

## **ВЕСНА**

Девочка Лида живет в пруду подо льдом,  
У девочки Лиды в пруду подо льдом дом.  
Дом охраняют карп и большой сом.  
Девочка Лида думает, это сон.  
Девочка Лида утром глядит ввысь,  
Гладит сома, а потом говорит: «Брысь!  
Как это все нелепо...»  
И улетает в небо.  
Небо не то чтоб жестоко, но жестко, да —  
Девочка Лида бьется о слой льда.  
В общем, неважно, что там сейчас с ней.  
Лед на пруду трескается. К весне.

## **КОРАБЛИК**

Пойдем кататься на кораблике  
На зависть разношерстной публике.  
Потом повесим фотки в паблике:  
Вот мы на палубе, вот в кубрике.  
Вот мы уже стоим на мостике  
В какой-то позе из гимнастики  
(Я буду в сером платье простеньком,  
На этот раз не Роза, Настенька).  
И тотчас лед под нами тронется,  
А что же нам с тобой останется?  
Ты слышишь? Входит в город конница,

И со страницы сходит странница.  
И девочка на подоконнике  
В нарочно купленном купальнике  
Любуется преградой тоненькой  
И всплесками соседской паники.  
Потом и мы с тобой докатимся  
До белочек и прочих котиков.  
За этих дурочек расплатимся.  
И за романтику с экзотикой.

\* \* \*

Кони скачут, Ярославна плачет,  
Догорают избы вдалеке.  
Был ли мальчик, или это мячик  
Проплывает по реке-Оке?  
Волны так легки и белогривы...  
Уходя от хриплого «Ату!»,  
Катерина падает с обрыва,  
Превращаясь в чайку на лету.  
Катерину никому не жалко —  
Выстрелила палка — ай-ай-ай.  
Выходила на берег русалка.  
Но теперь не выйдет, так и знай.

### ГАГАРИН

Гагарин улетает в небо,  
Орфей спускается в Аид.  
Но невозможного не требуй.  
Не будет чуда. Без обид.  
Ты никому из них не нужен,  
На том и держится весь миф.  
Теперь почувствуй радость — ну же —  
Не знавших о тебе, забыв.  
В историю попав в разгаре  
Войны — очередной трофей,  
Ну чем ты хуже, чем Гагарин?  
И чем ты лучше, чем Орфей?

\* \* \*

А вот теперь иди и делай вид,  
Что он ползет за тобой в Аид,  
Что от стыда за это все сгорая,  
Он за тобой последует из Рая  
В какой-нибудь забытый богом край,  
В котором хошь живи, хошь умирай,  
Никто особо даже не заметит.  
Все оттого, что вы уже не дети,

А падшие созданы, потому  
Давно не интересны никому.  
Иди и повторяй вот это всё,  
Что он тебя отыщет и спасет,  
Что он теперь с тобой до гроба рядом.  
А то, что знаешь ты, нам знать не надо —  
Что он вздохнул, сказал: «Какая жесьть»  
И там остался — яблоко доесть.

\* \* \*

Они рожают детей и выходят в космос,  
А ты домой возвращаешься после школы.  
Недавно взяла и зачем-то обрезала косы,  
Бросила фотокружок и секцию баскетбола —  
Времени мало, жалко вот так тратить.  
Жизнь впереди радостная, большая.  
Ты идешь и вспоминаешь платье,  
Которое на выпускной сама себе обещала.  
Ты идешь и отражаешься в лужах,  
И фонари освещают твою дорогу.  
Для настоящего счастья так мало нужно.  
Но тебе пока еще хочется очень много.  
...Они возглавляют списки и комитеты,  
Они запрещают к импорту кока-колу,  
И ты почти тридцать лет наблюдая картину эту,  
Все никак не можешь вернуться домой из школы.

\* \* \*

...И увезти ребенка жить туда,  
Где яблоки стучат по старой крыше,  
Где колетса холодная вода,  
Когда в нее заходишь. Пусть подышит.  
Хоть он подышит воздухом живым,  
Без привкуса бетона и бензина.

Родить ребенка, положить в корзину  
На мягкую подстилку из травы,  
И аккуратно в воду опустить,  
И все смотреть, пока та будет плыть.

Умыться, сесть, взглянуть в глаза врачу  
И повторить чуть слышно: «Не хочу».

### Мультимики

Смотри, малыш бежит в апрель —  
Зареванный — кина не будет.  
Ни Дональд Дак, ни Ариэль,

Ни дятел Вуди  
Сегодня в гости не придут.  
Ни Том, ни Джерри.  
А он сидел в седьмом ряду,  
Он всем им верил.  
И ненадорванный билет  
Сжимал упрямо.  
Какие мультики в шесть лет?  
Сплошные драмы!  
И все бы, может, ничего,  
Но на ладони  
Лежит билет, и он его  
Сейчас уронит,  
И понесется из ДК  
Вдоль по аллее.  
И будет убежать, пока  
Не повзрослеет.

### **УРЕНГОЙ**

Мальчики с Марса. Девочки — с Уренгоя.  
Ногой открывают двери в любые замки.  
Хватают с порога самое дорогое,  
Все, на что право имеют отборные самки.  
Потому что после пожара или потопа  
Не останется никакого вашего Средиземья.  
Тараканы, орки и те, кто ушами не хлопал.  
И девочки с Уренгоя над ними всеми.

### **РЕМОНТ**

Надумаешь плакать, а слезы тебе отключили.  
За неуплату, наверное... Ну бывает.  
Может быть, что-то чинят в подвале или  
В ЖЭКе решили: ты временно неживая.  
Коммуникации не отвели, но все же  
Отрубили тепло и внутренний свет пока что.  
Капитальный ремонт — это совсем не сложно,  
В современном мире в нем нуждается каждый.  
Каждый второй потом остается красивым,  
Чистым, уютным, будто ни в чем не бывало.  
Тише, тебе потом пригодятся силы.  
Делать вид, что не было этого затопленного подвала.

\* \* \*

Ничего, все будет хорошо.  
Ну не у тебя, так у Бабая.  
Он вчера нашел большой мешок,  
Чтобы точно влезла дрянь любая.

Глупых и бессмысленных людей —  
Злых мужчин и их сварливых женщин  
Нынче на рассвете станет меньше.  
Где они? Да в общем-то нигде.  
Утро будет чистым и простым.  
Отступила тьма. Бабай на страже.  
Хорошо, что в этот раз не ты  
Оказался злобным персонажем.

### **Сказка**

Оставь меня, старушка, я в печи.  
Я сам сюда пришел по буеракам,  
Не чтобы чашку чая получить  
И на плече твоём костлявом плакать.  
Смотри, старушка, я принес дрова,  
И спички, и какое-то огниво.  
Покуда ты ещё жива, давай  
Отправь меня в загробный мир счастливый!  
Чтоб не было там глупых королей  
И бабы, превратившейся в лягушку.  
Я не хочу к ним! Ну же, пожалей  
Меня, старушка...  
Но старая карга посмотрит вбок:  
«Какой хороший мальчик, верит в чудо.  
Ну, насмешил меня, сынок... Как мог.  
Держи, милоч, клубок,  
Иди отсюда».

### **Ацтекский бог**

Оставивший страну ацтекский бог,  
Уплывший на каноэ в облака,  
Был добр, но справедлив и в меру строг,  
Не то что этот мрачный истукан,  
Оставшийся наместником его,  
Торчащий острым бивнем из песка.  
Поэтому с тех самых пор кругом  
Такая неизбывная тоска.  
Сменяются великие вожди,  
Жрецы приносят в жертву всех подряд,  
То засуха, то день и ночь дожди.  
Но он вернется, люди говорят.  
Мы выйдем его встретить, вдалеке,  
Увидев незнакомые суда.  
Пока он, не замеченный никем,  
Пытается их не пустить сюда.

## Огонь

Человек научился огонь доставать из камня  
и с тех пор достает оттуда такие вещи,  
которые людям нормальным не снились даже.  
А он достает, разглядывает и прячет.  
Человек повсюду носит с собою камень,  
на сердце носит, за пазухой и на шее.  
Человек кроме камня за жизнь ничего не нажил.  
Ничего вообще, и,  
говорят, и сам он скоро окаменеет,  
встанет на главной площади руки в боки —  
Никуда не сдвинешь. Ну что же, ему виднее.  
Пусть себе стоит, холодный и одинокий.  
Ну а мы пойдем — огонь доставать из камня.

## БАРМАЛЕЙ

Бармалеям тоже нужно кушать,  
Но хороших есть запрещено,  
Мальчиков и девочек послушных  
Бармалей обходит, как щенок:  
Бестолково тыкается носом,  
Отползает, поджимая хвост.  
А тебя он может съесть бес спросу,  
Ну какой на троечников спрос?  
Вас растят-то, кстати, и лелеют,  
Чтоб не голодали бармалеи.

\* \* \*

Когда он за тобой приедет,  
Ты не поедешь никуда:  
А что подумают соседи?  
А как же столько лет труда?  
Нельзя же вдруг вот так — и сразу...  
Ты в руки-то себя возьми,  
Какое, к лешим, платье в стразах,  
Когда рабочий день с восьмью?  
А если в Царстве Тридесятом  
С работой тоже полный мрак?  
Я что, тебе на шею сяду?  
Как бы не так!  
И выслушав тираду эту,  
Скрывая грусть,  
Он скажет: «Больше не приеду».  
Да фиг с ним, пусть.

\* \* \*

Кто первым умер, тот и победил,  
А остальные сами виноваты.  
У нас теперь вся вечность впереди  
Слоняться по коре шероховатой,  
Бесцельно строить город золотой  
На месте непролазного болота.  
Нам страшно, больно, стыдно, но зато —  
Смотри — мы отражаемся на фото.

\* \* \*

Человек человека не знает и смотрит волком.  
Человек человека видит издалека.  
Реже в прицел, чуть чаще в дверную щелку,  
Не касаясь защелки и, не дай бог, курка.  
Человек человека очень боится трогать.  
Если не тронешь, может быть, пронесет.  
А то вот так сунешь руку в душу по самый локоть,  
А тебя туда с сапожищами засосет.

\* \* \*

Антуан де Сент-Экзюпери  
Говорил: не трогай что попало,  
Лишнего от мира не бери,  
Что бы там к рукам ни прилипало.  
Все, что ты возьмешь у них, теперь  
Навсегда твое, и ты в ответе  
За любую из своих потерь,  
Даже если ты их не заметил.  
Даже если даром не сдалось,  
Только перепачкало ладони.  
Руки разведи — возьми и брось.  
Радуйся, что ничего не понял.

\* \* \*

Вот выстрелят в тебя из-за угла —  
Ты ляжешь там, где тень твоя легла,  
Ты станешь тем, кем запрещалось быть,  
Тем, о котором все хотят забыть,  
Оставив страх в чужих застывших лицах.  
И ничего с тобою не случится.

### **Титаник**

Мы все умрем. Но только перед этим  
Мы будем пить холодное сабли.

О нас напишут в утренней газете,  
Мол, плохо строят наши корабли,  
Мол, эти инновации из строя  
Выходят строем, вот он, ваш прогресс,  
Мол, наши жизни ничего не стоят,  
С билетами мы тонем или без.  
Мы больше ни о чем и не просили —  
Сгореть бескрылой бабочкой в Аду.  
Нас не учили, как нам жить в России  
В две тысячи семнадцатом году.

\* \* \*

Разнорабочие в Раю  
Снуют бесшумно муравьями.  
Их ангелы не узнают,  
Не видевшие их ни в храме,  
Ни у могильного креста.  
Их жизнь была совсем проста.  
И смерти не заметив сами,  
Они продолжили свой труд  
Отныне тут.

\* \* \*

Ощущать себя суповым набором,  
В который зачем-то вложили душу.  
Мясник опомнится очень скоро,  
«Никто такое нэ станэт кушать!» —  
Всплеснет руками. Пакет развяжет  
И вынет все, что казалось лишним:  
«Вай, харашо, нэ замэтно даже!»  
А Бог пройдет по рядам неслышно.  
Он купит вишен у тети Кати,  
И под прилавком заметив ящик,  
Быть может, душу с собой захватит.  
А остальное коты растащат.

\* \* \*

Платон мне друг, а истина в вине.  
Вина во мне. Я — в танке. Танк в Париже.  
(Я этот город так и так увижу,  
Ну не сейчас, так через сорок дней.)  
Вот тут бы и начать подсчет огней  
На улицах треклятого Саратова  
Или сказать, что я теперь умней



И не смогу ничем тебя порадовать.  
Но я молчу. И понимаю вдруг,  
Что прошлое — увы — ни в чем не тонет.  
О будущем читая по ладоням,  
Не отобьешься от своих же рук  
(но лучше быть готовой к обороне).  
А из Платона никудышный друг.  
Да в общем-то и дело не в Платоне.

\* \* \*

Под вечер, бывает, хочется застрелиться,  
Но стреляться в общественном месте нельзя никак —  
Тут же приедет какая-нибудь полиция  
И в протоколе напишет, что ты дурак.  
Не оправдаться потом на суде небесном:  
Мол, не хотел я, это оно само,  
Дескать, я больше не буду, серьезно, честно,  
Отпустите меня и прочие nevermore.  
Они посмеются и скажут: «Ну что ты, что ты.  
Из-за таких идиотов у нас тут ад,  
Вставай с тротуара — утром тебе на работу.  
Мы продлеваем срок». И швырнут назад.

### **МАРТИНИ**

Каждый день возвращаться с работы с больной головой,  
Все с большим трудом влезать в любимое платье.  
Отстраняться и злиться — какой-то он слишком живой,  
Как все это некстати.  
Улыбаться дежурно, вцепившись руками в бокал,  
Думать только о том, «боже, как же мне хочется спать...» и  
«Он, конечно, хороший, но очень не в тему пока,  
Я ему объясню. Только пусть за мартини заплатит».

\* \* \*

Тяжелее всего дается легкость. Такая,  
После которой тебе ничего не будет.  
С нею легко по головам шагают,  
И амбразуру легко закрывают грудью.  
Потому что, если тебе ничего не нужно,  
Потому что, если тебе ничего не важно,  
То какая разница, что там еще снаружи,  
И какая разница, что про тебя расскажут.  
Потому что, если внутри у тебя бездна,  
Потому что, если твой самолет сбили,

Это значит, надеяться бесполезно  
И сквозь кожу и кости растут напролом крылья.

\* \* \*

Выйдя из себя, как из воды,  
Зверь ненастоящий рыбащер,  
Встретит нас таким же молодым,  
Только очень хрупким и хрустящим.  
В вечности оставившие след  
С надписью диагональной «Reebok»,  
Мы уйдем в глубокий Интернет  
Но и там наделаем ошибок.

\* \* \*

Они говорят друг с другом о самом простом,  
О том, что, наверное, надо убрать одеяло,  
О том, что давление вечером было под сто,  
И это уже никого как-то не удивляло.  
Не нужно любви или ревности, ссор и обид.  
Она разрезает ножом на клеенке таблетку:  
«Сейчас, мой хороший, сейчас уже чайник вскипит.  
Ты с сахаром пей. Его можно чуть-чуть, если редко».

Он любит не Машу, а Машино тело вокруг.  
И знает, бывают тела на порядок шикарней.  
Но все получилось случайно и в общем-то вдруг.  
И выбор одобрили мама и, кажется, парни.

Она улыбается: «Помнишь, когда я ушла,  
А ты притащил со двора вот такую собаку?  
Спалил сковородку и даже зачем-то дуршлаг...  
И плакал...»

\* \* \*

Чтобы не было одиноко и очень страшно,  
Нужно выйти из дома в полночь, и — прочь, и прочее.  
Оборвется сердце линией карандашной:  
Троеточие — три прочерка — троеточие.  
Оторвется прошлое ровно по этой линии,  
Настоящее в ненастоящее обнулится.  
Все, билетик твой не действителен отныне, и  
Глупо бояться — что будущего, что полиции.

## МАРИНА

Хорошо быть древней дрянью,  
Тварью с кожей ледяной,  
С жутким огненным дыханьем,  
Не любимой, не родной,  
Вовсе никому не нужной,  
Есть сырых людей на ужин,  
Ужас наводить и страх  
И иметь гнездо в горах.  
Чуть сложнее быть Мариной  
С теплой кожей и душой  
(для системы эндокринной  
Это минус, и большой).  
Плюс Марина виновата  
В том, чего не знает тварь:  
В том, что люди сыроваты,  
В том, что на дворе январь,  
В том, что холодно и жарко,  
В том, что Дима не женат.  
Эволюция насмарку,  
А Марина — сразу в ад.

\* \* \*

Вот хоть вешайся, хоть стреляйся,  
Хоть носи в себе вирус СПИДа,  
Хоть с серийным маньяком встречайся,  
Не получится быть убитой,  
Безалаберно отвертеться,  
Безответственно отстреляться,  
Никуда от себя не деться.  
Просыпаешься — снова двадцать.  
И опять двадцать пять, и вроде  
Те же улицы, те же люди.  
И во всем, что здесь происходит,  
Только ты виновата будешь.

\* \* \*

Осознавший, что жизнь короче  
Суммы прожитых разом лет,  
Когда ты умереть захочешь,  
То увидишь, что смерти нет.  
Что с открытием этим делать,  
Если замерло все в груди?  
Положи аккуратно тело.  
И иди.