



Визуальная поэзия в России существует несколько столетий, однако до сих пор находится на периферии интересов как самих поэтов, так и читателей. В 1914 году в Москве выходит сборник Василия Каменского «Танго с козлами». Основным достоинством этой книги стали «железобетонные поэмы»: обложка и весь текст набраны с использованием разнокалиберных типографских литер, хаотично расположенных на плоскости печатного листа. Таким образом Василий Каменский стал первым пермским поэтом, обратившимся к жанру визуальной поэзии. В начале и середине 1980-х интерес к визуальным стихам (очевидно, через «Каллиграммы» Гийома Аполлинера) проявил Владислав Дрожжа, написавший несколько стихотворений в этом жанре. Новый виток интереса к поэзии, переплетающей словесное и визуальное, можно наблюдать сегодня у таких уральских поэтов как Руслан Комадей, Ярослав Глуценков, Владимир Кочнев и Михаил Гайворонский. Их произведения вошли в экспозицию визуальной поэзии, которая в расширенном виде будет представлена на поэтическом фестивале «Компрос».

Владислав ДРОЖАЩИХ

Что общего между

ави азе
з с г т
е и о
н м й
о

уче рон
м н о к
а н в о
з ы а м
м ж

т и
а м
л и
и ц
е ы
й
л р
ю о
б и

е
братоубийства строю ?
л

: - я их не выпущу больше весной

Игрёма оккупация. Радиограмма Гийома

!я пожинаю		
париж без		
сюжета же	гаремы	
ртва ажан	горилл	
ов вальяж	ы каба	
ных горже	к в та	
ток джин	баке с	
из бутылк	тою на	3
и париж и	га рнир	1
з коптилк	ах в ч	4
и с дулей	ужом п	ме
в кожане и	иджаке	тр
с пулей в за		о в
тылке оккупационное		на д
монпа нсье «кубик буль		е ж
она деснос месье»		д ы

7. 2. 1985

Тьма египетская

пианиновая ночь гуталиновая м
г л а

огни как нож из-за угла! судьба судьба
стой! пропадешь - все на себя - судьба
по д ош

о й
п р и ю
т и н е
вы да
й т ь м
а н е р
а з б у д и д о
ма д
ом
а

25. 11. 1972, 13. 2. 1985

Сон в четыре руки

баш
е
т н
резная ночь о прочь
резная ноч я ночь
ь а
н
рез
и
к у
о ж
ур ас
в мольбе о ключа
б г
а о
сов
ясь
е
м п
скользит с о небесам
крыло рояля драм
к
с о
пис

ты знаешь знаешь
н ы
о т ь п
чь т е
е т
петь п ь петь
а губы с сер х лиц
е ы
б т
рис
тьс
а я
в
готовы сор и улететь

Иллюминированный прохожий

пою	фонарный	он	свечей
:	ветер	шел	пучками
я	–	трехгорным	отфонарный
лю...	вороша	ветром	пирамидально
я	лист	упрям	падал
ли	!	как	он
люблю	не	плач	и
я	лабиринтно	под	в
ли	по	треугольным	серебре
	ночам	светом	его
тс-с	верхнекурьинских	фонфарном	
!		дач	лежала
-			ночь
тени			как
вкруг			фараон
меня			
вращались			
пришпиленные			
к			
каблукам			
в	рубинах	вышки	город свежий
в	ночи	лежал	потерей миль
без	этажей	как	диск заезженный
	насаженный	на	телешпиль

Владимир Кочнев

Вторая мировая (гибель летчика)

```
x x x x x
x x x x
x x x
x x
x
```

```

      x x
     x x x x
    x x x x x
   x x x x x x
```

x . . .

- -

```
++++++++
+++++++++ +
++++++++
++++++++
```

Человек, читающий книги

орлролр лрролр рлрлр
олр рлрлрл орлрол олролрол
ророрпропропо длждлдж оooooooooooooooooooooo
0 0 0 000 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 00 0 0 0 0 0 0
000 gfgfgf ggfgfg fgfgfg fgfgfg fgfgfg fgfgfg рртртптр рпрпрпрр рпрпрр
000 рпр рпр рпрпрр рпрр рррррррррррррр рррррррррррр рпр
рпрпрр рпр рррррррррррр рпррр рпррп рпр рпр
рпррп рпррп рпрррр рпррп рпр
тпртпрт О ртртоьрро О оьроьро
000 000 00 0000 0000
vvvvvvvvvvvvvvvvv fgfbhfg мимим иаиа
.....
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
////////////////////
впвапва .9999 fbdfk лпапл авдлпва пвапва пвкпвпвапва
пвапва пвапв авпвва
ваппввапвапва вапвап пвапв впап

Михаил Гайворонский

Вырезки

