

О том, что путь настоящего поэта к признанию его творчества непрост — знает всякий человек, кто хоть как-то соприкоснулся с литературной деятельностью, или просто является заинтересованным читателем, любящим отечественную литературу.

Валерием Фирсовым издано шесть поэтических книг. Это «Связь времён» (1997), «Камо грядеши?» (1998), «Русские думы» (2000), «Связь времён» (2002), «На рубеже тысячелетий» (2010), «Эра Водолея» (2013). Заинтересовавшись его стихами, любители поэзии из других стран перевели некоторые из них на немецкий, сербский и английский языки. Десятки произведений Валерия Валентиновича, к которым написали музыку нижегородские композиторы, стали песнями. Часть из этих вокальных произведений вошла в музыкальный сборник композитора Бориса Сазонова и пианистки Веры Рубинской «Союз прекрасных муз: песни на слова Валерия Фирсова» (2016). И всё-таки полного признания творчества поэта до сих пор нет.

Я понимаю, почему это происходит. Начав в последней четверти XX века со стихов лирических — частью созерцательных (цикл «Времена года»), частью шуточных, лёгких и приятных для восприятия читателями («Путь к турбазе»), частью пронизанных патристическим гражданственным чувством («Мирные рассветы»), после гибели СССР Фирсов большей частью стал создавать произведения либо глубоко философские (поэмы «Эра Водолея», «Байкал — грядущий океан»), либо острые (а порою и язвительно-саркастические) памфлеты, басни, эпиграммы («Был когда-то стыд», «Крутая точка зрения»), стихи бескомпромиссного гражданского звучания («Первое апреля», «Роковой декабрь»). Это многих насторожило, озадачило, даже напугало. Но нашлись и те, кто поддержал поэта. В первую очередь — это его единомышленники по музыкально-поэтическому клубу «Светёлка», который сам Валерий Фирсов и создал более десяти лет назад. Об этом подробно рассказала в своей статье «Светёлка» и литературная жизнь Нижнего Новгорода» Лариса Рябикова (см. журнал «Вертикаль. XXI век» № 51, 2017).

Новая книга Валерия Фирсова называется «В поисках человека». (На обложке её помещена репродукция знаменитой картины с таким же названием). В этом названии сокрыт глубокий смысл. Тут слышится и разочарование поэта происходящими сейчас в мире событиями. Особенно — поругание морали, нравственности в угоду так называемым «толерантным ценностям», которые по сути своей узаконивают разврат и понижают состояние человека до самых низменных пороков. Но слышится в названии сборника и вера в то, что здоровые силы отстают своё право на достоинство.

Я думаю, что в новой книге стихов Валерия Фирсова собрано всё лучшее, что написал поэтом за многие десятилетия творческой деятельности.