова, А.Исбаха, П.Низового, Г.Шубина, Н.Огнева, В.Бахметьева, М.Слонимского, Л.Завадовского, Б.Губера, Н.Богданова, И.Сельвинского, В.Рождественского, О.Кольчева, П.Незнамова, А.Ясного, И.Доронина, В.Заводчикова, М.Голодного, Б.Ковычева, Б.Соловьева, Н.Дементьева, Н.Адуева, В.Гусева, С.Кирсанова, Г.Фиша, А.Тверяка, Е.Долматовского, Я.Хелемского, М.Алигер, Н.Ушакова, М.Матусовского, Д.Кедрина, Л.Ошанина, П.Панченко, А.Недогонова, А.Пришельца, А.Прокофьева, С.Щипачева, М.Рыльского, Я.Шведова, И.Уткина, Я.Смелякова и мн. др. В «Смене» печатаются А.Барбюс, Д.Лондон, Д.Рид, Б.Иллеш, М.Залка. С ее стр. выступали А.В.Луначарский, Н.А.Семашко, В.Бонч-Бруевич, А.М.Коллонтай, С.Смидович, А.Шляпников, А.Косарев, С.Динамов, Ф.Раскольников, В.Плетнев, С.Ингулов, О.Тарханов, М.Зоркий, П.Шелканов, В.Касименко, И.Машбиц-Верров, П.С.Коган, Н.Ляшко, В.Кетлинская, Р.Акульшин. В ней работали очеркистами Б.Галин, Е.Кригер, Л.Кассиль, З.Чаган, В.Шульгин, С.Диковский, Е.Кононенко, С.Крушинский, А.Крылова, М.Гольдберг, И.Рахило, Д.Лебедев. В лит.-критич. отделе сотрудничали А.Кипренский, Г.Ленбаль, М.Эйхенгольц, В.Шкловский, С.Бонди, Д.Благой, Д.Заславский, И.Лежнев, И.Гаврилин, Б.Мейлах, О.Брик. Ст. по вопросам иск-ва писали И.Бачелис, М.Долгополов, Ю.Нейман, И.Ипполит, С.Герасимов, С.Фин, Е.Эйхенгольц. Журн. иллюстрировали М.Черемных, И.Малютин, Ю.Ганф, М.Храпковский, Б.Берендгоф, К.Елисеев, А.Брей, А.Дейнека, А.Тышлер, Д.Моор, В.Беляев, Ю.Осадчий, В.Сварог, К.Ротов, Л.Бродаты, В.Щеглов, Н.Аввакумов, Г.Васильев, В.Урин, Г.Еалашов, В.Брискин, Д.Дубинский, А.Кокорин, Кукрыниксы.

«Смена» была одним из немногих журналов, не прекращавших выходить и в годы Вел. Отеч. войны. В это время ею руководили Д.В.Постников (1942-43) и Б.Войтехов (1943-46). Война породила всплеск писательского творчества среди солдат. «Смена» была заполнена фронтовыми историями, рассказами, поэмами и стихами, написанными от рядового красноармейца до генерала. Вместе с ними в ней активно печатались и художники-профессионалы: А.Толстой (гл. из ром. «Петр I»), М.Алигер («Зоя»), В.Инбер («Пулковский меридиан»), Н.Чуковский (роман «Девять братьев»), А.Серафимович, Л.Кассиль, А.Калинин, И.Бражнин, Ю.Герман, Е.Воробьев, М.Ромм, Р.Фраерман, П.Капица, С.Крушинский, Е.Симонов, Е.Федоров, И.Амурский, Н.Атаров, Л.Успенский, В.Шкловский, Л.Ленч, В.Кетлинская, А.Караваяева, Ю.Либединский, В.АрдаMATский, Н.Асанов, Е.Габрилович, В.Банькин, Б.Лавренев, П.Павленко, Л.Никулин, К.Паустовский, А.Первенцев, А.Кожевников, А.Шишко, В.Гроссман, С.Фин, Д.Заславский, А.Письменный, В.Якубович, Ю.Эшман, Ю.Нейман, Е.Кригер, В.Азаров, Н.Вирта, В.Вишневский, А.Воинов, О.Зив, П.Ипполитов, М.Шагинян, Н.Погодин, А.Сурков, М.Дудин, С.Михалков, Я.Хелемский, А.Кронгауз, Е.Долматовский, П.Антокольский, М.Рыльский, В.Лифшиц, А.Ситковский, С.Гудзенко, Н.Рыленков, А.Прокофьев, Л.Мартынов, В.Гусев, Н.Адуев, А.Яшин, М.Голодный, П.Шубин, М.Матусовский, В.Глотов, А.Жаров, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач, С.Островой, М.Львов, Е.Шевелева, С.Васильев. В годы войны появились в «Смене» и выросли поэты-красноармейцы М.Соболь, Л.Решетников. Ее военными корреспондентами являлись Вл.Беляев, М.Розенфельд. Со стр. журн. вели беседы с читателями о войне А.Толстой, И.Эренбург, В.И.Качалов, С.Образцов, а в его худож. оформлении принимали участие О.Верейский, Л.Бродаты, М.Авилов, Н.Муратов, П.Соколов-Скаля, Г.Балашов, П.Васильев, В.Горяев, Ю.Ганф, Б.Дегтярев, А.Дейнека, Д.Дубинский, К.Елисеев, А.Житомирский, Н.Ильин, Н.Кузьмин, В.Цигаль, В.Щеглов, Кукрыниксы.

В послевоенные годы характер журнала, редактировавшегося А.Сурковым (1947), А.Суровым (1948), Г.Ершовым (1949-50), А.Барановым

(1950-53), М.А.Величко (1954-59), резко изменился. Изменился и состав авторов и сотрудников. В «Смену» возвратились с войны: Н.Асеев, А. Безыменский, И.Сельвинский, С.Щипачев, С.Кирсанов, И.Доронин, М.Светлов, И.Молчанов, В.Саянов, А.Новиков-Прибой, М.Пришвин, А.Яковлев, В.Каверин, А.Фадеев, И.Рахилло. Появились новые имена поэтов: Э.Асадов, Е.Евтушенко, С.Наровчатов, Р.Рождественский, Ю.Друнина, Н.Старшинов, А.Межиров, В.Солоухин, М.Лисянский, Е.Винокуров, М.Луконин, Р.Гамзатов, Г.Томашевская, К.Ваншенкин, Ф.Сухов, С.Орлов, Б.Можаяев и др. Новые имена прозаиков: В.Ажаев, Ю.Нагибин, Б.Полевой, Г.Коновалов, С.Крутилин, С.Бабаевский, Г.Дмитриев, О.Кожухова, В.Пухначев, Н.Рошин, Г.Березко, А.Волошин, И.Падерин, Р.Недосекин, Ю.Чепурин, Е.Шатров, Г.Бакланов, С.Злобин, А.Рекомлчук, М.Чачко, В.Попов, М.Колесников, Б.Ласкин, С.Львов и др. Премоджальное сотрудничество А.Жаров, Е.Долматовский, А.Яшин, М.Алигер, В.Лифшиц, Л.Ошанин, М.Львов, М.Матусовский, С.Гудзенко, М.Соболь, Н.Вирта, П.Павленко, И.Эренбург, Н.Погодин, В.Шкловский, Е.Габрилович, К.Паустовский, В.АрдаMATский. В это время в «Смене» появились первые расс. В.Шукшина, Ю.Бондарева, С.Зальгина, В.Тендрякова. Печатались В.Лидин, Б.Горбатов, О.Гончар, В.Ильенков, В.Лацис, А.Зегерс, Г.Марков, Д.Нагишкин, О.Форш, Е.Пермяк, В.Иванов. Публиковались песни сов.композиторов: М.Блантера, В.Мокроусова, А.Новикова, В.Мурадели, А.Островского, В.Шаинского, И.Дунаевского, С.Туликова, Г.Пономаренко, Э.Колмановского, А.Пахмутовой, А.Аверкина, А.Должаняна, Т.Хренникова.

Лауреатами разных лет, когда «Смену» возгл. А.В.Никонов (1960-63), В.И.Самохин (1963-68), А.Д.Голубев (1969-75), А.А.Лиханов (1975-87), М.Кизилов (1988 — ), становились В.Шукшин, В.Астафьев, В.Липатов, Л.Лиходеев, Г.Семенов, Ф.Искандер, Н.Асанов, Ю.Нагибин, С.Мелешин, В.Алексеев, С.Высоцкий, А.Проханов, В.Пикуль, Ю.Семенов, Г.Вайнер, В.Ахмадулина, С.Баруздин, Е.Евтушенко, А.Вознесенский, М.Дудин, А.Межиров, Б.Слуцкий, А.Кухно, В.Цыбин, А.Жигулин, В.Шкловский, Г.Новожилов и др.

**СМЕХАЧ** (1924-28) — еженед. журнал сатиры и юмора — орган издания «Гудок». 1924-26 гг. выходил в Ленингр. под ред. А.С.Андрейчика. С 1927 г. изд. в Москве под ред. И.Н.Пирогова (1927-28) и М.Кольцова (1928). В работе «Смехача» принимали участие литераторы: А.Аграновский, А.А.Актиль, М.Андреев, М.Андриевская, В.Ардов, А.Архангельский, Н.Д.Асеев, П.Ашевский, И.Бабель, Д.Бедный, А.Безыменский, Ф.Благов, В.Воинов, Р.Волженин, Э.Гард, А.Григорович, И.Гуревич, Д.Долев, Е.Дольский, И.Евдокимов, А.Жаров, А.Зорич, М.Зощенко, Вс.Иванов, В.Инбер, И.Ильф, А.Иркутов, В.Катаев, В.Князев, М.Козырев, В.Лебедев-Кумач, Б.Левин, Л.Лесная, В.Маяковский, А.Меньшой, К.Милль, Л.Никулин, А.Нератов, Ю.Олеша, П.Орешин, Е.Петров, Ив.Прутков, И.Рахилло, Г.Рыклин, Л.Саянский, Л.Сосновский, А.Стоврацкий, Г.Стэффен, И.Свэн, В.Тобояков, А.Толстой, С.Третьяков, И.Уткин, А.Флит, К.Шелонский, Вяч. Шишков, Д.Цензор. Худ.-ки: Ю.Анненков, Б.Антоновский, М.Бобышев, Л.Бродаты, Ю.Ганф, М.Добужинский, Е.Ефимов, И.Каликин, А.Карев, В.Козлинский, Н.Лапшин, В.Лебедев, В.Малаховский, И.Малютин, Д.Митрохин, А.Радаков, Н.Радов, К.Ротов, К.Рудаков, А.Успенский, М.Храпковский, М.Черемных, С.Шемиот, Г.Эфрос, А.Юнгер.

**СОВЕТСКАЯ ЖЕНЩИНА** (1945 — ) — ежемес. (до 1954 г. двухмес.) общ.-политич. и лит.-худож. иллюстр. журнал — орган К-та сов. женщин и ВЦСПС. Изд. в Москве на русс.,англ., араб., бенгали, венгер., вьетнам., испан., китайском, корейском, немец., португ., финском, франц., хинди и японском языках под ред. З.Гагариной (1945-47), М.Д.Овсянниковой (1946-69), В.И.Федотовой (1969 — ). Журн. широко освещает участие сов. женщин в соц. строительстве, во всех областях политики, хозяйственной и культурной жизни нашей страны, а также их роль в движении за мир и дружбу между народами. В нем помещаются лит.



портреты знатных тружениц производства, публ. очерки о выдающихся женщинах — деятелях сов. государства, науки и техники, лит-ры, ис-ва, спорта, статьи по различным вопросам быта, семьи, воспитания и образования детей, здравоохранения и т.п., стихи, рассказы, повести.

В СЖ активно сотрудничали председатель Антифашистского к-та сов. женщин — Н.Попова, писательницы и поэтессы А.Караваева, М.Шкапская, А.Барто, О.Форш, О.Зив, З.Александрова, М.Алигер, А.Ахматова, А.Татьяничева, В.Тушнова, Т.Тэсс, Е.Шумская, Н.Парфенова, Н.Чертова, И.Гринберг, В.Кетлинская, В.Василевская, В.Панова, Г.Николаева, Н.Тарасенкова, И.Волк, М.Прилежаева, Г.Серебрякова, В.Инбер, Ю.Друнина, Т.Кузовлева. На ее стр. выступали В.Терешкова, В.Мухина, Е.Стасова, В.Марецкая, Д.Ибаррури, Е.А.Фурцева, А.Зегерс. Для СЖ писали стихи и поэмы Н.Асеев, С.Маршак, А.Твардовский, Вс.Рожественский, А.Тарковский, М.Рыльский, А.Жаров, В.Лифшиц, Л.Озеров, А.Межиров, О.Кольчев, Е.Долматовский, Л.Ошанин, А.Безыменский, С.Михалков, В.Луговской, М.Исаковский, А.Сурков, С.Кирсанов, С.Баруздин, М.Матусовский, С.Щипачев, Н.Грибачев, М.Львов, М.Лисянский, Н.Старшинов, В.Катаев, Р.Гамзатов, повести, рассказы и очерки М.Пришвин, К.Паустовский, И.Эренбург, Л.Кассиль, Б.Полевой, В.Каверин, П.Нилин, В.Лидин, К.Чуковский, В.Кожевников, Ю.Нагбин, В.Гроссман, Ю.Либединский, В.Шкловский, А.Чаковский, С.Крутилин, Г.Гуляя, Л.Кудреватых, Е.Кригер, М.Величко.

**СОВЕТСКАЯ КНИГА** (1946 — 53) — ежемес. критико-библиогр. журнал — орган изд-ва «Правда». Выходил в Москве под ред. А.Еголина (1946), П.Ф.Юдина (1947-53). «На материале художественных и научных произведений, являющихся предметом нашего критического анализа, — говорилось от редакции, — мы предполагаем поставить ряд общих проблем советской культуры, широкое обсуждение которых должно двигать вперед нашу литературу, нашу теоретическую и научную мысль. Наконец, в число наших задач входят углубленная разработка исторических традиций и опыта русской критики, изучение наследства, оставленного нам ее классиками». В самом значительном разделе журнала — рецензионно-библиографическом, посвященном всем отраслям знаний, — в области худож. лит-ры, ее теории и истории сотрудничали: В.Адрианова-Перетц, И.Альтман, А.Антоновская, А.Белецкий, А.А.Белкин, Н.Ф.Бельчиков, П.Н.Берков, С.Беркин, Д.Благой, В.И.Борщук, Б.Брайнина, Н.А.Бродский, Б.И.Бурсов, А.С.Бушмин, Л.Н.Бычков, Г.С.Васецкий, В.В.Виноградов, Л.М.Вольпе, Н.М.Гайденков, В.Гоффеншефер, И.Гринберг, Н.К.Гудзий, Г.А.Гуковский, С.С.Елизаров, В.В.Жданов, В.М.Жирмунский, А.В.Западов, В.Кирпотин, Л.Климович, Е.Книпович, В.А.Ковалев, Е.И.Ковальчик, А.П.Косульников, В.И.Кулешов, Ф.Левин, Г.Ленюк, В.Новиков, И.Нусинов, А.И.Овчаренко, В.М.Озеров, З.С.Паперный, С.М.Петров, Н.К.Пиксанов, В.А.Путинцев, О.Резник, Р.М.Самарин, И.В.Сергиевский, Л.Субоцкий, А.К.Тарасенков, Л.И.Тимофеев, П.Филин, В.Щербина, Л.Юферов, И.С.Эвентов, В области иск-ва: Б.И.Алексеев, Н.Бродский, В.В.Ванслов, Н.Волков, Н.Н.Воронин, С.Н.Дурылин, А.И.Кандинский, А.Ф.Коростин, В.Н.Лазарев, Д.С.Лихачев, Н.Г.Машковцев, М.Л.Нейман, Б.И.Ростоцкий, Е.А.Сперанская, А.М.Файко.

**СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА** (1953 — ) — трехдневная (вых. по втор., четв. и суб.) иллюстр. газета — орган ЦК КПСС (до 1973 г. — орган Мин-ва культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Изд. в Москве вместо газ. «Советское искусство». Посвящена вопросам т-ра и кино, изобр. иск-ва и музыки, хореографии и культуры быта. Освещает работу творческих союзов, культурно-просветительских учреждений, народных худож. промыслов, конкурсов и фестивалей. Знакомит с событиями культурной жизни за рубежом. Первым редактором СК был Н.Данилов.

**СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА** (1933 — ) — ежемес. науч.-теоретич. и критико-публицистич. иллюстр. журнал — орган СК СССР и Мин-ва культуры СССР. Изд. в Москве под ред. Н.Челяпова (1933-37), М.А.Гринберга

(1938-40), Д.Б.Кабалевского (1940-47), М.В.Коваля (1948-52), Г.Н.Хубова (1952-57), Ю.В.Келдыша (1957-60), Е.А.Грошевой (1961-69), Ю.С.Корева (1970 — ). СМ обсуждает решения съездов и пленумов СК, работу творч. коллективов, вопросы исполнит. мастерства, соч. молодых музыкантов, развитие национальных муз. культур, театр, премьеры, концерты, ход и итоги конкурсов, новые книги по муз.иск-ву. Занимается проблемами эстетич. воспитания детей и их муз. образования, исследованием муз. культуры за рубежом. Членами редколл. журнала были Д.Шостакович, А.И.Хачатурян Б.Асафьев, Ю.Шапорин, Н.Мясковский. На его стр. выступали А.В.Луначарский, А.Нежданова, М.Ф.Гнесин, С.Прокофьев, И.Дзержинский, Б.Александров, Р.Глиэр, Э.Гилельс, Д.Ойстрах и мн. др.

**СОЗЕТСКИЙ КИНОЭКРАН** (1939-41) — ежемес. репертуарный иллюстр. бюллетень — орган К-та по делам кинематографии СНК СССР. Изд. в Москве под ред. Я.Бинемана. СК освещал работу киностудий, режиссеров, актеров, сценаристов, публ. киносценарии (Б.Горбатова, И.Вершинина, И.Луковского, С.Навроцкого, А.Смирнова, Г.Фиша и др.). В СК печатались А.Абрикосов, Г.Александров, Б.Барнет, А.Бек-Назаров, Е.Дзиган, М.Донской, В.Гончуков, В.Журавлев, С.Кеворков, Р.Кронгауз, В.Невежин, М.Поляновский, И.Пырьев, М.Ромм, Г.Рошаль, П.Соколов-Скала, И.Трауберг, В.Шкловский, Е.Шнейдер, С.Шпектор, Н.Экк.

**СОВЕТСКИЙ ТЕАТР** (1930-33; 1935-36) — двухнед. (1935-36 гг. ежемес.) иллюстр. журнал «по вопросам театральной политики и марксистского театроведения» — орган РАПП (1935-36 гг. орган Наркомпроса РСФСР и ЦК РАБИС). Изд. в Москве под ред. П.И.Новицкого (1930), А.Н.Афиногорова (1931-33), М.П.Аркадьева (1935-36). С № 4 за 1936 г. выходил под ред. О.С.Литовского как орган Всеююз. К-та по делам иск-в при СНК СССР. Из задач журн.: «Вооружить пролетарский культурный актив для борьбы за подлинно советский, классовый театр, за социалистическую реконструкцию театра путем разработки основных вопросов театральной культуры и классовой театральной политики, для борьбы с аполитичностью и оппортунизмом в театре, с механистическими теориями, за диалектический метод в театре». СТ помещал критич. обзоры театр. постановок, информировал о жизни и деятельности театр. коллективов, их руководителей, режиссеров, актеров, операторов, проводил дискуссии о творческом методе, публ. новые пьесы («Первая конная» Вс.Вишневского, «Светите звезды» И.Микитенко и др.), мемуары, библиографию, рассказывал о театр. делах за рубежом. С журн. сотрудничали А.В.Луначарский, К.С.Станиславский, В.И.Качалов, В.Мейерхольд, А.Я.Гаиров, С.Образцов, Н.И.Собольщиков-Самарин, Н.П.Охлопков, Б.Захава, С.Амаглобели, М.Бабанова, В.Юренева, А.Яблочкина, А.Дикий, М.Штраух, Ю.Глизер, Д.Орлов, Ю.Завадский, Е.Лепковский, С.М.Михоэлс, Р.Н.Симонов, Я.И.Боярский, И.И.Бачелис, И.Н.Берсенева, Б.Алперс, И.Ледогоров, С.Марголин, Ф.Кон, В.Блюменфельд, И.Клейнер, Д.Заславский, С.Паперный, И.Гроссман-Роштин, В.Сахновский, Н.Равич, А.Строев, А.Пиотровский, писатели В.Киршон, Б.Ромашов, Н.Погодин, Л.Никулин, В.Биль-Белоцерковский, А.Криваева, А.Файко, Ю.Олеша, Ю.Либединский, худ-ки Д.Моор, Кукрыниксы, композитор С.Прокофьев и мн. др. С 1937 г. журнал стал выходить под назв. «Театр».

**СОВЕТСКИЙ ЭКРАН** (1925-29; 1957 — ) — двухнед. (1925-29 гг. еженед. критико-публицистич. иллюстр. журнал — орган Гос. К-та СССР по кинематографии и СК СССР (1925-29 гг. орган изд-ва «Театр-кино-печать», 1957-62 гг. — Мин-ва культуры СССР). Изд. в Москве под ред. К.Шутко (1925), А.А.Курса (1925-26), Н.М.Яковлева (1927-28), В.П.Успенского (1928-29), Я.Б.Рудого (1929), Н.А.Кастелина (1957-58), Е.М.Смирновой (1958-61), Д.С.Писаревского (1961-75), А.Д.Голубева (1975-78), Д.К.Орлова (1978-86), Ю.С.Рыбакова (1986 — ). В работе СЭ участвуют кинорежиссеры и артисты, писатели и сценаристы, музыканты и художники, киноведы и кинокритики, работники кинопроизводства. В нем публ. материалы съездов и пленумов СК, репортажи и ст., рассказывающие о

ходе и итогах кинофестивалей и конкурсов, о премьерах, о текущей работе киностудий, о зарубежном кино, о судьбах сов. кинолент за границей. Печатаются сценарии, рецензии, наиболее интересные кинокадры и популяр. песни из к/ф-ов, творч. портреты лучших мастеров сов. и заруб. кинематографа, интервью, хроника. Авторами СЭ были А.В.Луначарский, С.Эйзенштейн, Г.Рошаль, А.М.Грановский, В.Пудовкин, А.Ромм, С.Юткевич, Р.Кармен, Г.Козинцев, В.Гардин, Г.Александров, Ю.Райзман, И.Трауберг, В.Туркин, И.Ильинский, В.Юренева, С.М.Михозле, А.Абрамов, Г.Болтынский, С.Гехт, И.Ренц, Г.Гайдовский, Г.Ленобль, М.Левидов, Н.Кауфман, А.Мур, М.Поляновский, Б.Бродянский, В.Шнейдеров, Н.Браницкий, Э.Тиссе, Б.Алперс, Х.Херсонский, А.Могилевский, Н.Лебедев, Н.Анощенко, В.Шкловский, В.Перцов, Ю.Тынянов, Вс.Вишневский, Н.Асеев, Е.Петров, А.Никулин, С.Третьяков, К.Паустовский, Н.Агаджанов, А.Славин, С.Кирсанов, С.Ермолинский и мн. др. С 1930 г. СЭ выходил под назв. «Кино и жизнь».

**СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО** (1925-28) — ежемес. журнал, посвященный самодеят. и профес. иск-ву, — орган Главполитпросвета Наркомпроса РСФСР. Изд. в Москве под ред. Р.А.Пельше и А.И.Свидерского (чл. редкол.: О.М.Бескин, Э.М.Бескин и Н.Ф.Чужак) вместо журн. «Художник и зритель». Перед СИ стояли след. задачи: идеологическое руководство художественной политико-просветит. работой, выработка единой художественной политики, обслуживание методич. и практич. материалом работников самодеятельного иск-ва города и деревни, «выпрямление» художественно-идеологической линии работы органов профес. иск-ва, борьба с мелкобуржуазными тенденциями в иск-ве, осуществление директив XIII съезда РКПб по лит-ре. № I открыв. ст. А.В.Луначарского «Общественное значение искусства». К работе в журн. были привлечены Б.Арватов, В.И.Блюм, Е.Браудо, В.Блюменфельд, С.Бугославский, М.Вепринский, В.К.Владимиров, В.Г.Вешнев, Р.Гинзбург, Б.Гусман, Н.Горлов, С.Городецкий, Х.Диамант, А.А.Дмитриев, Г.Д.Деев-Хомяковский, Н.Докучаев, Д.Жемчужный, И.Ильинский, А.М.Иванов, А.Кобылянский, П.С.Коган, С.Корев, Г.Лелевич, И.Львов, В.Н.Мещеряков, А.Ф.Макс, П.Незнамов, Г.Неродов, П.Новицкий, В.Ф.Плетнев, В.О.Перцов, Б.Ромашов, Р.Роман, А.Субботин, Н.Г.Смирнов, Б.М.Соколов, Ю.М.Соколов, Ю.М.Славинский, К.Силлов, Н.Тарабукин, И.Трайнин, С.М.Третьяков, В.Тихонович, Д.Толбузин, А.Февральский, В.Фриче, Е.Херсонская, Т.В.Чурилин, Д.Чижевский, В.Шестаков, А.Шульгин и др.

**СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО** (1931-53) — еженед., затем двухдневн. (вых. по средам и субб.) газета, посвящ. вопросам т-ра, кино, музыки, лит-ры изобразит. и пространств. иск-в, печати — орган Мин-ва кинематографии СССР и К-та по делам иск-в при Сов. Мин-ов СССР (до 1936 г. орган Наркомпроса РСФСР, до 1946 г. — Всесоюз. к-та по делам иск-в при СНК СССР). Изд. в Москве вместо газ. «Рабочий и искусство» (1929-30). С июля 1953 г. выходит под назв. «Советская культура».

**СОВЕТСКОЕ КИНО** (1925-28; 1933-35) — ежемес. критико-теоретич. иллюстр. журнал — орган Главполитпросвета Наркомпроса РСФСР (1925-28), Российской ассоц. работников револ. кинематографии (1933-35). Изд. в Москве под ред. И.П.Трайнина, О.М.Бескина, В.А.Сутырина, К.Ю.Юкова. Занимался разработкой теоретич. проблем кинематографа, его историей, вопросами режиссерского, актерского и драматургического мастерства, музыки, детского кино, операторского иск-ва, кинотехники, организации кинопроизводства, учебы и повышения квалификации творческих работников. СК публ. рецензии, критич. обзоры текущей кинопродукции, библиографию, творческие портреты писателей-кинодраматургов: Н.Ф.Погодина, А.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.А.Фадеева, В.В.Вишневского, В.М.Киршона, И.П.Шухова, Н.В.Богданова, А.А.Жарова, Е.О.Габриловича, И.А.Ильфа и Е.П.Петрова, В.В.Иванова, Б.М.Лапина, Ю.Н.Либединского, С.Я.Маршака, И.К.Микитенко, Г.К.Никифорова, П.А.Павленко, К.Г.Паустовского, М.Н.Платошкина, А.И.Сла-

вина, М.Ф.Чумандрина, А.Л.Кассиля, Н.Огневу, Б.Левина. В критич. отделе журн. работали Э.Арнольди, А.Аршаруни, И.Бачелис, И.Вайсфельд, С.Вельтман, Б.Ветров, Г.Зельдович, М.Лучанский, В.Туркин, Х.Херсонский. По теоретич. аспектам выступали Б.Арватов, О.Брик, М.Кауфман, В.Месман, Л.Мур, К.Фамарин. В числе авторов СК были также Н.К.Крупская, А.Абрамов, А.Андриевский, Г.Арустанов, О.Баршак, Н.Волков, Н.Береснев, Г.Болтянский, В.Волощенко, В.Гардин, И.Гроссман-Роошин, Е.Дзиган, В.Ермилов, В.Жемчужный, Н.Зархи, Н.Иезуитов, Б.Иосилевич, А.Капица, С.Каплун, П.С.Коган, М.Кристоль, Г.Козинцев, М.Король, А.Кулешов, О.Леонидов, Н.Лебедев, С.Лурье, А.Мачерет, Р.Мессер, А.Михайлов, В.Моргенштерн, Г.Нерадов, В.Перцов, И.Ф.Попов, В.Пудовкин, А.Родченко, М.Ройзен, В.Росоловская, Г.Рошаль, А.Скачко, В.Соколов, С.Третьяков, А.Трауберг, В.Фефер, Б.Шумяцкий, И.Эренбург, С.Эйзенштейн, Ф.Эрастов, С.Юткевич и др. Возобновил работу в 1963 году.

**СОВРЕМЕННОК** (1922-25) — журнал науки, политики, лит-ры, теории и истории печати — орган Ин-та журналистики. Изд. в Москве под ред. К.П.Новицкого и М.Мебеля. «Современник» занимался всесторонним изучением и освещением проблем, связанных с журналистикой, и работал по след. прогр.: 1. Политика. Экономика. История. 2. История лит-ры. Критика. 3. Архив печати. 4. Внутреннее обозрение. 5. Критическая библиография. 6. Печать за рубежом. 7. Хроника. Объявления. В нем сотрудничали В.Адоратский, А.Аросев, Н.Батулин, В.Блюм, Н.Бухарин, Я.Берман, И.Бороздин, Ю.Бочаров, А.Бубнов, И.Вардин, В.Вегер, В.Волгин, А.Васютинский, Б.Горев, Ш.Двойлацкий, Б.Данский, Г.Зиновьев, Н.Иванов-Грамен, П.Ионов, С.Ингулов, А.Каменев, Р.М.Кантор, П.Коган, С.Кривцов, Б.Кузьмин, Ф.Кон, А.Кон, В.Лебедев-Полянский, П.Лепешинский, А.Луначарский, А.Любимов, В.Львов-Рогачевский, В.Майский, В.Максимовский, Н.Мещеряков, В.Максаков, В.Мейерхольд, Ф.Мускатблг, Н.Николаев, М.Ольминский, П.Овсянников, М.Павлович (Вельтман), С.Пионтковский, В.Поволжский, М.Покровский, Е.Преображенский, К.Радек, Д.Рязанов, Н.Сомов, Л.Сосновский, Ю.Стеклов, П.Сапожников, С.Серединский, А.Султан-Заде, А.Троцкий, Е.Херсонская, С.Членов, В.Фриче, Ц.Фридлянд, И.Флеровский, А.Цынгатов, Я.Яковлев и др.

**СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР** (1927-29) — еженед. иллюстр. журнал — орган Наркомпроса РСФСР. Изд. в Москве под ред. А.Орлинского и Л.А.Оболенского. СТ информировал о новостях театр. жизни в -нашей стране и за рубежом, о планах драм. и муз. т-ров, их репертуарах и составе трупп. Освещал работу и самодеят. т-ров — «Синяя блуза», «ТРАМ». Постоянными разделами журн. были: «По СССР», «Голос рабочего зрителя». В СТ печатались М.Амшинский, Э.Бескин, М.Бертенсон, Я.И.Боярский, Н.Волков, М.Гальперин, Д.Попов, А.Пришелец, Ю.Соболев, В.Хандрос, Я.Эйдельман, И.Зльвии и др.

**СССР НА СТРОЙКЕ** (1930-41; 1949) — ежемес. фото-худож. публицистич. журнал — орган Госиздата РСФСР (1930), Гос. изд-ва изобр. иск-в (1931-37), Гос. изд-ва «Искусство» (1937-49). Изд. в Москве на русс., англ., нем., франц. и испан. языках под ред. Г.Л.Пятакова (1930-36), В.И.Межлаука (1937), А.В.Косарева (1937-38), редкол. (1939-41), Ф.Гладкова (1949). Чл. редкол. были М.Горький, М.Кольцов, Л.Леонов, А.Б.Халатов, Ф.М.Конар, С.Б.Урицкий и др.. Журнал представлял собою фоторепортаж соц. строительства в нашей стране. Каждый номер, как правило, посвящался одной теме: какой-либо великой стройке, республике, отрасли и т.д. Фотокорреспондентами журнала были Г.Зельма, Я.Халип, А.Шайхет, В.Кинеловский, М.Альперт, Р.Кармен, М.Ошуков, М.Сац, Э.Лисицкий, Я.Берлинер, А.Тартаковский, С.Фридлянд, М.Прехнер, Г.Петрусов, А.Шаховский, Ю.Еремин, Е.Лангман, Д.Бальтерманц, художниками — А.Родченко, В.Степанова, В.А.Фаворский, Н.Трошин, В.Ходасевич, А.Дейнека, П.Васильев, Д.С.Моор, Б.В.Иогансон, Кукрыник-



сы, В.Щеголов, С.Б.Телингатер, А.Гончаров, Н.Фидлер, А.Житомирский и др.. В составлении текстов участвовали А.Фадеев, Л.Славин, Эль-Регистан, Д.Заславский, Н.Вирта, Б.Галин, Н.Крэн, Л.Соболев, И.Бабель, В.Ставский, С.Третьяков, Д.Хаит, Б.Агапов, В.М.Гусев, П.А.Павленко, В.Катаев, А.Мачерет, Л.Кассиль, И.Экслер, А.Караваева, Е.Габрилович, В.Кожевников, В.Перцов.

**СТРОЙКА** (1930-31) — десятидневн. иллюстр. журнал лит-ры, критики и публицистики — орган «Красной газеты». Изд. в Ленингр. под ред. Р.Баузе (чл. редколл.: М.Слонимский, Н.Слепнев, А.Горелов) вместо журн. «Красная панорама». № I открывали: «Сумасшедший корабль» О.Форш, «Пролог к роману» М.Козакова, «Инженеры на площади» бр.Тур, стихи Н.Асеева, В.Луговского. Со своими худож. и публицистич. произв. в «Стройке» выступали А.Толстой, К.Федин, И.Эренбург, Н.Тихонов, Н.Чуковский, Л.Никулин, В.Вишневский, Н.Никитин, Л.Соболев, Вяч.Шишков, В.Финк. В ней печатались стихи Н.Адуева, Р.Бершадского, Н.Брауна, С.Бытового, А.Гитовича, Б.Глебова, Ю.Инге, Р.Клейна, Б.Корнилова, Б.Лихарева, П.Лукницкого, И.Оксенова, А.Прокофьева, Л.Равича, А.Решетова, В.Саянова, С.Спасского, Г.Фиша, В.Эрлиха, рассказы Л.Добычина, Б.Лавренева, В.Каверина, И.Катаева, Д.Лаврухина, С.Колбасьева, А.Яковлева, М.Залки, ст. и очерки В.Инбер, Е.Катерли, Е.Полонской, Б.Агапова, Ю.Берзина, М.Шкапской, М.Криницкого, Ю.Олеши, И.Соколова-Микитова, Вс.Рождественского, Ю.Либединского, И.Бражнина, Н.Брыкина, а также Д.Выгодского, А.Роскина, А.Тарасенкова, В.Гросса, Р.Мессер, Ю.Юзовского, Н.Радлова, В.Друзина, С.Варшавского, М.Рославлева, С.Мокульского, А.Ростовцева, Н.Славинского, Н.Лернера, Д.Заславского, В.Холодковского.

**ТВОРИ!** (1920-21) — лит.-худож. и обществ.-политич. журнал — орган Москов. пролеткульта. Редактор: редколл.. № I вышел со стихами С.Обрадовича и В.Александровского, рассказом В.Плетнева «В Троицын день», статьями С.Кривцова «Наши пути», «Мадам Анго», Е.Арватова «На повороте», «Принцесса Брамбилла» (рец. на пьесу в пост. Камерного т-ра) и новостями Москов. и междунар. бюро пролеткульта. В журн. печатались также поэты М.Герасимов, Н.Полетаев, А.Соколов, Г.Санников, И.Шершнев, Н.Щекутьев, С.Долныков, А.Мишенькин, прозаики М.Волков и М.Диков. С лит.-критич. ст. выступали Б.Перелешин, И.Пчелинцев, К.Лавров, В № 2 опубли. «Декларация Московских пролетарских писателей». Кроме всех вышеперечисленных под ней подписались В.Казин, В.Кириллов, Н.Ляшко, М.Сивачев, А.Дорогойченко, Е.Нечаев, В.Тупиков, А.Новиков-Прибой, С.Курков-Горький, С.Родов, И.Шувалов.

**ТВОРЧЕСТВО** (1918-22) — ежемес. «журнал литературы, искусства, науки, жизни» — орган «Известий» Москов. Совета рабочих и красноарм. депутатов. Изд. под ред. А.Серафимовича и В.Фриче. «Наш журнал, — говорилось в ред. ст., — сколько позволяют ему силы, будет бережно уловлять всякий росток творчества, но творчества, которое делает жизнь красивее, справедливее, внутренне богаче. Будет ли то художественное творчество, или творчество мирового социального строительства или строительство новой жизни русским и его братом, западно-европейским рабочим, или научное и техническое творчество». Пост. отдела журн. были: «Литература и жизнь», «Искусство и жизнь», «Пролетарская культура». № I открыв. стих. Б.Николаева «Вселенная — на пламенных весах», стихами В.Александровского, Н.Рудина, П.Бунакова, Н.Власова-Окского, С.Гожванской-Слуцкиной, Т.Щеголева, И.Ерошина, расс. А.Серафимовича «Черною ночью», его же ст. «Как мы читали Карла Маркса». Здесь же помещены «Письма о русской интеллигенции» Н.Мещерякова (с продолж.), репрод. со скульптуры С.Т.Коненкова «Камобоец», роман польского писателя Г.Даниловского «Мария Магдалина» в перев. С.С.Михайловой-Штерн (с продолж.). В «Творчестве» публ. также стихи М.Герасимова, Л.Котомки, В.Львовай, Г.Санникова, И.Орлова-Мытаря, В.Смирнова, Мирра, В.Заводского, И.Устинова, А.Свя-

Тогора, В.Казина, Д.Семеновского, Н.Мятежной, Е.Бражнева, А.Тоом, М.Левина, В.Щекина, М.Барсукова, А.Гастева, Е.Панфилова, А.Бергмана, К.Веденецкого, С.Малашкина, М.Зорева, К.Матрина, Д.Туманного, А.Шишко, С.Родова, В.Брюсова, С.Заревого, А.Гуцевича В.Федорова, С.Фомина, М.Праскунина, В.Стефановича, Э.Верхарна, И.Виноградова, Н.Минаева, И.Шумилова, Е.Тарасова, А.Дорогойченко, В.Ходасевича, Н.Павловича, Е.Волченецкой, С.Есенина, М.Козырева, Д.Выгодского, Н.Полетаева, рассказы А.Головина, Л.Орловского, А.Новикова-Прибоя, Г.Завражного, Н.Ляшко, Вяч.Шишкова, И.Матусевича, Н.Рещикова, П.Георгиева, Г.Устинова, А.Батуева, И.Ерошина, А.Святогора, А.Насимовича, В.Кашина, М.Волкова, В.Лазарева, роман А.Бибика «На черной полосе», статьи А.В.Луначарского, В.Керженеца, К.Залевского, А.Михайловича, К.Малинина, А.Богомирова, П.Смидовича, А.Аросева, В.Карпинского, М.Ольминского, Л.Розанова, Ю.Стеклова, М.Лемке, Л.Б.Каменева, Н.Бродского, Л.Вражина, Л.Троцкого, В.Кунавина, В.Полянского, Н.Ангарского, проф. А.А.Сидорова, очерки А.Коллонтай, Е.Дидрикия, А.Дивильковского, Е.Бражнева. С журн. сотруднич. худож-ки С.Герасимов, В.Фалилеев и др.

**ТВОРЧЕСТВО** (1934-47) — ежемес. массовый иллюстр. журнал живописи, графики, скульптуры, плаката — орган К-та по делам иск-в при СНК СССР и Оргком-та Союза сов. худож-ков (до 1940 г. — орган Союзов сов. худож-ков и скульпторов). Изд. в Москве под ред. О.М.Бескина (1934-40), П.И.Лебедева (1940-41), А.И.Замошкина (1941-47). Журн. широко освещал участие работников изоиск-в в соц. строительстве, знакомил с жизнью и творчеством выдающихся мастеров, давал обзоры выставок и худож. музеев, обсуждал отдельные худож. произв., вел дискуссии по животрепещущим проблемам, демонстрировал иск-во сов. республик, художников-кустарей, детского рисунка, достижения совр. западного и мирового иск-ва. Помещал репрод. с картин и скульптур А.Герасимова, М.Соколова, А.Моравова, П.Шухмина, И.Бродского, К.Юона, С.Лучишкина, М.Авилова, В.Андреева, В.Дени, С.Герасимова, Г.Ряжского, П.Староносова, А.Дейнеки, П.Котова, В.Домогацкого, И.Э.Грабаря, Н.А.Тырсы, Д.А.Шмаринова, Б.М.Кустодиева, В.А.Симова, А.Л.Веснина, Б.Р.Эрдмана, Н.П.Акимова, В.М.Ходасевича, В.А.Фаворского, В.В.Дмитриева, А.Г.Тышлера, А.Я.Головина, Н.А.Андреева, А.Зеленского и мн.др. В традиц. рубр.: «Художники о себе», «Скульпторы о себе», «Художники о выставке» печатались П.Соколов-Скаля, Л.Баскин, Д.Мoor, А.Каневский, Б.В.Иогансон, Ф.Богородский, Е.Кацман, С.Д.Меркуров, Б.Н.Яковлев, Б.Ф.Рыбченков, Г.К.Савицкий, П.П.Кончаловский, Ф.К.Лехт, А.И.Кравченко, К.С.Петров-Водкин, Н.В.Радлов, М.Г.Манизер, В.В.Лебедев, И.Г.Дроздов, Г.Г.Нисский, И.А.Лукомский, Г.С.Верейский, Н.Н.Куприянов, Л.А.Бруни, Н.Н.Чернышев, Г.Шегаль, И.С.Ефимов, В.А.Ватагин, Б.Д.Королев, Г.И.Мотовилов, И.Ф.Рахманов, Г.С.Кранц и /др.

**ТВОРЧЕСТВО** (1957 — ) — ежемес. иллюстр. журнал теории и критики совр. изобр. иск-ва — орган Союза худ-ков СССР. Изд. в Москве под ред. Е.С.Меликадзе (1957-65), Ю.И.Нехорошева (1965-85), А.И.Рожина (1985 — ). Из задач журн.: «Пропаганда идейности и мастерства. Борьба за высокую художественность произведений живописи, скульптуры, графики, театрально-декорац. и прикладного искусства». «Творчество» печатает материалы съездов и пленумов Союза худ-ков, статьи по теории и практике совр. иск-ва, по эстетич. воспитанию, худож. наследию, рецензии на выставки и книги по иск-ву, обсуждает проблемы худож. творчества, знакомит с новыми произв. сов. и заруб. худ-ков. На его стр. публ. свои работы и делились творч. опытом С.Коненков, А.Кибальников, Н.Томский, В.Цигаль, В.Мухина, А.Голубкина, Н.Андреев, А.Дейнека, И.Грабарь, С.Герасимов, В.Бакшеев, П.Соколов-Скаля, Б.Иогансон, А.Гончаров, Д.Шмаринов, О.Верейский, А.Кокорин, К.Юон, Ю.Пименов, А.Файдыш-Крандиевский, Б.Угаров, Е.Кибрик, Ю.Колпин-

ский, А.Лаптев, П.Корин, А.Куприн, В.Ч.Иванов, В.Соколов, Д.Мыльни-ков, В.Серов, Л.Бруни, Н.Купринов. В рубр. «Заметки писателя» выступи-пали А.Безыменский, И.Эренбург, С.Антонов.

**ТЕАТР** (1937-41; 1945 — ) — ежемес. иллюстр. журнал т-ра и дра-матургии (до 1941 г. — журн. театр. творч-ва и критики, до 1949 г. — журн. театр. теории и критики) — орган Мин-ва культуры СССР, СП СССР и Союза театр. деятелей СССР (до 1941 г. — орган изд-ва «Искус-ство», в 1945 г. — К-та по делам иск-в при СНК СССР, 1946-52 гг. — К-та по делам иск-в при Сов. Мин-ов СССР. С 1949 г. является органом Со-юза сов. писателей СССР). Изд. в Москве вместо журн. «Советский те-атр» и «Театр и драматургия» под ред. И.А.Альтмана (1937-41), ред. колл. (1945-46), Ю.Калашникова (1946-49), А.В.Солодовникова (1949-51), Н.Погодина (1951-60), Вл.Пименова (1960-65), Ю.Рыбакова (1965-69), В.Лаврентьева (1969-72), А.Салынского (1972-82), Г.Боровика (1982-87) А.Салынского (1987 — ). В журн. печатаются пьесы сов. и заруб. писа-телей, ст. по важнейшим проблемам т-ра, по творчеству драматургов, актеров, режиссеров, композиторов и театр. худ-ков, исследования, монографии и публикации по истории т-ра и драматургии, рассказы, очерки, рецензии, фельетоны. Ведутся дискуссии по творч. и организа-ционным вопросам сов. т-ра, освещается театр. жизнь за рубежом.

№ I открыв. ст. Ю.Спасского «Шекспир, Мольер, Пушкин», Б.Мейла-ха «Сцены из рыцарских времен», Н.Суворова « Художник и самокри-тика», Б.Алперса «Островский в постановках Мейерхольда», Вл.Немиро-вича-Данченко «Мои беседы с молодежью», Э.Бескина «Путь актрисы». «Театр» опубл. материалы из архивов А.В.Луначарского, К.С.Станислав-ского, Вл.И.Немировича-Данченко Л.М.Леонидова, А.А.Фадеева, А.Н.А-финогенова, мемуары нар. арт. СССР И.В.Ильинского и др. док-ты, пье-сы З.Аграненко, С.Алешина, А.Арбузова, А.Афиногенова, В.Балашова, С.Бондарчука, Э.Брагинского, А.Ваксберга, Ю.Визбора, А.Володина, А.Гельмана, Б.Горбатова, И.Дворецкого, Л.Зорина, Вс.Иванова, Б.Лав-рентьева, В.Лаврентьева, А.Макаенки, С.Михалкова, Н.Погодина, Э.Рад-зинского, В.Розова, А.Салынского, А.Софронова, В.Чичкова, М.Шатро-ва, А.Штейна, И.Штока, статьи М.Жарова, А.Абрикосова, А.Яблочкиной, Е.Гоголевой, С.Гиацинтовой, А.Тарасовой, С.Михоэлса, В.Топоркова, Н.Охлопкова, Ю.Завадского, Б.Чиркова, М.Янковского, С.Образцова, Н.Озерова, Ю.Юрьева, В.Массалитинова, В.Горин-Горяинова, И.Ильин-ского, М.Тарханова, Т.Щепкиной-Куперник, О.Книппер-Чеховой, А.Ди-кого, М.Царева, Е.Образцовой, К.Лаврова, С.Юткевича, Г.Товстоногова, М.Прудкина, П.Кадочникова, Г.Улановой, Е.Весника, М.Захарова, О.Еф-ремова, Л.Трауберга, А.Райкина, Р.Плятта, А.Таирова, М.Яншина, А.Па-панова, Н.Крючкова, О.Табакова, Б.Бабочкина, С.Юрского и мн. др.

**ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ** (1933-36) — ежемес. журнал теории, прак-тики и истории театр. иск-ва — орган СП СССР. Изд. в Москве под ред. А.Н.Афиногенова (чл. редколл.: С.Амаглобели, В.Ермилов, В.Кирпотин, В.Киршон, И.Крути, Н.Погодин, Л.Славин). Задача журн.: «Консолида-ция творч. сил советской литературы и театра на основе борьбы за соци-алистический реализм, на основе утверждения ведущего значения дра-матургии в театре». Прогр. журн.: I. Статьи и критич. обзоры советского и мирового театра. 2. Очерки творчества драматургов и актеров. 3. Об-зор печати. 4. Театр СССР. 5. Библиография. 6. Пьеса сов. или иностр. драматурга с режиссерскими комментариями.

Среди опубл. в ТИД — пьесы «Оптимистическая трагедия» Вс.Виш-невского, «Жизнь зовет» В.Н.Биль-Белоцерковского, «Чудесный сплав» В.Киршона, «Богатая невеста» И.Ильфа, Е.Петрова и В.Катаева, «Гим-назисты» К.Тренева, «Гибель эскадры» и «Платон Кречет» А.Корнейчу-ка, «Дальняя дорога» А.Арбузова, «Начало жизни» Л.Первомайского, «Концерт» А.Файко, «Свадьба» А.Симукова, «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, «Машиналь» С.Тредуэлла. В ТИД сотрудничали Вл.Немиро-вич-Данченко, В.И.Качалов, Н.П.Охлопков, В.Э.Мейерхольд, Н.Хмелев,

Б.Захава, М.Штраух, А.Дикий, А.Таиров, О.А.Книппер-Чехова, Е.Любимов-Ланской, Б.Мордвинков, С.В.Гиацинтова, В.Пашенная, Б.Ливанов, М.Яншин, К.Юон, Ю.Завадский, худож-ки В.Фаворский, Н.Акимов, И.Федотов, Г.Руди, В.Рындин, В.Дмитриев, М.Уманский, В.Таубер, В.Попов. Авторами рубр. «Писатель и театр» были А.Серафимович, В.Вересаев, Ф.Гладков, В.Лидин, А.Веселый, А.Яковлев, Н.Огнев, Г.Никифоров, Е.Зозуля, А.Толстой, Н.Погодин, М.Голодный, М.Колосов, О.Брик, Я.А.Пушкин, В.Инбер, Вс.Иванов, В.Луговской, П.Павленко, Н.Никитин, М.Светлов, Л.Никулин, В.Катаев, И.Сельвинский, Б.Ромашов, Ю.Олеша, А.Караваяева, В.Шкловский, А.Барбюс. В журн. помещены «Письма о театре» А.В.Луначарского.

**ТЕАТР И МУЗЫКА** (1922-23) — еженед. журнал зрелищных иск-в («драма-танец-гротеск-кино»). Выпускался в Москве редактором-издателем С.Б.Фридом. «Журнал, — говорилось в ред. ст., — ставит себе задачей всестороннее освещение театральной и музыкальной жизни Р.С.Ф.С.Р. с точки зрения последовательно-революционного искусства». В прогр. ТиМ — теоретич. ст. о всех видах театр. иск-ва, о театр. политике, о новостях и текущих событиях столичной и провинц., а также заруб. театральной жизни, хроника и рекл. объявления москов. театров и кино, рубрики «Театр на местах», «Театр и книга», «Кино», «Театральная афиша».

В ТиМ принимали участие М.Горький и А.В.Луначарский, Н.Адуев, Н.Ашукин, С.Ауслендер, Ю.Бахрушин, С.С.Бернштейн, Я.Браун, С.О.Бройде, М.О.Бройде, Б.Бентовин, И.А.Бохонов, Н.Д.Волков, Макс. Волошин, И.Данатов, А.Дживелегов, Н.Н.Евреинов, В.Игнатович, В.Комарденков, Ф.Ф.Комиссаржевский, К.Кузнецов, Н.Лернер, П.П.Лучинин, С.Марголин, Вл.И.Немирович-Данченко, Б.Пильняк, Н.А.Попов, М.Пустынин, А.Роговин, Б.Ромашов, И.Розенталь, Ю.Сахновский, А.А.Сидоров, Ю.Слезкин, Ю.Соболев, Ип.Соколов, К.И.Фельдман, С.Фрид, К.Чуковский, С.Шиманский, И.Эренбург, В.Эрманс, А.М.Эфрос и др.

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕКАДА** (1934-37) — десятидневн. иллюстр. журнал — орган Всесоюз. к-та по делам иск-в (до серед. 1936 г. — орган Наркомпроса РСФСР). Изд. в Москве под ред. М.Я.Скороходова (1934), М.И.Имаса (1934-37). ТД ставила перед собой след. задачи: 1. «Разъяснять смысл идущих театральных постановок и помогать разобраться в содержании пьес и режиссерских замыслах». 2. «Сближать зрителя с творческой жизнью театра». 3. «Помочь ориентироваться в сложном репертуаре столичных театров». Кроме того, журн. знакомил своих читателей с теми новинками, над которыми работали т-ры, публ. программы и либретто, беседы с руководителями т-ров, актерами, режиссерами, композиторами, художниками, драматургами. На его стр. печатались Вл.Немирович-Данченко, М.М.Ипполитов-Иванов, И.Н.Берсенев, С.М. Михоэлс, В.Хенкин, М.М.Блюменталь-Тамарина, А.Таиров, С.Образцов, В.Пудовкин, Р.Н.Симонов, Н.Охлопков, С.Амаглобели, Ю.Олеша, Вс.Вишневский, Р.М.Глиэр, И.Дзержинский, Кукрыниксы.

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ** (1958 — ) — двухнед. массовый иллюстр. журнал — орган Мин-ва культуры РСФСР, Союза театр. деятелей РСФСР и СП РСФСР. Изд. в Москве под ред. Ю.А.Зубкова (1958-82), Н.И.Мирошниченко (1982-86), О.И.Пивоварова (1986 —). Чл. редколл. явл. А.М.Леонов, М.И.Царев, Р.Н.Симонов, В.О.Топорков. Журн. повествует о текущей театр. жизни России, о творческой судьбе ее актеров. Занимается разработкой теоретич. и эстетич. проблем, вопросами драматургии и театр. культуры. Его страницы украшают сцены из спектаклей, статьи А.Яблочкиной и Б.Чиркова, Е.Гоголевой и Б.Ливанова, В.Пашенной и Н.Левкоева, А.Тарасовой и Г.Товстоногова, Н.Обуховой и К.Лаврова, Н.Сац и Р.Быкова, С.Образцова, О.Ефремова, К.Скоробогатова, Ю.Завадского, А.Попова, Е.Симонова, М.Янковского, С.Михалкова, В.Розова, А.Софронова, Л.Соболева, А.Жарова, В.Лидина, М.Алексеева, П.Проскурина, Ч.Айтматова, стихи М.Светлова, М.Соболя, В.Бокова, А.Корене-



А. И. Кобзева, фельетоны Г. Рыклина и В. Ардова, очерки и критич. ст. А. Кандратовича, Ю. Грачевского, Б. Росточкиного, Н. Эльяша и др.

**ТРИДЦАТЬ ДНЕЙ** (1925-41) — ежемес. лит.-худож., обществ.-политич. и науч.-популяр. иллюстр. журнал — орган СП СССР (до 1940 г. орган изд-в «Худож. лит.-ра» и «Земля и фабрика»). Выходил в Москве под ред. А. С. Андрейчика (1925), В. И. Нарбута (1926-28), И. Ионова (1929-30), В. И. Соловьева (1930-32), П. А. Павленко (1933-35), П. Безруких (1935-38), ред. колл. (1938-39), Л. Лагина (1940), П. Киселева (1940-41). ТД являлся одним из лучших журналов своего времени. Это был любимый журнал А. В. Луначарского (редкий номер выходил без его участия) и М. Горького. Это был журн. И. Ильфа и Е. Петрова (фельетоны, статьи, заметки, очерки, романы «12 стульев» и «Золотой теленок»), Ю. Олеши (статьи, очерки, рассказы, пьесы «Заговор чувств», «Черный человек») и И. Эренбурга (роман «В проточном переулке», рассказы, циклы статей под назв. «Заметки журналиста»), В. Катаева и Т. Тэсс (стихи, рассказы, очерки). В нем публ. свои поэмы и стихи В. Азаров, Д. Алтаузен, П. Антокольский, Н. Асеев, Э. Багрицкий, Д. Бедный, А. Безыменский, Н. Берендгоф, Р. Бершадский, Н. Браун, Д. Бродский, П. и Н. Васильевы, М. Гершензон, М. Голодный, Н. Грибачев, А. Жаров, Е. Забелин, С. Кирсанов, О. Колычев, В. Кириллов, Б. Корнилов, Г. Коренев, Б. Ковынев, Д. Кедрин, В. Лебедев-Кумач, П. Лукницкий, В. Луговской, С. Марков, Л. Мартынов, В. Маяковский (поэма «В. И. Ленин»), И. Молчанов, С. Михалков, В. Наседкин, С. Обрадович, А. Ойслендер, Б. Пастернак, А. Пестюхин, А. Пришелец, М. Рыльский, М. Рудерман, М. Светлов, В. Сосюра, А. Сурков, А. Твардовский, П. Тычина, М. Тарловский, И. Уткин, А. Черноморцев, М. Шехтер, повести и рассказы А. Толстой, Е. Зозуля, Л. Никулин, Г. Серебрякова, П. Низовой, А. Яковлев, Г. Никифоров, М. Шолохов, М. Зоценко, Вс. Иванов, И. Евдокимов, А. Новиков-Прибой, С. Гехт, Вяч. Шишков, В. Ставский, Б. Левин, Б. Лапин, В. Кожевников, С. Малашкин, Ю. Слезкин, Н. Ашукин, Н. Огнев, С. Буданцев, В. Инбер, А. Грин, Л. Кассиль, В. Урин, И. Вольнов, Г. Алексеев, Ю. Либединский, Л. Леонов, П. Павленко, С. Диковский, А. Зуев, И. Катаев, Н. Колоколов, Н. Логинов-Лесняк, Н. Ляшко, А. Платонов, М. Залка, А. Перегудов, Г. Сандомирский, С. Сергеев-Ценский, К. Тренев, П. Ширяев, В. Лидин, К. Паустовский, Ф. Гладков, Вл. Бахметьев, А. Зорич, А. Эрлих, И. Бабель, А. Исбах, В. Каверин, Ю. Тынянов, К. Федин, П. Замойский, Е. Габрилович, А. Веселый, В. Шкловский, В. Ардов, О. Берггольц, В. Гроссман, М. Пришвин, Ю. Герман, И. Андронников, Л. Канторович, Н. Вирта, А. Шишко, А. Глоба, А. Коптелов, С. Писахов, Б. Шергин, Б. Горбатов. Со ст. и очерками выступали А. Барбюс, К. Чуковский, О. Брик, М. Кольцов, А. Аграновский, В. Гранов, Л. Славин, Ф. Березовский, Д. Бурлюк, Г. Рыклин, И. Касаткин, Е. Кригер, П. Романов, П. Нилин, Л. Сеифуллина, В. Бонч-Бруевич, М. Шагинян, В. И. Качалов и мн. др.

В ТД работали художники: Н. Аввакумов, Б. Антоновский, Л. Бродаты, В. Беляев, В. Брискин, Л. Бруни, Ф. Богородский, И. Владимиров, Ю. Ганф, М. Гетманский, А. Дейнека, Б. Дехтерев, К. Елисеев, Б. Ефимов, Я. Завьялов, В. Козлинский, Кукрыниксы, А. Каневский, В. Лебедев, С. Лодыгин, И. Малюгин, Ю. Пименов, Н. Радлов, Н. М. Ромадин, К. Рокотов, В. Сварог, А. Скурихин, А. Тышлер, Р. Френц, М. Храпковский, М. Черемных, С. Чехонин, Д. А. Шмаринов, И. Штенберг. Широко была представлена зарубежная новелла.

**УРАЛ** (1961 — ) — ежемес. лит.-худож. и обществ.-политич. журнал — орган СП РСФСР и Свердловской обл. писательской организации. Изд. в Свердловске под ред. Г. К. Краснова (1961-67), В. Очеретина (1968-80), В. Лукьянина (1980 — ). В «Урале» напечатаны рассказы и романы («Горбатый медведь», «Сольвинские мемуары») Е. Пермяка, рассказы, очерки и статьи В. Астафьева, рассказы, пов. «Варнак», роман «В вечном долгу» И. Акулова, романы «Седьмой переход», «Граненое время», «Седая юность» «Левый фланг», «Смена караулов» Б. Бурлака, «Новая земля» И. Кзакевича, «Гибель дракона» Н. Кожевникова, «Я не сулю тебе рая» А. Бикчен-

таева, «На Урале-реке» А.Коптяевой, «Надежность твоя» В.Мазуркевича, «Репортер» Ю.Семенова, романы А.Крашенинникова, В.Старикова, М.Гроссмана, В.Очеретина, А.Громова, О.Маркова, Т.Архипова, О.Корякова, повести и рассказы М.и Л.Немченко, С.Мелешина, О.Волконской, бр.Стругацких, А.Исетского, В.Николаева, Б.Лапина, Г.Горышина, А.Курчаткина, В.Черненко, А.Шастина, Р.Валеева, Вл.Лидина, С.Бетева и др., поэмы и стихи М.Львова, Б.Ручьева, А.Решетова, Л.Татьяничевой, С.Щипачева, Н.Благова, В.Кузнецова, Б.Карпенко, Ю.Трифоновой, Ю.Шесталова, Ф.Чурсина, А.Алдан-Семенова, В.Бокова, М.Карима, К.Мурзиди, А.Воловика, Вс.Рождественского, Н.Рыленкова, Н.Тряпкина, Л.Хаустова, В.Цыбина, И.Кобзева, Ю.Сбитнева, М.Найдича, В.Дагурова, уральские сказы П.Бажова.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА** (1930-33) – ежемес. информац. и культурно-просветит. иллюстр. бюллетень — орган изд-ва «Худож. лит-ра». Выходил в Москве под ред. В.Соловьева (1930-32), Н.Накорякова (1932), А.Оборина (1932-33). ХЛ освещала вопросы лит. политики изд-ва, его тематич. планы и производств. работу, помещала обзоры выпускаемой художественной лит-ры и отзывы на нее прессы и читателей, оказывала помощь начинающим писателям через рубр. «Трибуна консультанта», в которой принимали уч.: Л.Котомка, А.Сурков, В.Ставский, А.Котов, В.Зеленский. В рубр. «Писатель о себе» выступали Н.Асеев, В.Гусев, А.Новиков-Прибой, П.Замойский, Я.Шведов, А.Гидаш. А.Митрофанов, К.Горбунов.

**ХУДОЖНИК** (1958 — ) — ежемес. иллюстр. журнал — орган Союза художников РСФСР. Изд. в Москве под ред. П.И.Лебедева (1958-60), Б.В.Вишнякова (1960-75), В.А.Юдичева (1975-84), В.М.Муравьева (1984-86), Б.Г.Лукьянова (1986 — ). Журнал, объединяя вокруг себя творч. силы художников России, занимается освещением и пропагандой совр. и классич. изобр. иск-ва, разработкой его теоретич. и практич. проблем. На его стр. публ. материалы о деятельности Союза, ст. по вопросам истории иск-ва и эстетич. воспитания, мемуары, рецензии на выставки и книги, рассказывается о крупнейших музеях мира. Среди постоянных рубрик журнала: «Художник и время», «Творческая трибуна», «По выставочным залам», «Творческие портреты», «В помощь начинающему художнику».

**ЧИТАТЕЛЬ И ПИСАТЕЛЬ** (1927-28) — еженед. иллюстр. газета лит-ры и иск-ва — орган Госиздата РСФСР. Образована по иниц. А.Б.Халатова. Выходила в Москве под ред. С.Ф.Васильченко и Я.Д.Янсона. Из задач ЧиП: «Держать читательский актив и культурные слои провинции в центре вопросов литературы и искусства, систематически знакомить рабочих, крестьян и комсомольцев с деятельностью литературных группировок, писателей центра и с достижениями литературы и искусства в братских республиках и у нацменьшинств, установить деловой действительно союз читателя, писателя, библиотекаря и издателя».

В газ.сотрудничали М.Горький, А.В.Луначарский, В.Маяковский, Д.Бедный, А.Фадеев, А.С.Новиков-Прибой, В.Инбер, А.Безыменский, Ф.Гладков, В.Бахметьев, А.Бек, С.Кирсанов, А.И.Свидерский, И.Рукавишников, К.Чуковский, М.Пришвин, В.Казин, В.Луговойской, П.Замойский, И.Сельвинский, А.Пришелец, М.Козаков, А.Никулин, Н.Асеев, а также В.Шкловский, В.Перцов, В.Фефер, А.Палей, Л.Тоом, А.Курелла, А.Варшавский, Ю.Арди, Ю.Соколов, О.Бескин, С.Ольденбург, С.Ингулов, А.Богданов, А.Ревякин, С.Третьяков, С.Урицкий, П.Коган, Э.Голлербах, Ф.Кон, Б.Буачидзе, С.Родов, П.Безруких, Г.Сандомирский, Н.Евреинев, А.Субботин, И.Жига, В.Груберт, Ф.Раскольников, Н.Бродский и др. В рубр. «Советские писатели о себе» выступали С.Обрадович, Ю.Тынянов, Е.Зозуля, М.Кольцов, Вяч Шишков, Н.Ляшко, Н.Огнев, А.Шишко, В.Саянов, А.Тарасов-Родионов и др. Раздел «По журналам» вела А.Колпинская. При еженедельнике имелось консультационное бюро для начинающих писателей.

**ЧУДАК** (1928-30) — еженед. худож. журнал сатиры и юмора — орган изд-ва «Огонек». Выходил в Москве под ред. М.Кольцова. «Искренно поздравляю Вас, милейший т. Кольцов, с «Чудаком», — писал в ответ на приглашение принять участие в работе журнала М.Горький. — Считаю Вас одним из талантливейших чудаков Союза Советов, уверен, что под Вашим руководством и при деятельном участии таких же бодрых духом чудодеев, журнал отлично оправдывает знаменательное имя свое».

Каждый номер открыв. «Календарем чудака» М.Кольцова. Затем следовали фельетоны, рассказы, повести И.Ильфа, Е.Петрова, М.Зощенко, Ф.Толстоевского, Ю.Олеши, Е.Зозули, бр.Тур, В.Катаева, Вс.Иванова, А.Зорича, В.Ардова, Г.Рыклина, Б.Левина, Л.Никулина, Л.Славина, Н.Погодина, А.Чарова, Д.Кунина, М.Шошина, М.Пустынина, стихи Д.Бедного, В.Маяковского, Н.Асеева, С.Кирсанова, М.Светлова, Т.Тэсс, А.Жарова, М.Тарловского, И.Молчанова, А.Твардовского, Н.Заболоцкого, М.Исаковского, М.Вольпина, В.Винникова, рисунки художников А.Бродаты, Б.Ефимова, И.Малютина, В.Козлинского, К.Ротова, А.Дейнеки, Б.Малаховского, А.Радакова, Курьяников, Б.Антоновского, И.Калинина, В.Денисова. С марта 1930 г. «Чудак» слился с журн. «Крокодил».

**ШТУРМ** (1931-35) — ежемес. журнал худож. лит.-ры, критики и публицистики — орган ССП Урала. Изд. в Свердловске вместо журн. «Рост» под ред. А.Исетского (1931), В.Орлова (1932-34), Н.Харитоновна (1934-35). Чл. редколл. «Ш» в разные годы являлись Л.Леонов, Б.Пастернак, Е.Зозуля, Б.Горбатов, Г.Коновалов, А.Авдеенко. В журн. опубл. главы из романа А.Толстого «Петр I», роман А.Бондина «Лога», пьесы «Попутчики» Л.Сейфуллиной, «Я?» А.Толстого и А.Старчакова, повести «Я люблю» А.Авдеенко, «Скважина «2БИС» П.Кузнецова, «Степные хищники» П.Дорохова, «Война» В.Думного и др., рассказы Л.Добычина, И.Новокшонова, П.Бажова, В.Каверина, Г.Коновалова, Н.Шушканова, А.Исетского, М.Анчарова, Е.Федорова, Б.Гранина, стихи Н.Куштума, К.Реута, А.Каменского, К.Мурзиди, М.Люгарина, Г.Троицкого, А.Матусевича, П.Хорунжего, Л.Татьянической, А.Первомайского, Н.Николаева, Л.Носова, Б.Михайлова, ст. М.Горького, А.В.Луначарского, М.Шагинян. В рубр. «История фабрик и заводов» печатались И.Астахов, С.Дзюбинский, В.Вогану. В лит.-критич. отделе — А.Ладейщиков, А.Жуховицкий, М.Чарный, К.Боголюбов, Н.Плиско, К.Шубин, Ф.Панферов, А.Исбах, С.Динамов, А.Старчаков, В.Ермилов, К.Рождественская.

**ШТУРМ** (1931-32) — ежемес. лит.-худож. и обществ.-политич. иллюстр. журнал — орган Оргкомитета ССП Средней Волги (до серед. 1932 г. орган Ассоц. Пролет. писателей Сред. Волги, Поволжских отделений ВОКП и ЛОКАФ). Изд. в г.Самаре-Куйбышеве под ред. Я.Сигала (1931), Н.Чибураева, А.Кузнецова, И.Вайнера (1932). «Ш» являлся организующим и руководящим центром лит. движения Средней Волги. На его стр. опубл. романы И.Горюнова «Сваты», К.Львовой «Полудни», А.Кузнецова «Суховой», повести Л.Правдина «Лебяжьи годы», М.Глухова «Мазы-яр», В.Солопова «Освобожденная степь», И.Фролова «Сын победы», стихи В.Жальнского, А.Возняка, В.Багрова, П.Кузнеца, М.Азарова, М.Бритова, Г.Благова, И.Булкина, Н.Жоголева, А.Алдана, ст. и очерки С.Крушинского, А.Тропольского, Н.Свирина, А.Стецкого, А.Селивановского, И.Кривопалова. В рубр. «История Гражданской войны» рассказы и очерки писали И.Безрудный, Г.Семькин, Д.Смоллер, В.Поташев, В.Петров, Н.Морозов, И.Оддуков, П.Козлов. Лит.-критич. раздел вели Б.А.Бялик, В.Архангельский, М.Клипиницер, В.Югов.

*(Продолжение следует)*