

Это ласковое имя носит известная в Нижнем Новгороде литературно-музыкальная гостиная. В городе не менее десятка различных литературных клубов. Вполне понятно, что там говорят и поют по-русски, но настоящим русским клубом называют только «Светёлку».

В 1991 году в нашем городе, как звезда, на небосклоне общественной жизни появилась литературно-музыкальная гостиная «Светёлка», которая смело возвысила голос в защиту русских национальных, культурных и духовных ценностей. «Светёлка» обрела своё место при штаб-квартире нижегородских монархистов (общество «Отчизна»), которая арендовала музей «Дом Алёши Пешкова», что на площади Горького. Руководитель «Отчизны», профессор-историк Евгений Кузнецов пригласил к сотрудничеству смело и талантливо русского поэта Валерия Фирсова.

Профессор Кузнецов знал Валерия Валентиновича как энергичного организатора, который создал в 1988 году при Дворце культуры «Двигатель революции» в Ленинском районе литературную гостиную «Магистрал». Эта гостиная объединила все литературные клубы Нижнего Новгорода и его окрестностей. В «Магистрале» с 1988 по 1991 год проходили благотворительные вечера, просветительские лектории, литературные конкурсы, учебные семинары, концерты. Это привлекало внимание прессы и всех неравнодушных людей города. Публичные действия сопровождались афишами и пригласительными билетами, которые печатались в типографии завода «Двигатель революции». За влияние на «Магистрал» упорно боролись «коммунисты» и «либералы».

В 1991 году за несанкционированное проведение Праздника славянской письменности и культуры литературную гостиную «Магистрал» решением администрации Ленинского района закрыли. Но русская гостиная, сменив имя, возобновилась в Нижегородском районе в «Музее Алёши Пешкова». С 1991 года в течение двух лет еженедельно здесь проходили литературно-музыкальные вечера. Работал лекторий, где увлечённо рассказывали гостям «Светёлки» о русской истории, культуре и науке известные нижегородские учёные: историк Евгений Кузнецов, литературовед Вячеслав Харчев, учёный-филолог и поэт-переводчик Александр Яценко.

«Хозяева новой жизни» не могли долго терпеть работу русского национал-патриотического литературного клуба. В 1993 году «Дом Алёши Пешкова» был продан частному лицу, а бескорыстные радители русской культуры выселены на улицу.

С 1993 по 1996 годы «Светёлка» меняла прописку, собирая своих друзей в музеях, библиотеках, дворцах культуры. Особенно успешными были вечера в киноцентре «Рекорд», где в 1995 году отметили 100-летие Сергея Есенина и 50-летие Великой Победы, а в 1996 году 40-летию Игоря Талькова был посвящён внушительный концерт.

В 1997 году «Светёлка» с обществом «Отчизна» были приглашены в кинотеатр «Рекорд» Людмилой Садовой. Наступил звёздный час гостиной. На еженедельные литературно-музыкальные вечера приглашали яркие афиши. Нижегородская научно-техническая и творческая интеллигенция спешила посетить престижный салон, при котором до позднего вечера работало кафе. Сюда нашли дорогу многие нижегородские литераторы и художники, музыканты и певцы – любители и профессионалы. В киноцентре проходили выставки нижегородских художников: Владимира За-

ноги, Нины Ждановой, Елены Березиной, скульптора Виктора Пурихова, шаржиста Алексея Александрова. Со «Светёлкой» подружилась композитор Ирина Касаткина, которой особо приглянулись стихи Валерия Фирсова. В этом творческом союзе родилось полтора десятка песен, которые в исполнении Николая Фёдорова обрели известность за пределами Нижегородского края. Среди них «Дорога к храму», «Сталинград» и «Гимн русской женщине».

Энергичного руководителя «Светёлки» – «лихого казака» – пыталась приручить нижегородская либеральная пресса. И в прямом эфире на телевидении спросили: «Что вы думаете о демократии?» На это поэт ответил стихотворным экспромтом:

*Нам сватило пары лет
и два века Штатам,
чтобы слово «демократ»
Стало вровень с матом!*

Ведущая в ужасе воскликнула: «Что вы наделали? Мы же в прямом эфире!»

Это четверостишие пошло гулять по всей России. Позднее на телевидении депутат областного Законодательного Собрания Александр Блудышев обронил фразу: «Вот и доигрались – демократия уже стала матерным словом». А тогдашний глава нижегородских писателей Владимир Половинкин проворчал: «Этого «лихого казака» в Союз писателей приглашать нельзя, иначе нам перекроют кислород, да и в киноцентре, я думаю, «Светёлка» долго не задержится». Но «Светёлка» продолжала работать. В литературную гостиную в полном составе вошёл «Театр поэтов». Для литературного музыкального действия Людмила Садовская нередко отдавала большой зал киноцентра. Разумеется, вход по билетам, и зал был всегда полон. Частым гостем здесь был нижегородский кинорежиссёр Юрий Беспалов. В «Светёлку» заглядывали именитые московские гости: кинорежиссёр Николай Бурляев, писатель-фантаст Юрий Медведев, прозаик Пётр Проскурин, который публично подарил Фирсову на память, как приглашение в творческий союз, значок члена Союза писателей СССР. Все эти события отражены в фотолетописи «Светёлки».

Успехи «Светёлки» и киноцентра «Рекорд» переполнили чашу терпения властей: киноцентр замучили всевозможные проверки с угрозой закрытия. Садовская была вынуждена предъявить неподъёмную оплату за аренду помещения.

В 2001 году «Светёлку» к себе пригласило руководство музея А.С. Пушкина, что на площади Минина. И гостиная стала называться «Пушкинская Светёлка». Появился благотворитель – Александр Мацкевич, глава фирмы «Наш дом», проректор Строительного института, потомок кубанских казаков. Он оказался задушевым поэтом-лириком и пожелал спонсировать издание книги, в которой авторы имеют казачьи корни. В 2002 году вышла книга «Связь времён». В ней представлены: гражданская и любовная лирика Александра Мацкевича, философская лирика и эпические сатиры Валерия Фирсова, ироническая лирика и переводы европейской классики Александра Яценко. Успеху книги способствовала публикация двадцать цветных репродукций картин нижегородского художника Владимира Заного (он же дизайнер книги). Поэзия Валерия Фирсова нашла дорогу и в Австралию, где в городе Аделаида сербский поэт Горан Поетан стихи из книги перевёл на сербский язык, а преподаватель университета Светлана Зиновьев фирсовские стихи перевела на английский. Эти переводы опубликовал журнал «Вертикаль. XXI век».

«Светёлка» обрела новых друзей. В актив литературной гостиной вошли известные нижегородские писатели Елена Грушко, Валерий Сдобняков, Борис Селезнёв, Елена Крюкова, Геннадий Бедняев, Евгений Эрастов, Владимир Цветков, Александр Высоцкий, Александр Фигарев, Светлана Леонтьева. Из музыкального общества певица Елена Шевченко. Из художников – Елена Березина. Из мира науки – философ Владимир Кутырёв. Из актёров – Валерий Никитин, Нина Скоробогатова. От департамента культуры защищала «Светёлку» искусствовед Ольга Сухих.

Но мы теряли друзей: в 2002 году ушёл из жизни Александр Ященко. В 2003 умер Александр Мацкевич. В 2003 году выпроводили на пенсию из департамента культуры Ольгу Сухих. Вскоре трагически погибла композитор Ирина Касаткина.

В 2004 году гостиная по приглашению заслуженного работника культуры РФ, директора центральной библиотеки Ленинского района Нэлли Морозовой, наконец, обрела постоянное помещение. В распоряжении гостиной актальный зал с фортепиано, аудио и видеотехника. В 2005 году с жизнерадостной ватагой музыкантов и певцов в «Светёлку» пожаловал композитор Борис Сазонов. Нас радуют голоса Николая Фёдорова и Марии Лебедевой; восхищают музыкальные импровизации пианиста Геннадия Курскова и скрипача Евгения Андрианова, концертмейстера и пианиста Веры Рубинской. В союзе поэзии и музыки родился лирико-эпический цикл «Святая Русь». Музыкальная и литературная общественность города особо отметила в цикле: «Славься, земля моя нижегородская», «Религия Победы», «Большой Казачий Кош». Авторы: поэт Валерий Фирсов и композитор Борис Сазонов. Песня «Большой Казачий Кош» вызвала восторг у Нижегородского казачества, её определили как походный гимн. Особым приказом Кошевого атамана поэт Валерий Фирсов и композитор Борис Сазонов в 2011 году награждены медалями «Двести лет Ордену св. Георгия».

2008 год был отмечен важными событиями: в «Светёлку» приехали в гости представители русской диаспоры из Австралии, города Аделаида. Среди них оказалась преподаватель университета Светлана Зиновьев, которая переводит стихи Валерия Фирсова на английский язык. Особенно удачны переводы стихов: «Ржаное поле», «Нижний Новгород», «Сталинград», а также легенда «Гёте и Пушкин». Эти и несколько других стихов Валерия Фирсова в переводах на английский главный редактор литературно-художественного журнала «Вертикаль. XXI век» Валерий Сдобняков поместил в нескольких выпусках. В этом же году четыре поэта «Светёлки»: Валерий Фирсов, Николай Леоненко, Евгений Садулин и Валерий Спиридонов приняли участие в конкурсе на создание Гимна Нижегородской области. Конкурс на поверку оказался профанацией: сильных конкурсантов отстранили по смехотворным причинам, например, Валерия Фирсова отстранили за то, что не указал в заявке сумму предполагаемого гонорара. После объявили конкурс несостоятельным: «Никто не смог достойно воспеть Нижегородский край». И после этого Законодательному Собранию Нижегородской области предложили два варианта гимна Валерия Шамшурина. Первый вариант – патриотическая песенка для детей о родной Горьковской области на слова Валерия Шамшурина, музыка Льва Сивухина в исполнении хоровой капеллы мальчиков. Второй вариант – эстрадная песня Александра Морозова «Нижний Новгород, хорошо, что ты есть», где поэт, композитор и певец в одном лице. Однако областные законодатели оба варианта отклонили: первый вариант назвали устаревшей просоветской архаикой, а о втором варианте заявили, что это добротная эстрадная песенка, похожая на гимн не больше, чем «Сормовская лирическая». Об этом по радио поведала зам. Председателя Областного Законодательного Собрания Ольга Сысоева. А главный редактор литературно-художественного журнала «Вертикаль. XXI век» Валерий Сдобняков заметил: «Законодательное Собрание повело себя грамотно и благопристойно».

В «Светёлке» в течение последних двенадцати лет проходят регулярно презентации очередных выпусков литературно-художественного журнала «Вертикаль. XXI век» и альманаха современной русской поэзии «Арина» (главный редактор Борис Селезнёв). На таких встречах присутствуют сотрудники библиотек. Задача гостиной: объединить и мобилизовать людей творческого труда в благородном деле спасения и дальнейшего развития русской культуры; поднятие уровня нравственности и духовности как залогом национального успеха.

Лариса РЯБИКОВА