

ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ ТЕАТРА И РЕПЕРТУАР¹

СЕЗОНЫ 1893-1894 – 1959-1960

**Товарищество артистов под управлением
Н. И. Собольщикова-Самарина**

СЕЗОН 1893-1894 г.

Продолжительность сезона 158 дней
(23 сентября — 27 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Н.А. Алибина, Е.Н. Аполлонская, М.Д. Барто (участвовала только в некоторых спектаклях), А.И. Виноградская-Корсак, М.И. Зверева, Зотикова², О.А. Кондорова, В.А. Перфильева, Розова, П.Ф. Соколова, Н.А. Соколовская, Л.С. Тарасова.

Мужской персонал: Андрушевский, Ф.П. Баскаков, П.Н. Богданов, Волжанин, Далидин, Кадмин, Карамзин, Лавров, Марков, А.В. Новиков, Н.И. Собольщикова-Самарин, Шубин, Г.Г. Яковлев, В.Ф. Эльский.

Главный режиссёр – Н.И. Собольщикова-Самарин.

РЕПЕРТУАР

А.С. Суворин. «Татьяна Репина».

А.И. Сумбатов (Южин) и В.И. Немирович-Данченко. «Соколы и вороны».

П. Штеллер. «Ошибки молодости».

П.М. Невежин. «Вторая молодость».

И.В. Шпагинский. «Кручина», «Чародейка».

Е.Н. Урусов. «Камень на распутье».

Л.Н. Антропов. «Блуждающие огни».

Н. Николаев. «Наши ведьмы», «Тетенька».

В.А. Дьяченко. «Гувернер».

А.И. Сумбатов (Южин). «Листья шелестят», «Дочь века».

А.Н. Островский. «Без вины виноватые», «Лес», «Роза», «Василиса

Мелентьева».

Н.Е. Вильде. «Преступница».

П.П. Гнедич. «Венецейский истукан».

В. Сарду. «От преступления к преступлению» (пер. В. Крылова).

Д.В. Аверкиев. «Каширская старина». *С.Ф. Рассохин.* «Столичный гость».

Шарлотта Бирх-Пфейфер. «Сверчок» (пер. с нем. М. Вальдена и А. Кейзера по сюжету повести «Маленькая Фадетта» Жорж Занд).

М.В. Крюковский. «Денежные тузы».

Г. Зудерман. «Родина», «Гибель Содомы».

Д.А. Мансфельд. «Нина, или Папашины дочери», «Мученик страсти».

1 Приложение 1 из книги Б. Беякова. Летопись Нижегородского-Горьковского театра. 1798-1960. Волго-Вятское книжное издательство Горький. 1967. (Ред.).

2 Инициалы некоторых актёров за давностью лет установить не удалось. (Авт.).

Ф.Э. Кареев. «Забубённая головушка».
О.П. Королев. «Светские затей, или Общество попечения о бедных».
Н.И. Собольщикова-Самарин. «Жертвы живых мертвецов».
И.Е. Чернышев. «Испорченная жизнь».
А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского».
Ф.А. Корш. «Столичный воздух».
И.Л. Щеглов (Леонтьев). «В горах Кавказа».
И.А. Салов. «Дармоедка».
В.А. Тихонов. «Через край».
Н.Ф. Павлов. «На пороге великих событий».
А. Дюма (отец). «Кин».
В. Шекспир. «Гамлет» (пер. Н.А. Полевого), «Отелло» (пер. П. Вейнберга).
Ф.А. Бурдин. «Железная маска» (пер. с франц.).
Рихард Фосс. «Ева» (пер. Д.А. Мансфельда).
В. Крылов. «Сорванец».
И.П. Зазулин. «Семейная революция».
Октав Фелъе. «Управитель».
Н.И. Куликов. «Актёр Яковлев, или Любовь трагика».
Е. Карпов. «Жрица искусства» («Свободная художница»)
Фр. Шиллер. «Разбойники».
А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
Луиджи Камолетти. «За монастырской стеной» (пер. с ит. Н.С. Курочкина).
К.А. Тарновский и М.Н. Лонгинов. «Испанский дворянин» (пер. Ф. Дюмануара и А. Деннери).
К.А. Тарновский. «Тучки».
Л.Н. Толстой. «Плоды просвещения» (18 февраля 1894 г. первая постановка на Нижегородской сцене).
Н.А. Потехин. «Мученики любви».
В качестве дополнения к основной пьесе, как правило, давались одноактные комедии, водевили, шутки, фарсы – такие, как «Чашка чаю» (пер. Вальдена и Кейзера), «Бабье царство» Б.И. Бентовина, «Громоотвод» И.М. Булацеля, «Медведь» Чехова, «Сон» Мансфельда, «На хлеб и на воду» В. Родиславского, «Вдовушка» А. Похвиснева, «Ирэн» Т.А. Щепкиной-Куперник, «Молчание» П.С. Федорова, «Когда б он знал» К.А. Тарновского, «Победителей не судят» Н. Самойлова, «Три шляпки, или Курьёзное приключение в Нижегородском театре» Е. Р-ой, «Голь на выдумки хитра» П. Баташева, «Сама себя раба бьёт, коли нечисто жнёт» И.П. Зазулина и др. Давались также дивертисменты и музыкально-литературные антракты.

Товарищество артистов под управлением Н.И. Собольщикова-Самарина

СЕЗОН 1894-1895 г.

Продолжительность сезона 152 дня
(14 сентября — 12 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Александрова, Е.А. Деборн, Карцева, Е.И. Кварталова-Пальмина, А.Г. Красева, А.И. Лучинина, Максимова, М.Н. Славич, Н.А. Соколовская.

Мужской персонал: В.П. Аркунин, Белов, А.К. Гончаров, Г.Ф. Демюр, Я.А. Кабанов, А.В. Новиков, Корсаков, Кузнецов-Ершов, Ларин, Платонов, И.А. Ростовцев, Н.И. Собольщикова-Самарин, И.А. Хворостов, В.Ф. Эльский (с половины сезона).

Главный режиссёр – Н.И. Собольщикова-Самарин.

РЕПЕРТУАР

А. Дюма (сын). «Маргарита Готье» («Дама с камелиями»)
В. Крылов. «Горе-злосчастье», «Семья», «От преступления к преступлению» (по В. Сарду).
А.И. Сумбатов (Южин). «Дочь века».
В. Крылов и В. Величко. «Первая муха».

Людвиг Гангофер. «Цыганка Занда» (пер. М. Ватсон).
 П.М. Невежин. «Вторая молодость».
 П.П. Гнедич. «На хуторе», «Старая сказка».
 Г. Д. «Домовой шалит» (пер. В. Крылова).
 Н.А. Потехин. «Мертвая петля», «Нищие духом».
 В. Шекспир. «Король Лир» (пер. А.В. Дружинина), «Отелло».
 Н.А. Полевой. «Жизнь за царя».
 Ив. Щеглов. «Мамаево нашествие» (фарс).
 Ф.А. Корш. «Нашла коса на камень» (переделка).
 Д.А. Мансфельд. «Разрушение Помпеи» (комедия-фарс).
 Альфонс Додэ. «Джек – сын кокотки».
 И.А. Салов. «Степь-матушка» (переделка И.Н. Ге из повести Салова «Ольшанский – молодой барин»), «Гусь лапчатый».
 Эд. Дж. Бульвер-Литтон. «Ришелье» (пер. М. Степанова).
 А.Н. Островский. «Василиса Мелентьева», «В чужом пиру похмелье», «Красавец-мужчина».
 К. Гуцков. «Уриэль Акоста» (пер. П. Вейнберга).
 В. Сарду. «Мадам Сан-Жен», «Защитницы Капитолия», «Друзья-приятели» (пер. Г.В. Кугушева).
 М.Ю. Лермонтов. «Маскарад».
 Пьер Бомарше. «Женитьба Фигаро».
 И.В. Шпагинский. «В забытой усадьбе», «Чародейка», «Поздний расцвет».
 Г. Зудерман. «Бой бабочек».
 В. Александров. «Спорный вопрос», «На жизненном пиру».
 В.И. Немирович-Данченко. «Счастливец», «Золото», «Тёмный бор», «Новое дело».
 В. Сикевич. «Цветы просвещения» (нелепая пародия, карикатура на пьесу А.Н. Толстого «Плоды просвещения».)
 Жорж Онэ. «Сердечные бури» (пер. А. Ерошкина), «Горнозаводчик».
 А.И. Сумбатов (Южин) и В.И. Немирович-Данченко. «Соколы и вороны».
 А. Деннери и Г. Лемуан. «Материнское благословение» (пер. Н. Перепельского – Н.А. Некрасова), «Две сиротки».
 И.И. Мясницкий. «Ни минуты покоя» (комедия-фарс), «Сыщик».
 О.К. Нотович. «Темное дело».
 Н.И. Куликов и А.П. Шталь. «Самозванцы».
 Энди Мельвилль. «Любовь и предрассудок» (пер. П.С. Федорова).
 И.Н. Ге и И.А. Салов. «Самородок».
 В. Дьяченко. «Жертва за жертву».
 А.М. Максимов. «Жидовка» (по сюжету оперы Ж. Галеви).
 Луиджи Камолетти. «За монастырской стеной» («Сестра Тереза»),
 Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома» (переделка М.П. Федорова).
 А. Дюма. «Екатерина Говард» (переделка Н.Н. Максимова).
 А.Г. Красева. «Без просвета».
 «Фальшивомонетчик».
 «Лекок, парижский сыщик».
 В качестве обязательного дополнения к основной пьесе, как и в предыдущие годы, театр ставил одноактные комедии, водевили, шутки, фарсы, одноактные оперетты – такие, как «Цыганские песни в лицах» Н. Куликова, «Под душистой веткой сирени» Б. Корнелиевой, «Елка» В.И. Немировича-Данченко, «Ирэн» Т.А. Шепкиной-Куперник, «В следующий раз» Грене-Данкура, «Юлий Цезарь» Ф. Ромберга (шутка из жизни велосипедистов), «Жена напрокат», «Медведь сосватал», «Прелестная незнакомка», «Женское любопытство» (оперетта), «Откликнулось сердечко», «Я – большая!», «Разлука – та же наука». Иногда устраивались дивертисменты, концертные отделения.

**Товарищество артистов под управлением
 Н. И. Собольщикова-Самарина**

СЕЗОН 1895-1896 г.

Продолжительность сезона 141 день
 (17 сентября — 4 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Гаевская, Е.А. Деборн, Дубровская, Ж.Т. Инсарова, Е.А. Кудрявцева, Муромцева, Николаева, Петрова, А.Н. Скабович, И.Е. Славатинская, Н.А. Соколовская, А.Л. Струсь.

Мужской персонал: А.А. Агарев, И.А. Блажев, Г. Ф. Демюр, Ф.Д. Дроньчев, Я.А. Кабанов, А.Д. Короткевич-Егоров, Митрофанов, А.В. Новиков, Охотин, В.А. Печорин, И.А. Ростовцев, Н.И. Собольчиков-Самарин.

Главный режиссёр – Н.И. Собольчиков-Самарин.

Помощники режиссёра – Я.А. Кабанов, И.А. Ростовцев.

Декоратор – Ф.Е. Лебедев.

Оркестр под управлением капельмейстера Ф.П. Рычкина.

РЕПЕРТУАР

В. Крылов. «Горе-злосчастье».

А.Н. Островский. «Лес», «Василиса Мелентьева», «Без вины виноватые», «Доходное место», «Бедность не порок», «На всякого мудреца довольно простоты».

А.Н. Островский и Н.Я. Соловьев. «Светит, да не греет», «Женитьба Бегугина».

Н.С. Лесков. «Расточитель».

В.А. Дьяченко. «Светские ширмы», «Блестящая партия».

Л.Н. Антропов. «Блуждающие огни».

К. Гуцков. «Уриэль Акоста».

И.В. Шпагинский. «В старые годы», «Кручина», «Темная сила», «Водоворот».

Ф.Э. Кареев. «Забубённая головушка», «Роковой шаг», «Глухонемой».

Эм. Золя. «Нежданный гость» (перелка романа «Жак Дамур», автор перелки И. Щеголов).

В. Шекспир. «Гамлет», «Король Лир» (пер. А.В. Дружинина).

Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Записки сумасшедшего».

А.В. Арсеньев. «Боярин Нечай Ногаев».

Д.В. Аверкиев. «Каширская старина».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

Альфонс Додэ, «Борьба за существование» (пер. Ф. Э. Матерна).

Сарра Бернар. «Признание» (пер. Я.Ф. Сахар).

Н.Ф. Павлов. «На пороге великих событий».

А.И. Сумбатов (Южин) и В.И. Немирович-Данченко. «Соколы и вороны».

И.А. Салов. «Дармоедка».

Людвиг Фульд. «Погоня за призраками».

Д.А. Мансфельд. «Нина», «Ева», «Разрушение Помпеи».

В. Александров. «На жизненном пиру», «Откуда сыр-бор загорелся».

И.Е. Чернышев. «Испорченная жизнь».

Жорж Онэ. «Утро и полдень» (пер. А.Я. Гость-Кольцова).

А.И. Сумбатов (Южин). «Листья шелестят», «Цепи».

Н.А. Потехин. «Злоба дня».

Ф.М. Достоевский. «Идиот».

Н. Киреев. «Убийство Коверлей» (пер. с франц.).

Фр. Шиллер. «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» (пер. А.А. Шишкова).

А.А. Навроцкий (он же Н.А. Вроцкий). «Коромыслова башня» (нижегородское предание).

Жан Экар. «Смилис» (пер. А. В. и М.В. Лентовских).

Л.Н. Толстой. «Власть тьмы» (17 декабря 1895 г. первая постановка на сцене Нижегородского театра).

Луиджи Камолетти. «За монастырской стеной».

С.Н. Худеков и Г. Жулев. «Петербургские когти».

Э. Бризбар и Э. Нью. «Парижские нищие» (пер. Ф.А. Бурдина).

П.М. Невежин. «Друзья детства», «На зыбкой почве».

А. Дюма. «Американка», «Кин».

К.В. Назарьева. «Чужая».

П. Канишин и В. Бегичев. «Жребий на жизнь и смерть», («Кошка и мышка»).

Анисе Буржуа и Адольф Деннери. «Слепой и горбатый» (пер. с франц.).

А. Салова и В.Н. Родиславского.

Эмиль Золя. «Волчья пасть» («Кабачок»).

В. Сарду. «Мадам Сан-Жен».

И.Н. Потапенко. «Жизнь».

А.Е. Брахцгогель. «Комедия жизни» («Нарцисс»),
И.В. Самарин. «Самозванец Луба», «Перемеется – мука будет».
Н.А. Лухманова. «Герои первой империи».
Ш. Бирх-Пфейфер (по В. Гюго). «Эсмеральда».
А.Ф. Писемский. «Горькая судьбина».
Н. А. Хлопов. «Дитя природы» («На лоне природы»),
З. Араго и П. Вернон. «Демон, или Тайны гр. Сен-Жермен».
А. Арс. «Озорник».

Одноактные комедии, водевили, фарсы, оперетты: «Сон», «Затейница»
Д.А. Мансфельда, «Соль супружества» А. Пенькова, «Прощай, мечты!»
А. Трофимова, «Уездный Шекспир» А. Гирлянда, «Школьная пара» Е.М. Бабецкого,
«Медведь», «Предложение» А.П. Чехова, «Молчание» В. Билибина, «Дочь русского
актёра» П. Григорьева, «Беда от нежного сердца», В.А. Соллогуба, «Взаимное
обучение», «Голь на выдумки хитра» К. Тарновского и Ф. Руднева, «Простушка
и воспитанная» Д.Т. Ленского, «Волшебный вальс» Ан. Шмитгофа, «Адам и Ева»
(оперетта), «Ночное» М. Стаховича, «Секретное предписание» В. Крылова, «Жужу»
П. Волховского, «Победителей не судят» Н.В. Самойлова, «Ямщики, или Как
гуляет староста Семён Иванович» П. Григорьева, «Накануне золотой свадьбы»
Г.Н. Грессера, «Прежде скончались, потом повенчались» Г.М. Максимова,
«Милые бранятся – только тешатся» К. Тарновского, «Бедовая бабушка»
А. Баженова, «А и Ф.» П.С. Федорова, «Я – большая!» А. Трофимова, «В порыве
страсти» Кареева, «Бедовая девушка» Н. Куликова, «На бал!» Панатто (пер.
Кашперовой), «Откликнулось сердечко» М. Карнеева, «Не бывать бы счастьем, да
несчастье помогло» К. Тарновского и М. Лонгинова, «Тёща в дом – всё вверх
дном» А. Соколова, «О, молодость, молодость!» и др.

Товарищество артистов под управлением Н. И. Соболящикова-Самарина

СЕЗОН 1896-1897 г.

Продолжительность сезона 176 дней
(1 сентября — 23 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Алина, А.В. Анненская, Л.Б. Аратова,
Ю.И. Журавлёва, М.С. Коврова-Брянская, Ларина, Е.В. Мерянская, Николаева,
Е.П. Петрова-Самарина, А.Н. Скабович, И.Е. Славатинская, М.Н. Славич,
П.Ф. Соколова, А.А. Струсь, Юрьева.

Мужской персонал: Белов, П.Н. Богданов, Ф.Д. Дроньчев,
И.М. Ильинский, Я.А. Кабанов, В.А. Кригер, Маврин, Охотин, Н.И. Павловский,
Н.А. Раковский, Ратмиров, И.А. Ростовцев, П.А. Скуратов, Н.И. Соболяшков-
Самарин, Н.И. Уваров.

Главный режиссёр – Н.И. Соболяшков-Самарин.

Режиссёр – П.Н. Богданов.

Помощники режиссёра – И.А. Ростовцев и Я.А. Кабанов.

Художник-декоратор – Табенский.

Оркестр под управлением Н.И. Вельтмана.

Примечание. В начале ноября 1896 г. из состава труппы выбыла М.С. Коврова-Брянская, а в половине декабря – А.В. Анненская. С 1 декабря в труппу вступила Ю.И. Журавлёва. Е.В. Мерянская выступала только в конце сезона и как артистка Гельсингфорского театра.

РЕПЕРТУАР

Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Женитьба», «Мертвые души» — 1-я часть (переделка А.А. Потехина).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

Ф. Шиллер. «Коварство и любовь», «Орлеанская дева» («Иоанна Д'Арк»).

Ж.-Б. Мольер. «Скупой».

А.К. Толстой. «Смерть Иоанна Грозного».

А.Н. Островский. «Василиса Мелентьева», «Гроза», «Бесприданница», «Последняя жертва», «Лес», «Без вины виноватые».

- А. Н. Островский и Н. Соловьев. «Дикарка», «Женитьба Белугина».
А.П. Чехов. «Иванов», «Чайка» (7 января 1897 г. первая постановка на Нижегородской сцене).
А.И. Сумбатов (Южин). «Листья шелестят», «Дочь века», «Старый закат», «Арказановы».
А.И. Сумбатов (Южин) и В.И. Немирович-Данченко. «Соколы и вороны».
А. Дюма (сын). «Как поживёшь, так и прослывишь» («Дама с камелиями»).
И.В. Шпагинский. «Чародейка», «Майорша», «В старые годы», «В забытой усадьбе».
Лев Мей. «Царская невеста».
К. Гуцков. «Уриэль Акоста».
И.Н. Потапенко. «Чужие».
Эмиль Ожье. «За честь семьи» (перед. П.А. Скуратова).
Л.Н. Антропов. «Блуждающие огни», «Ванька-ключник».
Гр. Ге. «Трильби».
А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского».
Луиджи Камолетти. «Сестра Тереза» («За монастырской стеной»)
Д.В. Аверкиев. «Каширская старина».
А.С. Суворин. «Татьяна Репина».
Б.П. Буренин и А.С. Суворин. «Медя».
В. Крылов. «Генеральша Матрёна», «Семья».
П.П. Гнедич. «Разгром», «Зеленый яр».
Н.А. Потехин. «Злоба дня», «Нищие духом».
Н. Пушкарев. «Ксения и Лжедмитрий».
Н.И. Собольчиков-Самарин. «Жертвы живых мертвецов».
Герман Зудерман. «Отчий дом» («Родина»), «Гибель Содомы».
К. Тарновский. «Дитя» («Казнь на Гревской площади»),
Э. Араго и П. Вернон. «Записки демона».
И. Уваров-Тшебский. «Жена и фаворитка».
Макс Нордау. «Право любить».
А. Привольский. «Разорённое гнездо».
О. Блюменталь и Г. Каделъбург. «Столичный воздух» (пер. Ф.А. Корш).
К. Фаломеев. «Злая яма».
А.Т. Трофимов. «На песках».
Н. Вильде. «Преступница».
М.В. Крюковский. «Денежные тузы», «Меблированные комнаты Королёва».
Л. Яковлев. «Оболтусы и ветрогоны».
Б.М. Маркевич. «Ольга Ранцева» («Чад жизни»)
Шульгина. «Судебная ошибка».
Н.А. Хлопов. «На рельсах».
Ф.З. Кареев. «Забубённая головушка».
П.Я. Смирнов. «Светляк».
А. Арс. «Озорник».
Ф.А. Бурдин. «Железная маска» (пер. с франц.).
Н. Куликов. «Суворов в деревне, в Милане и в обществе хороших женщин».
Ф.М. Достоевский. «Мармеладов» (сцена из «Преступления и наказания»)
Адольф Деннери. «Две сиротки» (пер. Юркевич).
А.И. Пальм. «Наш друг Неклюжев», «Грешница».
В. Александров. «Кандидат в городские головы», «На жизненном пиру».
В. Крылов и В. Величко. «Первая муха».
В. Лангаммер. «От судьбы не уйдешь».
И.Е. Чернышев. «Жених из долгового отделения».
И.С. Турганев. «Дым» (переделка романа).
Джероламо Роветт. «Бесчестные».
М. Балуцкий. «Флирт».
Е. Карпов. «Вольная пташка».
В. Дьяченко. «Жертва за жертву».
П.М. Невежин. «Выше судьбы».
Н. Перепельский (Н.А. Некрасов). «Материнское благословение» («Бедность и честь»)
Н. Куликов. «Ворона в павлиньих перьях».
В.И. Немирович-Данченко. «Счастливец» («Баловень судьбы»),
В. Сарду. «Мадам Сан-Жен».
«Горе побежденным».

А. Вербицкая. «Мираж».

А. Федотов. «Волк».

Влад. Тихонов. «Байбак».

Людви́г Гангофер. «Цыганка Занда» (пер. М. Ватсон).

Н.Я. Соловьёв. «Медовый месяц».

Н. Северин. «Шато-икем».

Одноактные комедии, водевили, шутки, фарсы, оперетты, монологи как дополнение к основной пьесе: «Ямщики, или Как гуляет староста Семен Иванович» П. Григорьева, «Кречинский в юбке» В. Базарова, «Перед свадьбой» (оперетта) Жонаса, «Именины кухарки» А. Трофимова, «Школьная пара» Е. Бабецкого, «Отбитая атака» И. Константинова, «Званный вечер с итальянцами» Н. Вильде (оперетта, муз. Оффенбаха), «Старый математик» А. Андреева, «Жужу» П. Волховского, «Откликнулось сердечко» М. Карнеева, «Простушка и воспитанная» Д.Т. Ленского, «Укротительница зверей» (фарс), «Я – большая!» А. Трофимова, «Волшебный вальс» А. Шмитгофа, «Я помню чудное мгновенье» К. Ларина, «В штатском» Г. Кадельбурга, «Серебряная свадьба», «Сумасшедшая актриса, или Жених и хлороформ» Н. Крестовского, «Макар Алексеевич Губкин» П. Григорьева, «Тайна женщины» П. Баташева, «Не бывать бы счастью, да несчастье помогло» К. Тарновского и М. Лонгинова, «Затейница Мансфельда, «Сама себя раба бьёт, коли нечисто жнёт» И. Зазулина, «Женское любопытство» («Адам и Ева»), «Голь на выдумки хитра!» П. Баташева, «Гамлет Сидорович и Офелия Кузьминична» Д.Т. Ленского, «По публикации», «Слабая струна» П. Баташева, «Ночное» М. Стаховича!, «Дочь русского актёра» П. Григорьева, «Домовой шалит», «После думского заседания» С. Федорова, «Водевиль с переодеванием» Н. Куликова, «Ирэн» Т.Л. Щепкиной-Куперник, «Заяц» И. Мясницкого, «Бедовая девушка» Н. Куликова, «Супружеское счастье» Н. Северина, «Женская дружба» О. Всеволодской, «В погоню за прекрасной Еленой», «Тёща в дом – всё вверх дном» А. Соколова, «Прежде скончались, потом повенчались» Максимова, «Экономка», «Вспышка у домашнего очага» П. Федорова, «Призрак» (драматический монолог) А. Мансфельда, «Ниобея» С.К. Ленни. Устраивались также дивертисменты.

Антреприза Н. И. Соболевщикова-Самарина

СЕЗОН 1897-1898 г.

Продолжительность сезона 155 дней
(14 сентября—15 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Бадэ, Верина, Ю.И. Журавлева, Е.И. Зауэр, О.С. Кадмина, Кривцова, Н.Н. Кригер-Богдановская, Лелина, Е.В. Мерянская, Николаева, А.И. Охотина, С.Б. Пиунова, Свирская, И.Е. Славатинская.

Мужской персонал: Белов, А.А. Блюменберг, Е.Ф. Боур, В.П. Далматов, М.Г. Диевский, Ф.Д. Дроньчев, В.Н. Кривцов, В.А. Кригер, Макаров, Охотин, Н.А. Раковский, И.А. Ростовцев, Н.И. Соболевщиков-Самарин, М.Н. Строителей.

Главный режиссёр – Е.Ф. Боур.

Пом. режиссёра – Петровский.

Зав. хозяйством – И.А. Ростовцев.

Художник-декоратор – М.Н. Волков.

Оркестр под управлением Н.И. Вельтмана.

РЕПЕРТУАР

Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Женитьба», «Мертвые души» (сцена у Плюшкина).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

В. Шекспир. «Гамлет» (пер. П.П. Гнедича, муз. П.И. Чайковского).

А.Н. Островский. «Бешенные деньги», «Трудовой хлеб», «В чужом пиру похмелье», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Женитьба Бальзаминова», «Не всё коту масленица», «Доходное место», «Лес», «Бедность не порок», «Тяжелые дни», «Бесприданница», «На бойком месте».

А.Н. Островский и Н.Я. Соловьёв. «Женитьба Белугина», «Счастливы́й день».

И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Провинциалка».

А. Дюма (отец). «Кин» (пер. В. Каратыгина).

- В. Сарду. «Граф де Риזור» (пер. Н.Ф.Арбенина).
Гр. Ге. «Трильби», «Набат».
Паоло Джакометти. «Семья преступника».
Бьернстерне Бьернсон. «Банкрот» (пер. Н.Ф.Арбенина).
А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».
Жорж Онэ. «Горнозаводчик».
А.А. Потехин. «Мишура».
Ф.М. Толстой. «Корнет Отлетаев», «Пасынок».
И.А. Салов. «Степь-матушка».
К. Тарновский и М. Лонгинов. «Испанский дворянин».
В.А. Дьяченко. «Гувернёр».
В. Гюго. «Отверженные» (пер. О.К. Нотович).
А.К. Толстой. «Смерть Иоанна Грозного».
Иоганн Вольфганг Гёте. «Эгмонт» (пер. В. Крылова и П.Вейнберга).
В. Крылов и В. Величко. «Первая муха».
В.И. Немирович-Данченко. «Цена жизни», «Новое дело», «Золото».
Е. Карич. «Усталая душа».
М.В. Крюковский. «Денежные тузы».
Арман Сильверст и Эжень Моран. «Изеиль» (пер. В.В. Барятинского).
В.П. Далматов. «Облава».
Теодор Баррьер и Ламьер Тибу. «Мраморные красавицы» (пер. Тарновского и Руднева).
Н.С. Лесков. «Расточитель».
А.М. Максимов. «Жидовка» (по сюжету оперы Ж. Галеви).
А.И. Сумбатов (Южин) и В.И. Немирович-Данченко. «Соколы и вороны».
А.И. Сумбатов (Южин). «Джентльмен», «Старый закал».
Л.Н. Толстой. «Плоды просвещения».
Н. Куликов. «Шпильки и сплетни», «Заколдованный принц».
Феликс Филиппи. «Тернистый путь».
И.И. Лажечников. «Опричник».
Ф. Шиллер. «Коварство и любовь».
Е. Зеланд (Дубельт). «Ложь».
П.П. Гнедич. «Разгром».
Энри Мельвилъ. «Любовь и предрассудок» (пер. П.С. Федорова).
М. Чайковский. «Лизавета Николаевна», «Борцы».
Людвиг Гангофер. «Цыганка Занда» (пер. М. Ватсон).
Эдм. Ростан. «Принцесса Грёза» (пер. Т.А. Щепкиной-Куперник).
Ганс Христиан Андерсен. «Йоланта» («Дочь короля Рене»),
Луиджи Камолетти. «Сестра Тереза» («За монастырской стеной») – пер. с итальянск. Н.С. Курочкина.
Пьер де Курсель. «Два подростка» (пер. Ф.А. Корш).
И.Н. Потапенко. «Волшебная сказка», «Чужие».
А. Амфитеатров. «Отравленная совесть», «Полоцкое разорение».
Н. Николаев. «Тётянька».
А.Н. Бежецкий. «Севильский оболъститель».
Н. Гарин. «Орхидея».
А.Н. Канаев (по повести Д.В. Григоровича). «Школа гостеприимства».
Е. Гославский. «Расплата».
А.А. Иноземцева (местн. автор). «Порванные струны».
Д.А. Мансфельд. «Разрушение Помпеи».
Н.А. Борисов. «Следователь».
Н.А. Хлопов. «На рельсах».
Л.Н. Антропов. «Блуждающие огни».
Д.В. Аверкиев. «Каширская старина».
А. Пароди. «Побежденный Рим» (пер. А. Федотова).
Викт. Крылов. «От преступления к преступлению» (по В. Сарду).
Э. Моран. «Гризельда».
В.П. Бегичев и П.А. Каншин. «Жребий на жизнь и смерть» («Кошка и мышка»).
- И.В. Шпажинский. «Чародейка».
Л. Яковлевский. «Женское любопытство» (оперетта в 2-х действиях).
Д.А. Мансфельд. «Нина, или Папашины дочери».
Сборный спектакль, посвященный 100-летию Нижегородского театра:
«Недоросль» Фонвизина (3-й акт),
«Ревизор» Гоголя (5-й акт),

«Горе от ума» Грибоедова (4-й акт),

«Моцарт и Сальери» Пушкина,

«Лес» Островского (2-й акт),

Апофеоз.

М.А. Бернов. «Последние цветы», «Арапка».

Одноактные комедии, водевили, фарсы, монологи, оперетты, шутки: «Простушка и воспитанная» Д.Т. Ленского, «Вспышка у домашнего очага» М. Федорова, «Зал для стрижки волос» П. Григорьева, «По публикации» Л. Иванова, «Я помню чудное мгновенье» К.П. Ларина, «Кисонька» Л. Иванова, «Школьная пара» Е.М. Бабецкого, «По памятной книжке» Э. Матерна (по пьесе Мюрже), «Под душистою веткой сирени» В. Корнелиевой, «Медведь сосватал» В. Крылова, «Затейница» Д.А. Мансфельда, его же «Призрак» (драматический монолог по Гюи де Мопассану), «Нет действия без причины» П.С. Федорова, «Именины кухарки» А.Т. Трофимова, «Волшебный вальс» А. Шмитгофа, «Ямщики, или Как гуляет староста Семён Иванович» П. Григорьева, «На аристократический манер», «Дочь русского актёра» П. Григорьева, «Которая из двух?» Н. Куликова, «И ночь, и луна, и любовь» Г.Н. Грессера, «Ревнивый муж и храбрый любовник» Н. Куликова, «Бедовая бабушка» А. Баженова, «Громоотвод» И. Булацеля, «Летняя картинка» Т.А. Щепкиной-Куперник, «Победителей не судят» Н. Самойлова, «Дорогой поцелуй» Рубенса Чинарова, «Званный вечер с итальянцами» Н. Вильде (оперетта, муз. Оффенбаха), «Ночное» М. Стаховича, «Комедия с дядюшкой» П. Григорьева, «Накануне» А. Плещеева, «Шашки» Н. Криницкого (Тимковского), «Помолвка в галерной гавани» В. Щигрова, «Кум Мирошник», «Если женщина решила, так поставит на своём» И. Булацеля, «Сумасшедшая актриса, или Жених и хлороформ» Н. Крестовского, «Макар Алексеевич Губкин» П. Григорьева, «Угнетенная невинность» В. Крылова (муз. Оффенбаха), «Несчастье особого рода», дивертисменты.

Детские спектакли: «Заколдованный принц» Н. Куликова, «Школьный учитель» П.А. Каратыгина, «Ямщики» П. Григорьева, живые картины, китайские тени.

Антреприза Н.И. Соболяшкова-Самарина

СЕЗОН 1898-1899 г.

Продолжительность сезона 168 дней
(14 сентября—28 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: А.П. Андросова, Богуславская, Дальская, В.М. Марченко, Е.В. Мерянская, Раевская, Л.Г. Решимова, М.А. Саблина-Дольская, И.Е. Славатинская, Н.А. Соколовская, Стеблинская.

Мужской персонал: Башкиров, А.К. Гончаров, Д.П. Дара-Владимиров, Д.М. Карамазов, А.Д. Короткевич-Егоров, В.Т. Лавровский, А.В. Полонский, М.И. Рассудов, И.А. Ростовцев, Н.И. Соболяшков-Самарин, Строев, М.Ф. Тройницкий, С.И. Шатов.

Примечание. Д.М. Карамазов вступил в труппу в конце сентября за выбытием тяжело заболевшего В.Т. Лавровского.

Главный режиссёр – Н.И. Соболяшков-Самарин.

Пом. режиссёра – И.А. Ростовцев.

Оркестр под управлением Н.И. Вельтмана.

РЕПЕРТУАР

А.Н. Островский. «Последняя жертва», «Без вины виноватые», «Лес», «Василиса Мелентьева», «Воевода» («Сон на Волге»).

А.Н. Островский и Н.Я. Соловьёв. «Светит, да не греет».

А.П. Чехов. «Дядя Ваня» (20 октября 1898 г. первая постановка на сцене Нижегородского театра).

К. Гуцков. «Уриэль Акоста».

А.И. Сумбатов (Южин). «Цепи», «Арказановы».

Л. Мей. «Царская невеста».

Л.Н. Толстой. Сцены из произведений «Плоды просвещения», «Первый винокур»; живые картины по произведениям «Война и мир», «Анна Каренина», «Крейцеров соната», «Смерть Ивана Ильича» (постановка к 70-летию со дня

рождения Л.Н. Толстого).

В. Сарду. «Мадам Сан-Жен», «Защитницы Капитолия», «Спиритизм».

Г. Гауптман. «Потонувший колокол».

Гр. Ге. «Казнь».

И.В. Шпажинский. «Две судьбы», «Майорша».

И.Н. Потапенко. «Жизнь».

А.К. Толстой. «Князь Серебряный», «Царь Борис».

А. Дюма (сын). «Багдадская принцесса».

Фр. Грильпарцер. «Сафо».

Н.А. Персиянинова. «Пашенька».

Ж. Онэ. «Теща» (пер. К.А. Тарновского и Э.Э. Матерна).

В. Крылов и В. Величко. «Первая муха».

Н.И. Собольщиков-Самарин. «Древняя Москва» (по роману И.И. Лажечникова «Басурман»).

Г. Зудерман. «Гибель Содома».

В.С. Лихачев. «Жизнь Илимова».

К. Фаломеев. «Злая яма».

Франц Шентан. «Золотая Ева».

А.А. Навроцкий (Н.А. Вроцкий). «Коромыслова башня».

А. Биссон. «Контролёр спальных вагонов».

М.Н. Бухарин. «Измаил».

В. Азов. «Рабы золота».

Эркман Шатриан. «Друг Фритц» (пер. Э. Матерна).

Д.Т. Ленский. «Лев Гурыч Синичкин».

Ф.Э. Кареев. «Забубённая головушка», «Глухонемой».

Оскар Блюменталь и Густав Кадельбург. «Столичный воздух» (пер Ф.А. Корша).

Н. Пушкарев. «Соломония и Елена».

Е.П. Карпов. «Ранняя осень», «Вольная пташка».

П.М. Невежин. «Вторая молодость», «Неумолимый суд».

А. Додэ. «Нума Руместан» (по роману).

И.И. Мясницкий. «Два часа правды».

Г.П. Демьянов (местный автор – редактор «Нижегородских губернских ведомостей»), «В заводских лесах» (переделка романа П. И. Мельникова-Печерского «В лесах»),

Хозе Эчегерайя. «Марианна» (пер. С.А. Степановой-Марковой).

Н.В. Гоголь. «Записки сумасшедшего».

А.И. Иноземцева (местный автор). «По призванию».

Н. Криницкий. «Муравейник».

Ганс Христиан Андерсен. «Иоланта» («Дочь короля Рене»).

М.И. Рассудов. «Эпидемия» («Женское кокетство»),

Л.Н. Антропов. «Ванька-ключник».

Рихард Фосс. «За чужой грех» (пер. Н. Пальчиковой).

В.И. Немирович-Данченко. «Последняя воля».

Марко Праг. «Идеальная жена».

Н. И. Храмовский. «Искусители».

В. Шекспир. «Ромео и Джульетта».

Д.П. Ознобишин. «Семейные тайны».

Ф. Латернер. «Невинно осужденный» («Честный Жак»),

А.Ф. Федотов. «Хрущевские помещики».

И.И. Мясницкий. «Домашний стол» (фарс в 3-х действиях).

А.С. Пушкин. Сцены из произведений «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Русалка», «Каменный гость» (юбилейный спектакль к 100-летию со дня рождения великого поэта).

В. Гюго. «Человек, который смеется».

Альф. Додэ. «Борьба за существование» («Бессмертный»).

Г. Драгман. «Тысяча и одна ночь».

А.А. Александрович (Чаргонин). «Клятвопреступник» («Огонь и меч»),

Л.Л. Толстой. «Ночи безумные».

Н.О. Рокшанин. «Порыв».

Н.А. Чаев. «Свекровь».

Я. Дельер. «Последний гость».

Н.А. Потехин. «Богатый века».

Н. Тимковский. «Защитник».

А.П. Морозов. «Превосходительный тесть».

Дж. Роветт. «Бесцельными не рождаются» (пер. с итальянск.).

Анри де Горе. «Рай земной» (пер. Шмидта).

Одноактные комедии, фарсы, водевили, шутки, оперетты: «66» (оперетта, муз. Ю. Гербера), «Дядюшкино наследство» А.П. Морозова, «Супружеское счастье» Н. Мердера (Северина), «Простушка и воспитанная» Д.Т. Ленского, «Прощай, мечты!» А. Трофимова, «Накануне золотой свадьбы» Г.Н. Грессера, «Приказчик и модистка» С.И. Шатова, «Именины кухарки» А. Трофимова, «Ямщики» П. Григорьева, его же «Дочь русского актёра», «Откликнулось сердечко» М. Карнеева, «Бедовая девушка» Н. Куликова, «Беда от нежного сердца» В. Соллогуба, «Комедия с дядюшкой» П. Григорьева, «Волшебный вальс» Ан. Шмитгофа, «Роковой дебют» П. Ленского, «Маскотта» («Красное солнышко», оперетта Э. Одрана), «Из-за мышонка» Армана Розо (перед. Л.К. Маевского (Людвигова), «Голь на выдумки хитра» П. Баташева, «Денщик подвёл» И.С. Турбина, «Бувальщина, або На чужой коровай очей не порывай», «Неутешная вдова», «Пипо и Бетина» Уварова (оперетта, муз. Одрана), «Жена напрокат», «Под душистою веткой сирени» В. Корнелиевой, «Женское любопытство» А. Яковлева (оперетта), «Две гончие по одному следу» П. Шенка, «Угнетенная невинность», «Меценат», «Гувернантка» Н. Тимковского, «Невпопад», «При закрытых дверях», «Звезда падучая», «Гастролёрша», «Война Японии с Китаем» (фарс), «Аполлон Бельведерский», «Приличия» В. Библина.

Монологи: «Возвращаясь с бал-маскарада», «Мечтания Торквато Тассо», «Призрак» Д.А. Мансфельда, «Русские песни в лицах» (оперетта) Н. Куликова. Дивертисменты и др.

Антреприза С. А. Корсикова-Андреева

СЕЗОН 1899-1900 г.

Продолжительность сезона 162 дня
(12 сентября — 20 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: А.Я. Азогарова, Акатова, Ю.В. Глинская, Донская, М.П. Кундасова, В.А. Ланина, Л.А. Лидина, Лобанова, Любова, В.М. Марченко, Мещерская, М.А. Микульская (выбыла из труппы среди сезона), Михайлова, Николаева, Орловская, Смолина, К.С. Суревич (заменила выбывшую Микульскую), Н.А. Темирова, М.Н. Терехова.

Мужской персонал: Е.А. Беляев, Б.С. Вечеслов, Введенский, Громов, Н.М. Гундобин, Дмитриев, Я.А. Кабанов, Макаров, Мальцев, Мартынов, С.Н. Нерадомский, Д.С. Орлов-Семашко, Е.А. Петров-Краевский, Э.И. Петросьян, М.И. Рассудов, И.А. Ростовцев, В.А. Савельев, А.И. Сверчков, Д.Ф. Смирнов, П.Г. Соловьев.

Главный режиссёр – С.А. Корсиков-Андреев.

Пом. режиссёра – И.А. Ростовцев.

Капельмейстер – Н.И. Вельтман.

РЕПЕРТУАР

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

В.И. Немирович-Данченко. «Золото», «Цена жизни».

А.И. Сумбатов (Южин). «Закат», «Джентльмен», «Соколы и вороны» (совм. авт. с В.И. Немировичем-Данченко).

А.В. Арсеньев. «Боярин Нечай Ногаев».

Г. Мельяк и Л. Галеви. «Фру-фру» («Ветерок»), «Сорви-голова» (пер. с франц. В. Крылова).

И.Н. Потанин. «Волшебная сказка».

Г. Гауптман. «Извозчик Геншель», «Больные люди».

Дж. Роветт. «Город Рим».

Ж.-Б. Мольер. «Тартюф», «Жеманницы», «Мнимый больной», «Мещанин во дворянстве», «Проделки Скапена».

В. Сарду. «Блестящая карьера».

Ф.М. Достоевский. «Идиот» (переделка В. Крылова).

Эдм. Ростан. «Сирано де Бержерак» (пер. Т. Л. Щепкиной-Куперник), «Романтики».

- Ф. Шиллер. «Дон-Карлос», «Коварство и любовь».
В. Шекспир. «Отелло».
О. Шанир. «Глухая стена» («Гордиев узел»),
Людовиг Гангофер. «Цыганка Занда» (пер. М. Ватсон).
Чарльз Диккенс. «Записки Пикквикского клуба».
Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (единственный в сезоне спектакль для детей).
Марко Праг. «Влюбленная».
Л. Фульд. «Погоня за призраками».
К. Гуцков. «Уриэль Акоста».
Д.В. Аверкиев. «Наталья Борисовна Шереметева».
Н.В. Гоголь. «Ревизор».
И.С. Тургенев. «Месяц в деревне», «Нахлебник», «Отцы и дети», «Завтрак у
проводителя».
В. Гюго. «Рюи Блаз» (пер. Дм. Минаева).
Э. Золя. «Тереза Ракен», «Муки совести».
Викт. Александров (Крылов). «Около денег».
А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского».
Адольф Деннери. «Две сиротки».
А.Н. Островский. «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза», «Козьма
Захарыч Минин-Сухорук».
Г. Зудерман. «Честь».
М.И. Чайковский. «Борцы» («Ванька-встанька»)
П.М. Невежин. «Друзья детства».
С.И. Смирнова. «Девятый вал».
Lope de Vega. «Звезда Севильи».
Н. Елизаров. «По гривенничку – за рубль».
Н. Борисов. «Бирон».
Альф. Додэ. «Дочь современного Вавилона» («Агунья»), «Парижская драма»,
«Осужденный на расстрел».
Б.И. Бентовин. «Граф ди Спандола».
Викт. Крылов. «Девичий переполох».
П.Д. Боборыкин. «Накипь», «Старые счета».
Арт. Шницлер. «Без любви» («Забава»)
Г. Сенкевич. «Всё на карту».
А.С. Суворин. «Татьяна Репина».
Л.Н. Толстой. «Война и мир».
Гр. Ге. «Набат».
Генрих Христиернсон. «Долли» (пер. В. Саблина).
Софокл. «Царь Эдип» (пер. Д. Мережковского).
Казимир Делявинь. «Сын императора».
Г. Ибсен. «Нора», «Женщина с моря».
С. Ковалевская. «Борьба за счастье».
Д.А. Мансфельд. «Тетушка из Глухова» (Проказы студентов), «Нина, или
Папашины дочки».
Н.А. Лухманова. «Смерть императора Наполеона I на острове св. Елены».
В. Новицкий. «Бедный Макар».
Д.П. Голицын (Муравлев). «Максим Сумбулов» («Бунт стрельцов»),
А. Мосолов. «Вокруг пылающей Москвы» (по ром. М.Н. Загоскина «Рославлев»)
Н.А. Дингельштедт. «Страшное дело».
Пьер Бертон и Шарль Симон. «Заза» (пер. Ф. Латернера).
М.В. Шевляков. «Мусью Сан-Жен».
Франсуа Коппе. «Кремонский скрипач».
(местный автор). «Предел».
К. Лауфс и К. Краатц. «Масоны» («Ложа № 6»), пер. Саблина.
Одноактные комедии и водевили: «Студент и фигурантка», «Ирэн» Щепкиной-
Куперник, «Иван Иванович виноват» В. Билибина, «Честный мальи» Р. Чинарова,
«Ночное» М. Стаховича, «Волшебный вальс», А. Шмитгофа, «Откликнулось
сердечко» М. Карнеева, «И ночь, и луна, и любовь» Г.Н. Грессера, «С места в
карьер», «Щекотливое поручение» Мансфельда, «Живчик» Тарновского, «Суворов,
или Нежданный гость-благодетель» И. Булацеля, «Взаимное обучение» (пер.
К. Тарновского и Ф. Руднева), «Тёща в дом – всё вверх дном» А. Соколова, «Экономия»
(фарс) М.И. Рассудова, «Вспышка у домашнего очага» М. Фёдорова, «Жених из
долгового отделения» И. Чернышёва, «Жених-атлет» В.А. Сашина, «Искорка»
Э. Пальерона, «Слабая струна», «Дорогой поцелуй» Р. Чинарова, «Бабушкины
грешки», «Женская дружба» О. Всеволодской, «Война Англии с бурами».

После некоторых пьес устраивались дивертисменты.

Антреприза К. Н. Незлобна

СЕЗОН 1900-1901 г.

Продолжительность сезона 148 дней
(17 сентября – 11 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: В.Л. Абарова, Асенкова, Вольская, Дальская, Делорм, Кузьмина, Е.П. Лермина, М. И. Лобанова, А.А. Майская, М.Н. Марина, А.П. Нелюбова, В.Н. Пшесецкая, Н.Ф. Скарская, Соколова, Е.Н. Трубецкая.

Мужской персонал: Арский, Ю.В. Белгородский, К.Е. Большаков, Венедиктов, Ф.К. Вольский, И.И. Гедике, Д.Я. Грузинский, Клеманский, Морской, К.Н. Незлобии, Павловский, Плесков, Раев, Рудаков, Семагин, С.А. Соколов, Тарасов, А.И. Тунков, Ярцев, Ясинович.

Режиссёры – А.И. Тунков, К.Н. Незлобии.

Пом. режиссёра – В.И. Никитин, В.И. Макаров.

Оркестр под управлением Н.И. Вельтмана.

РЕПЕРТУАР

Д.В. Аверкиев. «Каширская старина».

Г. Гауптман. «Потонувший колокол», «Одинокие».

Г. Ибсен. «Доктор Штокман», «Когда мы воскреснем из мертвых».

О. Блюменталь и Г. Кадельбург. «Белый конь».

Гр. Ге. «Трильби», «Казнь».

Н. А. Лухманова. «Господин директор».

А.Н. Островский. «Бедность не порок», «Бешеные деньги», «Воспитанница», «Шутники», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Снегурочка», «Без вины виноватые», «Женитьба Балзамина».

А.Н. Островский и Н.Я. Соловьёв. «Счастливейший день».

Фр. Шиллер. «Разбойники», «Мария Стюарт» (пер. Шишкова).

А.К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович», «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Борис Годунов».

В. Сарду. «Флория Тоска», «Граф де Ризоор», «Мадам Сан-Жен».

А.П. Чехов. «Дядя Ваня», «Иванов», «Чайка».

Л.Н. Толстой. «Плоды просвещения», «Власть тьмы».

Ф.М. Достоевский. «Братья Карамазовы» (переделка Дмитриева), «Идиот» (переделка В. Крылова и Сутугина), «Преступление и наказание» (переделка Дьяконова).

К. Гуцков. «Уриэль Акоста» (пер. П. Вейнберга).

А.И. Сумбатов (Южин). «Джентльмен», «Закат».

В.И. Немирович-Данченко. «Тёмный бор», «Цена жизни», «Новое дело».

А. Биссон. «Контролёр спальных вагонов».

Г. Зудерман. «Честь», «Гибель Содомы», «Огни Ивановой ночи», «Счастье в уголке», «Родина».

А. Дюма (отец). «Кин».

А. Дюма (сын). «Как поживешь, так и прослывешь» («Дама с камелиями»).

И.В. Шпажинский. «Чародейка», «Майорша».

В. Шекспир. «Двенадцатая ночь» (пер. Кронсберга).

Е. Владимировна (Е. Виндинг). «Бесправная».

Теодор Герцль. «В новом Гетто» (пер. Е. Бабецкого).

Н.В. Гоголь. «Женитьба».

К. Тарновский. «С левой руки».

Макс Нордау. «Право любить» (пер. Д. Мансфельда), «Два мира».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

Луиджи Камолетти. «За монастырской стеной» («Сестра Тереза»).

В. Крылов. «Генеральша Матрёна», «Откуда сыр-бор загорелся», «Чудовище».

А.М. Федоров. «Бурелом».

А. Крюковский. «Шалая».

А. Биссон и А. Марс. «Бракоразводные сюрпризы».

Джероламо Роветт. «Бесчестные».

Э. Скриб. «Дамская война».
Д.И. Фонвизин. «Недоросль».
Фр. Шентан. «Золотая Ева».
Ж. Онэ. «Житейские бури».
М. Балуцкий. «Клуб холостяков» (пер. А. Крюковского).
Симеон Круазо. «Жертвы нищеты» (пер. В. Боас).
Пьер де Курсель. «Два подростка».
В. Ларин (перед.). «В любовном лабиринте».
А. Яковлев. «Женское любопытство».
П.М. Невежин. «Вторая молодость».
В. Бегичев. «Жар-птица».
Пьер Бертон и Шарль Симон. «Заза».
Е. Бабецкий. «Игра в любовь» (переделка комедии М. Балуцкого «Флирт»).
НА. Потехин. «Нищие духом».
А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».
В. Протопопов. «Рабыни веселья».
М. Чайковский. «Борцы» («Ванька-встанька»).
К. Фаломеев. «Злая яма».
Н. Куликов (Крестовский). «Ворона в павлиньих перьях».
И. Леонтьев (Щеглов). «В горах Кавказа».
В. Дьяченко. «Гувернёр».
В.О. Трахтенберг. «Потёмки души».
Н. Киреев. «Убийство Коверлей» (пер. с франц.).
Пушкинский спектакль: «Скупой рыцарь», «Русалка» (1-я сцена), «Борис Годунов» (сцена у фонтана).

Сборный спектакль, посвященный памяти П.С. Мочалова: Д.Т. Ленский. «Павел Степанович Мочалов в провинции»; А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (2-й акт); Фр. Шиллер. «Коварство и любовь» (одна сцена); Живая картина и апофеоз.

Одноактные комедии, водевили, фарсы, показанные в качестве дополнения к основной пьесе спектакля: «Жужу» П.Н. Волховского, «Роковой дебют» П. Ленского (кн. Оболенского). «Теща в дом – все вверх дном» А. Соколова, «Голь на выдумки хитра» П.Н. Баташева, «Женская чепуха» Д.А. Мансфельда, «Волшебный вальс» А. Шмитгофа, «Из-за мышонка» Л.К. Маевского-Людвигова, «Добрый барин» А.Н. Островского, «Слабая струна» П. Баташева, «Школьная пара» Е.М. Бабецкого, «Она его ждет», В. Родиславского, «Денщик подвёл» С.И. Турбина, «Не пойман – не вор» А. Суворина, «Греволение» В.В. Билибина, «Летняя картинка» Т.А. Щепкиной-Куперник, «Я играю большую роль» Д. Гарина, «И ночь, и луна, и любовь» Г.Н. Грессера, «Простушка и воспитанная» Д.Т. Ленского, «Дорогой поцелуй» Р. Чинарова, «Под гнетом утраты» В. Крылова, «Угнетённая невинность», «Которая из двух?» Н. Куликова, «Воздушные замки» Хмельницкого, «Ночное» М. Стаховича, «Нежданный гость» И. Щеглова (Леонтьева), «Дочь русского акт ра» П. Григорьева, «Аз и ферт» П. Федорова, «Задача № 1371» В. Прохоровой (Карпинской), «Две гончие по одному следу» П.М. Шенка, «После думского заседания» С. Рассохина (Федорова), «Помолвка в Галерной гавани» В.Р. Щигрова, «Прежде скончались, потом повенчались» Г. Максимова, «Ниобея» С.К. Ленни.

Антреприза К. Н. Незлобина

СЕЗОН 1901-1902 г.

Продолжительность сезона 162 дня
(16 сентября — 24 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Состав сезона 1900-1901 г. Дополнительно вступили в труппу П.А. Вульф, Н.П. Весеньева и с половины декабря 1900 г., по договоренности К.Н. Незлобина с К.С. Станиславским, – артистка Московского Художественного театра С.В. Халаютина.

Мужской персонал: Состав сезона 1900-1901 г. Вновь вступили в труппу В.И. Неронов и М.М. Петипа.

Режиссёры – А.И. Тунков, К.Н. Незлобии, М.М. Петипа.

Пом. режиссёра — В.И. Никитин и В.И. Макаров.

Оркестр под управлением Н.И. Вельтмана.

РЕПЕРТУАР

А.П. Чехов. «Три сестры» (1 ноября 1901 г. первая постановка на сцене Нижегородского театра), «Чайка», «Дядя Ваня».

А.К. Толстой. «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Борис Годунов», «Царь Федор Иоаннович».

А.Н. Островский. «Снегурочка», «Сердце не камень», «Доходное место», «На бойком месте», «Гроза», «Не все коту масленица», «За чем пойдёшь, то и найдёшь» («Женитьба Бальзаминова»), «Лес», «Без вины виноватые», «Бешеные деньги».

А.Н. Островский и Н.Я. Соловьев. «Светит, да не греет», «Счастливы день».

Л.Н. Толстой. «Власть тьмы».

Викт. Крылов. «Петр Великий».

Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Мертвые души», «Женитьба».

В.А. Дьяченко. «Гувернёр».

А. Дюма (отец). «Кин».

А. Дюма (сын). «Полусвет».

Ж.-Б. Мольер. «Дон Жуан», «Мизантроп», «Тартюф».

Альф Додэ. «Борьба за существование».

В. Гюго. «Рюи Блаз».

Гр. Ге. «Казнь», «Трильби».

Е. Бабецкий. «Игра в любовь» («Флирт»).

К.А. Тарновский и Маттерн. «Троглодит».

А.И. Сумбатов (Южин). «Закат», «Старый закал», «Муж знаменитости», «Ирининская община», «Джентльмен».

Т. Радзивиллович. «Пережитое».

И.Н. Потапенко. «Волшебная сказка», «Лишенный прав».

А. Дюма (отец). «Ришелье».

Г. Зудерман. «Бой бабочек», «Честь», «Отчий дом».

Н.А. Потехин. «Мертвая петля», «Нищие духом», «Злоба дня».

Е.А. Бутти. «Погоня за наслаждениями».

В. Сарду. «Мадам Сан-Жен».

Ж. Онэ. «Тёща» (пер. К.А. Тарновского и Э.Э. Маттерна).

Л. Фульд. «Школьные товарищи».

Пьер Бомарше. «Свадьба Фигаро».

Энри Мельвилль. «Любовь и предрассудок» (пер. П.С. Федорова).

Г. Гауптман. «Одинокие», «Михаэль Крамер», «Больные люди», «Перед, восходом солнца», «Извозчик Геншель».

В. Шекспир. «Укрощение строптивой».

Ф. Шиллер. «Разбойники», «Мария Стюарт», «Коварство и любовь».

О. Всеволодская. «Своей дорогой».

Отто Эрнст. «Педагоги» («Воспитатель Флахсман»),

Л. Жданов. «Под колесом».

Карло Гольдони. «Трактирщица».

Г. Ибсен. «Дикая утка».

Г. Фабер. «Вечная любовь».

А.М. Горький. «Фома Гордеев и Маякин» (переделка А.П. Бурд-Восходова).

А.С. Суворин. «Татьяна Репина».

С.А. Найденов. «Дети Ванюшина» (25 января 1902 г. первая постановка на сцене Нижегородского театра).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского».

В. Крылов и П. Полевой. «Правительница Софья».

А. Биссон. «Бракоразные сюрпризы», «Контролёр спальных вагонов»..

К.А. Тарновский. «Тетеревам не летать по деревьям», «На законном основании», «Каково веется, таково и мелется».

Н. Куликов. «Ворона в павлиньих перьях».

Д.И. Фонвизин. «Недоросль».

А.С. Пушкин. «Скупой рыцарь» (сцена в подвале, показанная как добавление к «Женитьбе» Н.В. Гоголя).

И. Мясницкий. «Домашний стол», «Лови момент».

Луиджи Камолетти. «За монастырской стеной» («Сестра Тереза»),

Н. Вильде. «Преступница».

Адольф Деннери. «Две сиротки».

Н. Перепельский (Н.А. Некрасов). «Материнское благословение» («Бедность и честь»).

М. Балуцкий. «Клуб холостяков».
В.И. Немирович-Данченко. «Цена жизни».
С. Круазо. «Жертвы нищеты» (пер. Боас).
Макс Нордау. «Право любить» (пер. Мансфельда).
К. Фаломеев. «Злая яма».
Н. Киреев. «Убийство Коверлей» (пер. с франц.).
Поль Эрвье. «Загадка».
И.В. Шпажинский. «В старые годы».
Марко Праг. «Идеальная жена».
Пьер де Курсель. «Два подростка».
А.А. Мунштейн и Н. Никольский. «Святое искусство».
М.В. Крюковский. «Сверх комплекта».
Л. Г. «Блестящая карьера» (пер. с нем.).
А. Яковлев. «Оболтусы и ветрогоны».
С. Рассохин и Преображенский. «В бегах».
П.М. Невежин. «Вторая молодость».
А. Френкель. «Атташе при посольстве».
М. Чайковский. «Лизавета Николаевна» («Ценою жизни»),
А.И. Сумбатов (Южин) и В.И. Немирович-Данченко. «Соколы и вороны».
Эдуард Жюль Анри Пальерон. «Общество поощрения скуки» (пер. В. Крылова).
Спектакль памяти Н.В. Гоголя: «Игроки», «Тяжба», «Утро делового человека»,
развязка «Ревизора», Слава Н.В. Гоголю. Апофеоз и интермедия.

Одноактные комедии, водевили, фарсы, показанные в качестве дополнения к основной пьесе спектакля: «Что имеем – не храним, потерявши – плачем» С. Соловьёва, «Которая из двух?» Н. Куликова, «Гамлет Сидорыч и Офелия Кузьминична» Д.Т. Ленского, «Не бывать бы счастью, да несчастье помогло» (пер. с франц. К. Тарновского и Э. Маттерна), «Треволнение» В.В. Билибина, «Голь на выдумки хитра» П. Баташева, «Победителей не судят» Н. Самойлова, «Слабая струна» П. Баташева, «A. Discretion» С.Ф. Рассохина, «Дорогой поцелуй» Р. Чинарова, «Золотой телец» А. Френкеля, «Молчание» В.В. Билибина, «Несчастье особого рода» В.С. Пенькова, «У витрины» М.С. Якубова, «Из-за мышонка» Л.К. Маевского (Людвигова), «Дачный жених», «Денщик подвел» Турбина, «Сама себя раба бьёт, коли нечисто жнёт» И.П. Зазулина, «Тёща в дом – всё вверх дном» А. Соколова, «Под гнётом утраты» В. Крылова, «Школьная пара» Е. Бабецкого, «Предложение» А.П. Чехова, «Женская чепуха» И. Щеглова, «Ночное» М. Стаховича, «После думского заседания» Федорова, «Страничка любви» М. Карнеева, «Роковой дебют» П. Ленского, «Страничка романа» Берникова, «В штатском» Н. Корш, «Прежде скончались, потом повенчались» Г. Максимова, «Ниобея» С.К. Ленни.

Иногда водевили заменялись дивертисментом, концертным отделением и даже комическими куплетами.

Антреприза Д. И. Басманова

СЕЗОН 1902-1903 г.

Продолжительность сезона 144 дня
(26 сентября – 16 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: С.Г. Антонелли, В.Н. Ильнарская, Казанская, А.А. Кускова, Ю.И. Лаврова, Е.Н. Миртова, А.П. Новгородская, Рокшанина, Н.Д. Рыбчинская, М.В. Стрешнева, Тургенева, В.С. Чарова, Е.В. Чаруская.

Мужской персонал: И.А. Блажев, Барятинский, Д.И. Басманов, Я.А. Войталовский, Дагмаров, П.И. Дубовицкий, А.Л. Зиновьев, К.П. Костюков, Краснопольский, Львов, В.П. Николаев, С.Ф. Поль, А.А. Попов-Волховский, Рыбченко, Д.Д. Хотев, Б.Ф. Чембаров, А.А. Чернов-Лепковский.

Режиссёр – Д.И. Басманов.

Художник-декоратор – В.К. Коленда.

Оркестр под управлением Г.Я. Руббаха.

РЕПЕРТУАР

А.Н. Островский. «Последняя жертва», «Василиса Мелентьева», «Гроза», «Бесприданница», «Лес», «Доходное место», «Без вины виноватые».

А.М. Горький. «Мещане» (26 ноября 1902 г. первая постановка на сцене Нижегородского театра), «На дне» (16 марта 1903 г. первая постановка на сцене Нижегородского театра).

М. Метерлинк. «Монна Ванна».

Марко Праг. «Идеальная жена» (пер. Н.А. Лухмановой).

В. Сарду. «Мадам Сан-Жен».

Д. Джером. «Мисс Гоббс».

Ф.М. Достоевский. «Идиот».

В. Крылов. «Генеральша Матрёна», «Около денег», «В погоню за прекрасной Еленой».

Т. Радзивиллович. «История одного увлечения».

М. Балуцкий. «Белье невольницы».

Э. Ростан. «Орлёнок», «Принцесса Грёза».

А. Дерман. «Холостая семья».

Л.Н. Толстой. «Плоды просвещения».

Эжень Бриэ. «Заместительницы» (пер. П. Гнедича).

А.А. Потехин. «Выгодное предприятие».

Г. Зудерман. «Гибель Содомы», «Да здравствует жизнь!», «Огни Ивановой ночи».

Манозль да Тамайо и Баус. «Сумасшествие от любви» (пер. В. Родиславского и О. Новицкого).

И.В. Шпажинский. «Чародейка».

Н.И. Собольщиков-Самарин. «Хлеба и зрелищ».

Жан Ришпен. «Мученица».

Л. Фульд. «Причуды сердца».

Д.В. Аверкиев. «Каширская старина».

В.О. Трахтенберг. «Победа», «Комета».

И.Н. Потапенко. «Жизнь».

В.И. Немирович-Данченко. «Последняя воля».

В. Шекспир. «Гамлет», «Зимняя сказка».

Е.Н. Чириков. «Во дворе во флигеле», «За славой».

К. Фаломеев. «Злая яма».

К. Гуцков. «Уриэль Акоста».

Г. Гейерманс. «Гибель Надежды».

С.А. Найденов. «Дети Ванюшина».

Н. Тимковский. «Сильные и слабые».

Ф. Шиллер. «Коварство и любовь».

Марк Твен. «Принц и нищий» (пер. О. Всеволодской).

Гр. Ге. «Трильби».

Гюи де Мопассан. «Yvette» («Иветта»), пер. В. Крылова.

П.М. Неvejeин. «Вторая молодость».

Казимир Делявинь. «Дон Жуан Австрийский» («Сын императора»),

Г. Сенкевич. «Камо грядеши».

А.И. Сумбатов (Южин). «Старый закал», «Цепи».

Дж. Баретт. «Новый мир».

О. Эрнст. «Педагоги».

А.Г. Попова-Волховская. «В старом гнездышке».

А.П. Чехов. «Чайка», «Иванов», «Свадьба».

А.К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович», «Князь Серебряный».

А.Т. Трофимов. «На песках».

Альф. Додэ. «Джек» («Сын актрисы»), пер. И. Ге.

Г. Гауптман. «Бедный Генрих» (пер. О. Всеволодской).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

К. Арновский. «Дама сам-третей», «Лесной бродяга».

Ганс Христиан Андерсен. «Йоланта» («Дочь короля Рене»),

А. Дюма. «Американка» (пер. Ф.Д. Гриднина и Н. Самойлова).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Ревизор».

Н.А. Потехин. «Злоба дня». ^

Луиджи Камолетти. «За монастырской стеной».

М. Н. Бухарин. «Измаил».

А. Плещеев. «В своей роли».

Н. Мердер (Северин). «Супружеское счастье».

Э. Бризбар и Э. Нью. «Парижские нищие» (пер. с франц. Ф.А. Бурдина).

Д.А. Мансфельд. «Тетушка из Глухова».

Л.Н. Антропов. «Ванька-ключник».

А. Иноземцева (местн. автор). «Вне почвы».
Е.А. Ильинская. «Грядущий рассвет».
О. Всеволодская. «Маленький лорд».
Эжен Скриб. «Дамская война».
Альберт Лирднер. «Варфоломеевская ночь» («Кровавая свадьба»), пер. Кашировой.

Н. Николаев. «Тётенька».

П. Вейнберг. «Без солнца».

Ф.Н. Латернер. «На вечную каторгу».

П. Гнедич. «Разгром».

Е. Карпов. «Шахта «Георгий»».

В. Бегичев и П. Канишин. «Жребий на жизнь и смерть» («Кошка и мышка»)

А. Породи. «Побежденный Рим».

В. Протопопов. «Вне жизни».

Роберт Бракко. «Неверная» (пер. Мюле).

А.Ф. Писемский. «Горькая судьбина».

И.А. Салов. «Степной богатырь».

Иог. Христ. Брандес. «Гость» (пер. П.Г. Ганзена).

А. Мелъяк. Оперетта «Лиса Патрикеевна» (пер. В. Крылова).

Ф.А. Кори. «Сваха».

М.В. Крюковский. «Меблированные комнаты Королёва».

Пьер де Курсель. «Два подростка».

Г. Ибсен. «Нора».

Жюль Леметр. «За кулисами» (пер. Матэрна).

Дж. Роветт. «Бесчестными не рождаются».

В. Дьяченко. «Жертва за жертву».

Н. Куликов. «Бабушка и внучка».

Н. Арбенин (по ром. В. Крестовского). «Петербургские трущобы».

Е. Владимировна. «Бесправная».

Е. Зеланд (Дубельт). «Вампир».

А.С. Суворин. «Вопрос», «Дмитрий Самозванец и царевна Ксения».

Ж. Онэ. «Следствие» (пер. В.А. Бинштока).

Д. Голицын. «Сон услады».

Поль Эрвье. «Загадка».

А.М. Максимов. «Балакирев» («Шут Петра Великого»).

Эдуард Жюль Анри Пальерон. «Общество поощрения скуки» (пер. В. Крылова).

Одноактные комедии, фарсы, водевили, шутки: «И ночь, и луна, и любовь» Г.Н. Грессера, «Школьная пара» Е. Бабецкого, «Слабая струна» П. Баташева, «66» Ю. Гербера, «Если женщина решила» И.М. Булацеля, «Дамская болтовня» В. Билибина, «Цыганка» Н. Куликова, «Мастерская русского художника» В. Соллогуба, «Комедия без названия» Г.В. Кугушева, «Верочка» П. Рыбакова, «Десять невест и ни одного жениха» (оперетта, либретто Н. Куликова), «Две скорби», «Простушка и воспитанная» Д.Т. Ленского, «Ночное» М. Стаховича, «Из-за мышонка» Л.К. Людвигова, «Приличия» В. Билибина, «Угнетенная невинность» В. Крылова, «Голодный Дон-Жуан» Лисенко-Коньча, «Не бывать бы счастьем, да несчастье помогло» К. Тарновского и Э. Маттерна, «Голь на выдумки хитра» П. Баташева, «Сумасшедшая актриса» Н. Крестовского, «Горящие письма» П. Гнедича, «Гамлет Сидорович и Офелия Кузьминична» Д.Т. Ленского, «Денщик подвел» Турбина, «Женская чепуха» И. Щеглова, «Волшебный вальс» А. Шмитгофа, «Мсть Амура» Т.Л. Щепкиной-Куперник, «Которая из двух?» Н. Куликова, «Прежде скончались, потом повенчались» Г. Максимова, «Ниобея» С.К. Ленни, «Дама от Максима», «Ночь любви и приключений».

Антреприза Д. И. Басманова

СЕЗОН 1903-1904 г.

Продолжительность сезона 143 дня
(19 сентября – 8 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: С.Г. Антонелли, А.А. Арбенина, О.В. Арди-Светлова, Вороженкова, Горичева, О.А. Зилова, Крашевская, А.А. Кускова, С.И. Ланина, Т.М. Максимова, Е.Н. Миртова, А.П. Новгородская, М.М. Писарева-Марусина,

Подгорская, Рокшанина, Ручьевская, А.Н. Скабович, В.С. Чарова, Шульман.

Мужской персонал: Барсов, Барятинский, Д.И. Басманов, В.А. Бороздин, Ф.П. Горев, А.П. Горин, Данилов, А.А. Драницын, А.М. Звягинцев, А.А. Зиновьев, Л.Н. Иванов, Казанский, В.П. Кремев, Кузьминский, Ф.А. Строганов, А.А. Сумароков, Д.Д. Хотев, Б.Ф. Чембаров, А.А. Чернов-Лепковский, Н.В. Чижов.

Режиссёры – Д.И. Басманов, В.А. Бороздин.

Пом. режиссёра – К.П. Беляев.

Художники-декораторы – С.Н. Феоктистов, Ф.А. Шалимов.

Оркестр под управлением Г.Я. Руббаха.

РЕПЕРТУАР

И.Н. Потапенко. «Чужие», «Лишённый прав», «Искушение».

Гр. Ге. «Казнь», «Трильби».

Д.А. Мансфельд. «Тётушка из Глухова».

В.И. Немирович-Данченко. «Цена жизни».

И.С. Платон. «Люди».

Н.В. Гоголь. «Мертвые души», «Записки сумасшедшего».

А. Дюма (отец). «Кин».

А.Н. Шевляков. «День из жизни покойника».

М.Е. Салтыков-Шедрин. «Иудушка».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

Фр. Коппе. «Якобиты».

Фр. Шентан. «Акробаты».

Октав Мирбо. «Раб наживы».

Е.Н. Чириков. «Во дворе во флигеле».

Дж. Баретт. «Новый мир».

Адольф Деннери. «Две сиротки» (пер. Юркевич).

В.С. Лихачев. «В родственных объятиях».

В. Гюго. «Человек, который смеется» (по роману).

И.В. Шпажинский. «Кручина».

П. Оленин. «Вещий звон».

Г. Сенкевич. «Камо грядеши».

В. Билибин. «Подвиги».

М.Н. Бухарин. «Измаил».

А. С. «Христофор Колумб» (пер. с франц.).

Н. Арбенин. «Петербургские трущобы» (по ром. В. Крестовского).

П. Сухопин. «Русская свадьба».

А. Мельяк. «Лиса Патрикеевна» (оперетта в 4-х действ.).

А.Ф. Писемский. «Самоуправцы», «Горькая судьбина».

А. Иноземцева. «Страницы жизни» («Семья Басаргиных»).

Н. Арбенин. «Драма у телефона».

В.Н. Ладыженский. «Ложный взгляд».

Н. Перепельский (Н.А. Некрасов). «Материнское благословение».

И. Мясницкий. «Два часа правды».

Н.О. Рокшанин. «Порыв».

А.И. Мамонтов. «Каморра» (оперетта в 2-х действ.).

А.Т. Трофимов. «На песках».

Е. Зеланд (Дубельт). «Рабство».

Э. Ростан. «Орленок», «Сирано де Бержерак».

Ротп. «Наши Дон-Жуаны» (оперетта).

Ж. Ришпен. «Мученица» (пер. Тамарина).

Г. Зудерман. «Родина», «Огни Ивановой ночи».

Людвиг Гангофер. «Цыганка Занда» (пер. М. Ватсон).

А.П. Чехов. «Иванов», «Свадьба», «Юбилей», «Вишневым сад», «Медведь».

Т.Л. Шепкина-Куперник. «Вечность в мгновении».

А.М. Горький. «На дне».

В. Сарду. «Граф де Ризоор», «Колдунья».

П. Бертон. «Марсельская красotka».

Ф. Шиллер. «Разбойники», «Орлеанская дева», «Мария Стюарт».

П. Гнедич. «Старая сказка».

В.В. Туношенский. «Губернская Клеопатра», «В стране любви».

М.И. Чайковский. «Борцы».

А.И. Сумбатов (Южин). «Цепи», «Измена», «Старый закал», «Арказановы».

О. Метенёв. «Мадемуазель Фифи».
В. Протопопов. «Падшие».
В. Шекспир. «Шейлок», «Король Лир».
Р. Бракко. «Потерянные во мраке».
Ганс Христиан Андерсен. «Иоланта» («Дочь короля Рене»).

Л.Н. Толстой. «Плоды просвещения».
А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского».
Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» (переделка Дельяра).
Э. Дж. Бульвер-Литтон. «Кардинал Ришелье».
Н. Тимковский. «Сильные и слабые».

Н.С. Лесков. «Расточитель».
Ф. Филиппи. «Благодетели человечества».

А.С. Пушкин. «Скупой рыцарь», сцены из произведений «Русалка», «Борис Годунов».

М.Ю. Лермонтов. «Маскарад».

В.О. Трахтенберг. «Вчера».

А.К. Толстой. «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Борис Годунов».

С.А. Найденов. «Богатый человек», «Дети Ванюшина».

Г. Фабер. «Вечная любовь».

А.И. Пальм. «Старый барин».

Викт. Крылов. «Девичий переполох».

М.Н. Бухарин. «Измаил».

Эдуард Шенк. «Велизарий».

К.А. Тарновский и М. Лонгинов. «Испанский дворянин».

О.К. Нотович. «Ноктюрн».

А.Н. Островский. «Лес», «Воевода» («Сон на Волге»).

Г. Ибсен. «Доктор Штокман» («Враг народа»), «Привидения».

А. Арс. «Озорник».

Л. Яковлев. «Оболтусы и ветрогоны».

Оперетта (муз. Оффенбаха) «Женское любопытство» («Адам и Ева»).

Одноактные комедии, фарсы, водевили, оперетты, сопровождавшие основную пьесу спектакля: «Дочь русского актера» П. Григорьева, «Званный вечер с итальянцами» (оперетта Н. Вильде, муз. Оффенбаха), «Ночное» М. Стаховича, «Голь на выдумки хитра» К. Тарновского и Ф. Руднева, «Ямщики, или Как гуляет староста Семен Иванович» П. Григорьева, «Которая из двух?» Н. Куликова, «Угнетенная невинность» (оперетта В. Крылова, муз. Оффенбаха), «Простушка и воспитанная» Д.Т. Ленского, «Дорогой поцелуй» Р. Чинарова, «Одно слово министру» (пер. с польского), «Гамлет Сидорович и Офелия Кузьминична» Д.Т. Ленского, «Верочка» П. Рыбакова, «Волшебный вальс» А. Шмитгофа, «Денщик подвёл» Турбина, «В лесу» Монасевича, «Метель» Трофимова, «Г-жа де Кампадос» Л. Иванова, «Помолвка в Галерной гавани» В.Р. Щигрова, «Под душистою веткой сирени» Корнелиевой, «Ниобея» С.К. Ленни.

Детские спектакли: «Багдадские пирожники», «Заколдованный принц» Н. Куликова, «Волшебная флейта», живые картины.

Антреприза Д. И. Басманова

СЕЗОН 1904-1905 г.

Продолжительность сезона 158 дней
(23 сентября – 27 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: С.Г. Антонелли, Е.П. Аморетти, Арская, А.П. Белозерская, Е.В. Владимирова, Васильева, Е.П. Долина, Изгорина, Н.И. Кварталова, Ю.И. Лаврова, Е.Л. Лукина, Е.Н. Миртова, С.Б. Писарева, Радина, Рокшанина, А.Н. Скабович, Трефилова.

Мужской персонал: Н.Е. Аблов, А.А. Агарев, Д.И. Басманов, А.М. Вербин, А.А. Драницын, Иванов, Д.Г. Качурин, С.И. Катанский, Н.В. Лирский-Муратов, Нинин, А.П. Пеняев (младший), Разин, Рогожин, Суворов, А.А. Сумароков, Финисов, М.А. Чечин, А.М. Шатов, Янушев.

Режиссёры – Д.И. Басманов, Н.Е. Аблов.

Пом. режиссёра – К.П. Беляев.

Декоратор-машинист – И.Я. Гартье.

Струнный оркестр под управлением Г.Я. Руббаха.

РЕПЕРТУАР

Г. Зудерман. «Родина», «Да здравствует жизнь!», «Бой бабочек», «Честь».

А.П. Чехов. «Три сестры», «Юбилей», «Предложение», «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».

Г. Бар. «Звезда», «Необыкновенный человек» («Властелин жизни»), пер. Венгеровой.

В.И. Немирович-Данченко. «Новое дело», «Золото».

Адольф Деннери. «Две сиротки».

И.Н. Потапенко. «Высшая школа», «Искушение», «Крылья связаны».

В. Крылов. «Генеральша Матрёна», «Горе-злосчастье».

А.И. Пальм. «Грешница».

А.И. Сумбатов (Южин) и В.И. Немирович-Данченко. «Соколы и вороны».

М.И. Чайковский. «Борцы», «Симфония».

А. Смирнова. «Алчущие и жаждущие».

К.А. Тарновский. «Какое веется, таково и мелется».

Сарра Бернар. «Признание».

Энни Роше. «Пир Валтасара».

Артур Шницлер. «Кто прав?», «Забава».

В.О. Трахтенберг. «Вчера», «Сегодня», «Как они бросили курить», «Жар-птица».

А.И. Сумбатов (Южин). «Дочь века», «Измена», «Джентльмен», «Листья шелестят».

Д. В. Аверкиев. «Каширская старина».

О. Блюменталь. «Фея каприз» (пер. Lolo).

К. Фаломеев. «Злая яма».

Дж. Баретт. «Новый мир».

И. Мясницкий. «Сыщик».

Н.С. Лесков. «Расточитель».

С.А. Найденов. «Дети Ванюшина», «Блудный сын».

Д.А. Мансфельд. «Нина».

В. Шекспир. «Гамлет», «Антоний и Клеопатра», «Ромео и Джульетта».

Кастельвеккио. «Фрина» (пер. с итальянск. Радошевой).

В.П. Буренин. «О княжне Забаве Путятишне и боярыне Василисе Микулишне».

П. Ярцев. «У монастыря».

А.Н. Шевляков. «День из жизни покойника».

А.М. Горький. «Мещане», «На дне», «Дачники» (22 декабря 1904 г. первая постановка на Нижегородской сцене).

П.М. Неvejeин. «Вторая молодость».

Франсуа Коппе. «Из-за короны».

И.С. Платон. «Рабы».

В. Крылов и П. Полевой. «Правительница Софья».

А.С. Суворин. «Татьяна Репина», «Дмитрий Самозванец и царевна Ксения».

В.В. Барятинский. «Пляска жизни», «Карьера Наболоцкого».

Г. Гауптман. «Больные люди», «Потонувший колокол».

Дж. Роветт. «Бесчестные».

В. Сарду. «Надо разводиться» (пер. Крылова), «Блестящая карьера».

Е.Н. Чириков. «Иван Мироныч».

А. Пеньков. «Несчастье особого рода».

Ф. Шиллер. «Коварство и любовь».

Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст».

Эжен Бриз. «Красная мантия» (пер. с франц. К.П. Ларина).

А. Дюма (сын). «Дама с камелиями» (пер. Тарновского).

Г. Ибсен. «Нора».

Ф.М. Достоевский. «Идиот» (по роману).

Л. Мей. Царская невеста».

Л.Н. Толстой. «Катюша Маслова» (по ром. «Воскресение», переделка В. Евдокимова).

А.Н. Островский. «Снегурочка», «Бесприданница».

Макс Гальбе. «Поток».

Станислав Пишибышевский. «Снег», «Ради счастья».

О. Эрнст. «Педагоги».

Н.В. Гоголь. «Ревизор».

Э. Ростан. «Принцесса Греза» (пер. Т.А. Щепкиной-Куперник).

С. Ковалевская. «Борьба за счастье».

А.И. Косоротов. «Весенний поток».

Ф. Филиппы. «Великое светило», «Благодетели человечества» (пер. Немвродова).

Эрнст Ферстер. «Наследный принц».

А.К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».

П.А. Оленин. «Севастополь».

Н. Тимковский. «Защитник».

Август Стриндберг. «Отец» («Вне закона»), пер. А. Ганзен.

Е.П. Карпов. «Победитель».

Н.В. Лирский-Муратов. «Наш город».

В.А. Дьяченко. «Гувернёр».

Одноактные комедии, водевили, фарсы, оперетты, сопровождавшие основную пьесу спектакля: «Мастерская русского живописца» В. Соллогуба, «И ночь, и луна, и любовь» Г.Н. Грессера, «Женское любопытство», «Голь на выдумки хитра» П. Баташева, «Разлука – та же наука» П. Григорьева, «Благодетельница» Н. Персияниновой, «Простушка и воспитанная» Д.Т. Ленского, «Не бывать бы счастьем, да несчастье помогло» К. Тарновского и М. Лонгинова, «Ночное» М. Стаховича, «Верочка» П. Рыбакова, «Храбрый Касьян» Шницлера, его же «Женщина с кинжалом», «Летний эпизод» А. Иноземцевой, «Красный цветок» И. Шеглова.

После некоторых спектаклей устраивались дивертисменты, в которых принимали участие местные любители, профессиональные певцы и музыканты. Устраивались вечера живых картин.

Детские спектакли-утренники: «Волшебные пилюли, или Что в рот, то спасибо» Д.Т. Ленского, «Красная шапочка» В. Казанского.

Антреприза Д. И. Басманова

СЕЗОН 1905-1906 г.

Продолжительность сезона 148 дней
(18 сентября — 12 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Е.П. Аморетти, А.А. Арбенина, Н.А. Будкевич, Е.В. Владимирова, Е.П. Долина, А.И. Иртеньева, Н.С. Карпенко, О.Н. Касторская, М.С. Коробова, Е.Л. Лукина, А.П. Новгородская, А.Н. Скабович, Н.А. Соколовская, Р.С. Суворина.

Мужской персонал: А.А. Агарев, Д.И. Басманов, С.О. Браиловский, Иванов, В.В. Истомин-Кастровский, И.М. Камский, Д.Г. Качурин, В.М. Литвин, Петров, В.Ф. Путьято, А.А. Разин, Ф.Г. Решимов, Р.А. Унгерн, А.М. Шатов.

Режиссёры – Д.И. Басманов, Р.А. Унгерн, Ф.Г. Решимов.

Декоратор-машинист – И.Я. Гартье.

Оркестр под управлением Г.Я. Руббаха.

РЕПЕРТУАР

В.И. Немирович-Данченко. «Последняя воля».

Д.А. Мансфельд. «Тетушка из Глухова» («Проказы студентов»),

Викт. Рышков. «Первая ласточка».

Фр. Шиллер. «Вильгельм Телль», «Дон-Карлос».

С. Найденов. «Авдотьяина жизнь».

Е.Н. Чириков. «Еврей», «Иван Мироныч», «Друзья гласности».

Г. Гауптман. «Ткачи», «Ганнеле», «Роза Берндт».

А.М. Горький. «Дети солнца» (8 ноября 1905 г. первая постановка на сцене Нижегородского театра), «На дне», «Дачники», «Трое» (первая постановка на сцене Нижегородского театра).

К. Гуцков. «Уриэль Акоста».

Август Стриндберг. «Отец» («Вне закона»), пер. А. Ганзен.

Отто Эрнст. «Педагоги».

А.Н. Островский. «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Гроза».

И.Н. Потапенко. «Лишенный прав», «Крылья связаны», «Чужие», «Новая жизнь».

Е.П. Карпов. «Рабочая слободка».

В.В. Тунюшенский. «Губернская Клеопатра».
Жорж Онэ. «Горнозаводчик».
Ф.Н. Фальковский. «Строители жизни».
Луиджи Камолетти. «Сестра Тереза» («За монастырской стеной»),
А.И. Косоротов. «Божий цветник», «Весенний поток».
В. Шекспир. «Сон в летнюю ночь».
Паоло Джакометти. «Семья преступника» (пер. А.Н. Островского).
Г. Ибсен. «Доктор Штокман».
Г. Энгель. «У моря» (пер. Н.А. Будкевич).
Л. Жданов. «В борьбе», «Под колесом».
Станислав Пшибышевский. «Мать» (пер. Н.А. Будкевич), «Золотое руно».
Л.Н. Толстой. «Власть тьмы».
Л.Л. Толстой. «За кулисами войны».
А.К. Толстой. «Князь Серебряный».
С. Ковалевская. «В борьбе за счастье».
Р. Бракко. «Незрелый плод», «Право на жизнь».
А.П. Чехов. «Три сестры», «Палата № 6» (пер. Бурд-Восходова). Миниатюры:
«Злоумышленник», «Хирургия», «Унтер Пришибеев», «Юбилей», «Свадьба».
Н. Вроцкий. «Стенька Разин».
А.И. Сумбатов (Южин). «Заказ», «Невод».
А.И. Свирский. «Тюрьма».
В. Евдокимов. «Непогребённые».
Эжень Бриэ. «Порченые».
Г. Зудерман. «Каменотёсы».
В.О. Трахтенберг. «Фимка».
Хольц. «Фантазёр».
Н. Елизаров. «Против течения».
Макс Дрейер. «Долина жизни».
В. Готвальд. «Приват-доцент».
Макс Нордау. «Два мира» (пер. А. Бурд-Восходова).
Холль Кэн. «Христианин» (пер. с англ.).
Н.А. Будкевич. «Маленький генерал» (пер. с франц.).
Л. Фульд. «Сын калифа».
Н. Арбенин. «Драма у телефона».
С. Разумовский. «Юная буря».
И.И. Мясницкий (Барышев). «Два часа правды».
Шолом Аш. «На пути в Сион».
С.Ф. Сабуров. «Необыкновенная женщина», «Господин бюрократ», «Японская ваза».

Одноактные водевили как дополнение к основной пьесе: «Голь на выдумки хитра» Баташева, «Сыщик» Мясницкого, «Елка» В.И. Немировича-Данченко, «Ночное» М. Стаховича, «Молчание» и «Приличия» В. Билибина, «Сон тайного советника» И.Н. Потапенко, «Дочь русского актёра» П. Григорьева, «Волшебный вальс» А. Шмитгофа, «Дорогой поцелуй» Р. Чинарова, «Во имя строгой морали» Гартлебена, «Гамлет Сидорыч и Офелия Кузьминична» Д.Т. Ленского, «Красный цветок» И. Щеглова.

Детские спектакли: «Багдадские пирожники», «Заколдованный принц».
«Чудеса в жилище колдуньи», «Дочь морского царя, или Золотая рыбка» (по сказке А.С. Пушкина).

Антреприза Д. И. Басманова

СЕЗОН 1906-1907 г.

Продолжительность сезона 148 дней
(8 октября – 4 марта)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Е.П. Аморетти, А.А. Арбенина, В.К. Дарьялова, Е.П. Долина, Н.И. Кварталова, Е.Л. Лукина, В.А. Македонская, Нарбут, А.В. Петраковская-Дергач, Роксанова, Рустанова, А.Н. Скабович, Н.А. Соколовская, Н.А. Сталь, Урбан.

Мужской персонал: М.С. Борин, Волгин, Н.В. Жуковский, Задонцев, Я.А. Кабанов, Д.Г. Качурин, В.И. Крамольников, Е.А. Кремнев, И.И. Поплавский,

А.А. Разин, А.В. Роксанов, А.В. Рудницкий, С.Я. Ступецкий, Чиженко, А.М. Шатов, Я.Д. Южный.

Режиссёры – Д.И. Басманов, И.И. Поплавский, М.С. Борин.

Как специального режиссёра Басманов пригласил Д.Г. Гутмана, в 1906 г. окончившего режиссёрские курсы в Берлине при Лессинг-театре.

Машинист-декоратор – И.Я. Гартье.

Оркестр под управлением Г.Я. Руббаха.

РЕПЕРТУАР

А.Н. Островский. «Бесприданница», «Гроза», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Лес», «Василиса Мелентьева».

Франц Адам Бейерлейн. «Вечерняя заря» (пер. с нем. В.И. Томашевской).

Станислав Пшибышевский. «Золотое руно», «Снег», «Вечная сказка».

Макс Дрейер. «Молодежь» («Семнадцатилетние»).

А.П. Чехов. «Дядя Ваня», «Иванов», «Вишневый сад», «Свадьба», «Предложение», «Трагик поневоле».

С.А. Найденов. «Дети Ванюшина», «Стены», «Авдотьиная жизнь».

Е. Дубельт-Зеланд. «Рабство».

А.М. Горький. «Варвары» (18 октября 1906 г. первая постановка на сцене Нижегородского театра), «На дне».

Артур Шницлер. «Крик жизни».

В.И. Немирович-Данченко. «Последняя воля».

Эрнст Ферстер. «Наследный принц».

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

А.И. Куприн. «Поединок» (инсц. А.Н. Шевлякова).

Р. Бракко. «Незрелый плод».

Макс Гальбе. «Поток».

Ю. Жулавский. «Миртовый венок» (пер. Н. Будкевич).

А.И. Косорото. «Весенний поток».

С. Юшкевич. «В городе».

Н. Вроцкий. «Стенька Разин».

Г. Гауптман. «Одинокие», «Потонувший колокол», «А Пиппа пляшет».

Теодор Герцль. «Благо народа».

Г. Ибсен. «Нора», «Гедда Габлер», «Борьба за престол», «Столпы общества».

Конан-Дойль. «Шерлок Холмс» (переделка Протопопова).

М. Бланк и Л. Майринг. «Мариани» (прод. пьесы «Шерлок Холмс»), пер. В. Готвальда.

В. Шекспир. «Отелло», «Гамлет», «Укрощение строптивой».

А.К. Толстой. «Князь Серебряный».

Н. Тимковский. «Сильные и слабые», «Колесо».

Л. Камолетти. «Сестра Тереза» («За монастырской стеной»).

Г. Зудерман. «Огни Ивановой ночи», «Праздник жизни».

Ф. Филиппи. «Спаситель».

Ф. Шиллер. «Разбойники».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

Марсель Прево. «Полудевы».

Н.В. Гоголь. «Ревизор».

В.В. Баятинский. «Пляска жизни».

Г. Бар. «Безумие от любви».

Э. Ростан. «Сирано де Бержерак», «Орлёнок».

Викт. Рышков. «Склеп», «День денщика Душкина».

Lope de Vega. «Звезда Севильи».

А. Буржуа. «В лесах Индии».

В.О. Трахтенберг. «Вчера», «Сегодня».

В. Сарду. «По горячим следам».

А.И. Сумбатов (Южин). «Невод».

Макс Нордау. «Два мира».

М. Ярон. «Труд и капитал».

Е.Н. Чириков. «Евреи», «Иван Мироныч».

С.Г. Скиталец. «Огарки».

Ф.А. Бурдин. «Ограбленная почта» (пер. с франц).

Евт. Карпов. «Недруги».

М. Метерлинк. «Смерть Тентажиля».

Дж. Джером. «Мисс Гоббс» («Женская логика»).

А. Швайер. «Отметка в поведении» («Трагедия ученика»).

Н.Ю. Жуковская. «Хаос».

А. Дюма (отец). «Кин».

Спектакли для детей: «Кот в сапогах», «Золушка», «Приключения королевича Ладо и его шута Барбо».

Одноактные водевили к основным пьесам: «Степик и Манюрочка», «Жених» Шницлера, «Оруженосец» А. Амфитеатрова.

Антреприза Д. И. Басманова

СЕЗОН 1907-1908 г.

Продолжительность сезона 158 дней
(20 сентября – 24 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Глотова, Заречная, Н.И. Кварталова, Корнева, Ланская, В.Д. Мошкова, Т.И. Понизовская, Решимова, А.Н. Скабович, Н.А. Сталь, С.Т. Строева-Сокольская.

Мужской персонал: Д.И. Басманов, С.О. Браиловский, Верин, С.И. Катанский, А.Д. Лавров-Орловский, И.М. Немоевский, А.В. Рудницкий, Б.М. Снигирёв, С.Я. Ступецкий, Тимофеев, Уваров, Д.Д. Хотев.

Режиссёры – Д.И. Басманов, Д.Г. Гутман.

Пом. режиссёра – А.К. Павленков.

Машинист-декоратор – И.Я. Гартье.

Оркестр под управлением Г.Я. Руббаха.

РЕПЕРТУАР

Ф.М. Достоевский. «Идиот».

Н.В. Гоголь. «Ревизор».

Габриэль Запольская. «Фарисеи».

Г. Ибсен. «Бранд», «Привидения».

И.В. Шпажинский. «Чародейка», «Самозванка».

В. Сарду. «Мадам Сан-Жен».

Викт. Рышков. «Волна» («Беспечальные»).

П. Бертон и Ш. Симон. «Заза».

Шолом Аш. «Бог мести», «На пути в Сион».

А.Н. Островский. «Лес», «Без вины виноватые», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Таланты и поклонники», «Гроза».

К. Гуцков. «Уриэль Акоста».

Л. Камолетти. «За монастырской стеной».

Н.Ю. Жуковская. «Хаос».

В. Шекспир. «Гамлет».

Конан-Дойль. «Шерлок Холмс» (переделка Протопопова).

М. Суворин и Б. Глаголин. «Новые приключения Шерлока Холмса».

Пресс-Берн. «Рафальс, вор-любитель».

Д.В. Аверкиев. «Каширская старина».

Викт. Протопопов. «Чёрные вороны».

И.Н. Потопенко. «Новая жизнь», «Волшебная сказка».

Анри Бернштейн. «Шквал», («Вихрь»).

К.А. Тарновский. «Нена-Сайб».

Франц Грильпарцер. «Сафо».

Г. Зудерман. «Гибель Содомы», «Честь».

И. Леман. «Честный человек» (пер. И.Г. Ярона и Л.Л. Пальмского).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

Фр. Ведекинд. «Пробуждение весны».

В.И. Немирович-Данченко. «Цена жизни».

В. Сарду. «Блестящая карьера».

В. Билибин. «Говорящий немой».

Н.А. Потехин. «Нищие духом».

П.М. Невежин. «Вторая молодость».

Ю. Жулавский. «Эрос и Психея».

Э. Ростан. «Романтики», «Сирано де Бержерак», «Принцесса Грёза».

Авг. Стриндберг. «Графиня Юлия».
Л.Н. Андреев. «Жизнь человека».
Габр. Д'Аннунцио. «Джиоконда».
Г. Гауптман. «Гангеле», «Больные люди», «Потонувший колокол», «Одинокие».
Ф. Филиппы. «Примадонна».
С.А. Найденов. «Дети Ванюшина», «Хорошенькая».
А.И. Сумбатов (Южин). «Измена».
Жюль Верн. «Дети капитана Гранта».
А. Буржуа. «В лесах Индии».
Л.Н. Толстой. «Плоды просвещения».
А.В. Сухово-Кобылин. «Весёлые расплюевские дни».
Е.Н. Чириков. «Марья Ивановна».
М. Метерлинк. «Чудо странника Антония».
Ж.-Б. Мольер. «Проделки Капена».
Фр. Шиллер. «Мария Стюарт».
И.И. Кольшико. «Дельцы» («Смерч»)
Г. Гейерманс. «Всех скорбящих».
Крац и Ниль. «Горный турист».
Пьер де Курсель. «Красотка с дивными глазами».
В.С. Лихачев. «Мамуся».
Б.В. Томашевский. «Старый друг».
А.И. Куприн. «На покое».
Марко Праг. «Идеальная жена» (пер. Н.А. Лухмановой).
А.К. Толстой. «Царь Фёдор Иоаннович».
А.П. Чехов. «Дядя Ваня», «Иванов», «Предложение», «Юбилей».
В.В. Барятинский. «Контора счастья», «Кучургин в деревне».
А.С. Суворин. «Медея».
Отто Эрнст. «Педагоги».
Н. Северин. «Супружеское счастье».
Жан Ришпен. «Мученица».
Туго Гофмансталь. «Свадьба Зобеиды» (пер. О.Н. Чуминой).
Е.М. Бабецкий. «Жизнь падшей».
Г. Бар. «Властелин жизни», «Звезда».
Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома» (переделка М. Федорова).
О. Уайльд. «Идеальный муж».
О. Мирбо. «Вор».

Одноактные комедии, водевили: «Медовый месяц» Соловьева, «Желанный и нежданный» В. Рышкова, «Школьная пара» Бабецкого, «Жених» Шницлера, «Железка» Н. Персияниновой, «Прощальный ужин» Шницлера.

Спектакли для детей: «Кот в сапогах», «Красная шапочка», «Конёк-горбунок», «Мальчик с пальчик», «Золотая рыбка», «Приключения королевича Ладо и его шута Барбо», «Спящая красавица и семь карликов».

Антреприза П. П. Медведева

СЕЗОН 1908-1909 г.

Продолжительность сезона 142 дня
(20 сентября – 8 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Е.П. Агринцева, Н.А. Александрова, Н.А. Атальская, Брониславская, Галли, Лелева, Ларина, Леонидова, Мартовская, М.А. Микульская, Панаева, Н.Н. Петрова, Светланова, Смирнова, Хвальнская, Н.К. Шателен.

Мужской персонал: Н.П. Асланов, Барсов, Вадимов, И.А. Ванин, А.А. Дарьяльский, Дмитриев, И.К. Коньч, Я.И. Кручинин, Львов, П.П. Медведев, Я.В. Орлов-Чужбинин, С.С. Рассатов, Светозаров, Н.А. Смурский, Л.Я. Снегов, Сычев, Таубе, Яров.

Режиссёр – артист императорских театров М.Е. Евгеньев.

Пом. режиссёра – В.А. Днепров.

Художник-декоратор – И.Д. Коломейцев.

Оркестр под управлением Г.Я. Руббаха.

РЕПЕРТУАР

- Г. Зудерман. «Честь», «Огни Ивановой ночи».
- А.Н. Островский. «Лес», «Доходное место», «Гроза», «Без вины виноватые», «Волки и овцы», «Бедность не порок», «Воевода».
- А.Н. Островский и Н.Я. Соловьёв. «Светит, да не греет», «Женитьба Белугина».
- А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
- А.П. Чехов. «Иванов», «Чайка».
- Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Женитьба».
- Л.Н. Толстой. «Плоды просвещения», «Анна Каренина», «Воскресение» (перделка Н. Арбенина), «Власть тьмы».
- А.М. Горький. «Дети солнца», «Мещане», «Фома Гордеев» (перделка Евдокимова).
- С.А. Найденов. «Дети Ванюшина».
- В.И. Немирович-Данченко. «Цена жизни».
- Ф.М. Достоевский. «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание» (монолог Мармеладова), «Братья Карамазовы» (перделка Дмитриева).
- Е.Н. Чириков. «Еврей», «Белая ворона», «Царь природы».
- Габр. Запольская. «Их четверо» («Трагедия глупых людей»).
- Фр. Шиллер. «Мария Стюарт», «Разбойники», «Коварство и любовь», «Дон-Карлос».
- В. Шекспир. «Гамлет» (пер. Полевого), «Укрощение строптивой».
- В. Сарду. «Друзья-приятели» (пер. Кугушева).
- А. Дюма (отец). «Кин».
- А.И. Сумбатов (Южин). «Джентльмен», «Старый закал», «Цепи», «Вожди», «Муж знаменитости».
- А.И. Сумбатов (Южин) и В.И. Немирович-Данченко. «Соколы и вороны».
- А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского».
- Поль Эрве. «Загадка».
- Л.Н. Антропов. «Блуждающие огни».
- Л.Н. Андреев. «Дни нашей жизни».
- О. Дымов. «Каин».
- Гр. Ге. «Трильби», «Поцелуй первый и последний».
- Гр. Вид. «Дважды два – пять».
- Кн. Гамсун. «У царских ворот» («У врат царства»).
- Г. Бар. «Необыкновенный человек».
- А.А. Потехин. «Выгодное предприятие».
- Н. Куликов. «Бракоразводный процесс».
- Б. Шоу. «Пророк антихриста» (пер. Н.А. Смурского).
- А.И. Косоротов. «Весенний поток».
- Г. Гауптман. «Потонувший колокол».
- Вл. Азов. «Рабы золота».
- К. Гуцков. «Уриэль Акоста».
- О. Эрнст. «Педагоги».
- И.А. Гончаров. «Обрыв» (перделка В. Евдокимова).
- О. Мирбо. «Раб наживы».
- П.П. Гнедич. «Холопы».
- Викт. Крылов. «Надо разводиться».
- Э. Ростан. «Орлёнок».
- В.В. Туношенский. «Развал».
- Анри Бернштейн. «Израиль», «Самсон», «Вор» (пер. Потапенко).
- Авг. Стриндберг. «Вне закона» («Отец»),
- Е.А. Бутти. «Погоня за наслаждениями».
- П. Бертон и Ш. Симон. «Заза».
- И.Н. Потапенко. «Высшая школа», «Лишённый прав».
- Р. Луэрнгеймер. «Пылкая страсть» (пер. Корша).
- Н. Тимковский. «Сильные и слабые».
- С. Юшкевич. «Король».
- Г. Ибсен. «Привидения».
- В.О. Трахтенберг. «Потёмки души».
- Альберт Линднер. «Варфоломеевская ночь».
- Фр. Мольнар. «Чёрт».
- Анри Батайль. «Обнажённая» (пер. с франц. М.А. Потапенко), «Мама-птичка» (пер. В.О. Шмидт).
- В. Готвальд. «Приват-доцент».
- Н. Николаев. «Тайна».

Н.Ю. Жуковская. «Хаос».

А. Измайлов. «Обреченные».

Дж. Роветт. «Бесчестные».

Л. Фульд. «Дурак».

В. Рьшков. «Казённая квартира».

Э. Корн. «Коломбина».

Д.Я. Айзман. «Жёны».

Энри Мелъвилль. «Любовь и предрассудок» (пер. Федорова).

В. Евдокимов. «Непогребенные».

С.А. Найденов. «Дети Ванюшина».

А.И. Трофимов. «На песках».

В.В. Барятинский. «Перекааты».

А. Швайер. «Трагедия ученика» (пер. Ярона).

Ж. Кайявэ и Р. Флере. «Любовь – сила».

Евт. Карпов. «Недруги», «Пожар Москвы 1912 года».

А.М. Фёдоров. «После думского заседания».

Р. Бракко. «Сумерки любви» (пер. Федоровича).

Ратнер. «Шут» (пер. Готвальд).

А.И. Свирский. «Белый ангел».

Фр. Шентан. «Золотая Ева».

В.Р. Щигров. «Помолвка в Галерной гавани».

Фр. Ведекинд. «Религия красоты», «Артист».

И.Е. Чернышев. «Жених из долгового отделения».

В сезоне добавлением к основной пьесе театр показал миниатюры

А.П. Чехова «Свадьба», «Предложение», также «Мастерская русского живописца» В. Соллогуба, «Несчастье особого рода» В.С. Пенькова, «Ниобея» С.К. Ленни, «Красный цветок» И. Щеглова, «Квартира в стиле «Модерн» Н.Н. Кригер-Богдановской.

Спектакли для детей: «Недоросль», «Заколдованный петух и спящая красавица», «Волшебная флейта».

Антреприза П. П. Медведева

СЕЗОН 1909-1910 г.

Продолжительность сезона 155 дней
(27 сентября – 28 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Н.А. Александрова, Е.Н. Аргутинская, Н.А. Аталская, М.А. Атаманова, Баушева, Готфрей, А.Г. Истомина, Е.А. Лесновская, А.Л. Лейбович, Н.М. Малеева, М.А. Микульская, Л.И. Огинская, М.А. Панаева, Л.Р. Поль, Свитова, А.С. Страховская, Н.Д. Холина.

Мужской персонал: Н.Н. Бабилов, Л.П. Баушев, И.А. Ванин, А.А. Дарьяльский, В.В. Истомин-Кастровский, И.В. Колосовский, Ф.Я. Лаврецкий, Г.Г. Ларский, Я.Р. Любин, П.П. Медведев, К.Э. Олигин, Б.В. Радов, М.Н. Строителев, Г.М. Субботин, А.З. Темрин, А.А. Туганов.

Главный режиссёр – М.Е. Евгенъев.

Очередные режиссёры – А.А. Туганов, М.Н. Строителев.

Пом. режиссёра – В.А. Днепров.

Художник-декоратор – И.Д. Коломейцев.

Капельмейстер – Г.Я. Руббах.

РЕПЕРТУАР

А.И. Сумбатов (Южин). «Джентльмен», «Арказановы».

А.И. Сумбатов (Южин) и В.И. Немирович-Данченко. «Соколы и вороны».

Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Записки сумасшедшего».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

А.Н. Островский. «Бешеные деньги», «Последняя жертва», «Волки и овцы».

А.Н. Островский и Н.Я. Соловьёв. «Светит, да не греет».

И.А. Гончаров. «Обломов» (переделка Н. Прошинской).

А.П. Чехов. «Дядя Ваня».

А.М. Горький. «На дне», «Мещане».

И.С. Тургенев. «Месяц в деревне».
Фр. Шиллер. «Коварство и любовь», «Разбойники», «Орлеанская дева», «Мария Стюарт».
В. Шекспир. «Гамлет», «Отелло», «Укрощение строптивой».
М. Метерлинк. «Синяя птица», «Монна Ванна».
А. Дюма (сын). «Дама с камелиями».
А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского», «Отжитое время».
А.К. Толстой. «Смерть Иоанна Грозного».
Д.И. Фонвизин. «Недоросль».
Ш. Аш. «Бог мести».
В. Сарду. «Мадам Сан-Жен», «Феодора».
Л.Н. Андреев. «Анатэма», «Анфиса», «Дни нашей жизни».
Э. Гейер. «В сумерках рассвета».
Г. Ибсен. «Северные богатыри», «Столпы общества».
Е.Н. Чириков. «Иван Мироныч».
Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».
С.А. Найденов. «Дети Ванюшина».
В.В. Барятинский. «Перекаты», «Шелковичные черви», «Карьера Наблоцкого», «Пяaska жизни», «Его превосходительство».
К. Острожский. «Живой товар».
Октав Мирбо. «Вор».
Викт. Крылов. «Петр Великий», «Откуда сыр-бор загорелся».
И.Н. Потапенко. «Чужие», «Жизнь».
Дж. Джером. «Мисс Гоббс».
Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» (монолог Мармеладова).
Дж. Баррет. «Новый мир».
Г. Сенкевич. «Камо грядеши» (переделка Мори, пер. Муравьевой).
Д.В. Аверкиев. «Каширская старина».
В.В. Крестовский. «Петербургские трущобы» (переделка Н.Ф. Арбенина).
Як. Гордин. «Сатана».
И.В. Шпажинский. «Кручина», «Самозванка».
Эм. Золя. «Нана» (пер. Ф.Н. Латернера).
И.А. Персиянинова. «Благотворительница».
Конан-Дойль. «Шерлок Холмс».
А. Додэ. «Борьба за существование».
Ж. Онэ. «Горнозаводчик», «Тёща».
В.И. Немирович-Данченко. «Последняя воля», «Цена жизни».
Н.А. Смурский. «Дети XX века».
Э. Ростан. «Орлёнок».
Анри Бернштейн. «Израиль» (пер. с франц. М.А. Потапенко).
Ф. Соллогуб. «Мелкий бес».
Ю. Жулавский. «Эрос и Психея».
Г. Бар. «Звезда».
Т.Л. Шепкина-Куперник. «Одна из многих», «Вечность в мгновении».
Е.П. Иванов (местный автор). «Золото».
Г. Полилов. «Ужас жизни».
Кастельвеккио. «Фрина» (пер. с итал. Радошевской).
Е.П. Карпов. «Светлая личность».
О. Дымов. «Ню».
Г. Зудерман. «Среди цветов», «Гибель Содома».
И.Н. Ходотов. «Госпожа пошлость».
С.Ф. Сабуров. «Гусарская лихорадка».
Викт. Протопопов. «Власть плоти», «Звезда нравственности», «Гетера Лаиса».
И.И. Кольшико. «Большой человек».
Отте Людвиг. «Маккавей».
И.Е. Чернышев. «Жених из долгового отделения».
Н. Самойло. «Царица Тамара».
Р. Флерс и Ж. Кайявэ. «Осёл Буридана».
И. Киреев (автор перевода). «Убийство Коверлэй».
Людвиг Гангофер. «Цыганка Занда» (пер. М. Вагсон).
Маргарита Бемэ. «Жизнь падшей» (пер. Е. Бабецкого).
Холь Кэн. «Христианин».
Роберт Льюис Стивенсон. «Клуб самоубийц» (пер. Федоровича).
Гольгер Драхман. «Тысяча одна ночь» (пер. Анны Ганзен).
А.Н. Будищев. «Живые мертвые», «Заколдованный круг».

А.П. Гарин. «Женский парламент».

Б.М. Маркевич. «Чад жизни» («Ольга Ранцева»).

Викт. Рышков. «Желанный и неожиданный», «Беспечальные», «Склеп».

А.С. Суворин. «Царь Дмитрий Самозванец и царица Ксения».

Гр. Ге. «Казнь».

Ганс Христиан Андерсен. «Дочь короля Рене» (пер. В. Зотова).

Ленокс. «Золотая свобода» (пер. Ярона и Пальмского).

Ф. Филиппи. «Благодетели человечества».

Ф.А. Бурдин. «Железная маска» (пер. с франц).

Макс Драйер. «Семнадцатилетние».

Е. Бабецкий. «Игра в любовь» (перед, из комедии М. Балуцкого «Флирт»),

П. Сухонин. «Русская свадьба».

В.А. Дьяченко. «Здесьние квартиры».

Водевиль и фарсы: «Пассажир» Рафаила Адельгейма, «Молчание»

В.В. Билибина, «Которая из двух?» Н. Куликова, «Вот так пилюли! Что в рот, то спасибо» Д.Т. Ленского, «Ниобея» С.К. Ленни.

Детские спектакли: «Волшебная флейта» Ермолова, «Три желания» Нила А-га, «Багдадские пирожники, или Волшебная лампа» П. Григорьева, «Ночь волшебных сновидений» Н.Н. Кригер-Богдановской.

Антреприза П. П. Медведева

СЕЗОН 1910-1911 г.

Продолжительность сезона 143 дня

(1 октября — 20 февраля).

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: М.Н. Арская, Астраханская, О.Н. Кременецкая, Е.Ф. Кривская, Е.А. Лесновская, К.Л. Лилина, Н.М. Малеева, Мартовская, М.А. Микульская, С.И. Милич, Нальская, Е.С. Стопорина, Соловьева, Хвальнская.

Мужской персонал: Барсов, И.А.Ванин, Верховой, А.А. Дарьяльский, В.В. Истомин-Кастровский, Г.А. Кувичинский, Ф.Я. Лаврецкий, Леонардов, Л.К. Людвигов, П.П. Медведев, С.Д. Орский, Островский, Б.В. Радов, Тихомиров, Чернышев.

Режиссёры – Л.К. Людвигов, Г.А. Кувичинский.

Художник-декоратор – И.Д. Коломейцев.

Капельмейстер – Г.Я. Руббах.

РЕПЕРТУАР

А.Н. Островский. «Таланты и поклонники», «Гроза», «Бесприданница», «Последняя жертва».

А.Н. Островский и Н.Я. Соловьёв. «Дикарка».

Н.В. Гоголь. «Ревизор».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

А.М. Горький. «На дне», «Чудаки» (23 ноября 1910 г. первая постановка на сцене Нижегородского театра).

А.П. Чехов. «Вишневый сад», «Три сестры».

Л.Н. Толстой. «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Анна Каренина», «Война и мир».

И.Е. Чернышев. «Жених из долгового отделения».

Н. Николаев. «Тайна».

А.Ф. Писемский. «Горькая судьбина».

Ф.М. Достоевский. «Братья Карамазовы» (спектакль занимал два вечера).

И.С. Тургенев. «Отцы и дети», «Дворянское гнездо».

А.И. Сумбатов (Южин). «Муж знаменитости», «Цепи», «Измена», «Джентльмен».

И.Н. Потапенко. «Новая жизнь», «Детская каторга», «Высшая школа», «Жулик».

Л. Н. Андреев. «Дни нашей жизни», «Гаудеамус», «Анфиса».

Е.Н. Чириков. «Лесные тайны», «Марья Ивановна».

Як. Гордин. «За далёким океаном», «Мирра Эфрос», «Убой».

Сем. Юшкевич. «Комедия брака».

А. Дюма (сын). «Полусвет».

О. Эрнст. «Педагоги».

Гр. Ге. «Трильби».
В. Сарду. «Мадам Сан-Жен», «Данте».
Пьер Бомарше. «Женитьба Фигаро» (пер. Чудинова).
Г. Зудерман. «Родина», «Огни Ивановой ночи», «Честь», «Среди цветов».
Анри Батайль. «Дева неразумная», «Скандал», «Мама-птичка», «Обнаженная».
С. Пишибышевский. «Ради счастья», «Мать».
С.А. Найденов. «Богатый человек».
Людвиг Фульд. «Дурак».
Г. Ибсен. «Привидения», «Союз молодежи».
А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского».
Г. Гауптман. «Больные люди».
М. Ленгиель. «Тайфун» (пер. с нем. Э.Э. Матэрна).
Викт. Рышков. «Распутица».
П. Невежин. «Вторая молодость».
Н.А. Смурский. «Распродажа жизни».
П. Гнедич. «Перед зарею».
В.С. Лихачев. «Жизнь Илимова».
Я. Фалеев. «Екатерина Долгорукая».
С. Яблоновский. «Журналисты».
Марко Праг. «Балерина» («Ундина»)
А.В. Амфитеатров. «Отравленная совесть».
А. Биссон. «Неизвестная».
Гвоздаво-Голенко. «Дитя века».
Д.А. Мансфельд. «Разрушение Помпеи».
Ф.А. Червинский. «Орёл».
В.В. Туношенский. «Великая грешница».
Авг. Стриндберг. «Графиня Юлия».
Г. Бар. «Концерт».
И.И. Кольшико. «Поле брани».
А.А. Экквист. «Генрих Наваррский».
Шюллер. «Прокурор».
Жюль Верн. «80 000 вёрст под водой» (переделка М. Николаевой).
А. Смолдовский. «На станции «Забьтой»».
К. Делявинь. «Дон Жуан Австрийский» («Сын императора»)
О.О. Новицкий и В.И. Родиславский. «Было, да прошло».
Оскар Блюменталь. «Фея каприз» (пер. Lolo).
Гунар Хейберг. «Балкон».
А.Т. Трофимов. «На песках».
Л. К. М. (Людвиг Казимирович Маевский-Людвигов). «Уйди от зла».
А.М. Красовский. «Жених из ножевой линии».
Поль Эрвье. «Загадка».
Викт. Крылов. «В осадном положении».
Рафаил Адельгейм. «Пассажир».
Рамм. «Стрелы Амура».
Оскар Блюменталь и Густав Кадельбург. «Освобожденные рабы» (пер. Федоровича).
Миниатюры: «Из-за мышонка», «Чашка чаю», «Которая из двух?», «Красный цветок».
Спектакль для детей: «Волшебный клад» Н.Н. Кригер-Богдановской.

Антреприза П. П. Струйского

СЕЗОН 1911-1912 г.

Продолжительность сезона 130 дней
(29 сентября –5 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Е.М. Бортновская, С.С. Габер, С.Г. Захарова, И.И. Изборская, Р.В. Креммер, Т.М. Максимова, С.С. Маковская, В.П. Микулина, М.А. Моравская, М.Н. Петрова, Е.Н. Сабурова, О.В. Святловская, Е.П. Шебуева, О.А. Шуйская, Е.А. Дадьян, Кармина.

Мужской персонал: П.М. Азовский, Б.Х. Бальцер, Э.Э. Берже, В.А. Блюменталь-Тамарин, Н.Л. Громов, К.В. Зенов, Н.А. Извольский,

М.Л. Кавказов, Н.Н. Литвинов, А.Я. Миловидов, И.Н. Неведомов, Е.Я. Норский, Н.Г. Пальмин, С.Н. Петров, С.А. Петровский, И.А. Саламатин, П.П. Струйский.

В некоторых (единичных) спектаклях принимала участие артистка П.М. Галина.

Главный режиссёр – П.П. Струйский.

Режиссёр – И.Н. Неведомов (Перестиани).

Очередные режиссёры – В.А. Блюменталь-Тамарин, Э.Э. Берже.

Пом. режиссёра – Н.Г. Пальмин, А.Я. Миловидов.

Художник-декоратор – И.М. Смирнов.

Капельмейстер – Г.Я. Руббах.

РЕПЕРТУАР

А.П. Чехов. «Три сестры».

А.Н. Островский. «Пучина», «Бесприданница», «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники», «Бедность не порок», «Поздняя любовь», «Доходное место».

А.Н. Островский и Н.Я. Соловьёв. «Женитьба Белугина».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

Л.Н. Толстой. «Живой труп» (13 октября 1911 г. первая постановка на сцене Нижегородского театра), «Анна Каренина», «Плоды просвещения».

Юрий Беляев. «Псиша», «Красный кабачок».

В. Сарду. «Мадам Сан-Жен».

Г. Ибсен. «Нора».

И.С. Тургенев. «Первая любовь» (переделка Крашенинникова).

Н.В. Гоголь. «Вий» (переделка Квесцинского).

Г. Сенкевич. «Камо грядеши» (пер. Н.И. Собольщикова-Самарина).

А.М. Смолдовский. «На станции Забытой».

Ф.М. Толстой. «Провинциальный Дон-Жуан» («Корнет Отлетаев»),

А. Дюма (отец). «Кин».

Поль Гаво. «Шальная девчонка» (пер. Федоровича).

П. Гнедич. «Холопы».

Карл Слободи. «Местный божок».

А.Н. Андреев. «Прекрасные сабинянки».

Викт. Рышков. «Прохожие», «Беспечальные».

В.В. Барятинский. «Карьера Наблоцкого».

А.К. Толстой. «Царь Борис Годунов» (сцена царицы Марфы).

В.И. Немирович-Данченко. «Тёмный бор», «Новое дело».

Т.Л. Щепкина-Куперник. «Счастливая женщина».

В.В. Туношенский. «Губернская Клеопатра».

К. Фаломеев. «Злая яма».

Габр. Запольская. «Пани Малишевская» («Метресса»),

Артур Шницлер. «Сказка».

Викт. Крылов. «Горе-злосчастье», «Генеральша Матрёна».

В. Крылов и В. Величко. «Первая муха».

А. Жданов. «Под колесом».

Пьер де Курсель. «Робинзон Крузо».

Гр. Ге. «Набат».

Е.А. Билл и А.И. Тарский. «Боевые товарищи».

Ф.А. Бурдин. «Ограбленная почта» (пер. с франц.).

И.И. Барышев-Мясницкий. «Старческая любовь», «Разбойник Чуркин».

В.О. Трахтенберг. «Смешная история».

И.Н. Неведомов. «Освобождение человека».

Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома».

А.Н. Антропов. «Дьявольская колесница».

Ю. Жулавский. «Чудное видение («Иола»).

П.А. Оленин-Волгарь. «Душа, тело и платье».

Анри Батайль. «Дитя любви» (пер. М.А. Потапенко).

Густав Кадельбург. «Тёмное пятно» (пер. Федоровича)

Пьер Льюис и Пьер Фрондэ. «Женщина и паяц» (пер. Потапенко).

Анри де Горс. «Земной рай» (пер. Шмидта).

А.И. Косоротов. «Мечта любви».

Вебер и Анри де Горс. «Подросток» («La gamine»), пер. Шмидта.

Р. Флерс и Ж. Кайяве. «Буриданов осёл» (пер. Федоровича).

Дий Одинокий (Н. Туркин). «Зигзаги любви».

Эдуард Жюль Анри Пальерон. «Общество поощрения скуки» (переделка

Викт. Крылова).

Одноактные пьесы: «Под гнетом утраты» Г.Д., «Страница романа» Матэрна, «Волна жизни» Юрьева, «Красный цветок» И. Щеглова.

Спектакли для детей (утренники): «Спящая царевна и семь карликов», «Красная шапочка и серый волк», «Сандрильона», «Кот в сапогах», «Король Дроздова борода и царевна Каприз».

Антреприза П. П. Струйского

СЕЗОН 1912-1913 г.

Продолжительность сезона 148 дней
(30 сентября – 24 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Е.Е. Астахова, А.И. Бегичева, Д.П. Вельсинская, Л.С. Грандская, Е.Д. Далина, Р.Г. Данилевская, М.Ф. Дунаева, Е.Ж. Ивинская, В.С. Кряжева, Е.Д. Леонова, Е.И. Мартынова, М.А. Раевская, В.К. Статковская, В.Н. Стефани, В.Е. Тинская.

Мужской персонал: А.А. Алексеев, Н.П. Асланов, Я.М. Волков, А.Н. Иратов, М.Ф. Крамаренко, Г.Ф. Мартини, Н.П. Мишанин, А.М. Меркульгч, М.С. Нароков, И.Н. Плотников, В.Л. Прокофьев, С.А. Петровский, А.В. Роксанов, С.В. Станкевич, В.Г. Тамбовский, Б.Г. Тодорский.

Главный режиссёр – И.В. Лозановский.

Очередные режиссёры – М.С. Нароков, Г.Ф. Мартини.

Художник-декоратор – И.М. Смирнов.

Капельмейстер – Г.Я. Руббах.

РЕПЕРТУАР

Ф.М. Достоевский. «Идиот» (переделка В. Крылова и Сутыгина).

И.А. Гончаров. «Обрыв» (переделка В. Евдокимова).

Н.В. Гоголь. «Ревизор».

А.П. Чехов. «Чайка», «Вишневый сад», «Иванов».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

Л.Н. Толстой. «Анна Каренина» (переделка З. Фон-Минквиц).

А.Н. Островский. «Гроза», «Волки и овцы», «Свои люди – сочтёмся», «Невольницы».

И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо» (инсц. Н.И. Собольщикова-Самарина).

А.К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».

Г. Ибсен. «Столпы общества», «Доктор Штокман» (пер. Н. Мирович).

Фр. Шиллер. «Мария Стюарт», «Коварство и любовь».

Э. Ростан. «Орлёнок» (пер. Т.Л. Щепкиной-Куперник).

Г. Гауптман. «Эльга» (пер. В. Саблина).

А.И. Сумбатов (Южин). «Измена», «Арказановы», «Старый закал».

А.И. Сумбатов (Южин) и В.И. Немирович-Данченко. «Соколы и вороны».

Л.Н. Андреев. «Профессор Сторицын», «Дни нашей жизни».

Ю. Беляев. «Псиша», «Дама из Торжка».

В.И. Немирович-Данченко. «Цена жизни».

И.Н. Потопенко. «Только сильные», «Искушение», «Крылья связаны».

М.Н. Бухарин. «Измаил».

Викт. Протопопов. «Власть плоти».

И. В. Шпажинский. «Чародейка».

В. Рыжков. «Змейка».

К. Острожский. «Золотая клетка».

В.О. Трахтенберг. «Ведьма».

С. Смирнова. «Девятый вал».

С. Гарин. «Пески сыпучие».

Густав Кадельбург. «Гусарская лихорадка», «Темное пятно» (пер. Федоровича).

Як. Гордин. «За океаном», «Любовь и смерть».

Артур Шницлер. «Обширная страна».

Герман Бар. «Отцы и дети».

Н. Тимковский. «Сильные и слабые».

Н. Черешнев. «Частное дело».

Эдгард Гойер. «Дебют Венеры» (пер. А. и П. Ганзен).

Викт. Александров (Крылов). «История одного брака».
Магнуссен. «Великий покойник» (пер. с датск. Гидони).
А. Вербицкая. «Освободилась».
Николай Черногорский. «Балканская царица» (пер. Каншина)
Анри Кистемеккер. «Больше чем прощён».
Пьер Леру. «Тайны желтой комнаты».
В. Шмидт. «Неизвестная».
Э. Хардт. «За жизнь души» (пер. П. Лачинова).
Л.Н. Антропов. «Блуждающие огни».
П. Штеллер. «Ошибки молодости».
А. Фингерт. «Жена Угрюмова»>>.
Этьен Рей. «Аромат греха» (пер. с франц.).
Габриэль Дрегели. «Хорошо сшитый фрак» (пер. С. Федоровича).
И.И. Мясницкий-Барышев. «Старческая любовь».
П. Нансен. «Счастливый брак» (пер. В. Шмидта).
Вильям Сомерсет Моэм. «Принц Себастиан» (пер. Е. Билла).
Г. Зудерман. «Да здравствует жизнь!» (пер. Буткевич).
Т.Л. Шепкина-Куперник. «Барышня с фиалками» («Кулисы»),
Е. Бабецкий. «Игра в любовь» (переделка комедии М. Балуцкого «Флирт»),
Франсуа Понсар. «Короли биржи» (пер. А.М. Дмитриева).
А. Бахметьев. «Смутное время».
А. Вербицкая. «Маня Ельцова» (по роману «Ключи счастья», переделка
О.И. Каниной).
А.М. Федоров. «Любите жизнь!».
Н.П. Ашешов. «В золотом доме».
Поль Гаво. «Любовный кавардак».
С.А. Найденов. «Роман тётки Ани».
Р. Флерс и Ж. Кайявэ. «Любовь на страже» (пер. Е. Кутель).
В.С. Лихачев. «Жизнь Илимова».
Е.А. Билл и А. И. Тарский. «Боевые товарищи».
В. Г отвальд. «Приват-доцент».
К.А. Тарновский. «Дитя, или Казнь на Гревской площади».
Миниатюры и водевили: «Дорогой поцелуй», «Два Пьеро», «Наполеон I», «Из
огня да в полымя», «Рыжая», «Ниобея», «Находчивость мужа», «Задача № 1371».
Спектакли для детей (утренники): «Кот в сапогах» Н.И. Соболищикова-
Самарина, «Свинопас» Андерсена (пер. Ждановой), «Заколдованный королевич»
Н. Нигофа, «Мороз – Красный нос» Н.Н. Кригер-Богдановской, «Иванушка-
дурачок» Ждановой, «Принцесса – белая кошечка»

Антреприза А. А. Сумарокова

СЕЗОН 1913-1914 г.

Продолжительность сезона 142 дня
(28 сентября – 16 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: О.В. Барановская, О.Н. Вехтер, С.Ф. Волховская,
К.К. Градская, Н.А. Гартинг, М.М. Гарнье, А.А. Завадская, Д.П. Заревская,
Г.Г. Каминская, Ю.И. Лаврова, Н.А. Рошко, Е.П. Репина, Е.С. Саранчева,
Н.Н. Струйская, Д.А. Сольская, Г.А. Тушмалова, В.Е. Щековская.

Мужской персонал: А.И. Аркадьев, А.М. Востоков, В.Н. Гамаюнов,
А.А. Дымский, А.С. Дробышевский, В.В. Золотарёв, Н.Ф. Костромской,
Н.К. Казарский, И.Н. Куликов, Ф.Ф. Морской, П.П. Меркульч, С.С. Некраш,
А.А. Сумароков, М.М. Сокольский, Д.А. Эльстон, П.К. Щетинин.

Режиссёры – А.И. Аркадьев, Н.Ф. Костромской, А.А. Сумароков.

Пом. режиссёра – В.П. Мурский.

Художник – И.Е. Вельдеман.

Декоратор – С.П. Ильященко.

Дирижёр оркестра – Н.И. Вельтман.

РЕПЕРТУАР

Софокл. «Царь Эдип».

Г. Зудермлин. «Честь».
Lolo (Мундштейн). «Голубая кровь».
К. Острожский. «Золотая клетка».
Т.А. Шепкина-Куперник. «Барышня с фиалками».
Герман Бар. «Модные дамы», «Концерт», «Наполеон и Жозефина».
А. Дюма (отец). «Кин».
Э. Ростан. «Сын Наполеона» («Орлёнок»)
Ж.-Б. Мольер. «Дон-Жуан».
Н.В. Гоголь. «Ревизор».
А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
А.К. Толстой. «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович»
А.П. Чехов. «Дядя Ваня», «Вишневый сад».
А.Н. Толстой. «Насильники».
Г. Гауптман. «Потонувший колокол» (пер. В.П. Буренина).
А.Н. Островский. «Без вины виноватые», «Василиса Мелентьева», «Гроза»,
«Бешенные деньги», «Лес» (2-й акт), «Последняя жертва».
Фр. Шиллер. «Разбойники».
В. Шекспир. «Ромео и Джульетта».
П.П. Гнедич. «Ассамблея».
А.И. Сумбатов (Южин). «Джентльмен».
Л.Н. Андреев. «Каинова печать» («Не убий»), «Анфиса», «Катерина Ивановна».
Г. Сенкевич. «Камо грядеши».
Л.Н. Толстой. «Плоды просвещения».
О. Уайльд. «Веер леди Уиндермиер», «Что иногда нужно знать женщине» («Как важно быть серьезным»), «Женщина, не стоящая внимания».
Гр. Ге. «Казнь».
М.П. Арцыбашев. «Ревность».
Г. Ибсен. «Гедда Габлер» (спектакль памяти В.Ф. Комиссаржевской).
Фр. Мольнар. «Сказка про волка».
А.И. Косоротов. «Мечта любви».
С. Гарин. «Моряки», «Женский парламент».
Ю. Беляев. «Царевна-лягушка».
А.Л. Вознесенский. «Конец маскарада».
В.Ф. Боцяновский. «Великая пророчица».
Рудольф Ритнер. «Об одном шуте».
Т. Кончинский. «Крылья смерти».
О. Мирбо. «Вор».
Давид Туф (местный автор). «Новый еврей» («Две смерти»),
В.В. Крестовский. «Петербургские трущобы».
В. Тихонов. «Сполохи».
М. Ниль. «Ветеран».
Кастельвеккио. «Фрина» (пер. с итал. Радошевной).
Серг. Ауслендер. «Ставка князя Матвея».
Лотар Шмидт. «Записки замужней женщины».
«Пламя любви».
С.Л. Поляков. «Огненное кольцо».
И.Н. Потапенко. «Жулик».
В.В. Туношенский. «Губернская Клеопатра».
Ф.М. Достоевский. «Николай Ставрогин» (по роману «Бесы»),
Андрей Полевой. «Былины».
И.Д. Сургучев. «Торговый дом».
Макс Дрейер. «Молодёжь» («Семнадцатилетние»)
С. Федорович. «Приют Магдалины», «Хорошо сшитый фрак» (по. Габр. Дрегели).
Н. Вроцкий. «Стенька Разин».
Викт. Крылов. «Девичий переполох».
Силь Вар. «Женщина в 40 лет».
Р. Флерс и Ж. Кайяве. «Милый Жорж» («Осёл Буридана»), «Но почему они
втроем?».
А.С. Суворин. «Севильский кабачок».
Викт. Протопопов. «Сердце мужчины».
А.А. Плещеев. «Золотой лебедь».
Жан Ришпен. «Мученица» («Смерть и жизнь»),
П. Чаргонин. «У дверей рая» («Капризы любви»),
С. Д-ский. «Счастье только в мужчинах» («Бедные барышни»)
К основной пьесе иногда добавлялись: оперетта «Каморра», арлекинада

«Коломбина», пародия-шарж «Р-ревность», одноактные комедии-шутки: «Бабочки», «Брошечка» Тэффи.

Детские спектакли (утренники): «Лулу-людоед, или Мальчик с пальчик», «Спящая царевна и семь карликов», «Приключения королевича Ладо и его верного слуги шута Барбо».

Антреприза А. А. Сумарокова

СЕЗОН 1914-1915 г.

Продолжительность сезона 124 дня
(1 октября — 1 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: М.В. Валента, Е.В. Викторова, Ю.И. Журавлёва, Н.И. Кварталова, Е.А. Кудрявцева, К.Л. Лилина, А.Я. Павловская, Е.А. Салтыкова, Н.Н. Струйская, А.П. Чаадаева, Н.Н. Чеховская, В.Е. Щековская.

Мужской персонал: Б.Е. Белецкий, В.В. Васильев, К.Л. Васильков, Вельдеман, А.М. Вербин, К.Л. Гамаюнов, А.П. Двинский, А.А. Диамидовский, П.Е. Малов, П.П. Меркулыч, Мохов, Н.Н. Неверов, С.С. Некраш, А.А. Сумароков, К.К. Трояновский, М.М. Фатуев, В.В. Чаров, А.И. Чембарский, С.В. Юренев.

Режиссёр – А.А. Сумароков.

Пом. режиссёра – В.П. Мурский, Л.В. Белевцев.

Художник – И.Е. Вельдеман.

Дирижёр оркестра – Н.И. Вельтман.

РЕПЕРТУАР

А.И. Островский. «Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Лес», «Доходное место», «Гроза», «Волки и овцы».

Н.В. Гоголь. «Ревизор».

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» («Княжна Мэри»).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

И.А. Гончаров. «Обрыв» (переделка В. Евдокимова).

Л.Н. Толстой. «Анна Каренина», «Война и мир», «Власть тьмы».

А.П. Чехов. «Чайка».

И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо» (инсц. Н.И. Собольщикова-Самарина).

В. Евдокимов. «Дети греха».

А.М. Горький. «На дне».

Ф.М. Достоевский. «Братья Карамазовы» (инсц. А.А. С-ова).

А.Ф. Писемский. «Ветеран и новобранец».

А.Н. Толстой. «Выстрел».

Л.И. Андреев. «Король, закон и свобода», «Мысль», «Дни нашей жизни».

А.И. Сумбатов (Южин) и В.И. Немирович-Данченко. «Соколы и вороны».

А.И. Сумбатов (Южин). «Старый закал», «Измена».

М.П. Арцыбашев. «Санин» (переделка Трофимова), «Ревность», «Война».

В.И. Немирович-Данченко. «Последняя воля».

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет», «Яма» (инсц. С.А. Трофимова и Ф.Г. Ефимовой).

С. Юшкевич. «Мендель Спивак».

О. Дьмов. «Четыре студента», «Вечный странник».

Н. Тимковский. «Сильные и слабые».

А.Л. Вознесенский. «Иго войны».

А.С. Суворин. «Царь Дмитрий Самозванец и царевна Ксения».

С. Федорович. «Маленькое кафе» (пер. с франц.).

Викт. Рышков. «Герои 20-го числа».

М.Н. Бухарин. «Измаил».

С. Разумовский. «Ашеулов и сын» («Нет, не виновен»).

Франсуа де Круассе. «Когда заговорит сердце».

К. Острожский. «Избранное общество», «Живой товар».

С.А. Найденов. «Дети Ванюшина».

Е.А. Билл и А.И. Тарский. «Боевые товарищи».

Габриэль Дрезели. «Таланты завоевателя» (пер. С. Федоровича).

П. Вебер и Л. Горсе. «Погибшая девчонка» (пер. В.О. Шмидта).

Свэн Лангэ. «Самсон и Далила» (пер. Э. Матерна и А. Воротникова).
Артур Пинеро. «Вторая жена» (пер. с англ. П. Матвеевой).
Серг. Ауслендер. «За родину», «Изумрудный паучок».
М. Константинов. «Проклятый дом», «Её превосходительство Настюшка» («Хамка»).

Адам Асник. «Польское сердце» (пер. с польск. О. Рахмановой).
Пьер Бомарше. «Женитьба Фигаро».
Ж. Кайяве, Р. Флерс и Э. Рэй. «Бабушка» (пер. В.Л. Бинштока и В.О. Шмидта).
К. Гольдони. «Хозяйка гостиницы».
В. Сарду. «Граф де Ризоор», «Друзья-приятели» (пер. Кугушева).
Б. Шоу. «Пигмалион».
Марк Твен. «Принц и нищий» (переделка О. Всеволодской).
С.Н. Худеков и Г. Жулев. «Петербургские когти».
Н.И. Собольщиков-Самарин. «Великий грешник».
А.С. Суворин. «Севиальский кабачок» («Дом плясок в Севилье»)
Н.А. Потехин. «Злоба дня».
А. Шарман. «Во время перемирия».
С.Л. Поляков. «Лабиринт».
М. Кирьякова. «Сестра милосердия».
Викт. Протопопов. «Рабыни веселья».

В качестве дополнения к некоторым основным пьесам давались оперетты, миниатюры, водевили: «Каморра», «И ночь, и луна, и любовь», «Весёлая смерть», «Юная буря», «Роковой дебют», «Маскотта», «Как меня хоронили», «М-ле Фифи», «Неприятель», «Брачная газета», «Немножко музыки», «Лейтенант Фон-Пляшка» и др.

Детские спектакли (утренники): «Ночь волшебных сновидений», «Принц-свинопас», «Сказка о славном короле Альберте», «Золушка».

Антреприза А. А. Сумарокова

СЕЗОН 1915-1916 г.

Продолжительность сезона 144 дня
(1 октября – 21 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Александрович, Ивина, Е.А. Кудрявцева, Лельская, В.П. Лесновская, Морская, Назимова, Павловская, Н.Г. Салин, Е.С. Саранчева, Сиротина, А.П. Суханова, В.Е. Щёковская.

Мужской персонал: Алексеев, Аникеев, А.М. Востоков, Грачев, Иратов, Камский, А.М. Мичурин, К.Ф. Морев, Невзгодин, Л.И. Платонов, Н.Д. Простов, Смирнов, А.А. Сумароков, Черняев, Шамраев, С.В. Юренев.

Главный режиссёр – А.А. Сумароков.

Очередной режиссёр – А.М. Мичурин.

Пом. режиссёра – К.Н. Дружбин, Л.В. Белевцев.

Художник – И.Е. Вельдеман.

Дирижёр оркестра – Н.И. Вельтман.

РЕПЕРТУАР

Лев Урванцов. «Вера Мирцева».

И.Н. Потапенко. «Любовь».

А.К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».

Л.Н. Толстой. «Плоды просвещения».

И.Д. Сургучев. «Осенние скрипки».

С. Гарин. «Звериное».

М.Ю. Лермонтов. «Маскарад».

Н.А. Григорьев-Истомин. «Сестры Кедровы».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

Бернард Шоу. «Пигмалион» («Цветочница Лиза»).

С. Шиманский. «Кровь».

И.И. Кольшико. «Дельцы».

Г'абр. Запольская. «Пани Малишевская» («Метресса»).

П.А. Оленин-Волгарь. «Душа, тело и платье».

Н.А. Потехин. «Злоба дня», «Нищие духом».
М. Константинов. «Ресторан первого разряда», «Её превосходительство Настюшка» («Хамка»).

Ю. Беляев. «Дама из Торжка».

И. Элеров. «Женщина» («Её роман»).

Пьер де Курселль. «Два подростка».

Поль Гаво. «Шальная девчонка» (пер. Федоровича).

Ж. Кайявэ, Р. Флерс и Э. Рэй. «Бабушка» («Завоеванное счастье»).

Альф Додэ. «Джек Стро».

Ленокс. «Золотая свобода» (пер. Ярона и Пальмского).

М. Арцыбашев. «Закон дикаря», «Ревность».

А.П. Чехов. «Вишнёвый сад», «Дядя Ваня».

Конан-Дойль. «Шерлок Холмс» (переделка В. Протопопова).

Н.В. Гоголь. «Ревизор».

А.Н. Островский. «Без вины виноватые», «Гроза», «Бешеные деньги», «Лес».

А.Н. Островский и Н.Я. Соловьев. «Дикарка».

В.В. Барятинский. «Пляска жизни», «Карьера Наблюдного».

А. Ривуар. «Весёлый король Дагобер» (пер. Н.А. Тэффи).

А. Дюма (отец). «Кин».

А. Дюма (сын). «Дама с камелиями».

Л. Яковлев. «Оболтусы и ветрогоны», «Оболтусы и ветрогоны остепенились».

С. Юшкевич. «Человек воздуха».

В. Шекспир. «Гамлет».

Чарльз Диккенс. «Сверчок на печи».

Надеждин и Раппопорт. «Иванов Павел».

Людвиг Гангофер и М. Бросинер. «Цыганка Занда» (пер. М. Ватсон).

Р. Флерс и Ж. Кайявэ. «Которая из трех?» («Осел Буридана»), «Любовь на страже».

Л.И. Андреев. «Тот, кто получает пощечины», «Дни нашей жизни».

С.А. Найденов. «Работница», «Дети Ванюшина».

Н. Куликов. «Шпильки и сплетни».

А.Л. Вознесенский. «Актриса Ларина».

К. Острожский. «Золотая клетка», «Все хороши».

А.Н. Толстой. «Нечистая сила».

А.И. Косоротов. «Весенний поток».

Д.А. Мансфельд. «Тётушка из Глухова».

В. Сомерсет Моэм. «Я так хочу» («Мистрис Дот»).

А. Биссон. «Неизвестная» («Г-жа Икс»).

Р. Луэрнгеймер. «Пылкая страсть» (пер. Ф. Корша).

С. Федорович. «Поташ и Перламутр».

«Любимая собачка барыни».

Д.И. Фонвизин. «Недоросль».

В. Сомерсет Моэм. «Принц Себастиан».

Гр. Ге. «Цирк», «Трильби».

Н. Куликов. «Заколдованный принц».

С.Ф. Сабуров. «Шпанская мушка».

А.И. Сумбатов (Южин) и В.И. Немирович-Данченко. «Соколы и вороны».

Спектакль-монстр (оперетта, кабаре, шаржи и др.) в пользу ТО.

Детские спектакли (утренники): «Кот в сапогах», «Степка-Растрёпка», «Заколдованный принц», «Волшебная флейта».

Изредка появлялись в репертуаре одноактные комедии, водевили, фарсы, оперетки: «Простушка и воспитанная», «Театр миниатюр купца 2-й гильдии Епишкина», «Аккорд» В.Н. Ребровского (местный автор).

Антреприза И. А. Ростовцева

СЕЗОН 1916-1917 г.

Продолжительность сезона 146 дней
(20 сентября – 12 февраля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Андреева, Л.П. Борегар, Борисова, Волженская, Загряжская, Затыркевич, И.А. Калантар, артистка Московского Малого театра

А.А. Левшина (находилась в труппе с 20 сентября по 3-е октября, до вступления в труппу И.А. Калантар), К.М. Лирская, М.М. Панаева, М.А. Саблина-Дольская, Туркестанова, Н.М. Халатова, В.С. Чарова.

Мужской персонал: М.Н. Белина-Белинович, М.В. Горский, Д.А. Даворский, Н.И. Корнилов, Б.А. Ленин, Морозов, Н.В. Новацци, Орлай, артист императорских театров В.И. Петров, И.К. Самарин-Эльский, А. Н. Степин, Н.И. Сусанин, В.Я. Тункель, Шахнович.

Главный режиссёр – И.А. Ростовцев.

Режиссёр – В.Я. Тункель.

РЕПЕРТУАР

А.И. Сумбатов (Южин). «Старый закал», «Соколы и вороны», «Ночной туман», «Муж знаменитости».

И.Н. Потапенко. «Жизнь», «Волшебная сказка», «Только сильные», «Искушение».

А.Н. Островский и Н.Я. Соловьёв. «Женитьба Белугина».

А.Н. Островский. «Бедность не порок», «Лес», «Гроза», «Последняя жертва».

А.М. Горький. «Мещане».

Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Женитьба».

А.П. Чехов. «Юбилей», «Медведь».

Д.И. Фонвизин. «Недоросль».

Кн. Гамсун. «У царских врат».

Л.Н. Андреев. «Дни нашей жизни», «Гримаса жизни».

Т.Л. Шепкина-Куперник. «Барышня с фиалками», «Летняя картинка».

Н.А. Тэффи. «Шарманка сатаны», «Король Дагобер».

Д.С. Мережковский. «Будет радость».

В.К. Винниченко. «Пригвожденные», «Ложь».

М.П. Арцыбашев. «Враги».

А.И. Косоротов. «Мечта любви».

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского».

В.И. Немирович-Данченко. «Цена жизни», «Последняя воля».

С. Шиманский. «Кровь».

Лев Урванцов. «У белого камня». «Идеал», «Благодать».

Гр. Ге. «Трильби».

Е. Владимирова. «Бесправная».

П.А. Оленин-Волгарь. «Господа Табунцовы».

Н. Архипов (К. Тренев). «Женщина с улицы».

Я. Соснов. «Без обмана».

Викт. Рышков. «Змейка», «Шах и мат».

С. Гарин. «Моряки».

Н. Лернер. «Преступление», «Чиновники».

Н. Истомина. «Семья Пучковых и собака».

Август Стриндберг. «Отец» (пер. А. Ганзен).

Ф.Н. Фальковский. «Великолепная».

М. Константинов. «Слон» («На Волге»),

С. Федорович. «Шалая бабёнка».

Габриэль Дрегели. «Хорошо сшитый фрак» (пер. С. Федоровича).

Арк. Аверченко. «Старики», «Натурщица».

Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома».

Чеслав Галич. «Суд человеческий».

А. Измайлов. «Тени».

Викт. Крылов. «Генеральша Матрёна».

Л. Камолетти. «За монастырской стеной» («Сестра Тереза»),

Евт. Карпов. «Хамелеон» («Он»).

Адольф Деннери. «Две сиротки» («Слепая»),

Репертуар был насыщен одноактными комедиями, миниатюрами, водевилями: «Пошел в гору», «Бабочки», «Завоеванное счастье», «Свободная любовь», «Дорогой поцелуй», «Коломбина», «Вова приспособился», «Кающийся», «Барышня Манька и разбойник Сенька», «Женщина с прошлым», «Пушок», «Лакей», «Приличия».

Детские спектакли (утренники): «Спящая царевна и семь карликов», «Золушка», «Тик!! Так!!», «Красная шапочка и серый волк».

Антреприза И. А. Ростовцева

СЕЗОН 1917-1918 г.

Продолжительность сезона 171 день
(15 сентября – 4 марта)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: А.Н. Арсенцева, А.М. Верлэн, Головина, И.А. Калантар, Карелина, Д.Н. Кирова, Ларионова, Майкова, А.И. Малаксианова, Огонькова, М.М. Панаева, Н.М. Халатова, М.А. Эмская.

Мужской персонал: М.Н. Белина-Белинович, И.И. Белоконь, М.В. Горский, Жихарев, В.С. Зотов, Иваницкий, И.А. Слободской, Г.В. Странский, Ф.Д. Субботин, Н.С. Фонтенелев, Н.М. Шмитгоф.

Главный режиссёр – И.А. Ростовцев.

Художник-декоратор – А.Г. Староверов.

РЕПЕРТУАР

А.Н. Островский. «Трудовой хлеб», «Волки и овцы».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

Н.В. Гоголь. «Ревизор».

А.М. Горький. «Враги», «Васса Железнова», «Последние» (первые постановки на сцене Нижегородского театра: «Враги» – 23 сентября, «Васса Железнова» – 7 октября, «Последние» – 12 декабря 1917 г.).

А.П. Чехов. «Леший», «Три сестры», «Иванов».

И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо».

И.А. Гончаров. «Обрыв».

Ф. Шиллер. «Разбойники», «Коварство и любовь».

А. Дюма (отец). «Кин».

Ж.-Б. Мольер. «Тартюф».

И.Н. Потапенко. «Сердце женщины» («Про любовь»), «Борьба за счастье» («Любовь»), «Чужие», «Жулик», «Лишенный прав», «Счастье».

П.П. Гнедич. «Декабристы».

Л.Н. Андреев. «Дни нашей жизни», «Анфиса», «Милые призраки», «Старый студент».

А.И. Сумбатов (Южин). «Сергей Сатиров».

А.Н. Толстой. «Горький цвет», «Ракета», «Касатка», «Кукушкины слезы».

Т.Л. Щепкина-Куперник. «Флавия Тессини».

К. Острожский. «Золотая клетка».

Гр. Ге. «Казнь».

Марк Криницкий. «У нас в домах».

Габр. Запольская. «Охранка».

М.П. Арцыбашев. «Война».

Ю. Беляев. «Псиша».

В.А. Дьяченко. «Гувернёр».

Эд. Шельдон. «Роман».

С. Юшкевич. «Повесть о господине Сонькине».

В.К. Винниченко. «Чёрная пантера».

Як. Гордин. «Сиротка Ася».

Анри Батайль. «Обнаженная».

А.В. Амфитеатров. «Княгиня Настя».

Роберт Бракко. «Вокруг любви», «Дамская дуэль».

В. Джон Локк. «Маленькая женщина с большим характером».

Жюль Верн. «Дети капитана Гранта» (переделка).

Б.А. Горин-Горайнов. «Комедия двора».

Л. Камолетти. «За монастырской стеной».

Пьер де Курсель. «Два подростка».

Н.М. Шмитгоф. «Аристократы».

С. Поливанов. «Земное».

Г. Зудерман. «Гибель Содома».

В.О. Трахтенберг. «Потёмки души».

Евт. Карпов. «Зарево».

Е.Н. Чириков. «Гибкое место».

П. Вебер и Л. Горсе. «Её первый роман» («Погибшая девчонка»).

Водевиль и фарсы: «Мой бэби», «Синяя мышь», «Ночные полёты», «Ключи от рая», «Кавалерийская атака», «Игра с болваном», «Червонные валеты», «Которая из двух?», «Гувернантка», «Ниобея», «Мартовский кот», «Шпанская мушка», «Верочкин секрет».

Детские спектакли-утренники: «Кот в сапогах», «Королевич Лягушка».

Нижегородский советский городской театр

СЕЗОН 1918-1919 г.

Продолжительность сезона 221 день
(10 октября – 18 мая)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Н.П. Весеньева, С.И. Волгина, В.П. Голодкова, В.К. Долева, Е.М. Лебединская-Вейман, О.А. Ленская, А.И. Охотина, М.А. Сарнецкая.

Мужской персонал: А.А. Борелин, А.Г. Георгиевский, А.К. Гринев, П.П. Званцев, Н.Д. Лебедев, И.В. Лозановский, П.Д. Муромцев, В.Р. Ольховский, П.А. Панов, А.А. Сашин, П.Г. Соловьёв, А.Е. Хохлов, Д.П. Черкасов, Б.Ф. Щукин.

Режиссёрская коллегия – Н.Д. Лебедев, И.В. Лозановский, П.Д. Муромцев, Д.П. Черкасов.

Художники-декораторы – А.Г. Староверов, М.А. Буланов, К.И. Иванов.

РЕПЕРТУАР

А.Н. Островский. «Снегурочка», «Гроза», «Бешеные деньги», «Последняя жертва», «Горячее сердце», «На всякого мудреца довольно простоты». «Василиса Мелентьева».

А.Н. Островский и Н.Я. Соловьёв. «Женитьба Белугина».

А.П. Чехов. «Вишнёвый сад».

И.С. Тургенев. «Месяц в деревне», «Провинциалка».

А.М. Горький. «На дне».

Л.Н. Толстой. «Плоды просвещения», «Живой труп».

Э. Ростан. «Орлёнок», «Романтики».

Э. Скриб. «Стакан воды».

Л.Н. Андреев. «Савва», «Гаудеамус», «Дни нашей жизни», «Тот, кто получает пощечины».

Дм. Мережковский. «Павел I».

Е.Н. Чириков. «Дом Кочергиных».

И.Д. Сургучев. «Осенние скрипки».

А.И. Косоротов. «Мечта любви», «Весенний поток».

Г. Зудерман. «Огни Ивановой ночи».

В. Каменский. «Стенька Разин».

Як. Гордин. «Мирра Эфрос».

Карл Гуцков. «Уриэль Акоста».

К. Р. «Царь Иудейский».

С.А. Найденов. «Дети Ванюшина».

И.Н. Потопенко. «Вольнонаемные».

А.В. Луначарский. «Королевский брадобрей».

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского».

Г. Ибсен. «Гедда Габлер».

Оскар Уайльд. «Герцогиня Падуанская».

В. Шекспир. «Укрощение строптивой».

Г. Гауптман. «Потонувший колокол».

Фр. Шиллер. «Коварство и любовь», «Разбойники».

Ромэн Роллан. «Взятие Бастилии».

Лотар Рудольф. «Шут на троне».

Эдв. Шельдон. «Роман».

Франц Адам Бейерлейн. «Вечерняя заря».

Оперетта «Птички певчие».

Всезонебылодано 19 детских спектаклей с репертуаром: «Недоросль» Фонвизина, «Волшебный клад» Н.Н. Кригер-Богдановской, «Золушка», «Приключения

королевича Ладю», «Белоснежка» Кота Мурлыки (Н.И. Соболевщикова-Самарина), его же «Кот в сапогах», «Похождения Тика и Така», «Волшебная игрушка», «Иванушка-дурачок» Ждановой, «Бум и Юла».

СЕЗОН 1919-1920 г.

Продолжительность сезона 232 дня
(11 октября – 30 мая)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: А.М. Агинская, Н.М. Богданова, А.М. Бородина, Н.П. Весеньева, А.Ф. Вольская, Д.И. Головина, Е.А. Горская, В.К. Долева, И.А. Калантар, Е.Н. Лебедева, О.А. Ленская, Н.Б. Лещинская, А.И. Охотина, Л.Ю. Рабинович, М.М. Янковская.

Мужской персонал: А.М. Борелин, А.Г. Георгиевский, А.К. Гринев, П.П. Званцев, В.В. Колосов, В.Д. Королёв, Д.В. Курдяев, А.Н. Лежнетев, П.И. Леонтьев, И.В. Лозановский, П.Д. Муромцев, Ф.И. Норский, П.А. Панов, Л.А. Панюгин, Н.Н. Печерский, Л.В. Насонов, М.П. Смелков, П.Г. Соловьёв, М.Ф. Сычев.

Режиссёрская коллегия – Н.Д. Лебедев, П.И. Леонтьев, И.В. Лозановский, Ю.В. Соболев.

Пом. режиссёра – Н.И. Печерский.

Художники-декораторы – И.Г. Волков, К.И. Иванов.

РЕПЕРТУАР

А.И. Островский. «Бедность не порок», «Гроза», «Волки и овцы».

Д. Мережковский. «Павел I».

А.И. Сумбатов (Южин). «Невод».

К. Р. «Царь Иудейский».

Л.Н. Толстой. «Власть тьмы».

Н.В. Гоголь. «Ревизор».

Г. Гауптман. «Потонувший колокол», «Эльга».

А.М. Горький. «На дне».

Як. Гордин. «Сатана».

Ф. Шиллер. «Мария Стюарт».

В. Шекспир. «Гамлет», «Двенадцатая ночь» (перевод А.И. Кронберга).

К. Гольдони. «Трактирщица» («Хозяйка гостиницы»).

Лопе де Вега. «Собака садовника».

В. Гюго. «Человек из народа» (пер. Н. Аксёнова).

А.К. Толстой. «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович».

Б. Шоу. «Шоколадный солдатик».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Смерть Пазухина».

А.П. Чехов. «Три сестры».

И.И. Барышев-Мясницкий. «Старческая любовь» («Старообрядка»).

Хасинто Бенавентэ. «Игра интересов».

Ж.-Б. Мольер. «Тартюф».

Детские спектакли: «Белоснежка» и «Спящая царевна» Н.И. Соболевщикова-Самарина, «Ночь волшебных сновидений» Н.Н. Кригер-Богдановской.

СЕЗОН 1920-1921 г.

Продолжительность сезона 209 дней
(19 октября — 15 мая)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: А.М. Агинская, А.М. Бородина, С.П. Вадова, Н.П. Весеньева, В.Н. Вешнякова, А.Ф. Вольская, А.Г. Войлошникова, В.К. Долева, В.П. Голодкова, Н.А. Кадмина, И.А. Калантар, Н.В. Касперович, С.Н. Лаппа, Е.Н. Лебедева, Н.Б. Лещинская, Н.А. Мартынова, А.И. Охотина, Л.Ф. Рабинович, Н.Е. Чирикова.

Мужской персонал: А.Д. Александров, А.Н. Амурский, К.Н. Вертышев, А.Г. Георгиевский, М.В. Горский, Н.Б. Гукасов, В.А. Демерт, В.А. Емелин,

М.М. Лосев, П.Д. Муромцев, Л.В. Насонов, А.П. Николаев, П.А. Панов, М.С. Парийский, В.Л. Рокотов, Е.Н. Сергиев, П.Г. Соловьёв, С.Ф. Соловьёв, Г.М. Терехов, Н.И. Успенский, С.Д. Южский, П.И. Ястребцев.

Режиссёры – В.А. Демерт, Н.Д. Лебедев, П.Д. Муромцев, Е.Н. Сергиев.
Пом. режиссёра – М.Е. Гералтовский, М.С. Парийский.
Художники – М.Г. Волков, К.И. Иванов.

РЕПЕРТУАР

А.П. Чехов. «Дядя Ваня», «Свадьба».
А.Н. Островский. «Волки и овцы», «Лес», «Правда хорошо, а счастье лучше».
А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
Л.Н. Толстой. «Власть тьмы», «Плоды просвещения».
А.К. Толстой. «Смерть Иоанна Грозного».
Н.В. Гоголь. «Ревизор».
Ф.М. Достоевский. «Идиот».
Д. Мережковский. «Павел I», «Царевич Алексей».
П. Гнедич. «Холопы».
Я. Гордин. «За океаном».
А.В. Луначарский. «Канцлер и слесарь», «Три путника и Оно».
Ф. Шиллер. «Коварство и любовь», «Мария Стюарт».
В. Шекспир. «Юлий Цезарь».
Э. Хардт. «Шут Тантрис» (пер. И. Мандельштама).
Арт. Шницлер. «Зеленый попугай».
Фр. Шентан. «Золотая Ева».
В.Р. Щигров. «Помолвка в Галерной гавани».
Утренниками для детей были даны: «Бум и Юла», «Хижина дяди Тома», «Люлли-музыкант».

СЕЗОН 1921-1922 г.

Продолжительность сезона 211 дней
(25 сентября – 23 апреля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Е.П. Агринцева, М.Ф. Бартлевич, А.Е. Брянская, Ж.В. Вильбушевич, А.Г. Войлошникова, В.П. Голодкова, Е.В. Горская, В.С. Давыдова, В.К. Долева, Н.В. Касперович, Крупская, Е.Н. Лебедева, А.И. Охотина, М.М. Панаева, К.Е. Чаусская, А.С. Чижова.

Мужской персонал: А.Г. Георгиевский, Н.Ф. Главацкий, М.В. Горский, В.А. Демерт, В.А. Емелин, Н.С. Инсаров, С.П. Кваснецкий, С.Н. Кель, Н.Н. Корнильев, А.А. Красовский, А.Н. Лежнетев, П.М. Малыгин, Н.И. Муратов, П.Д. Муромцев, П.А. Панов, А.В. Победоносцев, А.М. Пушкин, М.Ф. Румянцев, Е.Н. Сергиев, В.В. Соколов, П.Г. Соловьёв, Г.Г. Спранце, Н.С. Фонтенелев, В.М. Халагов, Цвилленев, А.Е. Чалый, Н.Е. Шепановский, П.Н. Ястребцев.

Зав. художественной частью – И.А. Ростовцев.

Режиссёры – С.Н. Кель, В.А. Демерт.

Пом. режиссёра – Н.И. Славский.

Художники-декораторы – И.Г. Волков, К.И. Иванов.

РЕПЕРТУАР

Як. Гордин. «За океаном», «Мирра Эфрос».
Габриэль Дрегели. «Хорошо сшитый фрак» (пер. С. Федоровича).
Энри Мельвиль. «Любовь и предрассудок».
Гуго Гофмансталь. «Электра».
А.И. Куприн. «Клоун».
Сем. Юшкевич. «Король».
Дм. Мережковский. «Павел I».
Гр. Ге. «Трильби».
Ю. Тарич. «Изгнанники».
К. Михазлис. «Свадьба на эшафоте».
Л.Н. Андреев. «Дни нашей жизни», «Кающийся».

С. Минин. «Город в кольце».
Франсуа де Круссе. «Когда заговорит сердце».
Петров. «От смерти к жизни», «Манюточка».
В. Сарду. «Мадам Сан-Жен».
Д. Айзман. «Жёны».
Ю. Беляев. «Псиша», «Дама из Торжка».
Н. Евреинов. «Самое главное».
А. Дюма (отец). «Кин».
Л.Н. Толстой. «И свет во тьме светит».
А.В. Сухово-Кобылин. «Смерть Тарелкина».
Герман Гейерманс. «Всех скорбящих».
Виктор Рышков. «Склеп».
Ж.-Б. Мольер. «Хоть тресни, а женись», «Лекарь поневоле».
Карло Гольдони. «Слуга двух господ».
А.Н. Островский. «Гроза», «Не всё коту масленица».
Карен Брансон. «Золото».
В.О. Трахтенберг. «Ведьма».
Берн. Шоу. «Пигмалион».
Вас. Каменский. «Стенька Разин».
А.К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».
Пауль Гейзе. «Мария из Магдалы» (пер. с нем. Н. Бранштейна).
А.М. Горький. «Дети солнца».
М. Константинов. «Хамка» («Её превосходительство Настюшка»)
Л. Фюльд. «Дурак».
А.П. Чехов. «Чайка».
В. Шекспир. «Много шума из ничего».
Д.И. Фонвизин. «Недоросль».
Ф. Шиллер. «Заговор Фьеско в Генуе».
В репертуаре детских спектаклей были «Золушка» и «Мальчик с пальчик».

СЕЗОН 1922-1923 г

Продолжительность сезона 205 дней
(7 октября – 29 апреля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: А.Д. Арбенина, Е.И. Бельская, Н.М. Богданова, С.Е. Голайдей, Н.Н. Елецкая, М.Н. Карцева, Е.Н. Лебедева, А.Г. Луговая, М.Н. Марина, Л.М. Морозова, Н.Д. Морозовская, Л.С. Новикова, Р.А. Орелкина, Е.С. Саранчева, Т.М. Студенкова, К.Е. Чаусская, А.С. Чижова, А.И. Шибуева, П.Н. Яковлева, А.К. Янушева.

Мужской персонал: Е.А. Беляев, В.Г. Василевский, М.А. Галацкий, Г.В. Гетманов, М.В. Горский, А.А. Дымский, В.А. Емелин, П.А. Константинов, Н.И. Корнильев, В.Л. Любимов, Ф.И. Медведев, А.А. Ордынский, И.Д. Орлов, П.И. Печерин, А.В. Победоносцев, В.Л. Рокотов, М.Ф. Румянцев, П.Г. Соловьёв, Н.А. Торсуев, П.Н. Чаплыгин, А.Е. Чарский, Н.С. Щербаков, П.И. Ястребцев.

Главный режиссёр – С.Я. Ступецкий.

Пом. режиссёра – В.В. Георгиев, М.П. Светозаров.

Художники – И.Г. Волков, Симонов.

РЕПЕРТУАР

А.Н. Островский. «Василиса Мелентьева», «Последняя жертва», «Бешеные деньги», «Лес», «Бесприданница», «Без вины виноватые», «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

Л.Н. Толстой. «Отец Сергей», «Анна Каренина», «Катюша Маслова».

И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо» (инсц. Н.И. Соболевцова-Самарина).

А.Н. Толстой. «Касатка», «Любовь – книга золотая».

В. Шекспир. «Отелло».

Ф. Шиллер. «Разбойники».

А.П. Морозов. «Нашла коса на камень».

Н. Лернер. «Николай I» («Декабристы»), «Минувшее время», «Екатерина II и Петр III».

М. Грациэ-Деледда. «Углекопы» (пер. с нем. Э.А. Г-ой).

Гр. Ге. «Казнь».
 Л. Урванцов. «Вера Мирцева».
 Як. Гордин. «Сиротка Хася».
 И.Д. Сургучев. «Осенние скрипки».
 А.И. Косоротов. «Мечта любви».
 А.И. Сумбатов. «Старый закал», «Джентльмен».
 Г. Гауптман. «Потонувший колокол».
 Монтаяу Глас и Клейн. «Поташ и Перламутр» (пер. Федоровича),
 В.В. Барятинский. «Карьера Наблочкина».
 А.А. Экквист. «Генрих Наваррский».
 Н.А. Потехин. «Нищие духом».
 И.В. Шпажинский. «Чародейка», «В старые годы».
 И.Н. Потапенко. «Ряса».
 В. Крестовский. «Петербургские труппы» (пер. Евдокимова).
 Л. Камолетти. «За монастырской стеной».
 В.И. Немирович-Данченко. «Цена жизни».
 Густав Кадельбург. «Дорога в ад» (пер. с нем. Сабурова).
 Кастельвеккио. «Фрина» (пер. с итал. Радошевской).
 В. Сарду. «Мадам Сан-Жен», «Блестящая карьера».
 Шолом Аги. «Бог мести».
 В. Михайлов. «Справедливость» (феерия в 4-х действиях), «Губернатор в западне».
 Э. Кноблаук. «Фавн» («Полубог на земле»)
 Э. Ростан. «Орлёнок».
 А. Биссон. «Неизвестная» (пер. В. Шмидт), «Контролёр спальных вагонов».
 Г. Сенкевич. «Огнём и мечом» (переладка С. Трефилова), «Камо грядеши» (переладка Н.И. Соболяцкова-Самарина).
 Ф.М. Достоевский. «Братья Карамазовы».
 И.А. Гончаров. «Обрыв» (инсц. Татищева).
 П. Бертон и Ш. Симон. «Заза» (пер. Ф. Латернера).
 Нотари. «Три вора».
 Л. Андреев. «Тот, кто получает пощёчины».
 Жюль Верн. «Дети капитана Гранта».
 В. Крылов. «Девичий переполюх», «Генеральша Матрёна».
 Анри де Горс. «Земной рай».
 П.М. Невежин. «Поруганный».
 А. Дюма (отец). «Нельская башня» (по роману «Тайна Луврского двора»)
 Н.И. Соболяцков-Самарин. «Княжна Тараканова».
 К. Острожский. «Золотая клетка».
 С. Д-ский. «Счастье только в мужчинах» («Бедные барышни»),
 К.А. Тарновский. «Казнь на Гревской площади».
 Джек Лондон. «Волчьи души».
 Габриэль Дрегели. «Хорошо сшитый фрак» (пер. Федоровича).
 И. Мандельштам. «Пламя».
 К. Гуцков. «Уриэль Акоста».
 Водевиль, шутки: «Бедовая бабушка» А. Баженова, «Гувернантка» Н. Тимковского.
 Детские спектакли-утренники: «Кот в сапогах», «Волшебный клад», «Степка-растрепка», «Белоснежка».

СЕЗОН 1923-1924 г.

Продолжительность сезона 210 дней
 (3 октября – 30 апреля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: А.Д. Арбенина, Е.И. Заречная, М.П. Карцева, М.П. Корнетова, М.Н.Марина, Л.П. Милова, С.М. Нижняя, Е.К. Нудольская, Н.М. Ростоккина, А.Н. Савостьянова, Е.С. Саранчева, Е.Н. Смельская, М.С. Стемпковская, А.Н. Стрижева, Н.А. Терская, К.Е. Чаусская, М.И. Шляпина, Ю.Н. Ювенская, А.К. Янушева.

Мужской персонал: С.А. Адолин, И.И. Азров, Е.А. Беляев, Е.В. Бульчев, В.Г. Василевский, К.К. Верховенский, А.И. Волохов, М.А. Галацкий, Г.М. Готарский, А.А. Дымский, П.К. Каюров, П.А. Константинов,

В.Н. Кроснопольский, И.М. Либакон-Ильинский, И.Д. Орлов, Е.Н. Писарев, П.Г. Соловьёв, М.А. Струков, В.П. Шарлахов, П.Н. Яковлев.

С конца февраля 1924 года и до конца зимнего сезона в труппе находились Н.И. Кварталова и А.М. Мичурин.

Главный режиссёр – С.Я. Ступецкий.

Пом. режиссёра – К.В. Акифьев, М.П. Светозаров.

Художник – Мартынов.

РЕПЕРТУАР

А.С. Суворин. «Дмитрий Самозванец и царевна Ксения».

М.П. Арцыбашев. «Ревность».

Л. Андреев. «Анфиса», «Гаудеамус».

Э. Скриб. «Адриенна Лекуврер».

Пьер Льюис и Пьер Фрондэ. «Женщина и паяц».

Д.В. Аверкиев. «Каширская старина».

А. Мельяк и Л. Галеви. «Грелка».

Як. Гордин. «Борьба за счастье и любовь».

Свен Ланге. «История человеческой души».

А.Н. Островский. «Лес», «Бесприданница».

Г. Курин. «Стакан крови».

С. Гарин. «Отасу» («Королева солнечной страны»).

Лопе де Вега. «Собака садовника».

Б. Шоу. «Цезарь и Клеопатра» (пер. Н. Эфроса).

Конан-Дойль. «Шерлок Холмс» (переделка В. Протопопова).

Н. Гоголь. «Ревизор».

Г. Бар. «Наполеон и Жозефина».

Л. Яковлев. «Оболтусы и ветрогоны».

В. Шекспир. «Король Лир», «Гамлет».

Ф. Шиллер. «Коварство и любовь».

Поль Гаво. «Маленькая шоколадница».

«Гений случая».

Ю. Юрьин. «Нечаянная доблесть».

И. Станский. «Принц и нищий».

Леон Режи и Франсуа де Вейн. «Бастос смелый».

Е.А. Минович. «Не по-товарищески», «Театр, купца Епишкина».

Л. Фульд. «Дурак».

В. Рьшков. «Былое».

В. Протопопов. «Рабыни веселья».

И.Н. Потапенко. «Жулик».

В. Сарду. «Граф де Ризоор».

В. Гюго. «Анжелло».

А. Дюма (отец). «Кин».

И.И. Мясницкий. «Заячья трусость».

Н. Лернер. «Царевна Софья».

Брандон Томас. «Тетка Чарлея» (перевод Корша).

С. Поливанов. «Жрец Тарквиний».

С.Ф. Сабуров. «Сын четырёх отцов».

С. Федорович. «Сверхъестественный сын».

Франц Адам Бейерлейн. «Вечерняя заря».

Рында-Алексеев. «Железная стена».

Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома».

Эдв. Шельдон. «Роман».

Т.Л. Щепкина-Куперник. «Флавия Тессини».

А.К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».

Дж. Джером. «Мисс Гоббс».

Ан. Бернштейн. «Крах биржи».

В.А. Тихонов. «Великая тайна».

И.Д. Сургучев. «Осенние скрипки».

В. Александров. «Откуда сыр-бор загорелся».

М. Эннекен и П. Вебер. «Ну-ка покажите, что у вас есть?» (пер. С.Ф. Сабурова).

На детских утренниках были показаны пьесы: «Ворона сосватала», «Свинопас», «Похождения Тика и Така», «Спящая красавица и семь карликов», «Приключения королевича Ладо и шута его Барбо», «Емелюшка-дурачок», «Баба Яга – костяная нога», «Неведомое царство».

В сезон 1923-1924 г. с 22 февраля по 23 марта 1924 г. в труппе Нижегородского театра на положении гастролера находился народный артист РСФСР, знаменитый артист бывшего Александринского театра Владимир Николаевич Давыдов, выступавший в пьесах «Горе от ума» (Фамусов), «Ревизор» (городничий), «Свадьба Кречинского» (Расплюев), «Дети Ванюшина» (старик Ванюшин), «На всякого мудреца довольно простоты» (Мамаев), «Сердце не камень» (Каркунов), «Шутники» (Оброшенов), «Барышня с фиалками» (Порховщиков), «Омут» (Чемерицын), «Женитьба» (Подколёсин). В.Н. Давыдов принимал также участие в спектакле-капустнике (кабаре), на котором выступал со старинными русскими песнями под собственный аккомпанемент гитары.

СЕЗОН 1924-1925 г.

Продолжительность сезона 205 дней
(8 октября – 30 апреля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: М.Б. Азаревская, Е.М. Галактионова, М.И. Жвирблис, Е.И. Заречная, Н.Н. Красавина, Н.Е. Лесная, А.Б. Максимова, И.Л. Одален, О.Е. Орловская, О.П. Светланова, М.М. Сибинская, И.Е. Славатинская, М.С. Стемпковская, А.Н. Стрижева, М.И. Шляпина, Ф.П. Ювенская.

Мужской персонал: Е.А. Беляев, В.Ф. Васильев, К.К. Верховенский, Д.Л. Волосов, Г.И. Горелов (артист Ленинградского академического театра, б. Александринского), Г.Я. Генис, А.В. Зверев, П.К. Каюров, А.С. Любош (артист Ленинградского академического театра, б. Александринского), К.Н. Муратов, С.С. Осипов, А.В. Победоносцев, А.И. Сверчков, Н.М. Север, Н.И. Соболевщиков-Самарин, П.Г. Соловьёв, А.П. Хованский (артист Ленинградского академического театра, б. Александринского).

Главный режиссёр – Н.И. Соболевщиков-Самарин.

Режиссёр – С.Я. Ступецкий.

Пом. режиссёра – Е.Л. Пирогов.

Зав. музыкальной частью – композитор А.А. Касьянов.

Художники-декораторы – В.Н. Хондажевский, К.И. Иванов.

РЕПЕРТУАР

А.В. Луначарский. «Поджигатели».

В. Готвальд. «Камни и люди» («Старый университет»).

Шарль Мерз. «Пылающий костёр» (пер. Р. Чинарова-Мариани).

В. Гюго. «Женщина и королева» («Мария Тюдор»), пер. Аксенова.

Джон Миллингтон Синг. «Ирландский герой».

В.К. Винниченко. «Грех».

Ф.М. Достоевский. «Идиот».

И.А. Ростовцев. «Царь всея Руси».

Э. Золя. «Париж» («Казнь Сальва»), пер. С.П. Прокофьева.

Ю. О'Нейлль. «Анна Кристи» (пер. А. Ветлугина).

М.Ю. Лермонтов. «Маскарад».

Кн. Гамсун. «У жизни в лапах».

К. Биншток. «Любовь победила».

Вл. Королевич. «Ее величество актриса».

И.Н. Потапенко. «Чужие».

Н.С. Лесков. «Расточитель».

А.М. Горький. «На дне».

П.П. Гнедич. «Холопы».

Вильям Сомерсет Моэм. «Обетованная земля».

Г. Вернон и Г. Оуэн. «Дракон Китая» («Мистер Ву»), пер. Аполлонова

Н.И. Соболевщиков-Самарин. «Петр I» («Царство антихриста»).

Н. Шаповаленко. «1881 г.».

Ю. Беляев. «Псиша».

А. Файко. «Озеро Люль».

В. Дж. Локк. «Святая простота» («Маленькая женщина с большим характером»),

Н. Евреинов. «Самое главное» («Кому смех, кому горе»),

Карло Гоцци. «Принцесса Турандот».

Як. Гордин. «Мирра Эфрос».

Эрнест Толлер. «Эуген несчастный».

А.Н. Островский. «Горячее сердце», «Последняя жертва».

Ю. Юрьин. «Сполошный зык».

В. Трахтенберг. «Преступление Нелли».

Ал. Толстой и П. Щеголев. «Заговор императрицы».

Э. Кноблаук. «Фавн» («Полубог на земле»),

Э. Войнич. «Овод».

Д.Ф. Чижевский. «Сиволапинская комедия».

В.А. Шмидт. «Пёс в мозгу».

Е. Бабецкий. «Игра в любовь» (переделка комедии М. Балуцкого «Флирт»).

Софокл. «Царь Эдип».

Э. Матэрн. «Великая княгиня и коридорный».

Де-Вер-Стэкпул. «Ордер на освобождение».

Детскими утренниками в сезоне прошли: «Путешествие на Луну» (сказка)

Н. Севера, «Маугли» («Тайна джунглей») Киплинга, «Будь готов!» С. Розанова.

СЕЗОН 1925-1926 г.

Продолжительность сезона 164 дня

(4 ноября – 16 апреля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: М.Б. Азаревская, Александрова-Фок, Е.М. Галактионова, Горшкова, Л.М. Дагмар, Е.И. Заречная, З.Н. Зорич, М.Н. Лучинская, А.Б. Максимова, И.Л. Одален, О.Е. Орловская, Е.С. Саранчева, О.П. Светланаова, М.М. Сибинская, И.Е. Славатинская, М.С. Стемпковская, А.Н. Стрижева, Фадеева, М.И. Шляпина, Ф.П. Ювенская.

Мужской персонал: Е.А. Беляев, В.Ф. Васильев, К.К. Верховенский, Д.Л. Волосов, Г.И. Горелов, Е.Г. Дубенский, А.В. Зверев, П.К. Каюров, А.С. Любош, Москвин, К.Н. Муратов, С.С. Осипов, Павлов, А.В. Победоносцев, А.И. Сверчков, Н.М. Север, Н.И. Собольчиков-Самарин, П.Г. Соловьёв, А.А. Струков, А.П. Хованский.

Главный режиссёр – Н.И. Собольчиков-Самарин.

Режиссёр – С.Я. Ступецкий.

Зав. музыкальной частью – А.А. Касьянов.

Художники-декораторы – В.Н. Хондажевский, К.И. Иванов.

РЕПЕРТУАР

Дм. Смолин. «Иван Козырь и Татьяна Русских».

В. Сарду. «Акробатка на троне».

В. Маргерит (в переделке А. Грина). «Проститутка».

Э. Вайд. «Кронпринц» («Мария Вечера»), пер. Пальмского.

Ал. Толстой и П. Щеголев. «Заговор императрицы».

В. Горин-Горяйнов. «Мечь».

Б.С. Ромашов. «Воздушный пирог».

И. Шаповаленко. «Георгий Гапон».

А.Н. Островский. «Бесприданница», «Гроза», «Грех да беда на кого не живёт».

Н. Эрдман. «Мандат».

Фр. де Круассэ. «Когда заговорит сердце».

В.В. Шкваркин. «Смерть Судейкина» («Глухое царствование»),

Виценте Бласко Ибаньес. «Кровь и песок».

Е.И. Замятин (по ром. Н.С. Лескова). «Блоха».

И. Барышев-Мясницкий. «Старообрядка».

С. Федорович. «Блудливый директор», «Хорошо сшитый фрак» (по Габриэль Дрегеги), «Монастырь св. Магдалины».

Ж. Кайаве и Р. Флерс. «Любовь – сила».

М. Фрондэ. «Непокорная».

А.В. Луначарский. «Яд».

П. Щеголев. «Азеф».

Марсель Паньоль и Поль Нивуа. «Торговцы славой».

В.Н. Билль-Белоцерковский. «Шторм».

Г. Энгель. «Драма у моря».

В.К. Винниченко. «Грех».

Н. Евреинов. «Самое главное».

В сезоне детскими утренниками шли пьесы: «Будь готов!», «Правь на север!», «Колька Ступин».

СЕЗОН 1926-1927 г.

Продолжительность сезона 188 дней
(9 октября – 14 апреля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: М.Б. Азаревская, Александрова-Фок, Л.В. Болотина, Горшкова, Л.М. Дагмар, В.К. Долева, Е.И. Заречная, З.Н. Зорич, Кондратьева, Е.И. Куприянова, М.Н. Лучинская, А.Б. Максимова, И.А. Одален, О.Е. Орловская, О.П. Светланова, А.И. Семенова, М.М. Сибинская, И.Е. Славатинская, М.С. Стемпковская, А.Н. Стрижева, Фадеева, М.И. Шляпина, Ф.П. Ювенская.

Мужской персонал: И.С. Баратов, В.Ф. Васильев, К.К. Верховенский, Д.А. Волосов, А.Г. Георгиевский, Г.И. Горелов, Е.Г. Дубенский, А.В. Зверев, П.К. Каюров, Москвин, К.Н. Муратов, В.И. Освецимский (артист Ленинградского академического театра, б. Александринского), С.С. Осипов, Павлов, А.В. Победоносцев, Б.Н. Потоцкий, Н.М. Север, засл. арт. РСФСР Н.И. Собольщикова-Самарин, П.Г. Соловьёв, М.А. Струков, А.П. Трущобин, А.П. Хованский.

Главный режиссёр – засл. арт. РСФСР Н.И. Собольщикова-Самарин.

Режиссёр – Е.А. Бриль.

Зав. музыкальной частью – А.А. Касьянов.

Художники-декораторы – В.Н. Хондажевский, К.И. Иванов.

РЕПЕРТУАР

В. Гюго. «Собор Парижской богоматери» (переделка Крашенинникова).

В. Сомерсет Моэм. «Я так хочу» («Мистрис Дот»),

А.Н. Островский и Н.Я. Соловьёв. «Женитьба Белугина».

А.Н. Островский. «Похождения Бальзаминова».

Шарль Мерэ. «Дурман» (пер. Н. Петрова).

Клабунд (Альфред Тенише). «Чанг Гай Танг» (пер. Грин).

В.Н. Билль-Белоцерковский. «Шторм».

Илья Эрэнбург. «Любовь Жанны Ней» (инсц. И. Ефремова).

Г. Кадельбург. «Тёмное пятно» (пер. Федоровича).

В.Д. Виталин. «Маркитантка Сигаретт».

Б.С. Ромашов. «Конец Криворыльска».

Фр де Круассэ. «Когда заговорит сердце».

И.С. Платон. «Аракчеевщина».

В. Шекспир. «Укрощение строптивой».

Ф. Шиллер. «Коварство и любовь».

Клод Фаррер. «Человек, который убил» (пер. А. Фогт).

А.Н. Толстой. «Чудеса в решете».

М. Грациэ-Деледда. «Катастрофа».

Дж. Колтон (по Сомерсету Моэму). «Сэди» («Ливень»), пер. с англ. К. Чуковского.

А.М. Горький. «Мещане».

Григорий Курин. «Пожар».

Н.И. Собольщикова-Самарин. «Ванька-ключник», «Буревестники».

К. Тренев. «Любовь Яровая».

С. Третьяков. «Рычи, Китай».

Детские спектакли-утренники: «Стрелок Телль», «Кот в сапогах», «Опасный шут», «Люлли-музыкант», «Принц-свинопас» («Волшебные игрушки»), «Дети у рампы», «Волшебная палочка», «Красная шапочка и серый волк», «Дети Парижа».

СЕЗОН 1927-1928 г.

Продолжительность сезона 205 дней
(8 октября – 30 апреля)

СОСТАВ ТРУППЫ

С данного сезона состав труппы начал постепенно стабилизироваться. На сезон 1927-1928 г. труппа осталась в составе сезона 1926-1927 г. со следующими единичными изменениями:

из состава труппы 1926-1927 г. выбыли А.П. Хованский и Г.И. Горелов; в Нижегородскую труппу вновь вступили: И.А. Слонов, М.М. Белоусов, М.Л. Ляров, Н.А. Левкоев; вместо бывшего художника В.Н. Хондажевского в труппу вступил художник Г.Л. Кигель; с сезона 1927-1928 г. начала сценическую деятельность Т.П. Рождественская.

РЕПЕРТУАР

В. Киришон и А. Успенский. «Ржавчина» («Константин Терехин»).
Н. Лернер. «Декабристы», «Поэт и царь».
Н.В. Гоголь. «Ревизор».
А. Фюльд. «Дурак».
К. Войтель де Лорд и Шен. «Ремесло господина Кюре» (пер. с франц. Надеждиной).
М. Эон и М. Полле. «Незнакомка Норд-экспресса» (пер. Л. Дучинского).
А.Н. Островский. «Горячее сердце», «Лес».
В. Ардов и Л. Никулин. «Склока».
Вс. Иванов. «Бронепоезд 14-69».
Б. Лавренев. «Разлом».
В. Сарду. «Бой-баба» («Мадам Сан-Жен»),
А.И. Сумбатов (Южин) и В.И. Немирович-Данченко. «Соколы и вороны».
А.М. Горький. «Дети солнца», «На дне».
В. Шкваркин. «Вредный элемент».
В.Н. Билль-Белоцерковский. «Луна слева».
С. Левитин. «Приговор».
Шарль Мера. «Дурман».
А.Г. Глебов. «Мозг и золото» («Спрут»),
В.Д. Виталин. «Маркитантка Сигаретт».
Г. Брониковский и Ю. Брошат. «Красный пакет» (спектакль молодежи труппы).
Детские спектакли (утренники): «Балда», «Похождения Тика и Така».

СЕЗОН 1928-1929 г.

Продолжительность сезона 238 дней
(6 октября – 31 мая)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Л.А. Врублевская (молодая героиня из Сталинградского театра), А.С. Давыдова, В.С. Давыдова, В.К. Долева, З.Н. Зорич, Е.И. Куприянова, З.Г. Перкова (из театра Брянска), П.И. Плат, М.С. Победоносцева, Т.П. Рождественская, Н.М. Ростокина, И.Е. Славатинская, М.С. Стемпковская, А.И. Стравинская, А.Н. Стрижева.

Мужской персонал: Ф.И. Аввакумов, А.Д. Александров, А.И. Баженов, Б.И. Бебешин, М.М. Белоусов, Д.В. Виноградов, А.Г. Георгиевский, Г.А. Георгиевский, А.Е. Горелов, В.И. Гольцов, Н.М. Гундобин, И.Б. Дубравин, А.М. Затонский, В.А. Игошин, П.К. Каюров, А.С. Краснополянский, Н.А. Левкоев, Ст. М. Муратов, Н.М. Синёв, Е.Е. Сиротинин, Н.И. Собольщikov-Самарин, П.Г. Соловьёв, П.А. Цветаев, А.П. Хованский, А.Е. Чарский.

Главный режиссёр – засл. арт. РСФСР Н.И. Собольщikov-Самарин.

Режиссёр – Е.А. Брилле.

Пом. режиссёра – А.К. Неронов и Е.Л. Пирогов.

Художники – К.И. Иванов и Г.Л. Кигель.

Зав. музыкальной частью – А.А. Касьянов.

РЕПЕРТУАР

В.М. Киришон. «Рельсы гудят».
А. Афиногенов. «Волчья тропа».
А. Файко. «Человек с портфелем».

Н. Крашенинников (по ром. Бюرنэ). «Вдали от родины».
С. Поливанов и Л. Прозоровский. «Сигнал».
Н. Лернер. «Николай Чернышевский».
А.Н. Островский. «Волки и овцы», «Без вины виноватые», «Последняя жертва»,
«На всякого мудреца довольно простоты».
Вальтер Газенклевер. «Дельцы».
Лев Никулин. «Инженер Мерц».
А.П. Чехов. «Вишнёвый сад».
В. Шкваркин. «Шулер».
К. Тренев. «Любовь Яровая», «Жена».
Н. Яльцев. «Ненависть».
Фр де Круассэ. «Когда заговорит сердце».
Б.С. Ромашов. «Огненный мост»
Анат. Глебов. «Инга».
Э. Войнич. «Овод» (инсц. С.Н. Прокофьева).
Н.И. Собольщиков-Самарин. «Рабыни» (по ром. Фердинанда Дюшена
«Тамилла»)
С. Левитина. «Товарищ».

СЕЗОН 1929-1930 г.

Продолжительность сезона 222 дня
(13 октября – 22 мая)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: М.А. Бородина, А.С. Давыдова, В.К. Долева, Е.И. Куприянова, О.Г. Лаконская, Р.И. Нигай, засл. арт. республики З.Н. Минаева, О.Д. Петрова, З.Г. Перкова, М.С. Победоносцева, П.И. Плат, Н.М. Ростоккина, Т.П. Рождественская.

Мужской персонал: Ф.И. Аввакумов, А.Д. Александров, А.А. Баженов, Б.И. Бебешин, М.М. Белоусов, И.П. Бросевич, Ю.А. Ванновский, А.Г. Георгиевский, А.Е. Горелов, В.И. Гольцов, Е.Г. Дубенский, И.Б. Дубравин, А.М. Затонский, М.А. Зиновьев, П.К. Каюров, Н.А. Левкоев, Ст. М. Муратов, Н.М. Синев, Е.Е. Сиротинин, засл. арт. республики Н.И. Собольщиков-Самарин, П.Г. Соловьёв, А.П. Трущобин, А.П. Хованский, П.А. Цветаев.

Главный режиссёр – засл. арт. РСФСР Н.И. Собольщиков-Самарин.

Режиссёр – Е.А. Бриль.

Художники – Вячеслав Иванов, Г.М. Волчинский, Г.Л. Кигель.

Очередная режиссура – А.Г. Георгиевский.

Зав. музыкальной частью – А.А. Касьянов.

Пом. режиссёра – Е.Л. Пирогов, А.А. Чельцов.

Лаборанты – П.К. Каюров, П.А. Цветаев.

Вспомогательный состав (стажёры) – М.П. Зверев, Я.А. Мартынов, П.А. Покровский, С.В. Фишман.

РЕПЕРТУАР

В.М. Киришон. «Город ветров».

М. Уоткинс. «Чикаго» («Рокси»), пер. Н.Д. Волкова и А.А. Арини.

Н. Шаповаленко. «Альбина Мегурская».

Марсель Паньоль. «Болото».

А.Н. Островский. «Гроза».

А.Н. Афиногенов. «Чудак», «Волчья тропа».

Евг. Яновский. «Ярость».

Ю.Н. Либединский. «Высоты».

Ю.В. Болотов. «Крылья».

Н.В. Гоголь. «Ревизор».

А. Безыменский. «Выстрел».

А.П. Чехов. «Иванов».

Д.М. Шеглов. «Переплав».

В. Шкваркин. «Вредный элемент».

В.П. Катаев. «Авангард».

И.К. Микитенко. «Диктатура».

Н. Яльцев. «Ненависть».

СЕЗОН 1930-1931 г.

Продолжительность сезона 211 дней
(7 октября – 6 мая)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Л.А. Алексеева, М.А. Бородина, Н.М. Воеводина, Н.Д. Гарина, В.К. Долева, А.С. Давыдова, Н.И. Мартынова, Е.А. Мирова, Р.А. Орелкина, П.И. Плат, О.П. Петрова, М.С. Победоносцева, Н.М. Ростоккина, Т.П. Рождественская, М.А. Сашина, З.С. Флоренсова, Г.В. Харламова.

Мужской персонал: А.Д. Александров, Б.И. Бебешин, М.М. Белоусов, Я.Л. Беляк, Н.В. Будагов, И.И. Волгин, Н.П. Гарин, А.Г. Георгиевский, А.И. Глинский, В.И. Гольцов, Г.И. Горелов, А.Е. Горелов, А.Г. Григорьев, Е.Г. Дубенский, П.Г. Долганов, Ф.И. Дубровский, А.М. Затонский, М.П. Зверев, В.Н. Игнатов, Н.А. Левкоев, В.А. Любимов, Я.А. Мартынов, К.И. Муратов, А.Ф. Пахомов, А.Г. Платницкий, Б.А. Покровский, Е.Н. Писарев, Е.В. Петров, Е.Е. Сиротинин, засл. арт. республики Н.И. Собольщиков-Самарин, А.П. Трущобин, П.А. Цветаев, С.В. Фишман, Х.В. Хрисанфов.

Стажёры: С.К. Дашковская, М.М. Дейч, А.Е. Ермолаева, Г.С. Стрижова, О.Н. Шаркова, Б.А. Егошин, В.И. Ломакин, Ф.А. Панкратов, Ю.И. Раков, Б.П. Троицкий.

Главный режиссёр – засл. арт. РСФСР Н.И. Собольщиков-Самарин.

Режиссёр – Н. Теппер.

Художники – Г.А. Кигель, И.П. Козьмин, Варпех.

Зав. музыкальной частью – А.А. Касьянов.

Пом. режиссёра – Е.А. Пирогов, А.А. Чельцов.

РЕПЕРТУАР

Н.А. Крашенинников (по ром. К.Я. Горбунова). «Ледолом».

Н. Шимкевич. «Вьюга».

Н. Фадеев. «Командные высоты».

Всеv. Вишневский. «Первая конная».

А. Успенский. «Поединок».

Ю. Болотов. «Горячие будни».

А.Н. Островский. «Доходное место».

С.Д. Мстиславский. «На крови».

Н.Ф. Погодин. «Темп».

Ф. Вольф. «Цианистый калий».

Фр. Шиллер. «Коварство и любовь» (пер. М. Михайлова).

И.К. Микитенко. «Диктатура», «Светите, звезды».

Агапов, Тюрников, Осипов и др. «Огни Крутострога».

А. Венкстерн и *П. Жаткин*. «Лёд».

СЕЗОН 1931-1932 г.

Продолжительность сезона 204 дня
(15 октября – 6 мая)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: А.М. Аграмова, М.А. Бородина, Н.М. Воеводина, З.Н. Воронцова, Н.А. Гусева, Н.Д. Горина, С.К. Дашковская, В.С. Давыдова, А.Е. Ермолаева, В.И. Зарницкая, К.Г. Ильина, Н.И. Мартынова, Е.А. Мирова, О.П. Петрова, М.С. Победоносцева, М.Н. Преображенская, Т.П. Рождественская, Н.М. Ростоккина, О.В. Салькова, Г.С. Стрижова, З.С. Флоренсова, А.С. Хрисанфова, О.Н. Шаркова.

Мужской персонал: А.А. Аркадьев, А.Д. Александров, А.Н. Аэн-Брянский, Б.И. Бебешин, М.М. Белоусов, Н.С. Быков, Г.А. Гарданов, Г.И. Горелов, А.Е. Горелов-Чарский, П.Г. Долганов, Е.Г. Дубенский, Ф.И. Дубровский, А.В. Двоешерстов, Б.А. Егошин, М.А. Жуков, А.Я. Зак, П.П. Званцев, Н.В. Иванов, П.С. Каранов, Кувакин, О.М. Лазарев, Н.А. Левкоев, К.Н. Леонович, К.Е. Обухов, О.В. Олегов, Е.В. Петров, А.Г. Платницкий, П.А. Покровский, Е.Н. Писарев, Ю.И. Раков, Б.В. Ремезов, Н.В. Северный, засл. арт. РСФСР Н.И. Собольщиков-

Самарин, В.С. Соколов, П.Г. Соловьев, Терпигорьев, П.И. Тольский, В.В. Туманов, Х.В. Хрисанфов, П.Б. Юдин, В.А. Яконовский.

Вспомогательный состав – 60 человек.

Главный режиссёр – засл. арт. РСФСР Н.И. Собольщikov-Самарин.

Режиссёр – Н. Тепер.

Художники – М. Варпех, К. Иванов, Н.А. Стэрнин.

Зав. музыкальной частью – А.А. Касьянов.

Пом. режиссёра — Е.Л. Пирогов, А.А. Чельцов.

Режиссёры-лаборанты — О.В. Олегов, Н.С. Быков.

РЕПЕРТУАР

А. Афиногенов. «Страх».

В.М. Киришон. «Хлеб».

Г. Гайдовский. «Кабаны».

А. Арбузов. «Класс».

В.П. Катаев. «Миллион терзаний».

Ф. Шиллер. «Коварство и любовь».

Е. Яновский. «Женщина».

Гуров и Гоарик. «Двигается лава».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

Дм. Курдин. «Междубурье» (перераб. И. Всевожского).

Н. Погодин. «Поэма о топоре».

Б. Кисин. «Жизнь меняется».

Г. Градов и В. Орлов. «Миллион Антониев».

Пьер Бомарше. «Свадьба Фигаро».

СЕЗОН 1932-1933 г.

Продолжительность сезона 253 дня

(10 октября – 19 июня)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: А.Д. Арбенина, М.А. Бородина, Н.М. Воеводина, Э.П. Глиноецкая, Н.Д. Горина, Н.А. Гусева, В.С. Давыдова, С.К. Дашковская, М.М. Дейч, З.Д. Каткова, О.Н. Левкоева, К.Г. Мартини, Е.А. Мирова, Ю.Ф. Моница, Р.И. Нигай, Т.Г. Оболенская, М.Н. Преображенская, Т.П. Рождественская, Н.М. Ростоккина, О.В. Салькова, А.Н. Самарина, Г.С. Стрижова, О.С. Уварова, О.Н. Шаркова.

Мужской персонал: Г.В. Адрианов, А.Д. Александров, С.Н. Архангельский, Б.И. Бебешин, П.Е. Борисов, И.П. Бросевич, В.Ф. Васильев, Г.И. Горелов, А.Е. Горелов-Чарский, В.И. Григорьев, Г.А. Горданов, П.Н. Козлов, А.М. Кречетов, Г.В. Красильников, Н.А. Левкоев, В.И. Освецимский, Е.В. Петров, Е.Н. Писарев, А.Г. Платницкий, Н.А. Покровский, В.И. Разумов, Ю.И. Раков, Ю.А. Скворцов, засл. арт. РСФСР Н.И. Собольщikov-Самарин, П.Г. Соловьёв, С.С. Соловьёв, П.И. Тольский, М.А. Туманский, Н.С. Фонтенелев, П.Б. Юдин, Г.И. Юрьев, В.А. Яконовский, С.П. Ящиковский.

Вспомогательный состав из театральных мастерских – 30 человек.

Художественный руководитель – засл. арт. РСФСР Н.И. Собольщikov-Самарин.

Режиссура – засл. арт. РСФСР Н.И. Собольщikov-Самарин, К.А. Ведерников.

Художники – К. Иванов, Б.А. Трунев.

Музыкальная часть – композитор А.А. Касьянов.

Пом. режиссёра – Е.Л. Пирогов, А.А. Чельцов.

РЕПЕРТУАР

Н.А. Зархи. «Улица радости».

Б. Лавренив. «Мы будем жить», «Разлом».

А.М. Горький. «Мещане», «Егор Булычов и другие» (первая постановка на сцене Нижегородского театра).

Петр и Леонид Тур. «Земля и небо».

В. Шкваркин. «Кто идет?».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

А.Н. Островский. «Без вины виноватые», «Волки и овцы».

Ф.М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные» (перделка Ю. Соболева).
Н. Погодин. «Мой друг».
Франсуа де Крузасэ. «Когда заговорит сердце» (пер. Федоровича).
В.А. Голичников и Б.В. Папариготуло. «Дело о душах».
И.К. Микитенко. «Девушки нашей страны».

СЕЗОН 1933-1934 г.

Продолжительность сезона 221 день
(11 октября – 20 мая)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Т.К. Алябьева, А.Д. Арбенина, М.А. Бородина, Н.М. Воеводина, Э.П. Глиноецкая, В.П. Голодкова, Н.Д. Горина, Н.А. Гусева, В.С. Давыдова, С.К. Дашковская, М.М. Дейч, В.С. Инсарова, З.Д. Каткова, Р.К. Куприянова, О.Н. Левкоева, К.Г. Мартини, А.П. Милова, Ю.Ф. Моница, Р.И. Нигай, Т.Г. Оболенская, М.Н. Преображенская, Т.П. Рождественская, Н.М. Ростоккина, М.П. Савина, А.Н. Самарина, Г.А. Тараканова.

Мужской персонал: А.Д. Александров, М.И. Андрианов, Д.А. Афанасьев, Б.И. Бебешин, С.С. Бельский, И.П. Бросевич, В.П. Бросевич (младший), В.Ф. Васильев, В.Н. Ведерников, М.К. Высоцкий, Г.И. Горелов, В.Н. Гольцов, Г.А. Горданов, Н.М. Гундобин, П.А. Долганов, В.А. Дылев, П.И. Евгеньев, Ю.В. Катаев, П.Н. Козлов, М.И. Кручинин, В.А. Лебский, Н.А. Левкоев, В.С. Мешалкин, Г.В. Моисеев, Д.Н. Молчанов, засл. арт. РСФСР П.Д. Муромцев, О.В. Олегов, Е.Н. Писарев, А.Г. Платницкий, Н.А. Покровский, В.И. Разумов, Ю.И. Раков, Б.С. Рожковский, Г.В. Семёнов, П.Г. Соловьёв, Н.Н. Сухов, засл. арт. РСФСР Н.И. Собольщиков-Самарин, П.И. Тольский, М.А. Туманский, С.В. Фишман, Г.И. Чехов, П.Б. Юдин, С.В. Юренин, Г.И. Юрьев, В.А. Яконовский, В.А. Ямщиков, С.П. Ящиковский.

Вспомогательный состав – 30 человек.

Художественный руководитель – засл. арт. РСФСР Н.И. Собольщиков-Самарин.

Режиссура – засл. арт. РСФСР Н.И. Собольщиков-Самарин, К.А. Ведерников, В.П. Лермин.

Художники – К. Иванов, О.П. Марикс, А.А. Окунь.

Музыкальная часть – А.А. Касьянов.

Пом. режиссёра – Е.Л. Пирогов, А.А. Чельцов.

РЕПЕРТУАР

Лев Славин. «Интервенция».

Г. Гауптман. «Перед заходом солнца».

Фр. Шиллер. «Коварство и любовь».

А.Н. Островский. «Без вины виноватые», «Доходное место».

А.М. Горький. «Егор Бульчов и другие», «Враги».

В.А. Голичников и Б.В. Папариготуло. «Дело о душах».

В. Кирион. «Суд».

Франсуа де Крузасэ. «Когда заговорит сердце».

Л.Н. Толстой. «Плоды просвещения».

В. Шкваркин. «Чужой ребенок».

Н.В. Гоголь. «Ревизор».

И. Прут. «О. К. Б.» («Этапы человеческой жизни»),

Софи Тредуэлл. «Машиналь» («Элен Джонс»),

Н. Погодин. «Мой друг».

СЕЗОН 1934-1935 г.

Продолжительность сезона 258 дней
(15 октября – 29 июня)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Т.К. Алябьева, А. Ананьева, А. Арбенина, М.П. Блинова, М.А. Бородина, Н. Весновская, Н.З. Вольнская, Б. Вульфвич,

Э.П. Глиноецкая, В.П. Голодкова, Н.А. Гусева, В.С. Давыдова, С.К. Дашковская, М.М. Дейч, В.С. Инсарова, Е.П. Карташева, Р.К. Куприянова, О.Н. Левкоева, Ю.Ф. Моница, Р.И. Нигаи, Г.М. Носенко, М.Н. Преображенская, Н.М. Ростоккина, Т.П. Рождественская, М.Л. Савина, А.Н. Самарина, О.В. Салькова, Н. Соколова, Г. Тараканова, А.М. Филиппова, А.П. Яконовская.

Мужской персонал: В.В. Аверкин, А.Д. Александров, Д.А. Афанасьев, С.С. Бельский, И.П. Бросевич, В.Ф. Васильев, М.К. Высоцкий, А. Гришин, Н.М. Гундобин, П.А. Долганов, Б.А. Егшин, Ю.Н. Катаев, И.К. Курдюков, Н.А. Левкоев, М. Людмилов, В.С. Мешалкин, Г.В. Моисеев, засл. арт. РСФСР П.Д. Муромцев, В.И. Разумов, Ю.И. Раков, В.А. Ракшинский, Б.С. Рожковский, И. Рябов, Л. Сачков, П.Я. Свичеревский, П.Г. Соловьев, Н.Н. Сухов, П.И. Тольский, М.А. Туманский, В. Уваров, С.В. Фишман, П.Б. Юдин, С.В. Юренев, Г.И. Юрьев, В.А. Яконовский, Д.И. Ярский, С.П. Ящиковский.

Художественный руководитель – нар. арт. РСФСР Н.И. Собольщикова-Самарин.

Режиссёры – В.П. Лермин, К.А. Ведерников, А.М. Егорычев, П.Я. Свичеревский.

Художники – И.П. Козьмин, К.И. Иванов, К.К. Медунецкий.

Зав. музыкальной частью – композитор А.А. Касьянов.

РЕПЕРТУАР

Б. Ромашов. «Бойцы».

Н. Погодин. «После бала», «Аристократы».

А.М. Горький. «Мещане».

В. Кирион. «Чудесный сплав».

В. Шкваркин. «Чужой ребенок».

А.Н. Островский. «Гроза».

А. Афиногенов. «Портрет».

Н. Базилевский. «Неизбежность».

А.П. Чехов. «Вишневый сад».

А.Е. Корнейчук. «Платон Кречет».

В. Шекспир. «Двенадцатая ночь».

Генрик Ибсен. «Привидения».

СЕЗОН 1935-1936 г.

Продолжительность сезона 299 дней

(6 сентября – 1 июля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Т.К. Алябьева, А.Д. Арбенина, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, М.А. Бородин, Э.П. Глиноецкая, В.П. Голодкова, А.Н. Горянская, В.С. Давыдова, С.К. Дашковская, В.С. Инсарова, С.С. Кельх, Л.С. Кузьмичёва, О.Н. Левкоева, А.Я. Мохова, Е.А. Одинцова, М.Н. Преображенская, Т.П. Рождественская, М.П. Савина, А.Н. Самарина, М.И. Степанова, А.М. Филиппова, А.П. Яконовская.

Мужской персонал: В.В. Аверкин, А.Д. Александров, Д.А. Афанасьев, М.Г. Балахонов, С.С. Бельский, В.Ф. Васильев, Р.Б. Войнов, М.К. Высоцкий, А.Н. Гришин, Н.М. Гундобин, А.А. Дубенский, А.А. Крамской, И.К. Курдюков, Н.А. Левкоев, В.С. Мешалкин, засл. арт. РСФСР П.Д. Муромцев, В.И. Разумов, Г.И. Раков, Д.А. Реутов, В.А. Соколовский, П.Г. Сорокин, А.И. Степанов, П.И. Тольский, М.А. Туманский, Н.П. Утросин, И.П. Хованский, Н.И. Чехов, П.Б. Юдин, С.В. Юренев, Г.И. Юрьев, Д.М. Ярский.

Худож. руководитель – нар. арт. РСФСР Н.И. Собольщикова-Самарин.

Режиссёры – Е.А. Бриль, В.П. Лермин, В.А. Нелливад, А.М. Егорычев, Н.Б. Лойтер.

Художники – Г.А. Белоуско, И.П. Козьмин, А.М. Мазанов.

Зав. музыкальной частью – композитор А.А. Касьянов.

РЕПЕРТУАР

М. Светлов. «Глубокая провинция».

А.Е. Корнейчук. «Платон Кречет».

Фр. Шиллер. «Коварство и любовь».

Луи Вернейль и Ж. Берр. «Школа неплательщиков».

Евг. Яновский. «Столица».

А. Афиногенов. «Далёкое».

А.М. Горький. «Мещане», «Последние».

Виктор Гусев. «Слава».

А. Крон. «Трус».

А.Н. Островский. «Бесприданница», «Таланты и поклонники».

Карло Гольдони. «Хозяйка гостиницы».

СЕЗОН 1936-1937 г.

Продолжительность сезона 223 дня

(5 октября – 15 мая)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Т.К. Алябьева, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, И.Н. Борисова, М.А. Бородина, Н.А. Весновская, Э.П. Глиноецкая, засл. арт. РСФСР В.П. Голодкова, А.Н. Горянская, В.С. Инсарова, М.Д. Киселева, М. В. Ковалевская, Л.С. Кузьмичева, В.С. Лапина, О.Н. Левкоева, Л.А. Малецкая, Е.Н. Одинцова, Т.П. Рождественская, Р.И. Рошаль, В.С. Русанова, О.В. Салькова, М.П. Савина, А.Н. Самарина, М.И. Степанова, Н.М. Трунина, Ф.П. Ювенская.

Мужской персонал: В.В. Аверкин, А.Д. Александров, Д.А. Афанасьев, Архипов, М.В. Балмашев, С.С. Бельский, М.А. Буйный, В.Ф. Васильев, засл. арт. РСФСР М.К. Высоцкий, Н.М. Гундобин, Я.А. Дольский, А.А. Дубенский, Я.И. Зильберкант, Кошкин, А.В. Куницын, И.К. Курдюков, засл. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, Г.В. Моисеев, засл. арт. РСФСР П.Д. Муромцев, Ю.Н. Попов, В.И. Разумов, Д.А. Реутов, Сергеев, В.А. Соколовский, И.Н. Солнцев, П.Г. Соловьев, А.И. Степанов, П.Т. Тольский, Улупов, Н.П. Утросин, С.А. Филиппов, Харитонов, И.П. Хованский, Чирков, П.Б. Юдин, засл. арт. РСФСР С.В. Юренин, Г.И. Юрьев.

Худож. консультант – нар. арт. РСФСР Н.И. Соболев-Самарин.

Худож. руководитель – Е.А. Бриль.

Режиссёры – Е.А. Бриль, В.П. Лермин, Л.М. Егорьев.

Художники – И.П. Козьмин, Г.А. Белоуско.

Зав. музыкальной частью – композитор А.А. Касьянов.

РЕПЕРТУАР

А.Е. Корнейчук. «Гибель эскадры», «Платон Кречет».

А.М. Горький. «Мещане», «Дети солнца».

А.Н. Островский. «Шутники», «Бесприданница», «Бешеные деньги».

А. Афиногенов. «Салют, Испания!», «Далёкое».

В. Шекспир. «Гамлет» (пер. М. Лозинского).

А. Глоба. «Пушкин».

И. Прут. «19-й год».

СЕЗОН 1937-1938 г.

Продолжительность сезона 267 дней

(3 октября – 26 июня)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Е.Г. Агапова, Н.П. Алексеева, Т.К. Алябьева, А.Д. Арбенина, Е.В. Афанасьева, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, И.Н. Борисова, М.А. Бородина, Э.П. Глиноецкая, засл. арт. РСФСР В.П. Голодкова, А.Н. Горянская, Н.А. Гурская, В.С. Давыдова, Е.В. Иванова, В.С. Инсарова, Е.В. Крылова, А.И. Легостева, О.Н. Левкоева, Л.А. Малецкая, Н.И. Мартынова, Е.А. Одинцова, М.С. Победоносцева, Т.П. Рождественская, Р.И. Рошаль, О.В. Салькова, А.Н. Самарина, М.Ф. Солдатов, М.И. Степанова, Чукмалдина, Ф.П. Ювенская, Н.А. Яворская.

Мужской персонал: В.В. Аверкин, засл. арт. РСФСР Е.Н. Агуров, А.В. Адов, А.Д. Александров, П.С. Алексеев, Б.А. Алпатов, Ангаров, Н.И. Антонов, Д.А. Афанасьев, М.М. Белоусов, О.В. Бородин, М.А. Буйный, А.Г. Васильевский, В.Ф. Васильев, засл. арт. РСФСР М.К. Высоцкий, Н.М. Гундобин, П.Г. Долганов,

Я.А. Дольский, Я.И. Зильберкрант, Б.В. Костин, П.В. Куликов, А.В. Куницын, И.К. Курдюков, В.А. Лебский, засл. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, Лесников, Г.И. Марчук, Г.В. Моисеев, засл. арт. РСФСР П.Д. Муромцев, Москвин, И.И. Пальцев, Полонич, В.И. Разумов, Романов, В.В. Симановский, И.Н. Солнцев, В.В. Соколов, В.А. Соколовский, Б.А. Степанов, А.А. Станиславов, П.И. Тольский, К.А. Усачев, Н.П. Утросин, С.А. Филиппов, И.П. Хованский, Шаталов, П.Б. Юдин, засл. арт. РСФСР С.В. Юренев, Г.И. Юрьев, В.И. Ямщиков.

Худож. консультант – нар. арт. РСФСР Н.И. Соболюшкин-Самарин.

Худож. руководитель – Е.А. Бриль.

Режиссёры – В.П. Лермин, Г.В. Моисеев, А.Г. Новиков.

Художники – И.П. Козьмин, Г.А. Белоуско, К.И. Иванов, Б.М. Спорышев.

Зав. музыкальной частью – композитор А.А. Касьянов.

РЕПЕРТУАР

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

А.М. Горький. «Мещане», «Зыковы» (первая постановка на сцене Горьковского театра).

Лопе де Вега. «Собака на сене».

Н. Вирта. «Земля».

А.Н. Островский. «Последняя жертва», «Бешеные деньги».

И. Прут. «19-й год», «Дорога на юг» («Южфронт»),

Л. Шейнин и бр. Тур. «Очная ставка».

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского».

Л.Н. Толстой. «Анна Каренина» (драматическая композиция в 5 действиях Н.Д. Волкова).

Г. Ибсен. «Нора».

С.А. Найденов. «Дети Ванюшина».

СЕЗОН 1938-1939 г.

Продолжительность сезона 228 дней
(2 октября – 3 июня)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Е.Г. Агапова, Т.К. Алябьева, А.Д. Арбенина, Е.В. Афанасьева, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, М.А. Бородина, Э.П. Глиноецкая, А.Н. Горянская, Н.А. Гурская, В.С. Давыдова, О.Д. Кашутина, О.Н. Левкоева, А.А. Малецкая, Н.И. Мартынова, Е.А. Одинцова, М.С. Победоносцева, Т.П. Рождественская, Р.И. Рошаль, О.В. Салькова, А.Н. Самарина, М.Ф. Солдатова, Ф.П. Ювенская, Н.А. Яворская.

Мужской персонал: В.В. Аверкин, засл. арт. РСФСР Е.Н. Агуров, А.В. Адов, А.Д. Александров, Н.И. Антонов, Д.А. Афанасьев, М.М. Белоусов, М.А. Буйный, А.Г. Василевский, В.Ф. Васильев. Е.Н. Васильев, засл. арт. РСФСР М.К. Высоцкий, Н.М. Гундобин, А.А. Дубенский, Я.А. Дольский, Б.В. Костин, А.В. Куницын, И.К. Курдюков, засл. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, Н.Н. Луговской, А.В. Мордасов, засл. арт. РСФСР П.Д. Муромцев, Ю.Н. Попов, В.И. Разумов, Н.С. Романов, В.В. Симановский, В.В. Соколов, В.А. Соколовский, И.Н. Солнцев, П.Г. Соловьев, А.А. Станиславов, Н.П. Утросин, С.А. Филиппов, И.П. Хованский, М.А. Чибисов, П.Б. Юдин, засл. арт. РСФСР С.В. Юренев, В.И. Ямщиков.

Художественный консультант – нар. арт. РСФСР Н.И. Соболюшкин-Самарин.

Художественный руководитель – Е.А. Бриль.

Режиссёры – Г.В. Моисеев, В.П. Лермин, А.Г. Новиков.

Зав. музыкальной частью – композитор А.А. Касьянов.

Художники – К.И. Иванов, Г.А. Белоуско, И.П. Козьмин.

РЕПЕРТУАР

И. Прут. «Дорога на юг» («Южфронт»).

Л. Рахманов. «Беспокойная старость».

Г. Ибсен. «Нора».

Л.Н. Толстой. «Анна Каренина».

Лопе де Вега. «Собака на сене».

Н.А. Островский. «Как закалялась сталь» (инсц. Гегузина и Судакова).

С.А. Найденов. «Дети Ванюшина».
А.М. Горький. «Мещане», «На дне», «Зыковы».
Л. Шейнин и бр. Тур. «Очная ставка».
А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского».
Н. Погодин. «Человек с ружьем».
Юрий Герман. «Сын народа».
А. Арбузов. «Таня».

СЕЗОН 1939-1940 г.

Продолжительность сезона 275 дней
(1 октября – 2 июля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Е.Г. Агапова, А.Д. Арбенина, Е.В. Афанасьева, Ф.Н. Белинская, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, М.А. Бородина, А.Н. Вейсова, А.Н. Горянская, Н.А. Гурская, В.С. Давыдова, В.П. Ермолаева, О.Т. Каалмыкова, А.А. Карпова, О.Д. Кашутина, М.В. Ковалевская, Е.В. Крылова, О.Н. Левкоева, Л.А. Малецкая, Е.А. Одинцова, М.В. Овчинникова, Т.П. Рождественская, О.В. Салькова, А.Н. Самарина, Ф.П. Ювенская, Н.А. Яворская.

Мужской персонал: В.В. Аверкин, засл. арт. РСФСР Е.Н. Агуров, А.В. Адов, А.Д. Александров, Н.И. Антонов, Д.А. Афанасьев, М.А. Буйный, А.Г. Василевский, В.Ф. Васильев, Е.Н. Васильев, Н.М. Гундобин, Я.А. Дольский, Б.В. Костин, А.В. Куницын, И.К. Курдюков, засл. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, засл. арт. РСФСР П.Д. Муромцев, А.Г. Новиков, Г.А. Писарев, Ю.Н. Попов, В.И. Разумов, В.В. Симановский, П.Г. Соловьёв, В.В. Соколов, В.А. Соколовский, Л.А. Станиславов, Г.С. Тарский, И. Терешин, Н.П. Утросин, С.А. Филиппов, И.П. Хованский, П.Б. Юдин, засл. арт. РСФСР С.В. Юренев, В.И. Ямщиков.

Худож. консультант – нар. арт. РСФСР Н.И. Соболевский-Самарин.

Худож. руководитель – засл. деятель искусств Е.А. Бриль.

Режиссёры – В.П. Лермин, Г.В. Моисеев.

Художники – И.П. Козьмин, Г.А. Белоуско, К.И. Иванов.

Композитор – А.А. Касьянов.

РЕПЕРТУАР

Л. Леонов. «Волк».

Н. Погодин. «Человек с ружьем».

А. Арбузов. «Таня».

Л. Рахманов. «Беспокойная старость».

Генрик Ибсен. «Нора».

А.М. Горький. «Мещане», «На дне», «Зыковы».

С.А. Найденов. «Дети Ванюшина».

Л.Н. Толстой. «Анна Каренина».

Г. Лессинг. «Эмилия Галотти».

В.З. Масс и Н.Г. Куличенко. «Сады цветут».

М.Ю. Лермонтов. «Маскарад».

Г. Гейерманс. «Гибель Надежды».

А.П. Чехов. «Чайка».

А.Н. Островский. «На всякого мудреца довольно простоты».

К.А. Тренев. «Любовь Яровая».

В. Шекспир. «Зимняя сказка».

СЕЗОН 1940-1941 г.

Продолжительность сезона 274 дня
(15 августа — 15 мая)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Е.Г. Агапова, А.Д. Арбенина, Е.В. Афанасьева, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, М.А. Бородина, А.Н. Вейсова, Э.П. Глиноецкая, А.Н. Горянская, Н.А. Гурская, В.С. Давыдова, В.П. Ермолаева, О.Д. Кашутина, О.Н. Левкоева, Л.А. Малецкая, И.Н. Новикова, Е.А. Одинцова, М.А. Прокопович,

Т.П. Рождественская, О.В. Салькова, А.Н. Самарина, М.Ф. Солдатова, Н.Н. Чеснокова, Ф.П. Ювенская, Н.А. Яворская.

Мужской персонал: А.В. Адов, А.Д. Александров, Н.И. Антонов, Д.А. Афанасьев, М.А. Буйный, В.Ф. Васильев, Н.М. Гундобин, Я.А. Дольский, Б.В. Костин, А.В. Куницын, И.К. Курдюков, засл. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, В.А. Мазенков, А.Г. Новиков, Г.А. Писарев, Ю.Н. Попов, Д.С. Радлов, В.И. Разумов, В.В. Симановский, В.В. Соколов, В.А. Соколовский, П.Г. Соловьёв, Л.А. Станиславов, Н.П. Утросин, С.А. Филиппов, И.П. Хованский, засл. арт. РСФСР П.Б. Юдин, засл. арт. РСФСР С.В. Юренев, В.И. Ямщиков.

Худож. консультант – нар. арт. РСФСР Н.И. Собольщикова-Самарин.

Худож. руководитель – В.З. Масс.

Режиссеры – В.П. Лермин, Л.Э. Лурье, Г.В. Моисеев.

Художники – Г.А. Белоуско, К.И. Иванов.

Композитор – А.А. Касьянов.

РЕПЕРТУАР

В. Шекспир. «Зимняя сказка».

А.П. Чехов. «Чайка».

А. Арбузов. «Таня».

А.Н. Островский. «На всякого мудреца довольно простоты», «Сон на Волге».

М.Ю. Лермонтов. «Маскарад».

К.А. Тренев. «Любовь Яровая».

Генрик Ибсен. «Нора».

С. Колков. «Семья Ковровых».

В.З. Масс и Н.Г. Куличенко. «Сады цветут».

А.М. Горький. «Мещане».

Н. Погодин. «Кремлевские куранты».

Л.Н. Толстой. «Анна Каренина».

С. Герасимов. «Учитель».

Фр. Шиллер. «Коварство и любовь».

С.А. Найденов. «Дети Ванюшина».

Э. Скриб. «Дамская война».

В. Соловьёв. «Фельдмаршал Кутузов».

И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо» (инсц. Н.И. Собольщикова-Самарина).

В. Гюго. «Король забавляется».

СЕЗОН 1941-1942 г.

(Начав сезон 23 июля 1941 г., труппа в связи с войной отказалась от отдыха и работала без перерыва до 16 августа 1943 г.).

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Е.Г. Агапова, Т.К. Алябьева, Е.В. Афанасьева, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, А.Н. Вейсова, Э.П. Глиноецкая, А.Н. Горянская, В.С. Давыдова, О.Д. Кашутина, О.Н. Левкоева, Л.А. Малецкая, М.А. Прокопович, Т.П. Рождественская, Н.Я. Рой, О.В. Салькова, А.Н. Самарина, М.Ф. Солдатова, В.К. Терман, Ф.П. Ювенская, Н.А. Яворская.

Мужской персонал: А.В. Адов, А.Д. Александров, А.Н. Аркадьев, Д.А. Афанасьев, М.А. Буйный, В.Ф. Васильев, Н.М. Гундобин, Я.А. Дольский, А.А. Дубенский, Н.И. Королев, Б.В. Костин, Ю.К. Кочетков, засл. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, В.А. Мазенков, А.Г. Новиков, Г.А. Писарев, Н.А. Покровский, Д.С. Радлов, В.И. Разумов, В.В. Симановский, В.В. Соколов, В.А. Соколовский, П.Г. Соловьёв, Л.А. Станиславов, Л.Г. Тепляков, Н.П. Троицкий, С.А. Филиппов, А.М. Хлебнов, В.В. Шилов, засл. арт. РСФСР П.Б. Юдин, засл. арт. РСФСР С.В. Юренев.

Худож. консультант – нар. арт. РСФСР Н.И. Собольщикова-Самарин.

Худож. руководитель – В.З. Масс.

Режиссёры — В.П. Лермин, Г.В. Моисеев.

Художники – Г.А. Белоуско, К.И. Иванов, А. Угольников.

Музыкальная часть – композитор А.А. Касьянов.

РЕПЕРТУАР

Н. Погодин. «Кремлевские куранты».
Фридрих Вольф. «Профессор Мамлок» (пер. М.К. Левиной).
Г. Мдивани. «Приказ по фронту», «Батальон идёт на запад».
В. Костылев и Т. Лондон. «Козьма Минин» (по Костылеву).
И. Назаров. «Ехали казаки».
А.Б. Раскин. «Тот, кого искали».
А. Афиногенов. «Машенька».
Конст. Симонов. «Парень из нашего города».
Луи Вернейль. «Похищение Елены» (пер. и перераб. З. Базилевской).
К. Гольдони. «Хозяйка гостиницы».
М.Ф. Данилевский. «Грозная сила».
А.Е. Корнейчук. «Платон Кречет».
Виктор Гусев. «Слава».
Л. Шейнин и бр. Тур. «Очная ставка».
А.Н. Островский. «Сон на Волге».
А.Н. Островский и Н.Я. Соловьев. «Женитьба Белугина».
И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо» (инсц. Н.И. Собольщикова-Самарина).
Фр. Шиллер. «Коварство и любовь».
В. Соловьев. «Фельдмаршал Кутузов»,

СЕЗОН 1942-1943 г.

(см. сезон 1941-1942 г.).

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Е.Г. Агапова, Т.К. Алябьева, Е.В. Афанасьева, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, А.Н. Вейсова, Э.П. Глиноецкая, А.Н. Горянская, В.С. Давыдова, О.Д. Кашутина, О.Н. Левкоева, Л.А. Малецкая, К.Г. Мартини, М.А. Прокопович, Т.П. Рождественская, Н.Я. Рой, О.В. Салькова, А.Н. Самарина, М.Ф. Солдатова, В.К. Терман, Ф.П. Ювенская, Н.А. Яворская.

Мужской персонал: А.В. Адов, А.Д. Александров, Д.А. Афанасьев, М.А. Буйный, В.Ф. Васильев, В.И. Голубев, Н.М. Гундобин, Я.А. Дольский, А.А. Дубенский, Г.И. Захаров, И.И. Коринфский, Б.В. Костин, В.А. Лебский, засл. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, В.А. Мазенков, А.Г. Новиков, А.А. Ордынский, Г.А. Писарев, Н.А. Покровский, засл. арт. РСФСР В.И. Разумов, В.В. Симановский, П.Г. Соловьев, В.В. Соколов, засл. арт. РСФСР В.А. Соколовский, Л.Г. Тепляков, В.П. Троицкий, С.А. Филиппов, А.М. Хлебнов, засл. арт. РСФСР П.Б. Юдин, засл. арт. РСФСР С.В. Юренев.

Худож. консультант – нар. арт. РСФСР Н.И. Собольщикова-Самарин.

Худож. руководитель – Н.А. Покровский.

Режиссёры – В.П. Лермин, Г.В. Моисеев.

Художники – Г.А. Белоуско, К.И. Иванов, Н.Н. Медовщиков.

Музыкальная часть – композитор А.А. Касьянов.

РЕПЕРТУАР

М.Ф. Данилевский. «Грозная сила».

А.Н. Островский. «Сон на Волге».

А.Н. Островский и Н.Я. Соловьев. «Женитьба Белугина».

И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо».

Фр. Шиллер. «Коварство и любовь».

К. Гольдони. «Хозяйка гостиницы».

Луи Вернейль. «Похищение Елены» (пер. и перераб. З. Базилевской).

А.Б. Раскин. «Тот, кого искали».

А. Афиногенов. «Машенька».

А.М. Горький. «Мещане», «Варвары».

Л.С. Ленч. «Звезда первой величины».

Конст. Симонов. «Русские люди», «Парень из нашего города».

В. Головчинер. «Урок жизни».

А.Е. Корнейчук. «Фронт».

В.М. Гусев. «Москвичка».

Л. Леонов. «Нашествие».

А. Ржешевский и М. Кац. «Олеко Дундич».

СЕЗОН 1943-1944 г.

Продолжительность сезона 300 дней
(20 октября – 15 августа)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Е.Г. Агапова, Е.В. Афанасьева, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, А.Н. Вейсова, Э.П. Глиноецкая, А.Н. Горянская, В.С. Давыдова, А.А. Карпова, О.Д. Кашутина, О.Н. Левкоева, Л.А. Малецкая, В.И. Молдаванова, М.И. Новикова, М.А. Прокопович, Т.П. Рождественская, Н.Я. Рой, О.В. Салькова, А.Н. Самарина, В.К. Терман, Ф.П. Ювенская.

Мужской персонал: А.В. Адов, А.Д. Александров, Д.А. Афанасьев, Ж.Т. Баранов, М.А. Буйный, В.Ф. Васильев, В.И. Голубев, Н.М. Гундобин, Я.А. Дольский, А.А. Дубенский, М.А. Жуков, Г.И. Захаров, И.И. Коринфский, Б.В. Костин, В.А. Лебский, засл. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, В.А. Мазенков, Г.В. Моисеев, А.Г. Новиков, А.А. Ордынский, Г.А. Писарев, Н.А. Покровский, засл. арт. РСФСР В.И. Разумов, В.В. Симановский, В.В. Соколов, засл. арт. РСФСР В.А. Соколовский, И.В. Соколовский, П.Г. Соловьёв, Л.Г. Тепляков, В.П. Троицкий, С.А. Филиппов, А.М. Хлебнов, Г.П. Чиркин, засл. арт. РСФСР П.Б. Юдин, засл. арт. РСФСР С.В. Юренев.

Худож. консультант – нар. арт. РСФСР Н.И. Собольщикова-Самарин.

Худож. руководитель – Н.А. Покровский.

Режиссёры – В.П. Лермин, М.Б. Корабельник, Г.В. Моисеев.

Художники – Г.А. Белоуско, Н.Н. Медовщиков, К.И. Иванов.

Музыкальная часть – композитор А.А. Касьянов.

РЕПЕРТУАР

А.М. Горький. «Варвары», «Мещане», «Враги»

Л. Леонов. «Нашествие».

А. Ржешевский и М. Кац. «Олеко Дундич».

А.Н. Островский. «Бедность не порок».

А.Н. Островский и Н.Я. Соловьёв. «Женитьба Белугина».

Конст. Симонов. «Русские люди», «Парень из нашего города».

И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо» (инсц. Н.И. Собольщикова-Самарина).

А. Афиногенов. «Машенька».

Фр. Шиллер. «Коварство и любовь».

А.П. Чехов. «Чайка».

В. Шекспир. «Укрощение строптивой».

Н.В. Гоголь. «Ревизор».

А.Н. Арбузов. «Домик в Черкизове» («Домик на окраине»).

СЕЗОН 1944-1945 г.

Продолжительность сезона 332 дня
(15 сентября – 12 августа)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Е.Г. Агапова, Е.В. Афанасьева, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, А.Н. Вейсова, Э.П. Глиноецкая, А.Н. Горянская, В.С. Давыдова, А.А. Карпова, О.Д. Кашутина, О.Н. Левкоева, Л.А. Малецкая, К.Г. Мартини, М.И. Новикова, Е.В. Пирогова, М.А. Прокопович, Т.П. Рождественская, О.В. Салькова, А.Н. Самарина, Е.В. Черник, Ф.П. Ювенская.

Мужской персонал: А.В. Адов, А.Д. Александров, Д.А. Афанасьев, А.И. Бакуров, Ж.Т. Баранов, М.А. Буйный, засл. арт. РСФСР В.Ф. Васильев, Е.Н. Васильев, В.И. Ведерников, П.С. Галкин, В.И. Голубев, Н.М. Гундобин, Я.А. Дольский, В.Н. Ковалевский, И.И. Коринфский, Б.В. Костин, В.А. Лебский, засл. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, засл. арт. Удм. АССР В.М. Ливанов, В.А. Мазенков, Г.В. Моисеев, А.Г. Новиков, А.А. Ордынский, Г.А. Писарев, засл. арт. РСФСР Н.А. Покровский, засл. арт. РСФСР В.И. Разумов, Ю.Г. Садовский, В.В. Симановский, В.В. Соколов, засл. арт. РСФСР В.А. Соколовский, П.Г. Соловьёв, Б.А. Степанов, Л.Г. Тепляков, С.А. Филиппов, засл. арт. РСФСР С.В. Юренев.

Худож. консультант – нар. арт. РСФСР Н.И. Соболев-Самарин.
Худож. руководитель – засл. арт. РСФСР Н.А. Покровский.
Режиссёры – В.П. Лермин, Г.В. Моисеев, Л.Г. Тепляков.
Художники – Г.А. Белоуско, К.И. Иванов.
Музыкальная часть – композитор А.А. Касьянов.

РЕПЕРТУАР

А.Н. Островский. «Бедность не порок».
А.Н. Островский и Н.Я. Соловьёв. «Женитьба Белугина».
Конст. Симонов. «Парень из нашего города», «Так и будет».
А.П. Чёхов. «Чайка».
В. Шекспир. «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь».
Н.В. Гоголь. «Ревизор».
И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо» (инсц. Н.И. Соболев-Самарина).
А.М. Горький. «Мещане», «Варвары», «Враги».
Ф. Кнорре. «Встреча в темноте».
А.Н. Толстой. «Иван Грозный».
А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

СЕЗОН 1945-1946 г.

Продолжительность сезона 317 дней
(15 сентября – 28 июля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Е.В. Афанасьева, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, А.Н. Вейсова, А.Н. Горянская, В.С. Давыдова, А.А. Карпова, О.Д. Кашутина, О.Н. Левкоева, Л.А. Малецкая, К.Г. Мартини, М.И. Новикова, М.А. Прокопович, Т.П. Рождественская, О.В. Салькова, А.Н. Самарина, М.Ф. Солдатова, Е.В. Черник, Ф.П. Ювенская, Т.Е. Якобсон.

Мужской персонал: А.Д. Александров, П.Р. Антоневиц, Д.А. Афанасьев, А.И. Бакуров, Ж.Т. Баранов, М.А. Буйный, засл. арт. РСФСР В.Ф. Васильев, Е.Н. Васильев, В.И. Ведерников, П.С. Галкин, В.И. Голубев, Н.М. Гундобин, Я.А. Дольский, В.Н. Ковалевский, И.И. Коринфский, Б.В. Костин, засл. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, засл. арт. Удм. АССР В.М. Ливанов, В.А. Мазенков, Г.В. Моисеев, А.Г. Новиков, А.А. Ордынский, Г.А. Писарев, засл. арт. РСФСР Н.А. Покровский, засл. арт. РСФСР В.И. Разумов, В.В. Симановский, В.В. Соколов, засл. арт. РСФСР В.А. Соколовский, П.Г. Соловьёв, Г.И. Сорин, Б.А. Степанов, Л.Г. Тепляков, С.А. Филиппов, засл. арт. РСФСР П.Б. Юдин.

Художественный руководитель – засл. арт. РСФСР Н.А. Покровский.
Режиссёры – В.П. Лермин, Г.В. Моисеев, Л.Г. Тепляков.
Художники – Г.А. Белоуско, К.И. Иванов.
Музыкальная часть – композитор А.А. Касьянов.

РЕПЕРТУАР

А.Н. Островский. «Бедность не порок», «Волки и овцы».
А.Н. Островский и Н.Я. Соловьёв. «Женитьба Белугина».
Л.Н. Толстой. «Иван Грозный».
В. Шекспир. «Двенадцатая ночь».
Конст. Симонов. «Так и будет», «Парень из нашего города».
А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
А.М. Горький. «Мещане», «Варвары», «Дачники».
И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо» (инсц. Н.И. Соболев-Самарина).
Н. Рыбак и И. Савченко. «Самолет опаздывает на сутки».
К.А. Тренев. «Анна Лучинина».
А. Утевский. «Памятные встречи».
И.С. Тургенев. «Нахлебник», «Провинциалка».

СЕЗОН 1946-1947 г.

Продолжительность сезона 331 день
(7 сентября – 3 августа)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: З.И. Антропова, Е.В. Афанасьева, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, Н.М. Бурмистрова, Р.М. Вашурина, А.Н. Вейсова, А.Н. Горянская, В.С. Давыдова, Г.Н. Двойникова, А.А. Карпова, О.Д. Кашутина, О.Н. Левкоева, Г.Ф. Лунина, Л.А. Малецкая, К.Г. Мартини, И.Н. Новикова, М.И. Новикова, Т.П. Рождественская, О.В. Салькова, А.Н. Самарина, М.Ф. Солдатова, Э.В. Сулова, Е.В. Черник, Ф.П. Ювенская.

Мужской персонал: А.Д. Александров, П.С. Алексеев, засл. арт. ЧАССР М.П. Аленцев, Д.А. Афанасьев, А.И. Бакуров, Ж.Т. Баранов, М.А. Буйный, П.А. Бутузов, засл. арт. РСФСР В.Ф. Васильев, Е.Н. Васильев, В.И. Ведерников, В.И. Голубев, Я.А. Дольский, Н.А. Доронин, П.К. Каюров, Н.И. Кляев, И.И. Коринфский, Б.В. Костин, А.А. Левандовский, засл. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, засл. арт. Удм. АССР В.М. Ливанов, В.А. Мазенков, Г.В. Моисеев, А.А. Ордынский, И.А. Орловский, Г.А. Писарев, засл. арт. РСФСР Н.А. Покровский, засл. арт. РСФСР В.И. Разумов, В.В. Симановский, засл. арт. РСФСР В.А. Соколовский, Б.А. Степанов, Л.Г. Тепляков, С.А. Филиппов.

Худож. руководитель – засл. арт. РСФСР Н.А. Покровский.

Главный режиссёр – Е.Т. Асеев.

Режиссёры – Г.В. Моисеев, Л.Г. Тепляков.

Художники – В.Я. Герасименко, К.И. Иванов, С.А. Рожков.

Композитор – засл. деятель искусств РСФСР А.А. Касьянов.

РЕПЕРТУАР

А.М. Горький. «Дачники».

А.Н. Толстой. «Иван Грозный».

А.Н. Островский. «Бедность не порок», «Волки и овцы», «Горячее сердце», «Правда хорошо, а счастье лучше».

А.Н. Островский и Н.Я. Соловьёв. «Женитьба Белугина».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

И.С. Тургенев. «Нахлебник», «Провинциалка».

А. Утевский. «Памятные встречи».

В. Шекспир. «Двенадцатая ночь».

Л.А. Малюгин. «Старые друзья».

Б. Лавренев. «За тех, кто в море».

Анат. Суров. «Далеко от Сталинграда».

А. Фадеев. «Молодая гвардия» (инсц. Глеба Гракова).

Конст. Симонов. «Русский вопрос».

Г.И. Федоров (местный автор). «Пути-дороги».

СЕЗОН 1947-1948 г.

Продолжительность сезона 323 дня
(6 сентября – 25 июля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Н.П. Аникина, З.И. Антропова, Т.А. Асева, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, Р.М. Вашурина, А.Н. Вейсова, В.Н. Вольская, А.Н. Горянская, В.С. Давыдова, Г.Н. Двойникова, Г.Я. Демина, О.Д. Кашутина, О.Н. Левкоева, Г.Ф. Лунина, Л.А. Малецкая, К.Г. Мартини, М.И. Новикова, М.И. Плетюхина, Т.П. Рождественская, засл. арт. РСФСР А.Н. Самарина, М.Ф. Солдатова, Э.В. Сулова, Е.В. Черник, Ф.П. Ювенская.

Мужской персонал: А.Д. Александров, П.С. Алексеев, А.В. Адов, засл. арт. ЧАССР М.П. Аленцев, А.Н. Аркадьев, Д.А. Афанасьев, А.И. Бакуров, Ж.Т. Баранов, М.А. Буйный, Н.А. Бутузов, засл. арт. РСФСР В.Ф. Васильев, Е.Н. Васильев, В.И. Ведерников, А.С. Гладков, В.И. Голубев, Н.М. Гундобин, А.И. Давыдов, Я.А. Дольский, В.Т. Ермилов, П.К. Каюров, Б.В. Костин, И.И. Коринфский, засл. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, засл. арт. Удм. АССР В.М. Ливанов, В.А. Мазенков, А.Г. Новиков, Э.А. Палигин, Г.А. Писарев, Г.Е. Писарев, засл. арт. РСФСР Н.А. Покровский, засл. арт. РСФСР В.И. Разумов, В.В. Рубцов, В.М. Рылеев, В.В. Симановский, засл. арт. РСФСР В.А. Соколовский, В.В. Соколов, Б.А. Степанов, Б.П. Таршис, С.А. Филиппов, А.К. Чистяков, М.Ф. Якунин.

Худож. руководитель – засл. арт. РСФСР Н.А. Покровский.
Режиссёры – С.А. Марголин, Л.Г. Тепляков.
Художники – В.Я. Герасименко, К.И. Иванов, С.А. Рожков.

РЕПЕРТУАР

Б. Лавренив. «За тех, кто в море».
Г.И. Федоров. «Пути-дороги».
Конст. Симонов. «Русский вопрос».
Г. Березко. «Мужество».
Д. Гоу и А. Д'Юссо. «Глубокие корни» (пер. А. Мингулиной).
Б.С. Ромашов. «Великая сила».
К. Исаев и А. Галич. «Вас вызывает Таймыр».
Бр. Тур и Л. Шейнин. «Губернатор провинции».
В. Шекспир. «Виндзорские насмешницы».
А.Н. Островский. «Поздняя любовь».

СЕЗОН 1948-1949 г.

Продолжительность сезона 352 дня
(28 августа – 14 августа)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Н.П. Аникина, Т.А. Асеева, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, Р.М. Вашурина, А.Н. Вейсова, В.Н. Вольская, засл. арт. РСФСР А.Н. Горянская, В.С. Давыдова, Г.Н. Двойникова, Г.Я. Дёмина, засл. арт. РСФСР О.Д. Кашутина, Г.Ф. Лунина, Л.А. Малецкая, нар. арт. Тадж. ССР А.В. Миропольская, М.И. Новикова, М.Н. Плетюхина, засл. арт. РСФСР Т.П. Рождественская, засл. арт. РСФСР А.Н. Самарина, Э.В. Сулова, Е.В. Черник, Ф.П. Ювенская.

Мужской персонал: А.В. Адов, А.Д. Александров, П.С. Алексеев, А.Н. Аркадьев, Д.А. Афанасьев, А.И. Бакуров, Ж.Т. Баранов, Н.И. Богатырев, засл. арт. РСФСР М.А. Буйный, засл. арт. РСФСР В.Ф. Васильев, Е.Н. Васильев, В.И. Ведерников, Н.М. Гундобин, В.И. Голубев, А.М. Давыдов, А.И. Данилов, Я.А. Дольский, В.Т. Ермилов, Б.В. Костин, И.И. Коринфский, А.А. Левандовский, нар. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, засл. арт. Удм. АССР В.М. Ливанов, В.А. Мазенков, А.Г. Новиков, Г.Е. Писарев, нар. арт. РСФСР Н.А. Покровский, засл. арт. РСФСР В.И. Разумов, В.В. Рубцов, В.В. Симановский, засл. арт. РСФСР В.А. Соколовский, П.Г. Соловьёв, Б.А. Степанов, Б.П. Таршиш, Л.Г. Тепляков, С.М. Ушаков, С.А. Филиппов, А.К. Чистяков, М.Ф. Якунин.

Главный режиссёр – нар. арт. РСФСР Н.А. Покровский.
Режиссёры – С.А. Марголин, Л.Г. Тепляков, Г.В. Моисеев.
Художники – В.Я. Герасименко, К.И. Иванов, С.А. Рожков.
Музыкальная часть – композитор П.К. Аедоницкий.

РЕПЕРТУАР

Б.С. Ромашов. «Великая сила».
К. Исаев и А. Галич. «Вас вызывает Таймыр».
В. Шекспир. «Виндзорские насмешницы».
Бр. Тур и А. Шейнин. «Губернатор провинции».
А.Н. Островский. «Поздняя любовь», «Лес», «На бойком месте».
И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо» (инсц. Н.И. Соболицкова-Самарина).
Д. Гоу и А. Д'Юссо. «Глубокие корни» (пер. А. Мингулиной).
А.М. Горький. «Последние», «Мещане», «Мать».
М. Светлов. «Двадцать лет спустя».
А. Штейн. «Закон чести».
А.Н. Толстой. «Иван Грозный».
Анат. Софронов. «Московский характер».
Л.Н. Толстой. «Живой труп».
А. Барянов. «На той стороне».
Н. Вирта. «Заговор обреченных».
В. Кожевников. «Огненная река».
К. Паустовский. «Наш современник» («Пушкин»).

А. Софронов. «Карьера Бекетова».
Ф. Шиллер. «Коварство и любовь».
А. Мариенгоф. «Белая лилия».

СЕЗОН 1949-1950 г.

Продолжительность сезона 289 дней
(15 октября – 30 июля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Н.П. Аникина, Т.А. Асеева, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, Т.Ф. Васильева, Р.М. Вашурина, А.Н. Вейсова, В.Н. Вольская, засл. арт. РСФСР А.Н. Горянская, В.С. Давыдова, Г.Н. Двойникова, Г.Я. Дёмина, засл. арт. РСФСР О.Д. Кашутина, М.П. Логинова, К.Г. Мартини, М.А. Прокопович, засл. арт. РСФСР Т.П. Рождественская, засл. арт. РСФСР А.Н. Самарина, Э.В. Сулова, Е.В. Черник.

Мужской персонал: А.В. Адов, А.Д. Александров, П.С. Алексеев, засл. арт. Туркм. ССР Д.А. Андреев, Д.А. Афанасьев, А.И. Бакуров, засл. арт. РСФСР В.Ф. Васильев, Е.Н. Васильев, В.И. Ведерников, Н.М. Гундобин, А.М. Давыдов, Я.А. Дольский, В.Н. Иванов, И.И. Коринфский, Б.В. Костин, А.А. Левандовский, нар. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, засл. арт. Удм. АССР В.М. Ливанов, В.А. Мазенков, Г.А. Писарев, Г.Е. Писарев, нар. арт. РСФСР Н.А. Покровский, засл. арт. РСФСР В.И. Разумов, В.В. Рубцов, В.А. Садовский, В.В. Симановский, засл. арт. РСФСР В.А. Соколовский, Б.А. Степанов, Б.П. Таршис, С.М. Ушаков, С.А. Филиппов, А.К. Чистяков, М.Ф. Якунин.

Главный режиссёр – нар. арт. РСФСР Н.А. Покровский.

Режиссёры – В.А. Менчинский, Г.В. Моисеев, засл. деятель искусств Азерб. ССР С.А. Майоров.

Художники – В.Я. Герасименко, К.И. Иванов.

Музыкальная часть – П.К. Аедоницкий.

РЕПЕРТУАР

Анат. Софронов. «Московский характер».

А.Н. Островский. «На бойком месте», «Поздняя любовь», «Бедность не порок», «Последняя жертва».

А.Н. Толстой. «Иван Грозный».

А. Барянов. «На той стороне».

А.Н. Толстой. «Живой труп».

А.М. Горький. «Последние», «Старик».

И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо» (инсц. Н.И. Собольщикова-Самарина).

Бр. Тур и Л. Шейнин. «Губернатор провинции».

А. Суров. «Зеленая улица».

Бр. Тур. «Особняк в переулке».

Лопе де Вега. «Девушка с кувшином» (пер. с исп. Т.Л. Щепкиной-Куперник).

Вс. Вишневский. «Незабываемый 1919-й».

В. Михайлов и Л. Самойлов. «Тайная война».

Б.А. Лавренев. «Голос Америки».

Ян Райнис. «Вей, ветерок!».

СЕЗОН 1950-1951 г.

Продолжительность сезона 301 день
(2 октября – 29 июля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский состав: Н.П. Аникина, Т.А. Асеева, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, Р.М. Вашурина, А.Н. Вейсова, В.Н. Вольская, засл. арт. РСФСР А.Н. Горянская, В.С. Давыдова, Г.Н. Двойникова, Г.Я. Дёмина, засл. арт. РСФСР О.Д. Кашутина, М.П. Логинова, К.Г. Мартини, засл. арт. РСФСР Т.П. Рождественская, засл. арт. РСФСР А.Н. Самарина, Э.В. Сулова, Е.В. Черник.

Мужской персонал: А.В. Адов, А.Д. Александров, П.С. Алексеев, засл. арт. Туркм. ССР Д.А. Андреев, Д.А. Афанасьев, А.И. Бакуров, засл. арт. РСФСР В.Ф. Васильев, Е.Н. Васильев, В.И. Ведерников, Н.М. Гундобин, А.М. Давыдов,

Я.А. Дольский, В.Н. Иванов, И.И. Коринфский, Б.В. Костин, А.А. Левандовский, нар. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, засл. арт. Удм. АССР В.М. Ливанов, В.А. Мазенков, Г.А. Писарев, Г.Е. Писарев, нар. арт. РСФСР Н.А. Покровский, засл. арт. РСФСР В.И. Разумов, В.В. Рубцов, В.А. Садовский, В.В. Симановский, засл. арт. РСФСР В.А. Соколовский, Б.А. Степанов, Б.П. Таршис, С.М. Ушаков, С.А. Филиппов, А.К. Чистяков, М.Ф. Якунин.

Главный режиссёр – нар. арт. РСФСР Н.А. Покровский.

Режиссёры – В.А. Менчинский, Д.А. Семёнов.

Художники – В.Я. Герасименко, К.И. Иванов.

РЕПЕРТУАР

Б.А. Лавренев. «Голос Америки».

Lope de Vega. «Девушка с кувшином» (пер. с исп. Т.Л. Щепкиной-Куперник).

А.М. Горький. «Старик».

Ян Райнис. «Вей, ветерок!».

Вс. Вишневский. «Незабываемый 1919-й».

Бр. Тур. «Особняк в переулке».

Л.Н. Толстой. «Живой труп».

В. Михайлов и Л. Самойлов. «Тайная война».

А.Н. Островский. «Последняя жертва», «Бешеные деньги».

И. Попов. «Семья».

А.П. Чехов. «Дядя Ваня».

А. М. Тищенко (местный автор). «Ранняя весна».

Л.Р. Шейнин. «В середине века».

Г. Федоров (местный автор). «Знатный гость».

А. Барянов. «На той стороне».

С. Алешин. «Директор».

А. Штейн. «Флаг адмирала».

СЕЗОН 1951-1952 г.

Продолжительность сезона 337 дней

(1 сентября – 3 августа)

СОСТАВ ГРУППЫ

Женский персонал: Т.А. Асеева, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, А.А. Ванькова, Р.М. Вашурина, А.Н. Вейсова, В.Н. Вольская, засл. арт. РСФСР А.Н. Горянская, В.С. Давыдова, Г.Я. Дёмина, Г.Н. Двойникова, засл. арт. Якутск. АССР Н.С. Иванова, засл. арт. РСФСР О.Д. Кашугина, Л.Н. Лебедева, О.Н. Левкоева, К.Г. Мартини, засл. арт. РСФСР Т.П. Рождественская, засл. арт. РСФСР А.Н. Самарина, Э.В. Сулова, Л.И. Хитяева, Е.В. Черник.

Мужской персонал: А.В. Адов, А.Д. Александров, П.С. Алексеев, засл. арт. Туркм. ССР Д.А. Андреев, Д.А. Афанасьев, А.И. Бакуров, А.А. Белокринкин, засл. арт. РСФСР В.Ф. Васильев, Е.Н. Васильев, В.И. Ведерников, Н.М. Гундобин, Б.А. Гусев, А.М. Давыдов, Я.А. Дольский, В.Т. Ермилов, М.А. Зинин, И.И. Коринфский, Б.В. Костин, Ю.Н. Лебедев, нар. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, К.В. Лылов, В.А. Мазенков, М.Х. Мараш, Г.Е. Писарев, нар. арт. РСФСР Н.А. Покровский, засл. арт. РСФСР В.И. Разумов, В.А. Садовский, В.В. Симановский, засл. арт. РСФСР В.А. Соколовский, Б.А. Степанов, Б.П. Таршис, С.М. Ушаков, С.А. Филиппов, А.К. Чистяков, М.Ф. Якунин.

Главный режиссёр – нар. арт. РСФСР Н.А. Покровский.

Режиссёры – С.Г. Микаэлян, засл. арт. РСФСР А.А. Добротин.

Художники – В.Я. Герасименко, К.И. Иванов.

Зав. музыкальной частью – В.А. Махлин.

РЕПЕРТУАР

С. Алешин. «Директор».

А.И. Островский. «Бешеные деньги», «Последняя жертва», «Сон на Волге».

Ян Райнис. «Вей, ветерок!».

И. Попов. «Семья».

Lope de Vega. «Девушка с кувшином», «Учитель танцев».

Г. Федоров. «Знатный гость».

А. Барянов. «На той стороне».
Л.Р. Шейнин. «В середине века».
А. Штейн. «Флаг адмирала».
А.П. Чехов. «Дядя Ваня».
Вс. Вишневский. «Незабываемый 1919-й».
А.М. Тищенко. «Ранняя весна».
Аугуст Якобсон. «На грани ночи и дня».
А.М. Горький. «Егор Булычов и другие», «Старик».
Анат. Суров. «Рассвет над Москвой».
Н.В. Гоголь. «Ревизор» (спектакль, посвященный 100-летию со дня смерти Н.В. Гоголя).
Б.А. Лавренев. «Разлом».
Абдулла Каххар. «Шелковое сюзанэ».
С. Головановский. «Солнечная сторона».

СЕЗОН 1952-1953 г.

Продолжительность сезона 333 дня
(4 сентября – 2 августа)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Т. А. Асеева, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, А.А. Ванькова, Р.М. Вашурина, А.Н. Вейсова, Ветко¹, В.Н. Вольская, засл. арт. РСФСР А.Н. Горянская, В.С. Давыдова, Г.Я. Дёмина, Г.Н. Двойникова, засл. арт. Якутск. АССР Н.С. Иванова, засл. арт. РСФСР О.Д. Кашутина, Л.Н. Лебедева, О.Н. Левкоева, К.Г. Мартини, засл. арт. РСФСР Т.П. Рождественская, засл. арт. РСФСР А.Н. Самарина, Э.В. Сусллова, Л.И. Хитяева, Е.В. Черник.

Мужской персонал: А.В. Адов, А.Д. Александров, П.С. Алексеев, засл. арт. Туркм. ССР Д.А. Андреев, Д.А. Афанасьев, А.И. Бакуров, А.А. Белокринкин, засл. арт. РСФСР В.Ф. Васильев, Е.Н. Васильев, В.И. Ведерников, Н.М. Гундобин, Б.А. Гусев, А.М. Давыдов, Я.А. Дольский, В.Т. Ермилов, М.А. Зинин, И.И. Коринфский, Б.В. Костин, Ю.Н. Лебедев, нар. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, К.В. Лылов, В.А. Мазенков, М.Х. Мараш, Г.А. Писарев, Г.Е. Писарев, нар. арт. РСФСР Н.А. Покровский, засл. арт. РСФСР В.И. Разумов, В.А. Садовский, В.В. Симановский, засл. арт. РСФСР В.А. Соколовский, Б.А. Степанов, Б.П. Таршис, С.М. Ушаков, С.А. Филиппов, А.К. Чистяков, М.Ф. Якунин.

Главный режиссёр – нар. арт. РСФСР Н.А. Покровский.

Режиссёр – С.Г. Микаэлян.

Художники – В.Я. Герасименко, К.И. Иванов.

Музыкальная часть – В.А. Махлин, засл. деятель искусств Туркм. ССР К. Корчмарев.

РЕПЕРТУАР

А.М. Горький. «Егор Булычов и другие», «Варвары».

Б.А. Лавренев. «Разлом».

С. Головановский. «Солнечная сторона».

Вс. Вишневский. «Незабываемый 1919-й».

А.Н. Островский. «Сон на Волге», «Бесприданница».

Лопе де Вега. «Учитель танцев».

Н.В. Гоголь. «Ревизор».

И. Попов. «Семья».

Абдулла Каххар. «Шелковое сюзанэ».

Лопе де Вега. «Девушка с кувшином».

А. Штейн. «Флаг адмирала».

А.М. Тищенко. «Ранняя весна».

Ян Райнис. «Вей, ветерок!».

Ван Ши-фу. «Пролитая чаша» (драм. композиция А. Глобы по муз. драме Ван Ши-фу «Любовь в западном флигеле»).

В. Шекспир. «Отелло» (пер. Б. Пастернака).

Ярослав Галан. «Любовь на рассвете».

Аугуст Якобсон. «Шакалы» (авторизов. перевод с эстонского Л. Тоом).

1 Тамара Ивановна Ветко – в будущем нар. арт. РСФСР, в последующие годы долгое время работала в Кировском драматическом театре им. С.М. Кирова. (Ред.).

В. Минко. «Не называя фамилий».

СЕЗОН 1953-1954 г.

Продолжительность сезона 270 дней
(3 сентября – 30 мая)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Т.А. Асеева, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, Р.М. Вашурина, А.Н. Вейсова, В.Н. Вольская, засл. арт. РСФСР А.Н. Горянская, В.С. Давыдова, Г.Н. Двойникова, Г.Я. Дёмина, засл. арт. Якут. АССР Н.С. Иванова, засл. арт. РСФСР О.Д. Кашутина, О.Н. Левкоева, К.Г. Мартини, С.Ж. Петрунина, засл. арт. РСФСР Т.П. Рождественская, засл. арт. РСФСР А.Н. Самарина, Э.В. Суслова, Л.И. Хитяева, Е.В. Черник.

Мужской персонал: А.В. Адов, А.Д. Александров, П.С. Алексеев, засл. арт. Туркм. ССР Д.А. Андреев, Д.А. Афанасьев, А.И. Бакуров, А.А. Белокринкин, С.И. Босенко, засл. арт. РСФСР В.Ф. Васильев, Е.Н. Васильев, В.И. Ведерников, Н.М. Гундобин, Б.А. Гусев, А.М. Давыдов, Я.А. Дольский, В.Т. Ермилов, М.А. Зинин, И.И. Коринфский, Б.В. Костин, Ю.Н. Лебедев, нар. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, К.В. Лылов, В.А. Мазенков, М.Х. Мараш, Е.Я. Новиков, Г.А. Писарев, Г.Е. Писарев, нар. арт. РСФСР Н.А. Покровский, засл. арт. РСФСР В.И. Разумов, В.А. Садовский, В.В. Симановский, засл. арт. РСФСР В.А. Соколовский, Б.А. Степанов, нар. арт. УССР А.М. Таршин, Б.П. Таршис, С.М. Ушаков, С.А. Филиппов, А.К. Чистяков, М.Ф. Якунин.

Главный режиссёр – нар. арт. РСФСР Н.А. Покровский.

Режиссёры – А.Д. Никитин, Н.Н. Аноева, В.А. Шкляр, засл. деятель искусств РСФСР В.Н. Лебедев.

Художники – В.Я. Герасименко, К.И. Иванов.

Музыкальная часть – В.А. Махлин.

РЕПЕРТУАР

А.М. Горький. «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Варвары».

В. Минко. «Не называя фамилий».

А.Н. Островский. «Сон на Волге», «Бесприданница».

В. Шекспир. «Отелло».

Аугуст Якобсон. «Шакалы» (авторизов. перевод с эстонского Л. Тоом).

Ярослав Галан. «Любовь на рассвете».

Назым Хикмет. «Легенда о любви».

Лопе де Вега. «Девушка с кувшином».

Ван Ши-фу. «Пролитая чаша».

К. Крапива. «Кто смеется последним».

З. Аграненко. «Шестьдесят часов».

Иван Франко. «Украденное счастье».

Ян Райнис. «Вей, ветерок».

А.П. Чехов. «Вишневый сад».

Н.В. Гоголь. «Ревизор».

СЕЗОН 1954 – 1955 г.

Продолжительность сезона 281 день
(29 августа – 5 июня)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Т.А. Асеева, Л.С. Башкирова, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, Р. М. Вашурина, Т.Ф. Васильева, А.Н. Вейсова, В.Н. Вольская, засл. арт. РСФСР А.Н. Горянская, В.С. Давыдова, Г.Я. Дёмина, Г.Н. Двойникова, В.В. Ермольева, засл. арт. АССР Н.С. Иванова, засл. арт. РСФСР О.Д. Кашутина, Л.Н. Лебедева, О.Н. Левкоева, К.Г. Мартини, С.Ж. Петрунина, засл. арт. РСФСР Т.П. Рождественская, засл. арт. РСФСР А.Н. Самарина, Э.В. Суслова, Л.И. Хитяева, Е.В. Черник.

Мужской персонал: А.В. Адов, А.Д. Александров, П.С. Алексеев, засл. арт. Туркм. ССР Д.А. Андреев, Д.А. Афанасьев, А.И. Бакуров, А.А. Белокринкин,

С.И. Босенко, засл. арт. РСФСР В.Ф. Васильев, Е.Н. Васильев, В.И. Ведерников, Я.А. Дольский, В.Т. Ермилов, М.А. Зинин, Б.В. Костин, Ю.Н. Лебедев, нар. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, К.В. Лылов, В.А. Мазенков, М.Х. Мараш, Е.Я. Новиков, Г.А. Писарев, Г.Е. Писарев, нар. арт. РСФСР Н.А. Покровский, засл. арт. РСФСР В.И. Разумов, В.А. Садовский, В.В. Симановский, засл. арт. РСФСР В.А. Соколовский, Б.А. Степанов, нар. арт. УССР А.М. Таршин, С.М. Ушаков, С.А. Филиппов, А.К. Чистяков, М.Ф. Якунин.

Главный режиссёр – нар. арт. РСФСР Н.А. Покровский.

Режиссёры – А.Д. Никитин, Н.Н. Аноева.

Художники – В.Я. Герасименко, К.И. Иванов.

Музыкальная часть – композиторы П.К. Аедоницкий, В.А. Махлин.

РЕПЕРТУАР

А.М. Горький. «Егор Булычов и другие», «Сомов и другие», «Достигаев и другие».

В. Минко. «Не называя фамилий».

А.Н. Островский. «Сон на Волге», «На всякого мудреца довольно простоты».

З. Аграненко. «Шестьдесят часов».

К. Крапива. «Кто смеется последним».

А.П. Чехов. «Вишневый сад».

Lope de Vega. «Девушка с кувшином».

Педро Кальдерон. «Дама-невидимка».

Ван Ши-фу. «Пролитая чаша».

Теодор Лондон. «Настоящий человек» (инсц. повести Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке»).

В. Шекспир. «Отелло».

А. Штейн. «Персональное дело».

В. Розов. «В добрый час!».

Аугуст Якобсон. «Шакалы».

Фр. Шиллер. «Заговор Фьеско» (пер. Н.А. Славятинского).

СЕЗОН 1955-1956 г.

Продолжительность сезона 274 дня
(10 сентября – 10 июня)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Т.А. Асеева, Л.С. Башкирова, Н.А. Бельская, М.П. Блинова, Р.М. Вашурина, Т.Ф. Васильева, А.Н. Вейсова, В.Н. Вольская, засл. арт. РСФСР А.Н. Горянская, В.С. Давыдова, Г.Я. Дёмина, В.В. Ермольева, засл. арт. Якут. АССР Н.С. Иванова, засл. арт. РСФСР О.Д. Кашутина, Л.Н. Лебедева, О.Н. Левкоева, К.Г. Мартини, С.Ж. Петрунина, засл. арт. РСФСР Т.П. Рождественская, засл. арт. РСФСР А.Н. Самарина, Э.В. Суслова, Л.И. Хитяева, Е.В. Черник.

Мужской персонал: А.В. Адов, А.Д. Александров, П.С. Алексеев, засл. арт. РСФСР и Туркм. ССР Д.А. Андреев, Д.А. Афанасьев, А.И. Бакуров, А.А. Белокринкин, С.И. Босенко, засл. арт. РСФСР В.Ф. Васильев, Е.Н. Васильев, В.И. Ведерников, Я.А. Дольский, В.Т. Ермилов, М.А. Зинин, Б.В. Костин, Ю.Н. Лебедев, нар. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, В.А. Мазенков, М.Х. Мараш, Е.Я. Новиков, Г.А. Писарев, Г.Е. Писарев, нар. арт. РСФСР Н.А. Покровский, засл. арт. РСФСР В.И. Разумов, В.А. Садовский, В.В. Симановский, нар. арт. РСФСР В.А. Соколовский, Б.А. Степанов, нар. арт. УССР А.М. Таршин, С.М. Ушаков, С.А. Филиппов, А.К. Чистяков, М.Ф. Якунин.

Главный режиссёр – нар. арт. РСФСР Н.А. Покровский.

Режиссёры – А.Д. Никитин, Н.Н. Аноева.

Художники – В.Я. Герасименко, засл. деятель искусств К.И. Иванов.

Музыкальная часть – композитор В.А. Махлин.

РЕПЕРТУАР

А.Н. Островский. «Сон на Волге».

Педро Кальдерон. «Дама-невидимка».

Фр. Шиллер. «Заговор Фьеско».

В. Розов. «В добрый час!».

А.М. Горький. «Сомов и другие», «Достигаев и другие», «Чудаки».

А. Штейн. «Персональное дело».

Г. И. Федоров. «В нашем доме».

А.П. Чехов. «Вишневый сад».

Теодор Лондон. «Настоящий человек» (инсц. повести Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке»),

В. Минко. «Не называя фамилий».

Ч. Диккенс и У. Коллинз. «В тупике».

А. Салынский. «Забытый друг».

Л. Леонов. «Обыкновенный человек».

А. Корнейчук. «Крылья».

Ф.М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные» (инсц. Л. Рахманова и Г. Юдкевич).

В. Сарду и Э. Моро. «Жена солдата» («Катрин Лефевр»), пер. и сценич. переладка И. Прута.

СЕЗОН 1956-1957 г.

Продолжительность сезона 303 дня
(1 сентября – 30 июня)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Т.А. Асеева, Л.С. Башкирова, Н.А. Бельская, Т.Ф. Васильева, засл. арт. РСФСР Р.М. Вашурина, А.Н. Вейсова, В.Н. Вольская, засл. арт. РСФСР А.Н. Горянская, В.С. Давыдова, Г.Я. Дёмина, В.В. Ермольева, Т.Н. Зорина, засл. арт. Якут. АССР Н.С. Иванова, О.Н. Левкоева, С.Ж. Петрунина, засл. арт. РСФСР Т.П. Рождественская, засл. арт. РСФСР А.Н. Самарина, М.Ф. Солдатов, Ю.Я. Столярова, Э.В. Сулова, И.Ф. Ужова, Л.И. Хитяева, Е.В. Черник.

Мужской персонал: А.В. Адов, А.Д. Александров, П.С. Алексеев, засл. арт. РСФСР и Туркм. ССР Д.А. Андреев, А.И. Бакуров, А.А. Белокринкин, засл. арт. РСФСР В.Ф. Васильев, Е.Н. Васильев, В.И. Ведерников, Н.Г. Волошин, В.А. Дегтярев, Я.А. Дольский, В.Т. Ермилов, М.А. Зинин, Б.В. Костин, Ю.Н. Лебедев, нар. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, засл. арт. РСФСР В.А. Мазенков, М.Х. Мараш, Е.Я. Новиков, Г.А. Писарев, Г.Е. Писарев, нар. арт. РСФСР В.И. Разумов, В.А. Садовский, В.В. Симановский, нар. арт. РСФСР В.А. Соколовский, Б.А. Степанов, нар. арт. УССР А.М. Таршин, С.М. Ушаков, С.А. Филиппов, М.Ф. Якунин.

Главный режиссёр – засл. деятель искусств РСФСР М.А. Гершт.

Режиссёры – А.Д. Никитин, Н.Н. Аноева.

Художники – засл. деятель искусств РСФСР В.Я. Герасименко, засл. деятель искусств РСФСР К.И. Иванов.

Музыкальная часть — В. А. Махлин.

РЕПЕРТУАР

С. Алешин. «Одна».

В. Сарду и Э. Моро. «Жена солдата».

Ф.М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные» (инсц. А. Рахманова и Г. Юдкевич).

А.М. Горький. «Чудаки».

В. Розов. «В добрый час!».

А. Корнейчук. «Крылья».

Педро Кальдерон. «Дама-невидимка».

А. Штейн. «Персональное дело».

Л. Леонов. «Обыкновенный человек».

Г.И. Федоров. «В нашем доме».

А.Н. Островский и Н.Я. Соловьев. «Светит, да не греет».

В. Маяковский. «Баня».

Эдуардо де Филиппо. «Филумена Мартурано».

Габриэль Запольская. «Мораль пани Дульской».

В. Вишневский. «Оптимистическая трагедия».

Л. Гераскина. «Соседи по квартире».

А. Галич. «За час до рассвета» («Походный марш»),

СЕЗОН 1957-1958 г.

Продолжительность сезона 320 дней
(17 августа – 2 июля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: Т.А. Асеева, Л.С. Башкирова, засл. арт. РСФСР Н.А. Бельская, Т.Ф. Васильева, засл. арт. РСФСР Р.М. Вашурина, А.Н. Вейсова, В.Н. Вольская, Л.И. Гайбова, засл. арт. РСФСР А.Н. Горянская, В.С. Давыдова, Г.Я. Дёмина, засл. арт. БССР Л.С. Дроздова, В.В. Ермольева, Т.Н. Зорина, засл. арт. Якут. АССР Н.С. Иванова, Г.И. Кузнецова, О.Н. Левкоева, С.Ж. Петрунина, засл. арт. РСФСР Т.П. Рождественская, засл. арт. РСФСР А.Н. Самарина, Э.В. Сулова, М.Ф. Солдатова, Л.И. Хитяева.

Мужской персонал: А.В. Адов, П.С. Алексеев, засл. арт. РСФСР и Туркм. ССР Д.А. Андреев, А.И. Бакуров, А.А. Белокрынкин, засл. арт. РСФСР В.Ф. Васильев, Е.Н. Васильев, В.И. Ведерников, Н.Г. Волошин, В.А. Дегтярев, Я.А. Дольский, В.Т. Ермилов, М.А. Зинин, Б.В. Костин, Ю.Н. Лебедев, нар. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, засл. арт. РСФСР В.А. Мазенков, Е.Я. Новиков, Г.А. Писарев, Г.Е. Писарев, нар. арт. РСФСР В.И. Разумов, В.А. Садовский, засл. арт. РСФСР В.В. Симановский, нар. арт. РСФСР В.А. Соколовский, Б.А. Степанов, нар. арт. УССР А.М. Таршин, С.М. Ушаков, С.А. Филиппов, И.Е. Юдин, М.Ф. Якунин.

Главный режиссёр – засл. деятель искусств РСФСР М.А. Гершт.

Режиссёры – М.А. Рехерс, М.К. Михайлов.

Художники – засл. деятель искусств РСФСР В.Я. Герасименко, засл. деятель искусств РСФСР К.И. Иванов, И.П. Козьмин.

Зав. музыкальной частью – В.А. Махлин.

РЕПЕРТУАР

А.М. Горький. «Чудаки», «Фальшивая монета».

Л. Гераскина. «Соседи по квартире».

С. Алешин. «Одна».

В. Сарду и Э. Моро. «Жена солдата».

Эдуардо де Филиппо. «Филумена Мартурано».

Габриэль Запольская. «Мораль пани Дульской».

В. Маяковский. «Баня».

И.А. Гончаров. «Обрыв» (инсц. Горьковского театра).

В. Вишневский. «Оптимистическая трагедия».

В. Розов. «В добрый час!».

Лев Славин. «Интервенция».

Г. И. Федоров. «В нашем доме».

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского».

А.Е. Корнейчук. «Почему улыбались звезды».

А. Арбузов. «Дальняя дорога».

Д. Пристли. «Сокровище».

Лопе де Вега. «Собака на сене».

СЕЗОН 1958-1959 г.

Продолжительность сезона 290 дней
(20 сентября – 6 июля)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: засл. арт. РСФСР Н.А. Бельская, Т.Ф. Васильева, засл. арт. РСФСР Р.М. Вашурина, А.Н. Вейсова, В.Н. Вольская, засл. арт. РСФСР А.Н. Горянская, В.С. Давыдова, Г.Я. Дёмина, засл. арт. БССР Л.С. Дроздова, В.В. Ермольева, засл. арт. Якут. АССР Н.С. Иванова, Г.И. Кузнецова, засл. арт. РСФСР К.И. Невструева, С.Ж. Петрунина, засл. арт. РСФСР Т.П. Рождественская, засл. арт. РСФСР А.Н. Самарина, Н.Ф. Самойлова, Л.В. Сергеева, М.Ф. Солдатова, Э.В. Сулова, Л.И. Хитяева, П.И. Юдина.

Мужской персонал: А.В. Адов, П.С. Алексеев, А.И. Бакуров,

А.А. Белокринкин, В.И. Ведерников, Н.Г. Волошин, В.Я. Дворжецкий, В.А. Дегтярев, Я.А. Дольский, М.А. Зинин, И.С. Колчинский, Б.В. Костин, нар. арт. РСФСР В.И. Кузнецов, Ю.Н. Лебедев, нар. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, засл. арт. РСФСР В.А. Мазенков, Е.Я. Новиков, Г.А. Писарев, Г.Е. Писарев, нар. арт. РСФСР В.И. Разумов, В.А.Рубинский, В.А. Садовский, засл. арт. РСФСР В.Я. Самойлов, нар. арт. РСФСР В.А. Соколовский, Б.А. Степанов, нар. арт. УССР А.М. Таршин, С.М. Ушаков, С.А. Филиппов, И.Е. Юдин, М.Ф. Якунин.

Главный режиссёр – засл. деятель искусств РСФСР М.А. Гершт.

Режиссёры – Ю.В. Смирнов, засл. деятель искусств РСФСР В.Н. Токарев, засл. деятель искусств БАССР С.А. Крутов.

Художники – засл. деятель искусств РСФСР В.Я. Герасименко, засл. деятель искусств РСФСР К.И. Иванов.

Музыкальная часть – В.А. Махлин.

РЕПЕРТУАР

А.М. Горький. «Фальшивая монета».

Lope de Vega. «Собака на сене».

А.Е. Корнейчук. «Почему улыбались звезды».

Е. Шварц. «Повесть о молодых супругах».

Д. Б. Пристли. «Сокровище».

В. Вишневский. «Оптимистическая трагедия».

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского».

Эдуардо де Филиппо. «Филумена Мартурано».

И.А. Гончаров. «Обрыв».

А. Соснин. «Куда текут реки».

Эгон Раннет. «Блудный сын».

В. Кочетов. «Братья Ершовы» (инсц. Вс. Пименова и М. Гершта).

А.Н. Островский. «Без вины виноватые».

Л. Гераскина. «Соседи по квартире».

А. Кронин. «Юпитер смеется».

С. Михалков. «Дикари».

А.К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».

А. Салынский. «Барабанщица».

СЕЗОН 1959-1960 г.

Продолжительность сезона 219 дней
(14 ноября – 20 июня)

СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал: А.Ф. Бахмутская, засл. арт. РСФСР Н.А. Бельская, Т.Ф. Васильева, засл. арт. РСФСР Р.М. Вашурин, А.Н. Вейсова, В.Н. Вольская, засл. арт. РСФСР А.Н. Горянская, В.С. Давыдова, Г.Я. Дёмина, засл. арт. БССР Л.С. Дроздова, В.В. Ермольева, засл. арт. Якут. АССР Н.С. Иванова, Г.И. Кузнецова, М.П. Куликова, Н.П. Мальгина, засл. арт. РСФСР К.И. Невструева, С.Ж. Петрунина, засл. арт. РСФСР Т.П. Рождественская, засл. арт. РСФСР А.Н. Самарина, Н.Ф. Самойлова, Л.В. Сергеева, М.Ф. Солдатова, С.Г. Соловьёва, засл. арт. РСФСР Э.В. Суслова, Л.И. Хитяева, П.И. Юдина.

Мужской персонал: А.В. Адов, П.С. Алексеев, Ю.П. Апостолов, А.И. Бакуров, А.А. Белокринкин, В.И. Ведерников, Н.Г. Волошин, В.Я. Дворжецкий, В.А. Дегтярев, Я.А. Дольский, Л.Л. Житков, засл. арт. РСФСР М.А. Зинин, И.С. Колчинский, В.В. Космачевский, засл. арт. РСФСР Б.В. Костин, нар. арт. РСФСР В.И. Кузнецов, Ю.Н. Лебедев, нар. арт. РСФСР Н.А. Левкоев, засл. арт. РСФСР В.А. Мазенков, Е.Я. Новиков, Г.А. Писарев, Г.Е. Писарев, нар. арт. РСФСР В.И. Разумов, В.А. Рубинский, В.А. Садовский, засл. арт. РСФСР В.Я. Самойлов, нар. арт. РСФСР В.А. Соколовский, Б.А. Степанов, нар. арт. УССР А.М. Таршин, С.М. Ушаков, С.А. Филиппов, М.Ф. Якунин.

Главный режиссёр – засл. деятель искусств РСФСР М.А. Гершт.

Режиссёры – засл. деятель искусств РСФСР В.Н. Токарев, засл. деятель искусств БАССР С.А. Крутов, В.Г. Овчинников.

Художники – засл. деятель искусств РСФСР В.Я. Герасименко, Б.С. Спорышев, В.Г. Овчинников, В.А. Котриков, Н.И. Данилов.

Музыкальная часть – В.А. Махлин.

РЕПЕРТУАР

А. Салынский. «Барабанщица».

И.А. Гончаров. «Обрыв» (инсц. Горьковского театра).

С. Михалков. «Дикари».

А. Кронин. «Юпитер смеется».

А.К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».

В. Кочетов. «Братья Ершовы» (инсц. Вс. Пименова и М. Гершта).

Эгон Раннет. «Блудный сын».

А. Софронов. «Стряпуха».

А.П. Чехов. «Чайка».

В. Розов. «Неравный бой».

Драгутин Добричанин. «Три соловья, д. 17» (пер. с сербск. П. Цветинович и В. Зайцева).

А.М. Горький. «Фальшивая монета».

А. Арбузов. «Иркутская история».

С. Алешин. «Всё остается людям».

А.М. Горький. «Мещане» (спектакль учащихся студии театра),

А. Афиногенов. «Машенька» (спектакль учащихся студии театра).