



*(Пусть встречало солдата немного),*  
Знали:

*воина русского честь*  
*Посильней чужеземного бога.*

Другой значительной публикацией в рубрике «Поэзия» стали два цикла Михаила Попова.

Михаил Михайлович больше известен читающей публике как автор многих повестей и романов, завоевавших широкую известность и получивших солидные литературные премии. Хотя в его творческом багаже есть и сборники поэзии. О том, что прозаик талантливый поэт, свидетельствуют его подборка стихов «Тигры перемен выходят из засад» и большой цикл четверостиший «Люди, звери и герои».

*Законы Божьи в общем-то просты,*  
*И вывод представляется мне ясным:*  
*В глазах смотрящих столько красоты,*  
*Что целый мир нам кажется прекрасным.*

И чтобы закончить с поэтическим разделом, назовём других авторов рубрики. Это опять же цикл стихов Евгения Кухтина «Венец терновый увенчает сны», поэма для детей «Сказка про муравья» постоянного автора «Вертикали. XXI век» Андрея Альпидовского, к которой смело можно применить строки русского гения: «Сказка ложь, да в ней намёк». Новичок журнала Лариса Егоршина открыла новую рубрику издания: поэтическое краеведение («Озеро Светлояр», «Китеж», «Катунки»).

Завершается в 78-м выпуске публикация сразу двух больших документальных книг: Валерия Сдобнякова «Забытая дорога назад» и Алексея Коломийца «Жизнь в профессии». О них в прошлых обзорах «Вертикали» довольно подробно говорилось. Теперь лишь напомним: первая – это последовательный ежедневный дневник событий (как считает сам автор – судьбоносных) 2022 года; вторая – воспоминания известного геолога, учёного, организатора производства о своей жизни в профессии.

Из новинок прозы стоит отметить два рассказа Сергея Овчинникова «Вавилонская башня» и Николая Бондаренко «Испытание рифмой».

Повествование Овчинникова обращено к «болезненным» темам сегодняшнего дня, в то время как Бондаренко написал сугубо фантастическое произведение.

У Овчинникова любящие друг друга мужчина и женщина ощущают неловкость в своих отношениях. Он живёт в России, она на Украине. Вот что при расставании говорят герои «Вавилонской башни»:

**«– Главное для нас, пишущих, – сказал он вслух больше для себя, чем для Алины, – сохранить живыми душу, язык народа. Остальное вторично!**

**– Это и моей Украины касается, – согласилась Алина. – Самое гиблое, если начнут воевать Россия и Украина. Я, наверное, тогда просто умру! Я ведь люблю и русских, и украинцев!»**

Бондаренко помещает героя рассказа «Испытание рифмой» (тоже литератора) в некое особенное пространство – «Литературный лабиринт», в котором и происходят с поэтом, возжелавшим научиться «хорошо писать», всевозможные приключения.

Традиционно очень насыщены разделы критики и публицистики. Тут материалы на любой вкус для гурманов, любящих поразмышлять о прочитанном, о творчестве, задаться «вечными» вопросами бытия.

Священник Евгений Юшков продолжает написание книги «Обитель твоя Там какая будет», публикуя в очередном номере новую серию заметок, которые войдут в книгу при полном её издании.

Валерий Сдобняков в статье «Духовное чадо отца Наума» рассказывает о судьбе интереснейшего живописца, графика, иллюстратора книг и иконописца Г.А. Скотиной.

**«В помещении Нижегородской областной организации Союза писателей России на стенах висят большие картины, привлекающие к себе всеобщее внимание своей красотой и радостностью восприятия мира. Автор полотен – художник Галина Алексеевна Скотина. Необычность видения мира автором отмечается всеми.**

**Есть в живописной манере Скотиной что-то от русской былинности, от иконописи. Это проступает как бы исподволь, ненавязчиво, как основа мировоззрения художника. Потому не залюбоваться этими произведениями, пройти мимо эмоционально не откликнувшись на них – невозможно. Это картины, дарящие осознание жизни – как великого и не случайного дара».**

Михаил Рубцов в статье «Надежды свет» вспоминает о проведённом десять лет назад крестном ходе, которым он руководил. Ход прошёл от Нижнего Новгорода до Москвы и завершился на Красной площади. О его значении и «невыученных уроках» и размышляет автор статьи. Непременно стоит отметить, что книга-репортаж «Ход особого назначения» об этом значимом событии, которую написал Михаил Иванович, вышла тогда же в издательстве «Вертикаль. XXI век».

Литературная критика и литературоведение представлены статьями Татьяны Антиповой «Переключка памяти с судьбой, Татьяны Криницкой «События нейтральны. Окраску даём мы сами», Валерия Сдобнякова «Всякий честный художник творит не сам по себе».

Материал В.В. Сдобнякова вмещает в себя пять, довольно конспективно написанных статей о книгах П.В. Анненкова «Н.В. Гоголь в Риме летом 1841 года» и «Замечательное десятилетие 1838-1848»; романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»; монографии Л.А. Смирновой «Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество»; книги К.Г. Паустовского «Золотая роза»; двухтомники повестей и рассказов Г.Д. Гребенщикова «Сибирские повести и рассказы (1911-1919)».

Наталья Павлова публикует подробный репортаж о прошедшем вечере в Нижегородском Доме актёра, посвящённого 20-летию литературно-художественного журнала «Вертикаль. XXI век» и 65-летию его основателя Валерия Сдобнякова.

В торжестве приняли участие такие известные в городе актеры Нижегородских государственных академических театров драмы и оперы и балета, как народный артист России Валерий Никитин, заслуженные артисты РФ Александр Мюрисеп, Юрий Котов, многократные лауреаты международных и всероссийских театральных фестивалей и конкурсов Наталья Кузнецова, Виктор Рязов, а также студенты Нижегородской консерватории и Нижегородского театрального училища, которые прочитали отрывки и полные произведения Юрия Бондарева, Василия Белова, Валентина Курбатова, Олега Шестинского, Юрия Адрианова, исполнили песни русских композиторов.

В завершении отдельно хочется упомянуть о небольшой, но милой сказке Леонида Чигина «Волнушки», учащей детей состраданию и взаимопомощи.

Александр Мюрисеп подготовил в раздел «Из исторического наследия» большой отрывок (переиздаваемый впервые) из Филиппа Вигеля «Воспоминания», посвященный Нижегородской ярмарке. В своём предисловии публикатор объясняет:

**«Автор широко известных и популярных мемуаров: «Воспоминания» (или «Записки»), которые содержат богатейший материал по истории и культуре дворянского общества, русского быта и нравов первой половины XIX века. Мемуары, долгое время ходившие в списках, опубликованы со значительными цензурными пропусками в «Русском вестнике» после смерти автора (1864) и пользовались широкой популярностью. ... Подготовка текста к публикации осуществлена журналом «Вертикаль. XXI век» по вышеназванной книге издания 1865 года. Публикуются эпизоды воспоминаний из II, III, XI-XVI глав части пятой упомянутой книги. Нумерация глав опущена».**

Остаётся традиционно сообщить, что редакция продолжает знакомить читателей с рисунками из записных книжек художника Н.П. Мидова, которые он передал ей перед своей кончиной.

Также в «Нашей хронике» кратко представлены те события, к которым имели отношение авторы и редакторы журнала.

Обложку украшают репродукции картин нижегородского живописца Владимира Заного «Облака – крепости над городом», «Ветки цветущих деревьев», «Сентябрьские плоды».