

## Август

Я смерть как не люблю природы показной,  
и не поймут меня ни молнии, ни громы.  
Но я попал под августейший зной  
и в рыбы жидкие хоромы.  
И, как зеленые воздушные шары,  
кусты на берегу раздулись постепенно,  
и от медвежьей лапчатой жары  
крушу с размаху водяные стены.  
На грудь всей грудью прет ордастый лес,  
и в августе густом я – как букашка в травах.  
Сквозь дебри месяца я вскользь пролез.  
Но дальше легче ли, скажи, о Боже правый!

## Новогодняя fuga

Я под боком живу у новогодья,  
не то задумчиво, не то навеселе,  
и все солено-горькие угодья –  
как скатерть-самобранка на столе –  
разостланы. И пробки из бутылок

не выбивает старая судьба.  
Сижу спиной к бывшему, а в затылок  
бабахает безмолвная пальба.  
И пробираюсь я сквозь дебри января –  
седые ледяные громоздины.  
И кажется, что стал я пьян, варя  
во ржавом котелке мыслительные льдины.  
Природа восстает со сна, как древле ода,  
а скатерть-самобранка на столе  
и стелется все дальше год от года,  
и перебранка сыплет по земле  
метелицей, и телятся коровы –  
галактики в божественном хлеву...  
Вопросы, как послед, сизо-багровы,  
и как-то боком я еще живу.  
Пусть боком, но зато и избоченясь.  
Стучу и падаю – ну что из бочки гром.  
Еще живу, что квас шипучий, еле пенясь,  
и, из последней мочи ерепенясь,  
я боком выхожу, и оком, и нутром.  
1974

\* \* \*

Что же ходишь ты возле жизни?  
Ах, не думай и не гадай!  
Хоть единой слезинкой брызни  
или слово, как руку, дай!  
Протяни! (Не на отсечение!)  
Ну а я тебе поручусь  
за торжественное мученье  
всех пяти оголенных чувств,  
за святое четвертованье,  
за изломанный костный хруст  
и за то, что я, как сознание,  
всеобъемлющ и, значит, пуст.  
1967

## **Веселый поселок**

Ей-богу, вид убогий за окном,  
и около коробки иль колоды  
идет с портфелем ежедневный гном,  
пустосердечный и густобородый,  
весьма разумный выкидыш природы.  
И вот, как при Бианте, все при нем:  
желудок, мозг, получка и покупки,  
и поступь человечья, и поступки.  
Хотя в нутре он малость и поломан,  
но отдавать себя в починку лень,  
и, может статься, вовсе и не гном он,  
а сам себе полузабытый гномон  
и на несуществующий плетень  
наводит он невидимую тень.  
А хмурый городской бездомный день  
стоит вокруг, как ультразвучный гомон,  
и к беззаботным гномовым ногам  
не пристают ни грязь, ни шум, ни гам.  
С людьми связавшись, время веселилось,  
и вот история проистекла:  
деревья из бетона и стекла  
во град Петров переселились.  
Настаивает глупо зодчий черт  
на тошной точности и праве линий  
прямыми быть, и красоте аборт  
он делает, а воздух так же сперт  
и заперт, как в великом равелине.  
Да и не черт! А так себе, бесенок,  
под стать ветришке В-Ус-Не-Дую,  
который вертит хвостиком спросонок  
и в кубики играет врассыпную.  
И вижу я поселок невеселый,  
где не гнездятся даже воробьи,  
где чахнет зелень и в кругу семьи  
чирикают безбедно новоселы,  
глядят по телевизору кино,  
пьют водку, пиво, иногда вино,  
мурлычут и играют в домино,

козла, как Азazelло, забывая,  
«Шумел камыш» квартетом запевая,  
и беды, и обиды забывая  
и про себя легонько забывая.  
Ох, мужики и наломали дров!  
И все еще летят швырки косые,  
кривоколенные. Красуйся, град Петров,  
и стой в истории упрямо, как Россия!  
1977

## **Сорок лет со дня смерти Андрея Белого**

Лазурь черна...

О. Мандельштам

Был рунист и жирел, как валух.  
А экран был – как ранка к ранке.  
Жизнь, заверченная на штурвалах,  
колесованная на баранке.  
Распят был на себе, как Бог.  
Молодец посреди богородиц.  
О буддический скоморох,  
изнасилованный юродец.  
Во взошедший над веком лбище,  
как в огромную полусферу,  
когтем вписывала судьбища  
и отчаяние, и веру.  
Как малиновый куст, кипел  
шут атласный в багровой рясе  
и кровавые сгустки пел,  
уходя навек восвояси.  
В три пространства, как бес, свища  
вдоль по осени оробелой,  
мозгу ярого был свеча,  
только мозг был белый-пребелый.

\* \* \*

Когда живется мне, и я тогда живусь,  
переживаясь от стены к обрыву.  
А то скачу себе, не дуя даже в ус,  
зато уж – до горы, и в хвост, и в гриву!

И, погоняя своего коня,  
без шапки, без креста, без чекменя  
я еду от меня ко мне через меня.  
И, каждой Божьей вере изменяя  
и ничего вокруг не присеня,  
я думаю, как бы остаться живу.

Воистину, я круглый дурачина  
посередине своего ума!  
А жизнь – одна сплошная кортома.  
Срядилась жить — готова котома,  
и догорай, моя лучина!

Сильней всех истин – смерть. Но то-то и кручина,  
что истина сама и есть кончина,  
Иначе ведь она и не сама

### **Моление об истине**

Мне истинки на час, помилуй Бог, не надо.  
Я в прописи ее не стану проставлять,  
общедоступную, – ну, будь она менада,  
еще б куда ни шло, а то ведь просто блядь.  
Гляжу на незатейливую шлюшку,  
расставленную, как кровать,  
и скучно верить мне в такую потаскушку,  
и тошно херить мне желанье познавать.  
Мне истины на жизнь, помилуй мя, не нужно,  
она мне, как жена, едина и нудна,  
недужно-радужна, всегда гундит натужно  
и выпить норовит меня до дна.  
От вечной истины мя, Господи, избави,  
я на ногах пред ней не устою.  
Но если в силах Ты, а я в уме и вправе,  
подай мне, Боже, истину мою!  
(24 февраля 1975. Моление об истине)

## Мойка

Нынче день какой-то полоротый,  
мой, чужой и все-таки ничей.

Вижу я на Мойке повороты  
разогретых каменных плечей,

чаек над водой лениво-скользкой  
и колонны княжеских хором,  
где на лестнице мужик тобольский  
пал от пуль, как бык под топором.

Воздух грязен – как белье для стирки,  
и в корыте каменном река.  
И кирпично-красный призрак Кирки  
из бывшего смотрит свысока.

*20 февраля 1977*