

Замечательно, что давно приобретший добрую славу, завоевавший расположение и привязанность преданных читателей и подписчиков интернет-ресурс «Русская народная линия» размещает на своих страницах не только «острые» полемические политико-социальные материалы, освещает не только дискуссионные вопросы, которые ставят реалии современной жизни перед православным сообществом, обращает внимание читателей не только на богословские вопросы религиоведения и на доселе скрытые страницы истории РПЦ.

На сайте Русской народной линии можно познакомиться и с художественными произведениями наших соотечественников. Это притягивает читателей разных поколений, расширяет круг подписчиков, укрепляет, возможно, косвенно, семейные связи, помогает решать извечные вопросы в отношениях отцов и детей.

Крохотная деревенька, насчитывающая едва ли более двадцати бревчатых избышек, примостившаяся где-то в излучине реки Клязьмы. Здесь живёт вместе с отцом и матерью вроде бы уже и не ребёнок, но ещё и не подросток, а на самом деле деревенский мужичок по имени Колька, со своим необыкновенным характером, неповторимым и уже вполне сложившимся мировоззрением, живёт, погружившись полностью в окружающий мир, в тот его кусочек, который являет собой деревенька, лес, поле, речка...

Каждая тропинка в лесу, каждая сосна и берёзка хорошо знакомы мальчугану, они для него – живые существа, каждому из которых присущ свойственный только ему одному голос, и этот голос дано услышать только Кольке чутким детским сердцем.

Нет, он совсем не беспочвенный выдумщик и фантазёр, безнадежно оторвавшийся от реального мира! Колька с детских лет приучен к труду на земле – и грибник прекрасный, и сено в стога метать умеет... Знает, как правильно посадить дерево, чтобы оно прижилось.

Но приобретённые практические навыки нисколько не мешают ему одухотворять в своём ещё не повзрослевшем сознании скрипучую сосну и больную берёзу, блестящую от солнца воду в речке и разгулявшийся ветер, одинокую звезду, отразившуюся в ночном колодце...

Шесть небольших, но таких необыкновенно притягательных по силе рассказов из повести «Колька» Валерия Сдобнякова, погружающих нас в таинственный мир главных героев – деревенского мальчишечки и его взрослого городского приятеля так талантливо и проникновенно прочитал народный артист РСФСР Валерий Васильевич Никитин, так мастерски интонациями своего волшебного голоса, оттеняя буквально каждый

слог повествования, помогая проникнуть слушателю в самую глубину авторского замысла, что невольно, прослушав рассказы один раз, захочется вернуться к аудио-книге ещё и ещё.

Автор компьютерного оформления книги Валерия Сдобнякова – Алексей Жирнов – щедро снабдил аудиозапись иллюстрациями художника Галины Скотиной, фотоснимками деревенской избышки с неизменными атрибутами бесхитростного быта наших предков: тут и блестящий самовар, и горка блинов со сметаной, и выложенный на стол урожай собранной корзины грибов, и белёная печь, занимающая почти шестую часть горницы, ухваты, кочерга, чугунок, глиняная плошка, плетёная корзина, ходики на стене, чёрно-белые семейные фотографии в рамке... А ещё сосновый бор, просвеченный насквозь веером солнечных лучей, весёлая речка с непослушными волнами от резвого ветерка, луг со стогами сена, куда деревенские жители ходили на покос...

Автор проекта Александр Васильевич Мюрисеп со своим огромным опытом режиссёра, компьютерный художник Алексей Жирнов, великолепный актёр Валерий Никитин, самобытный художник-иконописец Галина Скотина, композитор высокого таланта и трагической судьбы Владислав Золотарёв, чья музыка украсила аудиокнигу, вдохнула в неё жизнь – все эти творческие личности объединились благодаря притягательной силе необыкновенно талантливого писателя щедрой души Валерия Сдобнякова и создали нечто совершенно необъяснимое по силе действия на читателя, подарили новую жизнь литературному произведению, новое звучание «деревенской» прозе.

Так один писатель, в совершенстве владеющий художественным словом и обладающий правом делиться своим внутренним миром с потенциальным читателем, объединил, «притянул», собрал вокруг себя других талантливых творцов.

Прекрасная книга «Говорящее дерево» Валерия Сдобнякова с тонкими, одухотворёнными иллюстрациями Галины Скотиной вышла из печати в издательстве «Родное пепелище» в 2014 году тиражом 1000 экземпляров. Интересно посмотреть, что дал нам в плане числа читателей аудиопроект книги, к которому так благосклонно отнеслась Русская народная линия во главе с главным редактором Анатолием Степановым?

Более тысячи слушателей по всей России, не имея на руках бумажного издания, смогли познакомиться с творчеством Валерия Сдобнякова.

Книгу «Говорящее дерево» трудно отнести к разряду исключительно детских, она как минимум для семейного прочтения, а в аудиоварианте, в исполнении Валерия Никитина, способна покорить сердца взрослых, умудрённых жизненным опытом слушателей.

Недлинные выразительные рассказы в той последовательности, в которой они задуманы писателем, вкуче составляют богатейший по содержанию литературный концерт, который, благодаря ресурсам Русской народной линии, можно прослушать, не выходя из дома.

Так получилось и с другим произведением Валерия Сдобнякова – повестью «Сезон».

«Дорога сворачивала круто вниз и вправо».

Так без долгих предисловий сразу вводит в курс событий своего читателя автор.

Повесть «Сезон» ориентирована на более взрослого читателя. Она представляет интерес и для людей среднего и старшего возраста, и для повзрослевших подростков, которым побольше шестнадцати лет. Более юный читатель, вероятнее всего, ещё не готов к постижению духовных переживаний, в глубину которых погружается главный герой повести Сашка.

Сашке на момент событий, описываемых в повести, 21 год, он студент и приехал к старателям на заработки, хотя в дальнейшем, при прослушивании повести, выясняется, что далеко не всё так просто и

однозначно, не только материальные вопросы решает главный герой, оказавшись в старательской артели.

К моменту написания этой статьи повесть только на главном сайте Русской народной линии прослушали более трёх тысяч человек.

Аудио-оформление повести «Сезон» более «скупое», сдержанное, строгое, нежели детских рассказов из цикла «Колька». Здесь нет ни волнующего душу баяна Владислава Золотарёва, ни чарующих птичьих посвистов, мастерски подобранных для оформления «Говорящего дерева» Алексеем Жирновым, ни притягательного, необыкновенно артистичного исполнения Валерия Никитина.

Но голос артиста, читающего «Сезон», Роберта Боровского, наделён немалой притягательной силой.

Сам тембр голоса исполнителя настолько удачно согласуется с содержанием повести, с описанием мужественных людей – настоящих «мужиков», тяжёлого старательского труда и сурового быта, с описанием поступков и переживаний главного героя повести, что более чем двух-часовое звучание произведения не только не утомляет слушателя, а наоборот, затягивает с необыкновенной силой.

Надо отметить, что это первая такая масштабная в творческом плане работа Роберта Боровского – он пока ещё студент Нижегородского театрального училища. И сразу такая серьёзная заявка о себе!

Директор училища Леонид Чигин, предлагая своим студентам для прочтения, повышения актёрского мастерства, произведения Валерия Сдобнякова, очень точно и взвешенно оценил способности и возможности будущих драматических актёров.

Нижний Новгород, по большому счёту, не такой уж и огромный город. Представители творческой интеллигенции тесно общаются, делятся своими находками и достижениями друг с другом. И когда замечательный художник, за плечами которого впечатляющее количество персональных выставок, Владимир Занога услышал «Сезон» в исполнении Роберта Боровского, он искренне решил проиллюстрировать главы повести «Сезон» своими работами.

Нет, не специально писать полотна, этюды, картины к эпизодам повести, а из своего необъятного арсенала работ, созданных за необыкновенно плодотворную, насыщенную, продолжительную, счастливую творческую жизнь, выбрать такие, просмотр которых углубил бы звучание повести «Сезон», сделал произведение более объёмным, зримым для восприятия слушателя.

И вот свершилось очередное «маленькое чудо». Семь глав повести «Сезон» соединились с прекрасными работами Владимира Ивановича Заноги. Этот «творческий конгломерат» писателя, режиссёра, артиста, художника воистину сотворил в искусстве что-то совершенно новое!

Пока отдельные главы повести «Сезон» доступны только в блоге Нижегородской областной организации Союза писателей России. Но будем надеяться, что талант художника Владимира Заноги, творческую дружбу писателей, артистов, режиссёров, художников оценят и подписчики Русской народной линии.

Высокое искусство должно стать поистине народным достоянием.