

\*\*\*

Н. Ивановой

Не забывай меня среди снегов! –  
Всей теплотой своих воспоминаний  
О юности совместной, берегов  
Лишённой, полной детских упований.

Не забывай меня. Пишу ответ –  
И мёрзну, будто ты снежком попала...  
Поглажу кошку и накину плед.  
В окне закат горел, как буква, ало,

Так, словно был он символом стыда,  
Не вестником похолодания завтра.  
Чуть-чуть зимы послала ты сюда...  
Теперь темнеет раньше и – внезапно.

Живём с тобою в разных странах мы  
Давно – но только вряд ли в том повинны.  
Я помню вьюги винницкой зимы!  
Не забывай в России – Украину;

Не забывай меня – и мне навей  
Сны о былом, открой в него калитку...  
Я помню, как варила ты глинтвейн,  
Густую сладость пряного напитка.

Ну что ж, с тобой им чокнемся, давай! –  
Чрез континенты, вёрст круженье адских.  
И ты меня, молю, не забывай  
Среди снегов своих калининградских.

16 апреля 2017 г.

\*\*\*

В спячку – зимой,  
Сбившись с пути,  
Словно в запой, –  
Насмерть уйти.

Сгинуть. Пусть по-  
Строить редут:  
В глушь далеко  
Не забредут.

Вырыть хоть ров:  
Крепостью – дом!  
Переборов  
Жалость с трудом.

Телу ущерб:  
Камнем – в стекло.  
Вжаться в пещер-  
Ное тепло.

Ум не стыдя:  
Стыд – затворив,  
Зверем себя  
Переварив.

С 24-го на 25-е января 2012 г.

\*\*\*

М.П.

Капля радости медовой  
Бочку дёгтя заслоняла:

Хоть не вдоволь (ох, не вдоволь!) –  
Страсть дарила, и... немало!

И прогоркла, и терзала  
Терпким привкусом мученья,  
Пусть вязала, да спасала  
Смутным ядом облегченья.

Капля радости – не ложка...  
Как же счастье не убило?!  
Понемножку? Понарошку? –  
Я... тонула! Но – любила!

И влеклась, и отстраняла.  
Но, уже другого славя,  
Охраняла: не сравнила  
Я с землёй тебя, лукавя.

...Ты мне больше, отнимая,  
Дал, чем он, даривший радость.  
Злу внимаю, понимая:  
Мне твой дёготь – мёда сладость!..

29 июня 1997 г.

\*\*\*

Чем лечат любви невралгию?  
Так не отпускает страна.  
Фантомная боль ностальгии:  
Вся жизнь ампутирована...

И тянет, и ноет, и зовом  
Изводит, сбивая с пути.  
Не выкинуть страшным уловом,  
Причину, очаг не найти.

Привычка тоску притупляет,  
Снижает её остроту,  
Как будто любовь усыпляет,  
Лишь в смерти ища красоту.

19 марта 2012 г.

\*\*\*

Как все, хоть жить мы спешили,  
Но крошки в вечность крошили,  
Заманивая в силок  
Строку иль звука крупицу:  
Вспорхнёт стремглав вереница –  
И точен цепкий стрелок;

Прицелен, сосредоточен,  
Иллюзией дух упрочен:  
Реальной быта слова  
О том, что, всё-таки, надо  
Нам жить, неся, как награду,  
Венец терновый сперва.

...И вот, черёд – мой – приходит,  
И ночь глаза не отводит,  
Чтоб я не сомкнула глаз,  
Вперяющих взгляд то в стену,  
То в лист бумаги, то в вену...  
Луна сияет, как страз.

Как все, была в этой жизни  
Наживкой смерти. И тризне  
Рифмованной отдалась –  
Без цели и без расчёта,  
Не требуя впредь почёта;  
Отказываясь взять власть:

Учить, вести за собою,  
Быть гонгом или трубою,  
Иль колоколом будить:  
Не надо мне подчиненья.  
Моё для меня лишь мненье  
Приемлемо, чтоб судить,

Опять же, себя, не многих –  
И не порицать убогих,  
Живущих, как будто в долг.

А вслушиваться, как в вечность,  
Забыв тоску и беспечность,  
В слова, что диктует Бог.  
5 октября 2011 г.

\*\*\*

Нас холод пробирает до костей –  
Кастетом ветра их перебирает.  
Маститых мы не ждём к себе гостей –  
Все масти – на коне: не проиграют!

Подкоп ведёт под землю стук подков.  
Глазеет одинокая глазунья  
На взбитые белки – до облаков  
Воздушности, – хрустит бизе безумье!

Везувию уже не повезёт,  
Ведь музыка Бизе неповторима.  
Помпезностью Помпею не спасёт  
Помазанник богов – цель пилигрима.

Пили, скрипи смычком; на канифоль  
Не жалуйся в житейской канители.  
Не солью солона та нота "соль",  
Которую мы в сольных гаммах пели.

Слезами не слизали стыд препон,  
Ценя неравноценность даже старта,  
Но камерой измучил камертон,  
Картавым отбиваньем битой карты.

Как диск метает истово атлет,  
Мы мечем бисер слов... Но кто и где мы?  
...И бьётся на осколки гиблых лет  
Богемское стекло былой богемы.

31 июля 2012 г.