



Критика и публицистика

Татьяна
АНТИПОВА

Нижний Новгород

ПОЭМА В АКВАРЕЛЯХ

О книге-альбоме Валерия СДОБНЯКОВА

«Поэзия русского мира в акварелях Г.А. Скотиной»

В моих руках – прекрасное, нежное, рождающее самые трогательные человеческие чувства, затрагивающее тонкие сердечные струны издание – книга-альбом Валерия Сдобнякова о творчестве художника Галины Алексеевны Скотиной «Поэзия русского мира в акварелях Г.А. Скотиной». Альбом создавался не просто, не за короткий временной срок, рождению идеи предшествовал многолетний путь поисков автора и без преувеличения весь творческий путь длиной в жизнь художника, и беседа Валерия Сдобнякова с Галиной Скотиной, помещённая в начале книги – убедительное тому подтверждение.

Собранные в единую масштабную книгу акварели, хранящиеся в доме Галины Алексеевны в папках, писались художником на протяжении многих лет, и это богатство Г. Скотина не случайно отдала в руки Сдобнякова. Творческому сотрудничеству двух таких неординарных личностей предшествовало многолетнее знакомство, сначала заочное, потом непосредственное. Г.А. Скотина иллюстрировала книгу В.В. Сдобнякова «Говорящее дерево». Тесный круг общения творческих личностей – единомышленников в художественных воззрениях и пристрастиях (В. Тырданов, Е. Юшков, Н. Мидов, Г. Скотина, В. Заноба, Е. Юсов...) вылился в памятные выпуски журнала «Вертикаль. XXI век», на страницах и обложках которых представлены работы этих художников.

Работы Г.А. Скотиной – глубоко верующего человека, живущего с Богом в сердце, потому и удаётся художнику передать необыкновенную поэзию русского мира, как точно подметил и оценил взгляд другого Мастера – мастера художественного слова Валерия Сдобнякова. Альбом и открывается портретом В.В. Сдобнякова, написанным Г. Скотиной на фоне плодоносящих яблонь. Думается, не случайно художником выбраны яблони со зрелыми плодами – символ русского Преображения, и оно непременно свершится в душе каждого неравнодушного человека, в руки которого попадёт альбом.

Альбом разделён на несколько тематических частей. Открывается он повествованием о творческом пути Галины Алексеевны. В.В. Сдобняков не единожды был желанным гостем в уютном доме Галины Алексеевны, видел, как художница пишет иконы, работает над портретами, вместе они пересматривали многие папки с бесчисленным количеством рисунков, выбирая акварели, которые и легли в основу издания.

Прекрасная, многообещающая «Весна», начинающаяся акварелями ещё только с тончайшим намёком на наступление этого времени года – подсевшим, подтаявшим снегом, первой талой водой, первыми, едва обозначенными проталинами, прилётом грачей. И так постепенно, с плавным переходом к бурному цветению садов, к заневестившейся по весне черёмухе... Потом щедрое, солнечное, обильное на цветение яркой зелени лето, пасущиеся в лугах кони... Нежными линиями, почти прозрачно обозначенные фигуры – корпуса лошадей – это совершенно отдельная, трогательная тема многочисленных акварелей Галины Алексе-

евны... Веранда дома, стол, покрытый белой скатертью, на столе – букет пышных цветов в прозрачном кувшине. Вкруг стола – венские стулья для ожидаемых гостей... Пристань, белый теплоход на реке и одинокая лодка на берегу, а на противоположном берегу реки прекрасный величавый храм... В работах Г.А. Скотиной много солнечного света, не явного, не ярко обозначенного, а угадываемого по палитре художника, то щедро освещающего природу, то пробивающегося сквозь сгустившиеся тучи. Этот особый солнечный свет – душевное тепло художника, проявление веры в Господа Бога, доказательство Его незримого присутствия в мире.

«Осень» – начиная с ранней, золотой, и с переходом к последним осенним дням, когда «нивы сжаты, рощи голы...» Мелкая рябь на воде и косяки птичьих стай в небе, готовящихся к отлёту в тёплые края. Отдыхающая, остывающая после жаркого лета вода в реке и несколько лодок на берегу, золотые от пожелтевшей листвы лесные дали, трогательные бабушка и кошка, рядышком сидящие на террасе опустевшего дома, храмы с золотыми куполами и золото берёз, конь, кажущийся медным в лучах осеннего солнца. «Зима» – с первым снегом и уже с обильными сугробами, с укутанными крышами домов и заметёнными дорогами. Но и зима не обделена солнечным светом, щедра на погожие деньки.

Особая тема, завершающая альбом – иллюстрации Галины Алексеевны к произведениям Валерия Викторовича Сдобнякова. Тут уже разнообразие сюжетов и полное «слияние» творческих устремлений художницы и писателя.

Солнечный, Божественный свет, пронизывающий весь альбом, всё творчество Г.А. Скотиной и В.В. Сдобнякова, проникает до глубины сердца благодарных читателей. Перед взором читателя, ценителя художественных произведений, предстаёт то, что предстаёт – завершённая по замыслу, совершенная по исполнению работа – литературно-художественный альбом «Поэзия русского мира в акварелях Г.А. Скотиной». «За кадром» остаётся огромный пласт проделанной работы – и творческой художника, и редакторской, издательской автора замысла альбома Валерия Сдобнякова. Этот проект, собрание пейзажных композиций, потребовал от составителя глубокого проникновения в неподражаемый творческий мир Галины Скотиной, глубокого узнавания художницы как человека и, помимо духовной стороны дела – огромного редакторского мастерства, умения собрать для воплощения проекта целый дружный творческий коллектив неравнодушных личностей.

Совершенно не случайно первая страница обложки – круговая радуга в исполнении Галины Скотиной – весь солнечный спектр цветов и тончайших оттенков человеческих чувств, символ Завета человека с Творцом.

21 сентября 2023 г.