

*«Истинный художник выражает то, что думает,
не страшась предрассудков».*

Огюст Роден

Что есть художник? Почему он видит, знает и «ищет то, что никто не потерял»? Борис Иванович Промов, отмечая в нынешнем году 75-летие, выскзлся так: «По-видимому, я родился художником. С нами по себе линии, красочные пятна и изыски формы меня не увлекают. Коллеги по цеху я разделяю с живописцами и художниками. Живописец творит с натуры. А художник должен иметь мировоззрение. Меня интересует – для чего я появился на свет, за чем живу и куда пойду. Понимаю, что не получу исчерпывающего ответа. И всё же нестойчиво задаю эти вопросы себе, людям, Богу».

Промов относится к поколению так называемых «семидесятников». В начале 70-х гг. в искусстве советского периода активно выдвинулся плеяд молодых художников. Их творчество принципиально отличалось от «сурового стиля» предыдущего десятилетия. Молодое поколение не увлеклось мимолетными полотнами, отрывочными и пражённый пульс великих строек, открытий нефтегазовых месторождений в глубинах Сибири. Живопись тёмного цвета, грубой фактуры, которая соответствовала земле, металлу, пробыродом. Типизированный, строгий, собранный герой, обеспечивающий индустриально-экономические преобразования страны, не был им близок. «Семидесятники» стремились скрыть индивидуальное сложное личностное начало человека, который стремится «дойти до сути – в борьбе, в поисках любви, в сердечной смуте». Их живописный язык был близок к искусству Возрождения, приёмам иконописи и фрески.

В 1973 г. в Тюмени состоялся первый молодёжный выставочный зал, на которой Борис Промов продемонстрировал графический триптих «Возмездие», посвящённый взгрому фашизм. Он избрал символическое решение темы и оригинальную технику пунктилизм (буквально «точечность» – от фр. point – «точка»). Это было начало его серьёзной творческой деятельности. Два года спустя, в 1975 г., страна широко отмечала 30 лет Великой Победы. Именно тогда всенародный праздник 9 Мая стал выходным днём. Появились знаменитые песни: «День Победы» Давид Тухманов, «Нам нужен один Победитель» Булат Окуджава. Композитор Евгений Мринов написал слова поэта Андрея Дементьева

«Благодарю матери». В основу положен подлинный случай. В кдрах военной хроники будто наяву мать увидел своего не вернувшегося с войны сына :

*Вдруг с экрана сын взглянул на мать.
Мать узнала сына в тот же миг,
И пронёсся материнский крик:
«Алексей, Алёшенька, сынок!»
Словно сын её услышать мог.*

З хв ченный сюжетом и эмоцион льностью б лл ды Борис П ромов пишет м шпт бное полотно «Военн я кинохроник (Алексей!)», которое ст ло эт пным в его творческой судьбе. Автор р зыгрыв ет действие в з ле известного и любимого тюменц ми киноте тр «Темп». Н пр вленный свет киноэкр н выхв тыв ет взметнувшуюся фигуру м тери; экспрес- сия обр з был доведен до предел . Необычн я тр ктовк вызв л спор у членов выст вком . Молодого художник поддерж л ветер н войны живописец Ост п П влович Шруб, поскольку др м тический ром нтизм был основой многих его полотен, но к ртин П ромов всё же не был принят н выст вку.

Спустя время художник решил передел ть отвергнутое полотно. Воплощение отч яния ушло, героиня ошеломлённо з стыл после своего вскрик . Сложность композиции к ртины з ключ л съ в том, что нужно было пок з ть р зную ре кцию зрителей, объединённых в киноз ле в цельное общее действие. И это втору уд лось. Символичны рхитек- турные дет ли интерьерь . Строгие кл ссические пилястры со звёзд ми н помин ют п мятные обелиски, большие круглые светильники, вмон- тиров нные в стену, символизируют четыре год Великой войны. Этот в ри нт полотн был продемонстриров нн второй молодёжной выст вке. А з тем втор под рил свою р боту Тюменскому музею изобр зительных искусств вместе с к ртиной «Светлый день», котор я экспониров л съ н выст вке «Молодость России» в Москве.

Созд ние произведений н тему Великой Отечественной художник счит ет своей миссией. Первое послевоенное поколение конц 40-х – н - ч л 50-х годов оощуц ло дых ние войны в з тылок, ведь их вернувшиеся отцы были оп лены огнём «Вечной Отечественной». Б.И. П ромов созд л в р зные годы четырн дц ть к ртин о войне и Победе. Никто из его коллег не дерзнул н подобное. Сыгр ло роль и то, что в 60-е годы ему пришлось нести суровую службу н кит йской гр нице в период военного конфлик- т , и художник ощутил н себе, что зн чит военн я угроз Родине. Позже им были н пис ны р боты «Тихо н гр нице», «Отец солдата», «П мяти друг ».

З щит Родины, связь поколений – вот з лог единств н род . Об этом повествует полотно «М йские грозы». Здесь изобр жён ветер н, по- гружённый в тр гические воспомин ния. Перед ним н столе солд тск я кружк , в ней – «фронтовые сто гр мм». Жив я п мять ст рога бойц о прошедшей войне уйдёт н всегд вместе с ним. Он уже н пороге вечно- сти. Коmn т , где н ходится ветер н, постепенно р створяется, исчез ет в космическом простр нстве, которое пронизыв ет молния. В жн я смыслов я дет ль – п мятное фото с тр урной ленточкой. Здесь изобр - жён молодой дес нтник, погибший в одном из лок льных конфликтов. Это врук ст рога бойц .

В 2020 г. в Музейном комплексе им И.Я. Словцов м шпт бное по- лотно Б.И. П ромов «День Победы» открыв ло экспозицию выст вки, посвящённой 75-летию Великой Победы. Композиционное построение к ртины орг нично соединяет обр зную символику исторических собы- тий держ вы с торжественным военным п р дом н Кр сной площ ди. Н переднем пл не изобр жён мужественный боец воздушно-дес нтных войск – олицетворение боевой готовности н шей рмии, стоящей н стр - же Родины. З его спиной п р дным м ршем движется колонн ВДВ. В левой ч сти композиции художник изобр зил Алекс ндровскую колонну н Дворцовой площ ди С нкт-Петербург и Триумф льную ркун Куту-

зовском проспекте Москвы – это памятник о победе России над Нполеоном. Зркой полыхает з рево, и помин ющее о пож ре Москвы и Бородинской битве. Возле стоят солд ты – приемники сл вы русского оружия с поверженными зн мён ми и шт нд рт ми третьего рейх . В пр вой ч сти к ртины – сияющ якр сот л ндш фт с хр мом Покров н Нерли. Это олицетворение духовной силы родной земли. В верхней ч сти к ртины в небес х художник р сположил фотогр фии уч стников Великой Отечественной войны, которые незримо присутствуют с н ми 9 М я.

Опыт Великой Отечественной с исключительной силой пережив ется по сей день миллион ми гр жд н стр ны, обжиг я сердц глубиной тр гедии и величием триумф Победы. В нём – исток духовной скрепы н шей держ вы. Поэтому столь в жно обр щение к этой теме. В современный период господств т к н зыв емого « кту льного искусств » новое поколение художников не дерз ет бр ться з воплощение подобных идей, глубокое смысловое содерж ние в к ртин х счит ется н хронизмом и отверг ется.

Линия творчеств Б.И. Паромов отлич ется глубоким р знообр зным тем тическим содерж нием. Для него в жно поним ние и отр жение сегодняшнего непростого времени, вопросов бытия. У втор свой индивиду льный взгляд н историю, современность, христи нскую тему. Сегодня информ ция л виной обрушив ется н человек в виде сотен обр зов, подч с вирту льных и фейковых.

Борис Паромов убеждён, что в художественном произведении нужно поним ние и объяснение происходящего. В обществе возр ст ет интерес к идейно-смысловому проявлению в произведениях современного искусств . Изобрет ельность формы, одиозность м неры исполнения, деструктивн я « кту лиз ция » чужды художнику. Он стремится р скрыть смысл своих к ртин т к, чтобы они ктивизиров ли зрителя, н пр вили его к внутреннему ди логу с втором. Ему дорог духовн я связь между поколениями, история стр ны и родной Сибири.

В 1975 г. 27-летний Борис Паромов дерзнул взяться за создание полотна «Ерм к». Он поним л, что требуется особый обр зный язык для воплощения т кого героя, и обр тился к символизму. Н к ртине хмурое высокое небо, полос тяжёлой свинцовой воды – стихии огромного простр нств «в кр ю суровом и угрюмом». В л дье, глубоко просевшей в воду, – в нг рд дружины и легенд рный т м н. Они изобр жены к единый монолит. Т кой приём соединения группы н помин ет иконопись. Ерм к – основн я домин нт композиции. З его спиной п рус и чёрный стяг, н котором изобр ж ли Сп с Ярое Око, н водящего стр х н вр гов. Голов Ерм к з крывает лик Сп с , нимб осеняет гл ву покорителя Сибири. В советское время изобр жение Христ счит лось проп г ндой религии – к ртин могл быть обречен н прозяб ние в м стерской. Поэтому втору пришлось прибегнуть к т кому скрытому подтексту.

Р змышляя о переломных период х истории н шей держ вы, Б.И. Паромов сосредоточился н двух ярких личностях, которые по-р зному оценив ются в н учных труд х, публицистике и п мяти н родной. Он созд л диптих «Две империи», где предст вил двух великих госуд рственных деятелей – И.В. Ст лин и Ив н Грозного. Они появились н исторической рене в ключевые эпохи – век ХХ с его великими потрясениями, революциями и войн ми, и XVI век, когд боярство, превр тившись в нтигосуд рственную силу, могло способствов ть р зрушению целостности ц рств .

В левой ч сти диптих изобр жён Ст лин в п р дном мрш льском мундире н фоне простр нств необъятной Родины и высокого неб с летящим с молётом. Обр з зн менует торжество стр ны, победившей «коричневую чуму» – ф шизм. Импульсом созд ния к ртины послужило полотно художник Ф.С. Шурпин «Утро н шей Родины», созд нное в 1946 году. Оно было чрезвыч йно популярно и ост лось в п мяти многих. Оценк личности И.В. Ст лин до сих пор неоднозн чн . Но следует зн ть и понять, что Ст лин, ст в во гл ве СССР, сдел л стр ну великим госуд рством, с которым счит лось всё мировое сообщество, смог поднять её престиж н небыв лую высоту. Д же откровенный вр г стр ны Советов премьер-министр Великобрит нии Уинстон Черчилль выск зыв лся т к: *«Я лично не могу чувствовать ничего иного, помимо величайшего восхищения по отношению к этому поистине великому человеку»* (из речи в п л те общин 7 ноября 1945 г.).

В пр вой ч сти диптих предст ёт первый «ц рь всея Руси» Ив н Грозный. В небесном просторе н дним п рит орёл. Ив н IV Грозный столь же неоднозн чно оценив ется историк ми и пис телями. Его прозвище возникло не с мо по себе – н род т к прозв лц ря не случ йно, з искоренение «смуты боярской», котор я грозил Руси р сп дом. В жные итоги пр вления Ив н Грозного – объединение стр ны, увеличение её территории, реформы госуд рственного упр вления, укрепление рмии, безоп сность гр ниц, рост н селения. З счёт присоединения Сибири Россия ст л евр зийской держ вой, прообр зом будущей империи Петр Великого.

Полотно **«Голос предков»** появилось в творчестве художник к к определённый фин л цикл к ртин «Тюмень уходящ я», который был з вершён в 2002 г. и демонстриров лся н одноимённой выст вке в музее изобр зительных искусств. В триптихе «Голос предков» художник зримо з печ тлел обр зы н шей генной п мяти. Герой левой ч сти к ртины – крепкий, ст тный мужчин – деятель и созид тель. Именно т кие проруб ли т йгу, ст вили гр ды сибирские, р сп хив ли земли, строили избы и хр мы, осв ив ли и з селяли Сибирь вплоть до Великого Тихого оке н . Центр льн яч сть – воплощение несокрушимой силы дух в лице протопоп Авв кум , который в период р скол пр восл вной церкви не принял реформ и ост лся хр нителем веры ст рога обряд (предки художник – ст роверы из длёкой деревни Ш пш , что н севере Сибири). Пр в яч сть – женщин -сибирячк . Они сберег ли семью, р стили детей, были опорой мужьям, не ост вляя их в тяжёлых жизненных испыт ниях. Борис П ромов оощуц ет духовную связь между поколениями и утвержд ет это в своей к ртине. Неколебимое мужество сибиряков, которое они получили в н следствие от предков, помогло отстоять Москву в грозную зиму

1941 г. и выдерж ть в 1943-м жестокое шестимесячное противостояние под Ст лингр дом, которое явилось переломом Отечественной войны.

Художник з д лся целью сохр нить облик ст рой Тюмени, который исчез, р створился во времени. Молодое поколение не должно утр тить истинную связь со своей м лой родиной, ст рому поколению дорого соприкосновение с ушедшей урой город , открыв ющего путь в великую Сибирь. В конце 2003 год н персон льной выст вке «Тюмень уходящ я» Б.И. П ромов продемонстриров л 150 кв релей, где предст лн ш город 60-х – н ч л 70-х гг. Это время отрочеств и юности втор . Тогд живы были л ндш фты Городищ и З тюменки, Ямской слободы и З реки,

ст рога центр . В течение 15 лет собираю и турный материал из года был создан уникальный портрет города . Для многочисленных откликов зрителей одной книги отзывов о з лось недосто точно, почти полностью был написан и второй . «Экспозиция выставки – итог гигантского труда и творчества, лучший памятник тюменской красоте. Такого целостного портрета Тюмени у нас ещё не было и не будет», – цитирует журнал и критик Владимир Рогов .

Образ родного города и по сей день является вторым . Он создан несколькими видами с многопримечательного места Тюмени . В картине «Золотые купола» з пещерный высокий З тюменский мыс, где раскинулось и широкой площади между архитектурным ансамблем Свято-Троицкого монастыря и Крестовоздвиженской (Никольской) церковью с мраморное здание и шего города – архитектурно-строительный институт (бывшее коммерческое училище Колокольниковых) . Художник написал не фотографическую и турную копию – здесь присутствует умелый композиционный отбор .

Последние два года Б.И. Променов и пражённо работал и фундаментальным полотном «Юрий Гуляев – певец советской эпохи» . Имя родившегося в Тюмени выдающегося певца , любимого в своё время всей страной, стало забытым: молодое поколение и не слышало о нём . Неповторимый, душевный, мягкий лирический ритм Юрия Гуляева живой, трогательный .

Автор поставил перед собой очень сложную задачу . В композиции картины высокостатусная фигура певца является центральное доминирующее положение в пространстве полотна , вокруг – образы исполняемых им песен: «На безымянной высоте», «Обнимай небо», «Мы учим летать с молёты», «ЛЭП-500», «Голубятник», «Орлята учатся летать», «Усталая подложка», «Знаете, каким он парнем был?» (песня из

цикл «Созвездие Гергрина» Александры Хмутовой) . Песенные образы не изображаются на плоскости как некие планы . Они как фигуры живут в реальном трёхмерном пространстве широкого простора Сибири – вместе с Большим театром, где Ю. Гуляев служил с 1975 по 77 год, с деревянным в три окна домиком, похожим на родной дом певца , узнаваемым тюменским мотивом – Троицким монастырём . Юрий Гуляев является гордостью Тюмени, его именем назван концертный зал филармонии .

Замысел художника неоднозначен даже в бытовых сюжетах картин . «Сибирский роман» – это противостояние характеров . Девушка , повернувшись спиной к окну, не спешит выходить из дома . В окне видна зимняя улица , где мёрзнет парень, упорно дожидаясь свою милую . Красавица , затаённо опустив глаза , не отходит от окна , испытывая своего избранника .

Противостояние – одна из главных тем Бориса Променова . Он рассматривает это понятие через призму философии, мировой культуры, религии . Точкой его недавние произведения – диптих «Свет и Тьма» , и картина «Равновесие (Христос и антихрист)» . Первый вариант – о противостоянии Добра и Зла . Златовласка Дев Свет с цветущим сияющим посохом, в лоне и ряду, в среде прекрасной природы и небеса радугой являет жизнь, добро, красоту . Рыцарь в чёрном одеянии и капюшоне, скрывающем лицо, опираясь на зубчатый меч со следами крови, стоит на фоне странных чёрных домов-башен и грозового неба . От этой фигуры исходит мрачная, ужасная .

Второй вариант «Равновесие (Христос и антихрист)» – по замыслу автора – вселенское противостояние, два полюса . С одной стороны –

воплощение высоты духа, веры, с другой – отрицание всего сущего. Картину сопроводил эпиграф: «Мене, текел, фарес», которая появилась на стене во время пиратского и волнует людей со времён библейских: «Исчислено, взвешено, разделено». Исчислено значение чистоты и положен конец ему. Взвешен его вклад и найден лёгким, незаметным. Разделены будут все его владения и отданы другим властителям.

Художник задётся вопросом – можно ли уничтожить зло? Оно всегда существовало и существует. Можно ли уничтожить добро? Если предстать подобное, то зло не может уничтожить само себя. Ведь оно только разрушает. Знают и то, и другое существует в борьбе и равновесии, пока жив род человеческий.

Глубокие вопросы бытия обозначены в работах христианской тематики. Картина «**Неси и веруй**» отсылает к притче о своём кресте и Кресте Христовом. В беспредельном космосе Спаситель, увенчанный терновым венцом, несущий крест, за ним идёт всё пространство, внизу человек с крестом, который к нему идёт из неведомых сил.

Композиция «**Душ бессмертия**» – это «горный ангелов полёт». Один из ангелов бережно несёт младенца – символ беспорочности и чистоты. «**Христос и Мария Младшая**» – противостояние Иисус и грешницы и единение их в тот момент, когда открывалась истина. Благословляющий жест Спасителя заignet звезду в небесах как образ откровения, преображающий Марию Младшую в новую ученицу Христа, то есть равнопостольную. Именно ей первой явится Христос после Своего воскресения.

«**Утренняя звезда**» – картина о поиске смысла жизни. Ищущий истину – это всегда странник. Творческий полотно Б.И. Пиромов. В 2001 году получил за эту работу премию имени Ивана Куликова, талантливого тюменского живописца второй половины XIX века.

Художник не уходит и от современных тем. В его творчестве есть несколько картин, относящихся к тематике социального. Герои творческих произведений неизменно приближаются к образам массовой культуры, как знаменитым клише. Примером может служить триптих «**Россия 90-х**». Центральную часть занимает знаменитый тип того времени – новый русский с типичным «джентльменским набором»: малинового цвета пиджак, чёрные очки, крест на толстой золотой цепи, пистолет и «мобильник». Фоном служит огромный столик с якупором. Слева изображены знаменитый «совок», пьющий пиво из бутылки. Справа – «Мисс Россия» – типичная представительница новых «профессий», появившихся в «лихие 90-е» – путинская топ-модель. Автор не скрывает своей горькой иронии по поводу этих персонажей.

В картине «**Россия 2020-х**» два десятилетия нового века определяются не медийными персонажами – политиками, героями ток-шоу, модными блогерами и эстрадными звёздами, обычными людьми, которых принято не замечать. Слева – бывший военный, прошедший локальные конфликты и ставший инвентарём. В центре – подросток с узнаваемым набором любимых вещей: компьютер, скейт, велосипед, футбольный мяч, смартфон и т.д. Справа – женщина в окружении предметов кухонного быта, с неизменным пакетом продуктов в одной руке и скромным букетиком цветов в другой (желание украсить жизнь). На лице медицинская маска – напоминание о COVID-19. Эти черты времени, эти «незаметные» люди стали исчезать из поля зрения художественных произведений, но именно они и предстали истинное течение жизни.

Вст тье предст влен лишь м л яч сть к ртин художник , их около семи сотен. Люб я из н пис нных р бот – серьёзный и вдумчивый труд. Б.И. П ромов к к исконный сибиряк созд л яркий обр з могучей силы н шего кр я и русской уд ли в к ртине «Тюменск я тройк ». Н фоне космического простр нств возник ет окно, обр мленное н личником с уник льной объёмной резьбой, стиль которой встреч ется только в Тюмени. В окне ошеломляющее видение: по з снеженному полю под небом с пыл ющим лым з к том прямо н зрителя несётся тройк . Этот обр з вдохновлён бессмертными слов ми Н.В. Гоголя: *«Эх, тройка! Птица-тройка, кто тебя выдумал? Знать, у бойкого народа ты могла родиться – в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета»*.

Борис Ив нович П ромов отлич ется целеустремлённостью и повышенной требов тельностью к себе. В своём творчестве он всегда пыт ется обрести веру в духовное перевоплощение человек . Гл вное для него – любовь и боль з Отечество, которому он в меру своих сил и способностей бескорыстно служит своим искусством.