

“Вертикаль. XXI век” – издание необычное. Это как-то неожиданно приходит в голову, как только берешь его в руки. Вот обложка, его входные “врата” с символическими створками в виде двух разноцветных половинок – светло-коричневой и светло-голубой, дополняющих друг друга по цвету. На этих символических вратах крепится цветная репродукция картины, делающая композицию обложки законченной и стильной. Невольно приходит мысль, что и содержание будет таким же. Как всё продумано и вместе с тем замечательно! Я бы даже сказал – вертикально.

Первая, казалось бы, чисто информативная страница, но и тут внимательный читатель обнаруживает оставленный для него знак, своего рода “закладной камень” издания в виде библейского откровения: “Сеющий в дух от духа пожнет жизнь вечную”. Не припоминаю чего-либо подобного у других литературно-художественных журналов. Всего лишь одна краткая фраза, но мгновенно высвечиваются основа политики журнала, его сущностная составляющая и те ценностные ориентиры, которых он придерживается. Читаем далее список членов общественно-редакционного совета. В него не входят ни члены областного правительства, ни депутаты Законодательного собрания, ни бизнесмены, способные обеспечить финансовые вливания. Воистину в журнале сеют от духа и думают о жизни вечной.

У “Вертикали XXI век” нет четко обозначенного периода издания. Но и в этой вынужденной непериодичности есть свои плюсы. Каждый номер вызревает в уме главного редактора без обычной издательской спешки, складывается как мозаичное панно постепенно и выходит к читателю целостным, глубоко продуманным произведением. Каждый номер не похож на остальные, и у каждого – своя история создания и выхода в свет. Сорок шесть выпусков за пятнадцать лет и сорок шесть разных историй, в которых задействованы самые разные люди – от авторов до промыслительно обретенных соратников. Не знаю, обращали ли кто внимание, но на обороте последней страницы в самом верху написано “Выражаем благодарность всем, кто принял участие в выпуске этого номера журнала”. Мне кажется, что эта благодарность открывает загадку устойчивого существования журнала, главную его тайну. Да, “Вертикаль XXI век” – детище Валерия Викторовича, бесспорная творческая победа писателя, яркое доказательство того, что на Руси и один в поле воин. Именная аббревиатура “ВВС” символизирует его устремленность к высокому, вечному, отсюда и название “Вертикаль XXI век”. Но вместе с тем нельзя не отметить и ту духовную атмосферу вокруг журнала, которую он бережно поддерживает. Мне представляется, что Сдобняков на каком-то глубинном уровне умеет объединять подвижников журнала, направлять их к общей цели. В настоящих условиях это сродни чуду. Может быть, в будущем, главный редактор напишет историю “Вертикали XXI век”, и это, уверен, будет гимн творческому братству друзей журнала, включающему писателей, художников, музыкантов и артистов.

Теперь о содержании. Что поражает и радует в журнале. Во-первых, широта географии авторов. Будто это самый, что ни на есть, столичный журнал, куда приходят тексты со всей России. Причём, сотрудничество

с инородными писателями не является самоцелью, желанием привлечь именных и прославившихся. Авторы тянутся к “Вертикали XXI век”, а не наоборот. При этом журнал, конечно же, ориентирован на нижегородцев, в нём издавались практически все ведущие литераторы города и области. Можно без преувеличения сказать, что публикация в “Вертикали XXI век” для нижегородского автора – тест на художественную зрелость и состоятельность.

Во-вторых, широта литературных жанров. Помимо традиционных для художественного журнала прозы, стихов и публицистики, в нём широко присутствуют также литературоведческие изыскания, исторические эссе, воспоминания. А ещё есть литературные беседы главного редактора с неординарными людьми, составляющими “золотой фонд” нации и славу земли русской. Литературная беседа – жанр синтетический, требующий от писателя навыков и прозаика, и эссеиста, и критика. Мы уже не говорим о необходимости иметь огромный запас добротолубия и смирения, ибо сам автор беседы всё-таки остаётся за кадром. Вернее, он определяет темы, но не навязывает мнения. Он подсказывает ответы, но не настаивает на них. Он раззадоривает рассказчика вопросами и по необходимости меняет тему. В общем, литературная беседа – это изюминка “Вертикали”.

В-третьих, смелость в освещении острых тем. Ну, какое бы литературно-художественное издание, к примеру, решилось опубликовать статью с критикой философских упражнений Мамардашвили? Или перевод “Слова о полку Игореве” с оригинальной трактовкой его сюжета? Или расшифровку “Мастера и Маргариты”, которую убоялись напечатать московские журналы? Здесь впору говорить о мужестве главного редактора и его принципиальной установке на правомерность поисков истины.

И, наконец, безусловно, самое важное. Это глубоко выстрадавшая, беспредельная любовь к России и чрезвычайно бережное отношение к ее истории. “Вертикаль” – по-настоящему свободный, художественный журнал, продолжающий классические традиции русского издательского дела. “Вертикаль” – журнал, еще не оцененный в должной мере. Его значение и влияние в будущем будет только расти. Он – жемчужина русской культуры. Живи “Вертикаль XXI век” долго и счастливо!

*Анатолий Абрашкин,
доктор физико-математических наук,
публицист, член редколлегии журнала
«Вертикаль XXI век»*