

ПЯТНОВЫВОДНОЕ

Я лежу, как пятно на холсте.

Я упал.

Я сегодня при деле.

Ефим Бершин

Всё в России не так!

Всё – вверх дном.

Все задёрганы!

Все на пределе!

Я работаю нынче пятном.

На ковёр упаду – и при деле.

А в конце напряжённого дня

Два охранника с пивом приходят,

Но не пивом выводят меня –

Под микитки берут – и выводят.

ХОРОВОЕ

*В России музыка и слово
Звучат серьёзней, чем везде.
Под звуки пенья хорового
Мы позабудем о еде.*
Дмитрий Быков

О, как смертельно для поэта
Сидеть всё время за столом,
Тут не спасёт уже диета
В борьбе с едою – вечным злом.
И всё ж приветствую идею,
Мечтал о ней с недавних пор.
Итак, ребята, я худею –
Пойду записываться в хор...

ЖИЗНЬ ПРОЖИТЬ – НЕ ЛИФЧИК ЗАСТЕГНУТЬ

*И женщина без всяких затруднений
Застёгивает лифчик на спине.*
Константин Ваншенкин

Люблю смотреть часами, словно порно,
И кажется непостижимо мне,
Как женщина изящно и задорно
Застёгивает лифчик на спине.
Какая гибкость рук, какая спинка,
Но понимал я с ужасом в груди:
Как худо было б, если бы ширинка
Располагалась где-то позади.

ВИНТАЖНОЕ

*Я надевала страны, как трусы –
неделька из коллекции винтажной.*
Лилия Виноградова

Такое нынче время – страшно аж,
И что тут делать очень точно знаю,
и потому, чтоб соблюдать винтаж,
я каждый день исподнее меняю.

И поутру, не глядя на часы,
следа за туалетом очень строго,
я надеваю страны, как трусы,
Голландия мне даже жмёт немного...

ПОРА ПИСАТЬ ХОРОШИЕ СТИХИ

*Пора писать хорошие стихи,
творить молитвы и влюбляться реже...*

Герман Власов

Три заповеди я себе внушил:
во-первых, каждый день начну молиться.
А во-вторых, клянусь я, кровь из жил,
на женские глядеть не буду лица.
А в третьих, наконец, начну творить
шедевры и заткну за пояс Данта,
в своих раздумьях проявляя прыть,
чтоб оценили люди мощь таланта!
Молюсь весь день, все замолил грехи
и женского не признаю народца,
а вот писать хорошие стихи,
как ни молюсь, никак не удастся!

ГЛАЗЕЙНОЕ

*Я вверх взглянул, от ужаса дрожа:
прекрасным утром, раннею весною
на уровне восьмого этажа
ты стёкла тёрла тряпкою цветною!*

Игорь Волгин

Такого не имел я мандража,
цирк по сравнению с виденным – пустое!

На уровне восьмого этажа
ты мыла окна, вся снаружи стоя...
Глаз оторвать не мог, моя краса,
как с тряпкою твои мелькали руки.
Но если бы тогда надела брюки,
я не глазел бы целых два часа,

САЛАТНОЕ

*Помутнели глаза у рыбы, зарезан хлеб,
С солью размешана белая кровь салата,
В горле огня равнодушный пирог окреп:
Трапеза подана, кушайте, чем богаты.*

Елена Генерозова

Острым ножом вспорот банки с горошком живот,
Кожа с картошки снята, как скальп могикана.
Белую кровь майонеза хозяйка нальёт,
Красная жуть вливается в горло стакана.
Вилки копьём воткнулись в невинный салат,
Маслом истерзан оливковым зелени силос.
В пепел сжигает гостей ненавидящий взгляд:
Трапеза подана, чтобы вы все подавились.

БАНКОВСКОЕ

*Но Алла всех была дороже
И дорожает с каждым днем.*

Игорь Иргеньев

Когда женился я на Алле
То был ещё не очень стар,
Её почти за так отдали –
Забрали только гонорар.
Теперь не думаю о пьянке,
Я – верный муж, любимый зять.
И Аллочку хранил бы в банке,
Да где ж такую банку взять?!

ЧАСТУШКА

*Как же объяснить, мой милый,
Чтобы не смотрел нахмурясь?
Я туда уже ходила –
Постояла и вернулась.*

Елена Исаева

Милый мой – такая бука,
Вне себя от куражу,
Посылает на три буквы,
На какие – не скажу!
Не хватаю чемоданы,
Не рыдаю от души.
Милый, радоваться рано,
За шампанским не спеши!
Я все помню, не забыла,
Погоди сжигать мосты.
Я туда уже ходила,
Там такие ж, как и ты...