

## Улиточка

*Мне поведал старик-бедолага,  
Как тропа превращается в путь.  
(В. Д.)*

Время на кухне событий заварит кашу,  
плотную: ложку воткнёшь – и застынет ложка...  
Прячься, улиточка, в домик: снаружи страшно.  
Ты ведь не веришь, что всё это понарошку?  
Выкрикнешь «чур меня» - и сокрыта чуром!  
Домик всегда с тобой, как вторая кожа...  
Правда, реальность грозит обернуться чудом,  
если ты домик покинешь и уничтожишь...  
Ложку, другую, третью... Почуешь, кто ты,  
если отдашь за это свои полцарства!  
Знаешь ли ты, как путями становятся тропы?  
Просто учись терять – и тогда воздастся...

## Не навсегда

Она верит:

Летать – это очень просто, главное – окрылиться.  
Какое дело пространству, что ты не птица?  
Время вон тоже не птица, а летит, летит же!

Марк небесный свод тушует немного ниже:  
всё безопасней в тенётах его качаться...

– Марк, а ты мог бы нарисовать счастье,  
дерзкое, бесшабашное!?  
Над замыслом покумекав,  
мог бы, говорит Марк, и рисует летящего человека.

Она смеётся:  
Держи меня за руку, как за нитку воздушный шарик!  
Здесь всюду небо, и ветер шершавый шарит,  
а солнце к закату стынет и будто вянет...  
И мы парим – над розовыми церквями,  
зелёными кронами, домиками, скрипачами!

Она вздыхает:  
Марк, а ты мог бы нарисовать отчаяние,  
лёгкое, как воздух, пронзительное, как булыжник – в реку?

Мог бы, говорит Марк, и рисует  
летящего  
человека...

Она плачет:  
Марк, но ведь летать – это счастье, да?!!!  
Да, говорит Марк. Если не навсегда...

### **Ты сочинишь...**

...и вот однажды, чувствуя: не нужен  
твой бред словесный и напев лиричный,  
ты вылезашь – из калоши, лужи,  
ты запираешь честным словом душу  
и варишь крепкий кофе по привычке.  
И долго им пытаешься согреться  
(как будто можно внутреннее – внешним)...  
О запертую душу бьётся сердце,  
но ты умеешь рогом упереться,

не уступая слабостям сердешным.  
И в час, когда с церковных колоколен  
взлетают в небо ангелы и птицы,  
и каждый звук – пронзительно бемолен,  
и каждый сон – рассветом обездолен,  
и падая – нельзя остановиться,  
ты сочинишь распахнутые окна,  
перешагнёшь запретную границу...  
Душа взметнётся, обречённо охнув,  
мелькнёт стены обветренная охра,  
и Бог черкнёт в блокнотике: "Не птица..."

## **без времени**

Ребёнок живёт без времени, прост и дик,  
и мог бы поспорить с Вечностью – захоти он...  
Так иностранец, осваивая язык,  
обычно начинает с инфинитивов.  
Так в каждом сне – безвременье, "здесь, сейчас,  
всегда": и каждый ключ открывает Двери...  
А явь, в бесплотное плотным своим сочась,  
обычно начинается с недоверий  
и с измерений: сколько, мол, быт и я,  
соединившись, выдюжим в мире этом,  
в котором время – длительность бытия,  
а всё, что ЗА, как водится, под запретом?  
И оттого – безвыходность, неуют,  
игра вслепую: мы для судьбы – гомеры...

И ты, который не верил, что Там – живут,  
теперь ты Там, без времени и без меры...

## **Причащённые осени...**

Никаких претензий, Господи, что ты, что ты!  
Ну, надежды разве что да фантазии.  
Садись, не побрезгуй: у меня тут хлебушек, водка, шпроты.

И картошка. Правда, сырая. На балконе, в тазике.  
Да не пью я, Господи, бог с тобою!  
(ой потешно вышло, словно ты сам на сам, Господи)...  
Я вот стопочку, под хлебушек – и закрою!  
И не стану ныть: у тебя и так проблем с нами воз, поди!  
Ох и сложные мы: всё у тебя что-то просим, просим.  
Ты нам – нате, держите, мол, – яркие листья, небо эмалевое!..  
Ты, поди, всё лето придумывал эту осень –  
А мы опять у тебя лето вымаливаем...

А Бог знает, что кому-то нужны его вечера, расплывчато-акварелевые,  
кому-то дороги утра, пряные, терпкие, словно чай анисовый.  
И лишь порой, отчаявшись, Он в свой мир холодами выстреливает,  
и к ногам причащённых снисходит, снисходит листьями...

## Двум «империям» горожанка

*Витебску, городу детства...*

Золотистый рассвет пропах  
ежедневным моим эспрессо...  
Разгорается птичья месса.  
Зреет солнце на куполах.

Старых улиц седую пыль  
приминая с утра неспешно  
и - по-бабушкиному "пешью" -  
прохожу сквозь чужую бль...

Белой краской по кирпичам  
(скрыть штрихи черновые дома)

мазал Витебск свои хоромы:  
так запомнил его Шагал...

Я за ним, через сотню лет,  
светлой тенью (и той не жалко!):  
двум "империям" – горожанка,  
чуть художница, чуть поэт...