

Nota bene

Светлана Шетракова работает в отрасли музейного дела более 45 лет. Музейная деятельность С. Н. Шетраковой началась с 1971 году в Государственном музее-заповеднике С. А. Есенина (с. Константиново Рязанской области), продолжилась в Государственном литературном музее (Москва), где Светлана Николаевна занималась изучением теории современной литературы, творческого наследия С. А. Есенина и его окружения.

В 1987 году в МГУ защитила диссертацию на тему «С. А. Есенин. Художественный образ и действительность».

При непосредственном участии и организации Светланы Николаевны и благодаря ее профессионализму и энтузиазму в 1995 году в мемориальном доме по Б. Строченовскому переулку на общественных началах была сделана первая музейная экспозиция в Москве. В канун 100-летия со дня рождения Есенина экспозиция была подарена городу (постановление Правительства Москвы № 339 от 16.04.1996).

Несмотря на минимальную площадь, данный мемориальный музей и сегодня является одним из самых любимых и посещаемых в столице. Под руководством С. Н. Шетраковой в музее организуются мероприятия в духе нового времени с использованием традиционных и современных форм музейной деятельности. Постоянно проводится разнообразная творческая работа по комплектованию уникальных фондов музея, созданию нестандартных тематических экскурсионных программ и стационарных и передвижных выставок и экспозиций, организации встреч с виднейшими деятелями литературы и искусства, а главное — внедрению новых инновационных проектов по всем видам деятельности учреждения культуры.

Вследствие небольшой экспозиционной площади в Москве долгие годы работа музея во многом была ориентирована на реализацию внемузейных проектов. Активная деятельность Шетраковой в области мероприятий по экспонированию нестандартных передвижных выставок и экспозиций получила большой отклик не только во многих регионах России, но и в ближнем и дальнем зарубежье. Благодаря активной работе Шетраковой музей Есенина в Москве широко зарекомендовал себя и на международном уровне. Инновационные с точки зрения научного и художественного решения выставки музея находят большой интерес у поклонников творчества Сергея Есенина и русской культуры в целом на всех континентах мира. За последние годы музей реализовал в России и за рубежом многочисленные проекты, в частности, с такими организациями, как Россотрудничество, фонд «Русский мир» и др. По инициативе Светланы Николаевны совместно с Консульством РФ в Индии с 2008 года была учреждена ежегодная Премия имени Есенина, которая вручается индийским гражданам за вклад в популяризацию русской литературы.

С. Н. Шетракова вела многолетнюю большую и серьезную работу по расширению фондовых и экспозиционных площадей, в результате которой в настоящее время в оперативном управлении музей имеет

несколько отделов в четырех зданиях разных районов Москвы, что в большей степени позволяет достойно выполнять государственные задания, реализовывать многочисленные планы и проекты. Согласно концепции развития музея и образования Есенин-центра в настоящее время создается новый научно-просветительский, экспозиционный и культурно-досуговый есенинский комплекс в Москве.

С 1997 года С. Н. Шетракова является членом ИКОМ.

За многолетнее служение культуре Шетракова награждена правительственными и ведомственными наградами: медалью «В память 850-летия Москвы», нагрудным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре», медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Шетраковой присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», объявлена благодарность министра культуры РФ А. С. Соколова.

В 2007 году С. Н. Шетракова награждена золотой Есенинской медалью, в 2010 году стала победительницей XII Московского конкурса «Женщина — директор года». В 2011 году была награждена дипломом фонда «Русский мир» за участие в международной акции «Первый в космосе» и почетной грамотой мэра Москвы, в 2015 году — благодарностями и почетной грамотой Департамента культуры города Москвы.

ОТ РЕДАКЦИИ

Надо ли давать врез к интервью заслуженного человека и профессионала? Именно такой врез! Но тут мне позвонил Максим Скороходов (беседа с ним читайте в пятом номере «Юности» за этот год) — один из лучших специалистов по есенинскому наследию у нас в стране, ведущий специалист ИМЛИ РАН, ученик Юрия Львовича Прокушева. Максим Скороходов с грустью заметил, что низ памятника Сергею Александровичу на Ваганьковском кладбище только что кто-то вымазал белой краской. Такой вот вандализм! Поэтому разговор о том, что же происходит с памятью о великом поэте в нашем обществе, назрел.

На могиле Есенина ваш покорный слуга был совсем недавно — на Пасху. Пришли мы маленькой, но дружной группой. От могилы Высоцкого — к храму Воскресения Словоущего — налево на Есенинскую аллею... Но нет нынче никакой аллеи — раньше табличка гласила: «Есенинская аллея». Нет таблички... Куда делась?

А началось все в далеком 1995-м, когда Союз писателей Москвы отказался возлагать венок на есенинскую усыпальницу в юбилейный для великого поэта год.

«Все это мелочи», — заметит дотошный читатель. И будет прав!

Несколько лет назад вся Москва была увешана плакатами социальной рекламы, на которых значилось: «А ведь Есенин мог бы стать мясником». И Сергей Александрович — в фартуке.

Не так уж и давно на волнах государственной радиостанции «Вести ФМ» театральный критик, крупный театральный чиновник Заславский предложил убрать памятник Есенину с Тверского бульвара: портит вид!

«И это мелочи», — заметит тот же читатель. И вновь будет прав.

Кстати, вокруг есенинского памятника несколько лет подряд творились чудеса. То шашлыки жарили прямо у ног поэта, то организовали склад бытовых приборов на постоянной основе. Даже цветка нельзя было положить на постамент. «Комсомольская правда» и «Литературная газета» забили тревогу. Кое-что изменилось, но композиция памятника нарушена до сих пор.

Завершу тему следующим пассажем. Побывали мы редакторской группой «Юности» в библиотеке имени Сергея Есенина, что неподалеку от метро «Профсоюзная». А таблички с названием библиотеки нет как нет (ох уж эти таблички!). Оказывается, здание давно купила какая-то тетя из далекой провинции и выживает есенинскую библиотеку много лет, а табличку не дает вешать. Библиотека государственная. Но где же государство?!

«Надоели мне ваши мелочи!» — возопит здравствующий телом читатель. И прав (в который уже раз) будет.

Мелочи схлынут, и создающие их — мелочные — тоже уйдут в небытие! А есенинский генный — навсегда, потому что невозможно предстать без лирики Сергея Александровича душу русского человека.

И это же прекрасно, когда о Бабановой нам рассказывает Виталий Вульф, о Лермонтове — Ираклий Андроников, о Есенине — Алла Марченко, о Лескове — Лев Аннинский, о Тютчеве — Вадим

Кожин, о Мандельштаме — Михаил Гаспаров... Это и есть служение русской словесности. Создание музеев — такое же служение! Поэтому сегодня у нас в гостях Светлана Николаевна Шетракова.

Валерий Дударев

СВЕТЛАНА ШЕТРАКОВА: «Я ПОИСТИНЕ ФАНАТ ЕСЕНИНСКОЙ ПОЭЗИИ...»

— Как есенинская поэзия вошла в Вашу жизнь?

— Любое дело начинается с мотивации, которая формулирует цель, а если это цель жизни, то сила мотивации не имеет границ, как, впрочем, и искусство в широком значении этого слова. В моем случае — это искусство слова — поэзия Сергея Есенина, которая взбудоражила мое сознание еще в период учебы в школе и не перестает стимулировать жизненную мотивацию и сегодня.

Я жила пониманием силы воздействия искусства на человека вообще. Любила разных поэтов, читала и знала наизусть, но когда впервые я услышала от учительницы в школе есенинские стихи, сразу почувствовала необъяснимость их особенного воздействия не только на меня, но и на совершенно разных людей. Загадка и тайна поэзии Есенина не давали мне покоя, и я решила попытаться ее разгадать. Я стала сначала экскурсоводом на малой родине поэта, затем научным сотрудником в Гослитмузее, лектором и литературоведом, если хотите, ученым, защитив диссертацию по Есенину в МГУ, впоследствии — создателем музея поэта в Москве, который возглавляю до сих пор.

— Кто Вы для Есенина: литературовед, просто читатель, дотошная поклонница или...

— Я поистине фанат есенинской поэзии, совмещающий это отношение к Есенину с должностью современного чиновника. Каждодневные вопросы не прекращаются ни в будни, ни в выходные, ни в отпуски, которых практически нет. Придают силы есенинское творчество и мечта, что в Москве в скором времени будет создан современный многофункциональный комплекс музея С. А. Есенина, расположенный на нескольких площадках. Несмотря на сложности и преграды, мы неминуемо приближаемся к реализации этой цели.

— Не так давно Вы утверждали, что пришли к пониманию есенинского наследия лишь несколько лет

назад. А можно ли вообще постичь Русь есенинскую сегодня? Ведь ее давно нет... и будет ли?

— Не помню, чтобы я говорила, что пришла к пониманию есенинского наследия. Это слишком голословное утверждение. Гениальные строчки Есенина по-своему будут понимать и воспринимать каждое последующее поколение. Время идет, мир меняется с каждым днем быстрее и быстрее, мы, безусловно, никогда не вернемся к Руси есенинской, но пока люди читают стихи Сергея Александровича, она никуда не пропадет, если она живет в памяти, то она есть. Более того, поэт затронул такие грани самобытности нашей исторической родины, что еще не одно поколение будет разгадывать философскую слагаемую, заложенную в его гениальной поэзии.

— Валентин Распутин как-то обмолвился, что вся нынешняя деревенская проза вышла из короткого есенинского «У белой воды». Так ли это? Может быть, Есенин-прозаик еще не познан!

— Я много раз встречалась с Валентином Григорьевичем, в прекрасном общении писатель рассказывал, в частности, об отношении к творчеству Есенина и влиянии на него, что было так искренне, что в эти слова легко поверить. В интервью Распутин любил прибегать к гротеску, что, как мне кажется, относится и к данному утверждению, что деревенщики вышли из короткого есенинского «У белой воды». Безусловно, они вышли из всего поэтического наследия Сергея Есенина, а также из творчества Николая Клюева и Сергея Клычкова. Темы трагической крестьянской судьбы, деревенского мира, вышедшие из «новокрестьянской» литературы, в той или иной мере повторились в творчестве прозаиков и поэтов, которых критика относилась к так называемым деревенщикам. Что касается Валентина Григорьевича, то его творчество я бы больше всего сравнила с прозой Сергея Клычкова: одни и те же образы, характеры и трагическое предвидение гибели Руси, без надежды на спасение.

Но вопрос в другом: считаю ли я Есенина-прозаика недооцененным? Да, считаю, что его прозаические про-

изведения и теоретические работы, такие как «Ключи Марии», представляют большой интерес, и очень жаль, что они не так известны, как поэтическое наследие Есенина. Хотя, как мне кажется, до сих пор по-настоящему «не прочитаны» и многие поэмы переходного так называемого революционного периода. В юбилейном 2015 году совместно с Домом русского зарубежья мы издали сборник поэта под пророческим есенинским названием «Я знаю будущее...», который, помимо всем известных и не очень известных стихов, включает прозаические работы и статьи.

— **Сегодня на удивление много негативной, даже очерняющей литературы о поэте. Что со всем этим делать?**

— Литературоведение переживает сейчас не лучшие времена, и критика о С. А. Есенине только подтверждает этот факт. Зачастую критиков больше интересует не творчество поэта, а факты его биографии, включая уход из жизни. Книги, фильмы, статьи о Есенине — часто не попытка проанализировать и попытаться понять творчество поэта, а детективы с непредсказуемым концом: убийцы великого поэта всегда разные.

Более обидным для меня кажется отношение к творчеству Есенина плеяды некоторых деятелей и драматургов (будем считать их безымянными), которые при открытии Года литературы в России на фоне бегущих строк имен гениальных поэтов и писателей России вначале вообще забыли о Есенине? Значит, этот феномен поэта-человека до сих пор не оставляет равнодушных к его творчеству, а порой нарочито, к сожалению, выражается со знаком минус. Но это никак не мешает тому, что поэзия Есенина живет и всегда будет, как бы ее ни трактовали и как бы к ней ни относились.

— **Сергей Есенин во все времена был неудобен для власти. А нынешним московским градоначальникам не мешает ли Ваш есенинский музей?**

— Однозначно могу сказать, что времена, когда Сергей Есенин был неудобен для власти, давно прошли. Руководители нашей страны, Москвы и других городов знают и любят стихи Сергея Есенина. Мне приходилось читать стихи Есенина Борису Ельцину, Юрию Лужкову, Сергею Собянину, Дмитрию Медведеву и многим другим не менее известным деятелям и чиновникам. Подтверждаю, что практически все знали его стихи наизусть и вторили каждой прочитанной строчке. Всем известно, что Владимир Путин в данном случае не исключение. В решении многих непреодолимых задач имя поэта бывает порой как лакмусовая бумажка, но надо сказать, что сам Есенин «выборочно относится» к тем, кто его читает... Могу сказать точно, что для многих молодых людей, мечтающих стать президентами и мэрами, знание стихов Сергея Есенина не помешает, а

каким-то образом может стать неотъемлемой частью для достижения успеха.

— **У Сергея Александровича всегда складывались сложные отношения с отцом, который видел в нем не поэта, а представителя мясной лавки. Как Вы оправдываете местонахождение музея именно по этому адресу? Да и «суриковцы», мягко говоря, не увидели есенинского гения — и вдруг им такая честь: филиал музея?**

— Во-первых, как правило, мы не делим экспозиционного Есенина по адресам музея, которые называются у нас отделами, где мы делаем акценты на значимости определенных периодов в жизни и творчестве поэта. И я бы не сказала, что с отцом у Сергея Есенина складывались сложные отношения. Если говорить о таковых, то они были, скорее всего, с матерью, но это отдельная история. Отец был, конечно, разочарован, что сын не пошел по его стопам, но он всегда безумно гордился успехом сына в учебе и на литературном поприще. Да, и не только «суриковцы», но и практически все из раннего московского окружения Есенина не увидели в нем гения, а гений и пророк в это время уже ходил по московским улицам...

— **Только честно: где Вам легче дышалось — в музее константиновском или в музее московском?**

— Несмотря на выхлопные газы, в Москве я себя чувствую, конечно, комфортнее. Это мой родной город, и, изъездив почти весь мир, могу повторить за Есениным, что это действительно «лучшее, что я видела в этом мире». Сравнивать именно музеи — это уже должны посетители, а не я.

— **Как современному «гаджетному» молодому человеку открыть для себя Есенина? Есть ли секреты постижения именно есенинского поэтического слова? Поделитесь, пожалуйста!**

— Во-первых, его надо услышать и вслушаться. Во-вторых, обладать даром любви. При стечении данных слагаемых можно будет ощутить необъяснимое чувство. Ответ на этот вопрос прост: приходите во все отделы Московского музея С. А. Есенина с добрым и открытым сердцем, а если вы молоды и амбициозны — в Есенин-центр по адресу: пер. Чернышевского, д. 4, стр. 2. Эта площадка, поэтическая лаборатория под руководством Влада Маленко, специально и создана для постижения есенинского поэтического слова современным молодым поколением.

— **Вопрос, заставляющий быстрее дышать обывателя, но на самом деле вопрос очень важный для сохранения светлой памяти о поэте, да и просто для выяснения истины. Трагедия есенинского ухода из жизни. Ваша точка зрения.**

— Да, как я уже сказала, что многие книги, фильмы, статьи и практически каждая экскурсия в музей заканчи-

ваются рассуждением на эту тему. Можно на этот раз я оставлю этот вопрос без ответа, поскольку не считаю, что Сергей Есенин нуждается в помощи сохранения светлой памяти о нем. Мы говорим не о сыне, брате, дяде, соседе, любимом человеке, которые загадочным образом ушли из жизни, а о Сергее Александровиче Есенине — поэте, написавшем в начале XX века сти-

хи, которые продолжают читать, изучать, переводить, а главное — его творчество искренне любят и знают наизусть огромное количество людей разного возраста и поколений. Что же еще нужно для сохранения светлой памяти о человеке, который некогда сказал: «Предназначенное расставанье обещает встречу впереди...»

Беседу вел Валерий Дударев



Большое внимание музей Есенина уделяет мероприятиям семейного и детского характера.