

Сегодня на сцене Учебного театра при театральном училище им. Е.А. Евстигнеева прошел очень яркий премьерный спектакль 4 курса драматического отделения «Жаворонок» по пьесе Ж.Ануя.

Потрясающее по своей знаменательности совпадение – сценический суд над Жанной д'Арк и террористическая атака на современную Францию создали какой-то параллельный ход истории вспять, где инквизиция и терроризм рука об руку ведут атаку на гуманизм.

Актуальность темы, выбранной для работы с учебным курсом заслуженным артистом России, лауреатом премии им. Н.И. Собольщикова-Самарина А.В. Мюрисепом, оформлена в экзистенциальную историю, которая сама по себе вечна. Экзистенциалом в ней служит «голос свыше», т.е. осознание восемнадцатилетней девушкой своего высшего предназначения – спасения Франции.

Жан Ануй – ярчайший представитель французской ментальности с ее «шерше ля фам» создал героические характеры Антигоны и Жаворонка (Жанны), доказав, что женщины способны управлять миром не только через спальню, как это делает любовница Карла. Умная, тонкая, целеустремленная, несломленная героиня Е. Салиной попадает в экзистенциальную ситуацию выбора и решения. Это делает ее нашей современницей.

А.В. Мюрисеп, обучая молодежь актерскому мастерству, отбором материала создает свою экзистенциальную ситуацию для 19 участников (два состава) спектакля. Человеческое формирование через профессионализм – это дано сегодня далеко не каждому педагогу.

Спектакль живет на одном дыхании. Рядом со мной женщина вытирала слезы, а во время действия стоит такая чуткая тишина зрительского напряженного внимания, какая бывает только, если зал захвачен сценической энергией, искренностью и напором чувств артистов.

И самое, на мой взгляд, важное – в постановке нет и налета самодеятельности, а образы (особенно удачные – граф Варвик, Кошон, Инквизитор, Карл, брат Ландвеню, Латремуй, Бодрикур и, конечно же, Жанна!) удивляют своей характерностью и естественностью проживания на глазах зрителей.

Сценография, костюмы, музыкальное оформление не существуют порознь, а работают на всю постановку. Учебный театр следовало бы переименовать в Молодежный. Здесь идет активное воспитание зрительской аудитории, а это сегодня самое главное!

«Читать нужно только старые газеты, – говорил Жан Ануй. – Лет через десять все плохие новости кажутся просто смешными». Честно сказать, сегодня не очень даже верится в истинность этих слов, но человечество все-таки должно надеяться, что будущее подарит ему улыбку.

Вера Фортунова, доктор филологических наук,
профессор кафедры культуры и
психологии предпринимательства
ННГУ им. Н.И. Лобачевского

Спектакль, в самом деле, очень интересный! Режиссерская работа отличная. Впечатление не студийного, а ансамбля состоявшихся актеров: Жанна, Карл, Англичанин, Инквизитор и другие действующие лица убедительны; при скромности сценографии общее впечатление – законченная художественность спектакля, его единого, целостного эмоционального образа. Как бы то ни было, а два часа проходят, как мгновение: такое не часто встретишь в наших профессиональных театрах.

Николай Fortunatov, доктор филологических наук,
профессор кафедры русской литературы
ННГУ им. Н.И. Лобачевского

Интеллектуальные драмы Ж. Ануйя – редкий гость на российской сцене. Тем более вызывает уважение обращение к сложной экзистенциальной истории Орлеанской Девы студенческого курса Нижегородского театрального училища и та отвага, с которой будущие артисты погрузились в мир философских, политических, этических и нравственных проблем этой непростой пьесы.

Автор использует блестящий театральный приём – театр в театре, где главная героиня, начиная спектакль, должна исполнить свою роль – роль Жаворонка, стремящегося взвиться в небо, то есть во имя свободы, спасения Франции в долгой Столетней войне, взойти на костёр.

Двухчасовой спектакль, который играется без антракта, смотрится на одном дыхании, захватывает, не отпускает, держит внимание зрителей, заставляя чутко следить за развитием сюжета и диалогом персонажей, репликами. А они у Ж. Ануйя очень важны. В лёгком, летучем тексте пьесы подчас скрыт очень важный подтекст. Поэтому хотелось бы отметить ясную, чёткую речь исполнителей, чего порой не услышишь со сцены профессиональных академических театров. А французский театр – театр Слова.

Пьесы Ануйя строятся из множества маленьких спектаклей, спектаклей-миниатюр, в которых раскрывается характер каждого персонажа.

Хотелось бы отметить, на мой взгляд, наиболее яркие, интересные актёрские работы – это граф Варвик (М. Метельников) – аристократ и поэт, но циник, без тени колебаний готов отправить Жанну на костёр. Король Карл VII (А. Юдинцев), который не знает, течёт ли в его жилах королевская кровь, и с которой Жанна быстро переходит на «ты». Епископ Кошон (И. Ерохин), пытающийся спасти Жанну. Самодовольный начальник гарнизона в Вукулёре Бодрикур и отважный Лаир (обе роли А. Вирский). Но в центре спектакля, конечно, Жанна, такая, какой её представила, несомненно, одарённая Е. Салина. Девушка-подросток, в полуспортивной одежде, живущая в мире своих грёз, непосредственная, подчас наивная, способная на сострадание и гордая. «Да, я гордая!» – говорит она суду. Ей веришь, когда она одна хочет взойти на костёр и никому не уступит права принести себя в жертву.

Хочется поздравить весь постановочный коллектив этого дипломного спектакля во главе с режиссёром, художественным руководителем курса, заслуженным артистом России, профессором А.В. Мюрисепом с большой творческой удачей, серьёзной и глубокой работой, а всем участникам – выпускникам училища – пожелать счастливой дороги в искусстве, дальнейших творческих удач и подлинного вдохновения, с каким они играли дипломный спектакль «Жаворонок».

Вячеслав Жучков, театровед