

\*\*\*

«Земную жизнь пройдя до середины»...

Данте

Фиалки деликатный аромат,  
багульника тяжелое дыханье,  
шиповника и роз пчелиный яд,  
подснежника прозрачное молчанье,  
лабазника с кипреем чехарда,  
то синяя, то белая с подбоем, –  
всё это наводнение и орда  
над вечно торжествующим покоем,  
над памятью, за памятью, внутри –  
куда девать цветение полыни? –  
ещё одно цветенье подари –  
земную жизнь в последней половине...

\*\*\*

посвист ветра над лощиной –  
кружит снег над мертвой глиной,  
небо все темней,  
человек ли? – зверь ли? – ветка? –  
на дорожку ляжет метка  
следом от саней...

Все равно темно и голо,  
повторяет ветер соло,  
след почти исчез...  
в каждой сказке есть темница –

то ли кошка, то ль девица, –  
в каждой сказке – лес.

Только здесь он тонкий, хрупкий,  
весь в пометках белой крупки, –  
темный здесь хрусталь, –  
разобьется на осколки,  
с неба выпадут иголки,  
и придет февраль.

### **Из Цикла «Ненужные Сонеты»**

Какая нынче выдалась ирга! –  
черно от ягод, точно мир налажен,  
и мне все симпатичнее рога,  
как антитеза выходов и скважин,  
куда ни ткни – на все сантиметры кость,  
короткие, расклеванные хляби,  
поерзай по закату, попогость,  
и точно стая выползет из ряби,  
оборотившись клином, косяком,  
иною непогодой – черно-алой,  
как будто вся ирга лежит виском,  
как подражанье изморози талой.

..Но все еще на ветках – чехарда,  
и близится падучая звезда.

### **Из цикла “Крит”**

Я полюбил встречать рассвет,  
смотреть на море,  
пусть там, за бухтою – корвет,  
и дети в ссоре, –  
благословенной тишины  
светла наука,  
как будто снова влюблены,  
и тенью звука  
доносит ветер эхо с гор,  
и эхо с моря,  
и Спиналонга, как собор

в морском просторе,  
хотя химерами полна  
его аркада,  
и синим брызги полотна,  
зеленым – сада,  
и свет лежит среди руин  
и запустенья,  
и в этот час уместен сплин,  
но слышу пенье  
и крики птиц, и всплеск волны,  
рост камнеломки,  
и дни гармонии полны,  
такой негромкой.

\*\*\*

Скажи-ка мне, мой друг пиита –  
коль гол король – чем дышит свита? –  
какие совершает па? –  
коленца? – барыню? – вприсядку? –  
что скорлупа? – ужели всмятку? –  
ужель поэзия – глупа? –

Я тоже где-то слышал это... –  
Зависла в воздухе монета,  
и видишь некий ореол! –  
вот так суждение людское  
о старомодности покроя  
пожалуй, меньшее из зол... –

Кривые зеркала страшнее –  
по ним судить – давно на дне я,  
и, чем небесней, тем темней –  
не бесней – некуда прозрачней,  
и снова в дымке пары фрачной,  
как музыка – игра теней.  
Не роль устала и не Йорик –  
зарос травой пустынный дворик,  
и зарастает ряской пруд –  
все – отражение друг друга,

и не приходит ветер с юга,  
и говорить - напрасный труд.

\*\*\*

Давно ли я разыгрывал распас? –  
Тот свет почти по Киплингу погас  
и удалился, с чадом и угаром,  
с азартом и тузами по углам,  
и, что не зафиксировал калам,  
то кануло во тьму ненужным даром.

Так лучше – на дощечке, на листах, –  
ни перстня, ни колечка на перстах, –  
коль слог в который раз грешит востоком,  
но все же вот откуда лейтмотив –  
все, что имел, отдав и отпустив,  
останешься не с яблоком и роком –

с самим собой – а что же раздавал? –  
то азбуку, то музыку похвал –  
она-то и срывалась на дизель,  
бекары, как любая похвальба,  
и вот что мне оставила судьба  
анналами причудливой аскезы –

колесико, спиральку, колесцо,  
как дар терять и обретать лицо,  
не угадать судьбу, но я – не Янус,  
и за спиной – ни крыльев, ни стены,  
и ни обрыва – прожитые дни,  
скорее драгоценность, чем стеклярус.

\*\*\*

так грязь оседает при стирке в тазу,  
и руки дряхлеют, белея,  
что было вверху – оказалось внизу,  
не там, где темнеет аллея,  
но около выхода (входа) в Аид,  
где то ли круги, то ли срезы,

и сердце то ноет, то просто болит,  
и кровь, точно ржа на железо,  
как алый, на все налипающий снег,  
ложится на вещи заката,  
зато до кости оттираемый век  
слагается в песни Эрато –

так что остается от гибельных веж,  
что видится бурей в стакане,  
что – белкой, грызущей алмазный орех,  
что – грязью в распахнутой ране? –

Что нам остается? – и я не скажу,  
за лишний обол не отвечу,  
но между земным и небесным кружу,  
надеюсь на скорую встречу.