

**Строкин А.А.** *«В волне времён». Стихи.* – Нижний Новгород: «Вертикаль. XXI век», 2022 – 140 с.

Мне уже приходилось писать о поэзии Анатолия Строкина. В издательстве «Вертикаль. XXI век» выходило две его книги: «Не о любви не бывает стихов» (2012) и «Петровская тетрадь» (2018), его произведения печатались на страницах нашего журнала.

Иными словами – Анатолий Андреевич не чужой для меня человек, его стихи давно стали органичной частью моего восприятия литературной жизни в России.

А.А. Строкин существует как бы в двух жизненных плоскостях. В одной – он кандидат технических наук, многие годы преподаёт в МГТУ им. Н.Э. Баумана, а значит в сущности своей технарь, живущий заботами огромного мегаполиса, которым является Москва; в другой – столь же многие и многие годы он посвятил работе на земле, любовно возделывая её в безмерно родном для его души посёлке Петровск, расположенном в Ярославской области между городами Ростовом Великим и Переславлем Залесским. Древние русские земли, овеянные многими подвигами и свершениями, былями и сказаниями.

Большинство стихов из книги «В волне времён» имеют свою духовную основу, эмоциональную наполненность, пейзажную окраску благодаря «второй жизненной плоскости» автора.

*Кувшинки, жёлтые кувшинки –  
Пейзаж знакомый плещется в реке.*

*Вдруг лилия – огромною снежинкой  
Нечаянно окажется в руке.  
И глаз не оторвать от феи белой:  
Прохладой нежной тянет в глубину...*

Поэту хорошо удаются пейзажи любого времени года. Притом не сами по себе, как красивые картинки (хотя и как картинки они яркие, выразительны, живописны), но используются, как способ отразить духовное состояние лирического героя, его сомнения, переживания, радость... Вот как задушевно, искренне, буквально исповедально вылилось у поэта чувство радости от пришедшей весны в стихотворении «Весенняя буря».

*С вечера – белая вьюга  
И, вдруг – потеплело ночью.  
В стёкла оконные с юга  
Капельки стукнули сочно.*

*Радуюсь мокрой одежде,  
Вышел в ночное ненастье,  
Всё ликовало в безбрежье,  
Славя весенние страсти.*

*Таяли снежные горы,  
Тёплые ветры гудели,  
С бурей, пронзая просторы,  
Птицы на север летели.*

*Чуждо ночное ненастье –  
В буре – небесные слёзы,  
Плакала ими от счастья  
Вместе со мною берёза.*

Тут бы процитировать и другое стихотворение, под названием «Замело пургою кочки...». Ну, кажется – что тут можно особенного отразить, чем заинтересовать искущённого читателя? Сколько он всего подобного читал и слышал. Соглашусь со скептиками, потому что и сам первоначально подумал примерно так же. А вот начал читать, и не оторвался:

*Замело пургою кочки,  
Ветер северный гудит,  
Из окошка ни следочка:  
Холод стекла леденит.*

*С крыши свесились сугробы  
Завитушками вихрят.  
На столбах, согреться чтобы,  
Провода, дрожа, гудят.*

*Заплутался март в дорогах.  
На дорогах – февралит.  
Дед мороз заспорил с Богом,  
На судьбу свою сердит.*

*Сорвался с цепи пургою,  
Где скандал, там недогляд.  
Гонит скоком, непорою –  
Замутила вьюга взгляд.*

*Ты не верь, что вьюга вечна.  
Дед напрасно осерчал.  
Все равно с весною встреча,  
В ней начало всех начал!*

*Жаль безумного седого:  
Спятил, старая беда.  
У весеннего порога  
Все дела его – вода!*

*И уже в сугробах лога –  
Звон ручья – бежит она! –  
Это сердца плач седого,  
Ты прости его, Весна!*

Всё тут множество раз виденное... И всё будто впервые перед нами раскрылось. Рассказано об этом так просто, но и так проникновенно.словно вместе с мартом сам заплутался в дорогах. Почему? Да потому что земля наша вечна в своём неустанном обновлении.

Потому что всякий истинный поэт, тот, кто это обновление чувствует, видит и через своё слово, передаёт это чувство нам.

У Анатолия Строкина есть иные стихи: и с более «жестким» социальным звучанием; и, напротив, посвящённые близким друзьям, родным людям. Он многосторонний поэт.

Но в этой книге его душа говорит с ПРИРОДОЙ, а значит – с вечностью.

Так хочется, чтобы этот разговор никогда не прерывался.

*19-20 января 2022 г.*