

Совсем коротко

Законодательно оформленная профессия «писатель» Российской Федерации необходима.

– Если подобное случится, то профессиональное объединение писателей должно иметь права и обязанности, схожие с правами и обязанностями разных министерств или ведомств,

– в том числе, государственное финансовое обеспечение для:

– создание Совета цензоров по детской литературе. А на его основе создание Совета по научно-популярной литературе, как одной из важнейшей ветви Детской и юношеской литературы, по военно-художественной литературе и т.д.

Слегка подробнее

Можно ли познать непознаваемое?

Человек взрослеющий, а тем более взрослый, не способен взобраться на вершину детского незнания, которое представляет собой некое душевное и одновременно интеллектуальное пространство сплошь «бесцветного», даже не белого, а именно «бесцветного» цвета, то есть суперпозицию всех знаний, пониманий и чувствований, то есть всех тайн жизни.

Очень часто взрослые люди (родители, педагоги, учёные и даже писатели) напрочь забывают о существовании недостижимой для них вершины детского незнания, и исходят в своей работе из того, что их взрослых знаний хватает для воспитания, образования детей.

Можно ли и нужно ли менять это положение дел? – Нет! Хотя бы потому что каким он был, человек, таким остался, в тех рамках, которые очертил для него Господь Бог. Но Он же разрешил нам познавать ... непознаваемое, именно как непознаваемое!

И очень обидно, что многие авторы предыдущих трёх десятилетий в своей работе исходили из принципа: «Я знаю, что я знаю ребёнка. Я, мол, уже на вершине!»

– Главной проблемой детской литературы является ребёнок, который ещё не пришёл, в отличие от взрослых героев, которые уже пришли.

– Главной задачей Детской и юношеской литературы (Подчёркиваю – в самых разных жанрах) является укрепление социально-психологического иммунитета читателей.

– Научно-популярная литература, как часть Детской литературы, даёт шанс читателям найти себя,

– Военно-патриотическая литература, и художественная, и научно-популярная, должна быть строго отъюстированы и на фактическом, и на событийном, и на педагогическом уровнях.

– Пейзажная лирика, как одно из самых могучих художественных средств для русскоязычного человечества, должна играть соответствующую роль во всех жанрах литературы для детей. Русскому писателю без пейзажной лирики один путь – в некуда.

Свободные размышления

В России завершается формирование государственной идеи XXI века, и в скором времени начнётся этап её реализации, как было, например, в XVII, XVIII, XIX, XX веках.

На этом этапе хорошо и с пользой для государства, и для каждого гражданина идут дела у людей с крепкой социально-психологической организацией, с амбициями профессионального роста и с не отпускающей тягой к созидательной деятельности во всех без исключения сферах жизни. И в формировании этих качеств главную роль играет литература.

Необходимо признать, что с главной задачей Детской литературы рыночная её организация в предыдущие 30 лет не справилась. Базарный вал результата не дал: ни в прозе, ни в поэзии, ни в научпопе. О военно-патриотической литературе и пейзажной лирике и говорить нечего. Но даже этот громадный вал не сокрушил в русском человеестве одно из его главных субстанциональных качеств: доминирующее образно-интуитивное мышление, развивать которое, незаметно, исподволь, ОБЯЗАНО любое российское издательство, любой российский писатель, особенно детский писатель.

Мало кто из детских писателей предыдущих трёх десятилетий понимал или хотя бы интуитивно чувствовал множественное значение таких русских слов, как образование, то есть обучение образами, и просвещение, то есть воспитание душевным светом. Естественно этому способствовала барышная политика издательств, которым всегда нужны были и будут доходы и ничего больше.

Я категорически за то, чтобы детская литература была разнообразной, на все вкусы и предпочтения: от реализма и романтизма до гаррипоттеризма и «хорроризма». Но я столь же категорически против того, чтобы искусственно делать модным любой жанр и уж тем более дешёвую с точки зрения высокой литературы бумажно-картонную продукцию, почему-то называемую книгой, а затем также искусственно клонировать эту продукцию.

Каждая прочитанная книга является ступенькой на лестнице интеллектуального роста и духовного самоутверждения. Но если юный читатель топчется на одной ступени, читая, например, семь книг о Гарри Поттере, а затем не меньше о Тэне Гроттер, а затем ещё десятки совершенно бестолковых для русскоязычного ребёнка книг для девочек и книг для мальчиков, то он всё это время будет стоять на одной и той же ступени, в возрасте, когда он живёт в режиме ускорения. Потом, когда человек обретёт «свою скорость жизни», ему можно садиться за телевизор с его бесконечными сериалами или читать столь же бесконечные и в бесконечности своей бестолковые серии романов.

В юном возрасте это делать очень опасно.

Нам наконец-то нужно понять, что, согласно теории нормального распределения Фридриха Гаусса, которая верна и в социальных процессах, всё нормальное в жизни людей находится в центре кривой нормального распределения, похожей на колокол в разрезе, а не в её «фалдах»; что в этом, нормальном, то есть в жизни, талантливые писатели (а у нас их очень много) могут найти всё, что заинтересовало бы, увлекло, порадовало, поучило, развеселило юного нашего гражданина; что искусственный перенос разных аномалий в центр кривой нормального распределения ничего хорошего ни стране, ни читателям не приносит.

Книга никогда, со времён Наскальной живописи (в устном, конечно же, исполнении), не была только игрушкой-развлекалкой, а чтение – это ещё и работа, может быть, главным образом работа, а книги нужно писать так, чтобы юный читатель, читая, даже не догадывался, что он ещё и работает. И такие книги были, особенно в Золотом веке детской литературы, то есть в Двадцатом веке. И они должны быть.

Мировая история нам поможет

Но как же возродить у детей интерес к высокой литературе?

Известно, что во времена акме в тех или иных Цивилизационных центрах Земного шара процветала состязательность во всех сферах жизни. И умные люди не только пользовались прирождённым качеством человека живущего к состязаниям, но и направляли талантливых людей в нужные русла.

Совершенно не обязательно, чтобы этим важнейшим делом занималось только государство, но оно должно умело поощрять тяготения граждан к состязательности и определять нужные для себя векторы...

Цензорат в детской литературе

Этот орган, конечно же, не в такой жёсткой и суровой форме, как, например, в империи Тан, должен функционировать, как некая творческая, даже воспитательная и образовательная организация, но с серьёзными полномочиями.

А разве писатели, особенно, детские, и владельцы детских издательств все такие образованные и историологически, и философски подкованные? Не могу положительно ответить на этот вопрос, и об этом свидетельствуют:

– Формирование в детях комиксового мышления, прагматического, бестолкового по сути своей.

– Издание безликих во множестве своём разных «Энциклопедий», не в меру размалёванных, разрушающих образно-интуитивное мышление. Мамы и папы поверили в то, что, закупив несколько тонн этих изданий-игрушек, они сделают своих дитяток образованными людьми. Но это-го не случилось и случиться не могло! Хорошая книга для детей, даже справочная, должна, прежде всего научить своего главного читателя Учиться, в том числе, а для российского ребёнка – главным образом, учиться мыслить образами.

Странная вера в чудодейственность «Энциклопедий» прокралась даже в наш семинар. Буквально в этот вторник одна студентка принесла на обсуждение начало произведения, главный герой которого, талантливый мальчик, влюбился в «Словарь Даля», единственную книгу в квартире. По намёкам ясно, что мальчик станет писателем, и главную роль в этом сыграет именно «Словарь Даля». Представляете, какое смещение понятий в головушках наших, якобы начитанных деток и их родителей!

– Сюжетная увлечённость авторов «цифрой», а по сути навязывание этой увлечённости. А значит, заинтересованным в будущем России людям необходимо помнить ещё и о том, что зачинатель самой идеи совре-

менной «цифры», Сократ изобрёл величайший диалоговый метод, «Майевтику», которую он называл «родами души». Подчёркиваю, «Роды души» я не примитивные, какими бы они навороченными не были счёты, абак, например. Каждая душа способна рожать свои мысли, идеи, образы. А души россиян на генном уровне, простите, «заточены» на эти роды, а не на дебильное потребление рождённых идей другими.

– Опасная для исторического образования юных читателей игра авторов и их заказчиков в приключения, обычно связанные с поисками кладов, на фоне самых знаковых событий в той или иной стране. В предыдущие десятилетия мне неоднократно приходилось читать подобные книги, например, по теме «Гражданская война в России». Не буду расписывать сюжеты этих «трудов» (не литературных, я подчёркиваю). Скажу коротко: эти бесконечные поиски кладов и другие приключения героев отвлекают читателя от самого страшного бедствия любого племени, народа, страны, государства – от Гражданских войн, осмысление которых дали людям величайшие шедевры эпосов народов мира и авторских произведений от так называемого «Троянского цикла» великих греков до «Тихого Дона» М. А. Шолохова. Литературные игры с историческими сюжетами уводят читателей от этой беды. Но играть куда интереснее и безответственнее: не надо изучать историю, не надо время тратить на «предписательскую подготовку», то есть наосмысление изученного. В результате мы получаем Деникина, воюющего за Уралом и т.д.

– Горы безликой научно-популярной литературы, заполонившей полки магазинов. Я называю Двадцатый век «Золотым веком научно-популярной литературы», гении которой и их замечательные труды сыграли заглавную роль в цивилизационных достижениях Советского Союза, как, впрочем, и других государств планеты Земля в прошедшем столетии. Я не слышал о том, что в каком-либо ВУЗе существует курс по Научно-популярной литературе, но я не отрицаю самой возможности того, что подобный курс поможет писателям и учёным, и инженерам и т.д., довлеющим к подобного рода литературе, написать прекрасные работы. Но это – большой разговор.

– Отсутствие патриотической литературы, не ура-патриотической, естественно, но мудрой ненавязчивой, не плакатной высокохудожественной литературы, как военной, так и «мирной».

– Отсутствие современной пейзажной лирики для детей. Такой, которую выпускали советские издательства «Малыш» и «Детская литература». Такой, которую мы покупали своим детям, на радость им, между прочим. Такой, как, например, рассказ Валентина Григорьевича Распутина «В тайге над Байкалом».

– Отсутствие книг, способствующих физическому воспитанию наших юных сограждан. «В здоровом теле здоровый дух». Эта догма становится самой актуальной для детей, околдованных «цифрой».

Вместо заключения

Проблемы в современной детской литературе (в том числе и в книгоиздании), затронутые выше, лично меня убеждают в том, что пришла пора структурировать на государственном уровне это важнее дело. Причём, структурировать с целью повышения уровня самых разных книг для читателей самых разных возрастов и предпочтений.