

ОЗОНовый СЛОЙ

Валерий Викторович, Год литературы подошел к концу. Как вам кажется, для чего необходимо было его проведение в нашей стране?

Этот проект был просто необходим всем нам, поскольку вопрос отношения к литературе, книге и родному языку назрел уже очень давно. Мы буквально ухватились за последнюю соломинку, когда поняли, что культурная почва уходит из-под ног. Думаю, именно поэтому сначала был объявлен Год культуры, затем литературы, а вот теперь и кинематографа. Конечно, и я, и мои коллеги, довольно пессимистично воспринимают инициативы, спускаемые сверху, поскольку решить назревшие проблемы за один год невозможно. Однако одно то, что в нашей стране попытались вернуть значение книги в общественном звучании, уже хорошо. Я имею в виду, книги как социального феномена, без которого человек не может жить, так же как без поликлиник, детских садов и так далее. Я часто повторяю, что литература подобна озоновому слою земли: пока он есть, мы не задумываемся о его состоянии, как только он начинает истощаться, мы погибаем.

К счастью, те, кто любил читать, никогда не переставали этого делать. Я в свое время готовил статью о библиотеках для «Литературной газеты» и удивился, какие хорошие книги берут молодые посетители. На первом месте по популярности стоит «Мастер и Маргарита», а на втором — «Преступление и наказание». Если человек хочет разобраться в окружающем мире и самом себе, то без книги он не сможет этого сделать. Каждому из нас нужен помощник, который подтолкнет нас к размышлению. Книга — это собеседник внутри себя.

Какие события, прошедшие в рамках Года литературы в Нижегородской области, вам хотелось бы отметить?

Самое большое впечатление на меня произвела акция «Литературная ночь» — блестящая идея, предложенная нашим министерством культуры. При подготовке все мы были настроены несколько скептически, поскольку не ожидали, что проект вызовет такой отклик у людей. Причем в нашей писательской организации мы сразу для себя решили, что не будем специально приглашать людей на нашу площадку. И вдруг эта литературная энергия сама выплеснулась на улицы города! Более четырех часов мы беседовали о литературе с писателями, историками, публицистами, а в зале работал открытый микрофон. Трансляция велась на улицу Рождественскую, чтобы все прохожие могли услышать выступление чтецов. Перед входом в нашу писательскую организацию мы раздавали книги, и их, конечно, разобрали мгновенно. При этом люди останавливались и с интересом слушали стихи. Также отмечу семинары для взрослых и детей, которые наша организация провела в Дивееве. Я, например, был просто поражен качеством текстов, которые написали школьники от восьми до 17 лет. Какие вопросы они ставят, как размышляют, как пишут!

Пишут о жизни, о близких, о том, что происходит в стране, о молодежных движениях и собственных переживаниях. Кроме того, немало важных событий произошло и в жизни Нижегородского отделения Союза писателей России. В январе наш литературно-художественный журнала «Вертикаль. XXI век», который издается уже на протяжении 15 лет, стал лауреатом Всероссийской премии имени Александра Невского. В течение десяти лет этой премией награждается лучший литературный журнал России прошедшего года. В целом, год был очень богат на события.

ЗОЛОТОЙ СОСТАВ

Сколько писателей на сегодняшний день состоят в вашей организации и в чем конкретно заключается ее деятельность?

Сейчас в нашем отделении состоят 67 человек. Иногда нас ругают за то, что мы принимаем всех подряд, однако если вы посмотрите на звания и сферы профессиональной деятельности наших писателей, то увидите, что это золотой состав! У нас 14 докторов сельскохозяйственных, философских, исторических, медицинских, технических, физико-математических, геологических наук, а также кандидаты наук, представители духовенства, творчески и общественно значимые люди.

Хорошо, что в наше время у всех есть возможность писать что угодно, и публиковаться. Автор может прийти, взять деньги в любом издательстве и выпустить свои сто экземпляров. Писатели и книги нужны любые. Я убежден, если человек написал хотя бы одну книгу, это всегда не просто так! Попробуйте сами сесть и написать хотя бы три страницы, увидите, как это непросто. В этом отношении союз писателей очень важен: мы защищаем права наших авторов, выдвигаем их на премии, помогаем издаваться. Такая помощь необходима для серьезных писателей, к тому же, мы являемся своеобразным критерием оценки современного литературного процесса.

А что должен сделать писатель, чтобы вступить в вашу организацию?

Надо написать хорошую талантливую книгу, хотя бы одну. Коллегиальность существует как раз для того, чтобы определить качество написанного. При обсуждении у нас неизменно возникают жаркие дискуссии, но это в порядке вещей, поскольку мы носители разного мировоззрения, однако у всех нас есть понимание того, как должно быть написано. Это ремесло, которое оттачивается десятилетиями в процессе создания и выпуска собственных книг, публикации в журналах, и этот вкус не объяснишь на словах. В этом году мы приняли четверых авторов. Впервые, это Александр Мюрисеп, наш замечательный актер театра драмы, написавший повесть «Венец». Также в члены Союза писателей были приняты доктор филологических наук Сергей Пяткин, наш прославленный пушкинист, автор семи книг Евгений Галкин и протоирей Евгений Юшков. Его книга «Лампада моя тлеет» — это размышления священника, написанные талантливо, проникновенно, без назидания. Он размышляет очень просто о своей жизни и жизни окружающих его людей, однако оказывается, что выводы, к которым он приходит, касаются абсолютно всех. Есть еще несколько человек, которых мы готовимся принять в ближайшее время, но называть их имена пока не буду.

«ГЕОГРАФИЯ» ЛИТЕРАТУРЫ

Как вам кажется, есть ли потребность у нижегородцев в собственных авторах? Есть ли книги наших писателей на прилавках магазинов?

На мой взгляд, литература не терпит географических определений. К примеру, писатель Владимир Чугунов, автор удивительных, как бы не

из своего времени, романов, получил престижнейшую Всероссийскую Горьковскую литературную премию. До него подобного уровня премии получал только Захар Прилепин. Он издается здесь, но его книги расходятся по всей России. Можно ли в таком случае говорить, что он нужен исключительно нижегородцам? Или Анатолий Абрашкин, который пишет исторические исследования, постоянный автор «Эксмо». Он живет здесь, однако мало кто об этом знает. В этом году наша писательская организация издала более 30 книг, правда, к сожалению, местные сети книжных магазинов берут в реализацию одну-две книги, не больше. И ведь я предлагал организовывать встречи с писателями, чтобы тем самым делать рекламу книгам, однако магазины в этом не заинтересованы. Это к вопросу о том, как много проблем накопилось в нашей сфере.

Нет ли у вас ощущения, что деятельность писательской организации несколько скрыта от широкой общественности?

Не могу не согласиться с вами по поводу некой кулуарности наших мероприятий. Хотя в течение года на нашей площадке проходит множество встреч с писателями, выставки художников, выступления актеров, и мы всегда рады зрителям. Кроме того, мы ездим по районам, выступаем в библиотеках, ни одно литературное событие не обходится без участия наших писателей. Ваш упрек правильный, но музыкант играет так, как он умеет. Мы делаем, что можем, с учетом того, что на нашу деятельность практически не выделяют средств. Сегодня вся литературная деятельность сведена в первую очередь к энтузиастам, хотя потенциал нашей организации невероятно велик. Думаю, что Год литературы помог и еще поможет нам обратить внимание и людей, и власти на организацию литературного процесса в нашей стране.

*Беседовала Алина Мазина.
Журнал «Столица Нижний», № 1 (34) 2016 г.*