

* * *

Многие отмечают своеобразие ума так называемых украинцев (речь о мужчинах). Исходя из этого, они (т.е. многие) утверждают, что название «малороссы» характеризует прежде всего качество их ума. Бог им (многим) судья.

29 июля 2018

* * *

Мне без тебя не то что плохо — нельзя.

Так, верно, мечется эпоха,

Во мрак скользья.

Кукожится без влаги, сохнет Земля.

2018

* * *

Ветеранкой любви назвал пожилую жрицу любви французский шансон, посвятив ей свой песенный шедевр.

18 марта 2018

* * *

Я был равнодушен к стихам Вознесенского, Евтушенко и др. «шестидесятников». И это было не показное моё отношение к ним, а естественное отторжение их — в силу их неестественности. Их поэзия — поэзия шиворот-навыворот. Гениальное мелочение.

18 сентября 2018

НА РУСИ

Две радости, две боли,

Две бабоньки-любви —

Берёзка в чистом поле

И церковь на Нерли.

7 сентября 2018

* * *

Роман-хроника («Искры потухающих костров») В.В. Сдобнякова — что Троянская война на литературном поприще. Сам В.В. Сдобняков, как некогда Зевс, умело распределяет литераторов-богов по обе стороны фронта. Впрочем, мест сражений много. В.В. Сдобняков адекватно и ёмко описывает их. Чувствуется: сам процесс описания автору нравится.

18 сентября 2018

* * *

Роман В.В. Сдобнякова о «Вертикали. XXI век» несмотря на свою эпичность (может, благодаря этому) — животрепещущее, животворное явление, можно сказать, жизнеутверждающее выражение литературного (и не только) процесса сегодняшней России.

20 сентября 2018

* * *

В чём состоит основная трудность создания подобного рода (т.е. подобного «Кострам...») произведений? Вот в чём? Нет у автора при его создании богатого подсобного материала — разного рода справочников, переключки с другими авторами и пр. Есть чистый лист бумаги, на который нужно перенести самого себя — со своими мыслями, чувствами, радостями, бедами, горестями. И при этом не слукавить ни перед собой, ни перед читателем. Право, с ума спятишь.

Просторный, не сплюснутый слог. А ведь человек всё ж не Бог.

23 сентября 2018

* * *

Хороши вот эти строчки «Искр потухающих костров» В.В. Сдобнякова: «Солнце! Мороз около десяти градусов. Воздух чист, промывает лёгким ветерком, который колышет пушистые редкие снежинки». Напомнили мне они пушкинские из «Барышни крестьянки»: «...ясное небо, утренняя свежесть, роса, ветерок и пение птичек...» Да, добротный и красивый язык, ясный стиль, с любовью описанная природа — достоинство повествования В.В. Сдобнякова. Но ещё большим достоинством кажется мне психологическая составляющая его романа-эпоса — Троянская война богов-литераторов на литературном поприще «Вертикали. XXI век»!

НА ВОЛГЕ

*Упавшее на землю небо
Зовётся Волгой на Руси...
Смешались здесь и быть и небыль,
Здесь все сомнения круши!
Бывает, как закат растает,
Из тёплых и прозрачных вод
Ко мне русалка выплывает,
Поближе подойти зовёт.
На всё прекрасное в природе
Похожа женщина.*

И вроде

*Не зная, как её зовут,
Произношу я тихо: «Волга».
Русалка улыбнулась только
И увидала, что я тут.*

2018

* * *

*Влюблённость — молодость души.
Её рассвет, её цветенье,
Начало добрых дел.*

Пиши:

*Влюблённые тем хороши,
Что создают стихотворенья.*

2018

* * *

*Отмалинилась малина,
Отсосала Землю рожь,
Время кликов журавлиных,
Заготовок и галош.
И по небу паутина
Бабье лето пронесла.
И метут полы полынью,
Чтоб пропала мошкара.
Увядающие дали,
Увядающие дни
Как на цыпочки привстали,
Чтоб сказать «не уходи!»
Лету, солнцу, мне ли, вам ли?*

1966