

Главным литературным событием журнала продолжает оставаться книга хроника Валерия Сдобнякова «Забывтая дорога назад. 2022 год».

Это страшный документ происходящего на Украине. Автор даёт широкую панораму событий и того, что происходит в мире в отношении России. Тщательно фиксируя событие за событием, он тем самым разоблачает лживость и беспринципность так называемого «западного мира».

Незаконная конфискация имущества российских граждан за рубежом вопреки провозглашённому самим Западом священного права на собственность; заморозка (пока только заморозка!) активов Центрального банка РФ; национализация компаний – «дочек» российских предприятий; издевательство над свободой слова, когда средства массовой информации России блокируются, а западным журналистам не разрешается говорить правду о происходящем на Донбассе... Всю европейскую и американскую ложь не перечислить. Но она остаётся зафиксированной главным редактором журнала.

Пройдёт много лет, и всякий желающий узнать правду о событиях 2022 года сможет это сделать, обратившись к книге Сдобнякова. Поистине «Забывтая дорога назад» – исторический документ, цена которому с годами будет только возрастать. Этот труд пишется для разговора с будущими поколениями.

«Вертикаль. XXI век» продолжает знакомить читателей с произведениями из исторического и краеведческого наследия В.Г. Цветкова. Владимир Георгиевич до последних дней своей жизни был тесно связан с редакцией. Здесь печатались его статьи, в издательстве при журнале выходили в свет его книги.

Цветков – автор многих публицистических произведений, исторических исследований, касающихся православия на нижегородской земле. Но он же писал и интереснейшие литературоведческие труды, очерки о русских художниках, мыслителях, литераторах, подвижниках православной веры.

К сожалению, творчество писателя мало представлено в интернете. Его текстов там почти не найти. Потому журнал старается восполнить этот пробел. В свежем номере публикуется большой и интереснейший очерк этого автора – «Певец русского духа». Материал посвящён жизни и творчеству художника Виктора Михайловича Васнецова. И начинается он с цитаты одного из высказываний великого русского живописца: «Я всегда только Русью и жил...»

Много интересных фактов отмечено в работе Цветкова. Прочитую один из таких.

«В 1921 году В.А.Гиляровского на выставке Союза русских художников восхитила картина В.М.Васнецова «Один в поле воин»: с вытянутым вперёд копьём мчится по полю всадник на засевшего в тростниках врага. Тут же на выставке он вручил Виктору Михайловичу свой стихотворный экспромт к этой картине, «Одному в поле воину, – писал В.А.Гиляровский в посвящении, – В.М.Васнецову.

*Один в поле воин –
Один богатырь,
Его не пугает бескрайняя ширь,
Пусть стрелы летят в него грозною тучей,
Не страшно ему: удалой и могучий
Летит исполин – в поле воин один».*

Доктор технических наук, профессор, авторитетнейший геолог России А.М. Коломиец продолжает писать книгу воспоминаний «Жизнь в профессии». В предыдущих обзорах мы уже упоминали этот труд. В нынешнем номере представлены новые главы, рассказывающие о непростой, но такой важной и необходимой работе советских геологов на благо нашей Родины – тогда СССР.

Другая «книга с продолжением» – записки священника Евгения Юшкова под общим заголовком «Обитель твоя Там какая будет?». Приведу и из неё отрывок:

«Предназначение России — противостоять злу-сатанизму, атакующему Россию. Известный монах, недавно почивший в Троице-Сергиевой Лавре, архимандрит Наум, много лет назад, задолго до сегодняшних событий в Украине, благословлял своих чад уезжать с Украины и поселиться на земле и в своих домах. Многие его многочисленные чада это послушание выполнили и переселились заблаговременно. Подкреплял свои предвидения словами: третья мировая война начнется с Украины. Сегодня эти печальные предсказания реально происходят, и не исключено, что она, 3-я, уже началась... Отведи, Господи, опасности сей развиваться до неотвратимости».

Безусловным творческим приобретением журнала являются статьи литературоведа, доктора филологических наук, профессор В.Т. Захаровой. На этот раз Виктория Трофимовна размышляет над рассказами Валерия Сдобнякова из повести «Колька». Доклад этот был подготовлен автором для «XXII Свято-Троицких ежегодных международных академических чтений в Санкт-Петербурге» и в итоге вошёл в сборник научных статей и материалов литературных секций (отв. ред. Д.К. Богатырев, сост. И гл. ред. О.В. Богданова. СПб.: Изд-во Русской христианской гуманитарной академии).

В статье анализируются рассказы «Говорящее дерево», «Ветер», «Старый колодец» в контексте темы, заявленной самой В.Т. Захаровой так: «Детство как эпоха в жизни человека часто поднималась русскими философами, писателями».

В заключении профессор приходит к такому выводу:

«...повесть в рассказах В. В. Сдобнякова «Колька», несомненно, является незаурядным произведением современной прозы, в котором на локальном материале поднимаются и проникновенно раскрываются значительные онтологические проблемы, которым всегда уделяла внимание отечественная и мировая классика».

А.К. Горшков – член общественно-редакционного совета «Вертикали. XXI век». Профессор, доктор технических наук из Санкт-Петербурга, Лев Капитонович, как и А.М. Коломиец, ещё и член Союза писателей России, поэт, эссеист. Статья учёного «Проводник культуры – от древней Руси до современного мира» рассказывает о поисках в искусстве и духовном

укреплении Николая Константиновича Рериха. Читается материал захватывающе, с неослабевающим вниманием.

«Письма с Алтая» – очередная интереснейшая публикация «из архива редакции».

Насколько частные письма могут быть актуальны через десятилетия – доказывает переписка поэта из Бийска с главным редактором «Вертикали». Но это происходит только тогда, когда затрагиваются в «письменном разговоре» темы не бытовые, а мировоззренческие, если в письмах авторы пытаются разобраться в том главном, что и составляет основу существования человека на земле.

Из ответных посланий Сдобнякова поэту сохранился всего один текст. Зато поэт в редакцию – не мало.

«...Русская-то душа живёт не в столицах с их черкизовскими рынками, – пишет автор из Бийска, – а по глубинкам необъятной России, и настоящие, глубинные корни русского человека – это Землица-Матушка да Господь-Батушка».

В рубрике «Современные записки» поэт из Подмосковья Анатолий Строкин вспоминает «О детях войны».

Нижегородец Кондратий Емельянов в документальном рассказе «Почин карьеры» вспоминает тоже своё детство, только прошло оно в Кызыле.

Однако где бы не жил человек, но с нравственными приоритетами на всю последующую жизнь он должен определиться в самом начале своего жизненного пути. Об этом повествует автор.

С любопытными шуточными стихами-сказками выходит к читателям поэт Андрей Альпидовский. Рассказанные им зарифмованные истории и увлекательные, и потешные.

В завершение обзора о печальном.

Ушёл из жизни давний друг журнала, художник и чистой душой человек Николай Павлович Мидов. Своё прощальное слово с товарищем Валерий Сдобняков озаглавил «Одинокий человек в мироздании».

Когда-то в «Вертикали. XXI век» была опубликована большая беседа с Николаем Павловичем, из которой действительно выходило – истинный художник всегда одинок в своём особом духовном мире.

Так определено не нами – свыше! Мы можем только созерцать оставленные нам произведения искусства... да ещё пытаться разгадать эту вечную тайну творчества.

Замечательно, что редакция продолжает публиковать зарисовки, наброски, намеченные темы для будущих картин Н.П. Мидова на страницах журнала. От этого художник вроде бы не ушёл от нас, а продолжает существовать рядом.