

## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ МНОГОСТРАДАЛЬНОГО КРЫМА

(В.Б. Спиртус, *Симферопольские хроники с личными вкраплениями.* – М., «Серебряные нити», ЦГП, 2022, 99с.)

Последняя по времени написания книга фео-одосийского, а ранее киевского писателя и поэта Владимира Спиртуса представляет собой краеведческий очерк, довольно развёрнутый, перемежающийся с личными воспоминаниями, посвящённый крымской столице, городу Симферополю, разным аспектам его истории вообще, а также культурной истории.

В. Спиртус известен как автор ряда книг, вышедших в предыдущие годы и десятилетия – «Монастырские очерки» (2000), «Паломничество в Одессу» (2005, подзаголовок – «странички из дневника»), «Волошинские склоны» (2013). Им написаны в сугубо реалистической манере рассказы и очерки «Принять подарком жребий свой» (2018), книга стихов «Букет осьмистрочников» (2018). Православная тема, как мы видим, и в последней книге о Симферополе очень существенна для автора, так как он человек сугубо православного мировоззрения и воцерковлённый.

Симферополь, теперь во многом изменившийся или неузнаваемо преобразившийся, предстаёт на страницах книги В. Спиртуса со всеми его историческими пластами, этническими, культурными и религиозными традициями в некоторой ретроспекции – каким знал его автор на протяжении всей своей жизни – В. Спиртус родился в 1948 году и принадлежит, таким образом, к послевоенному поколению.

В предисловии, написанном Ст.А. Айдиняном, отмечается, что книга представляет собой «тёплые,

непосредственные воспоминания о людях, зданиях и улицах, составляющих живую историю». И книга даёт объёмный портрет города, как верно заметил Ст. Айдинян, именно «глазами писателя». Это увлекательный рассказ не только о неодоушвлённых зданиях, улицах, чаще всего переименованных, исторических зданиях, но прежде всего это рассказ о живших и бывавших здесь, тем или иным образом связанных с крымской столицей людях – литераторах, врачах, учёных, музыкантах, художниках, священнослужителях, и тем самым повествование в ней, как справедливо указано в предисловии, выходит за рамки краеведческого описания и создаёт объёмный образ знаменитого города как в прошлом, так и в настоящем. И многие детали жизни Симферополя уже давнего времени, которые приводятся автором, отражают живой воздух эпохи, формирование автора как личности в период его взросления. Ведь, как известно, «малая родина» для человека значит очень много и откладывает след на всю дальнейшую его жизнь.

Автор очень выразительно описывает «физиономию» Симферополя, его душу, если воспользоваться известным выражением Н.П. Анциферова («Душа Петербурга») с самых разных точек зрения – это и здание железнодорожного вокзала, сооружённого в послевоенное время по проекту архитектора А. Душкина в помпезном классическом стиле. И отмечается, что он почти точно похож на железнодорожный вокзал другого не менее известного южного города – Сочи.

Автор отмечает, что рядовая застройка центральных улиц, дающая наиболее полное представление о губернском Симферополе XIX – начала XX века представлена в первую очередь на главной, самой красивой и респектабельной улице города – улице Горького, бывшей Дворянской. Она полностью застроена дворянско-купеческими домами, сохранившими в своём облике живое дыхание истории, её физически ощутимый колорит.

Одним из наиболее примечательных зданий Симферополя является русский драматический театр, построенный в 1911 году (архитектор А.И. Бекетов), который до революции именовался Театром таврического дворянства. В этом театре с 1918 по 1923 годы служила Ф.Г. Раневская, собственнно, начинала здесь свой творческий путь, и за короткое время ею было здесь сыграно пять ролей в пьесах А.П. Чехова. С Симферопольским драматическим театром связана одна из наиболее трагических страниц истории города периода Великой Отечественной войны. Здесь, в не прерывавшем свою работу театре действовала подпольная группа, поддерживавшая связь с партизанами. За несколько дней до освобождения Симферополя все подпольщики были схвачены и расстреляны неподалёку от города – на эту тему был создан художественный фильм «Они были актёрами» (режиссёр Георгий Натансон, 1981г.). А ранее на сцене театра шёл спектакль под тем же названием, в 1977 году удостоенный Государственной премии СССР. Многие актёры, занятые в спектакле, играли потом те же роли и в кино.

Одним из наиболее значительных архитектурно-исторических достопримечательностей Симферополя является дворец М.С. Воронцова, окружённый великолепным парком. В нём трижды вместе с наследником останавливался в 1830-40-х годах император Николай I. А в одном из городских скверов был не так давно восстановлен памятник Екатерине II, поставленный в 1890 году, но впоследствии уничтоженный – на этом месте долгое время находился памятник В.И. Ленину. А на площади перед вокзалом в своё время возвышалось огромное бронзовое изваяние И.В. Сталина.

С Симферополем был связан очень значительный пласт истории отечественной медицины – в здании Дворянского собрания в период Крымской войны располагался военный госпиталь, в котором оперировал раненых знаменитый Н.И. Пирогов, затем работал и доктор С.П. Боткин.

В городе установлен памятник священнику и известному хирургу – профессору Воино-Ясенецкому, которому была присуждена Сталинская премия за фундаментальную работу о гнойной хирургии.

С Симферополем также связана династия Арендтов, известных деятелей отечественной

медицины, родоначальник которой Н.Ф. Арендт (1785-1859), лейб-медик императора Николая I, был у постели умирающего Пушкина после его дуэли с Дантесом. Его сын, внук и правнук также были известными врачами. К сожалению, дом, связанный с этой фамилией (ул. Карла Маркса, 25), долгое время был в полуразрушенном состоянии, а затем местные нувориши хотели его вообще уничтожить, но за спасение исторического здания взялись широкие круги общественности, дело получило широкий резонанс, и после долгих мытарств дому был присвоен статус памятника архитектуры и истории, но, увы, он и доселе продолжает разрушаться.

Среди врачей, связанных с Симферополем, невозможно не упомянуть и имени известного психиатра Н.И. Балабана, разработавшего метод лечения психозов с использованием инсулинового шока. В годы Гражданской войны он вылечил от тяжёлой депрессии уже упоминавшуюся нами Ф.Г. Раневскую.

Н.И. Балабан вместе с женой Елизаветой Нелидовой, русской дворянкой по происхождению, и пациентами его больницы, был расстрелян немцами-оккупантами в марте 1942 года.

В.Б. Спиртус упоминает и имена других известных медиков, связанных с Симферополем, например, врачебную династию Ефетовых, среди которых были и терапевт, и онколог, и биохимик, очень много сделавшие для медицины, для оказания медицинской помощи больным в городе, особенно в годы Великой Отечественной войны.

Среди писателей, живших и бывавших в Симферополе, в книге упомянут А.С. Пушкин, побывавший здесь в 1820 году, в период своей южной ссылки, К.Н. Батюшков, лечившийся у доктора Арендта, начинающий тогда писатель, молодой подпоручик граф Лев Толстой, участник Севастопольской кампании, воевавший на одном из наиболее опасных боевых участков, 4-ом бастионе Севастополя. Живя в Симферополе, Л. Толстой общался и дружил с жившим с ним по соседству врачом и общественным деятелем Н. Плешковым. В советское время в Симферополе некоторое время жил известный поэт И.А. Сельвинский.

Здание бывшей мужской гимназии на Екатерининском проспекте (ул. К. Маркса), в котором впоследствии размещалась старейшая средняя школа города под номером 1, в XIX – начале XX века было связано с целым созвездием выдающихся деятелей науки и культуры – в этой гимназии учились академик И.В. Курчатов, художник И.К. Айвазовский, один из семьи Арендтов – Н.А. Арендт, известный филолог академик Н.С. Державин, историк А.С. Лаппо-Данилевский, композитор и дирижёр А.А. Спендиаров, и этот перечень можно было продолжать и ещё.

А в Таврическом университете (теперешнем

Пединституте) работал академик В.И. Вернадский (в 1920 году бывший ректором), религиозный философ С.Н. Булгаков, В.А. Обручев, филолог Е.В. Петухов, послуживший К.А. Тренёву прототипом образа профессора Горностаева в пьесе «Любовь Яровая», известный поэт, переводчик и литературовед Г.А. Шенгели, правда, по всем отзывам, начисто лишённый педагогического дара.

Нельзя не упомянуть ещё и музыкальное училище имени П.И. Чайковского, связанное прежде всего с именем С.В. Рахманинова, в 1909 году возглавившего Симферопольское отделение Русского музыкального общества; М.И. Чулаки, долгие годы возглавлявшего московский Большой театр. Здесь был, кроме того, симфонический оркестр очень высокого исполнительского уровня, где в 1925-26 годах в качестве альтиста работал И.О. Дунаевский. Выпускником училища был известный композитор Александр (Алендор) Карманов.

И ещё один аспект, которым нам осталось осветить – это связь с Симферополем известных деятелей духовенства. Выше мы уже упомянули архиепископа, святителя Луку (Войно-Ясенецкого), встреча с которым сыграла огромную роль в духовном и жизненном пути автора книги. Но кроме него с городом в разное время были связаны схиархиепископ Антоний Абашидзе (1867-1942), в миру князь Давид Ильич Абашидзе, у которого некогда в Тифлисской семинарии учился Иосиф Джугашвили, священномученик Никодим, архиепископ Костромской (1868-1938), в миру Николай Васильевич Коротков. И у того и у другого были трагические финалы жизни. И ещё одно яркое имя, которое невозможно здесь не назвать – это Г.Э. Бострэм (1884-1977), по происхождению швед, по своей изначальной профессии художник, затем посвятивший всю свою жизнь православию, но живший никогда не оставлявший.

Это был старец-иконописец, живший в последние годы своей долгой жизни в селе Заречном (по дороге на Алушту). Монашеский постриг он принял, по-видимому, от кого-то из монахов Троице-Сергиевой лавры и сам некоторое время с семьёй уже после революции жил в Загорске. Его соседом был умерший от голода в 1919 году известнейший русский мыслитель-эссеист В.В. Розанов. Часто заходил к Бострэму живший там же тогда М.М. Припвин. Кроме того, Бострэм хорошо был знаком с М.С. Нестеровым, В.А. Фаворским, отцом Павлом Флоренским, священником-писателем и искусствоведам С.Н. Дурылыным. Впоследствии дружил с офтальмологом В.П. Филатовым, великим певцом И.С. Козловским, нередко навещавшим его. Г.Э. Бострэму пришлось пройти через все тяжелейшие испытания, выпавшие на долю его поколения. После закрытия Троице-Сергиевой лавры он по одной версии был приговорён к расстрелу, а по другой – к длительному сроку заключения. Однако ему чудом удалось бежать, долгие годы он провёл в скитаниях по России и Украине, скрывался какое-то время в Средней Азии, в Ташкенте. Только лишь в начале 1960-х годов, благодаря дочери, ему удалось обосноваться в Крыму, где он и прожил оставшийся отрезок своей многострадальной трагической жизни.

В качестве заключения следует сказать, что читатель получает очень интересную, полезную познавательную книгу... Краеведение в самых разных своих аспектах, как известно, в современную эпоху приобретает всё больший и больший культурный вес и значение. И *нужная и искренняя* книжка В. Спиртуса является, несомненно, значительным вкладом в эту область современной культуры, современного знания.

И мы предрекаем ей читательский спрос и безусловный успех.