

Я раньше, ещё до этой книжки, был знаком со стихами Андрея Альпидовского. Они привлекали своей незатейливостью, искренностью. Стихи в первую очередь были написаны для самых близких. Им зачастую и посвящались. Потому-то в строчках Альпидовского на протяжении многих лет и звучит столь доверительная интонация. Автор не боится даже быть немного банальным (все истины банальны и до нас изречены уже множество раз), потому что пишет не ради поучения, а в утверждение — нет в жизни человека, в мире, окружающем его, ничего важнее и главнее любви и правды, родной земли и отчего крова, благополучия детей и здоровья родителей.

*Я смотрю фотоальбомы,
Я листаю лет страницы, —
Мы — у реки, мы — у дома,
Дни мелькают, время мчится.*

*Вот и всё семейство снялось.
Улыбаясь, смотрим прямо.
Жаль, недолго оставалось
Видеть, как смеются мамы...*

Но никуда не уйти и от главных вопросов — что мы есть такое в этой непостижимой, многотрудной, наполненной страданиями и искушениями жизни? Для чего мы явлены на свет? Что кроется за тем непостижимым чудом нашего личного появления во вселенной? И правильно ли, достойно мы распоряжаемся этим важным даром?

Как видите — вопросы далеко не праздные. Всякому совестливому, думающему человеку их не избежать. И хоть заранее знаем, что окончательно устраивающие нас ответы на эти вечные вопросы мы никогда не найдём, не обрящем, однако это всё равно не позволяет нам не задавать их.

*Этот ангел на крыше и бес в подреберье,
Этот вечный сохи и крыла поединок,
Этот веры полёт и паденье безверья,
Этот загнанный волк и молящийся инок...*

*Лишь когда нам на очи улягутся розы,
И когда успокоится изгнанный Демон,
Бесполезными станут и лесть, и угрозы,
Важно с Чем и пред Кем предстаём на Суде мы...*

Или вот строка из стихотворения «Спаси и сохрани». Тут многое, я думаю, идёт не от умозрительного, в книгах почёрпнутого чужого опыта, а от собственного, личного переживания. Тут ощущается некий исповедальный порыв. И герой стихотворения понимает, чьей волей он был ввергнут в пучину страданий, и благодаря чьему заступничеству, чьей охранительной силе он обязан своим спасением.

*Самым краем по-над бездной прошёл.
Знать, Господь со мною рядом ходил.
Не упал. И, вроде, всё хорошо.
Почему же такой холод в груди?!*

.....
*Покатило, понесло, как по льду.
Полетел вперёд, почти не дыша,
Вспоминая, почему не найду
Эту пропасть, где тоскует душа?*

*Там, где хором над обрывом ревут
То ли ветры, то ли черти во тьме,
Надрывают сердце, душу мне рвут,
Тешут плоть мою в хмельной кутерьме!*

*Вьются тучи их бесовских атак,
И азарт мне кровь дурную пьянит,
И ору я на юру, — всё не так!
Подтолкни меня, давай, подтолкни!...*

.....
*Самым краем вдоль обрыва прошёл.
Зря нечистый по-над бездной водил.
Не упал. И, значит, всё хорошо?
Так откуда этот холод в груди?!*

Заканчивая это краткое представление читателям стихов Андрея Альпидовского, не могу не отметить и его умение не зло посмеяться над тем, что для него самого внутренне неприемлемо. В строчках этого обличения нет издевательства. Тут точная постановка диагноза. А уж с лечением пусть каждый определяется сам. Предупреждён — значит вооружён.

*Гул не стих. А кто там за подмостками?
Поколенья пехт, — сидят, сопят.
ЧМОкают «Диролами», как сосками
Сто пудов молоденьких пепсят.*

*Пушкин? Проходили. Чехов? Слышали.
Но вставляет «Клинское» сильней!
Из глубокой виртуалки вышли,
И соб@к на мыло шлют по ней.*

*В чатах виснут, тихо едут крышами,
Родом из НАРОДа-точка-RU.
Классику читать? — Они не рыжие!
Пьют её, родную, поутру.*

Это не первая книжка стихов Андрея Альпидовского. Но, как мне кажется, самая удачная по составлению, по обращению к читателям. Будем надеяться, что ей уготована долгая жизнь, что она найдёт своё место на бескрайней территории огромного литературного материка под названием «русская поэзия».