

## Действующие лица:

МАТЬ (80 лет)

ДОЧЬ (55 лет)

## Действие 1.

### Эпизод 1.

Обычная советского вида комната (стол посередине (на нём графин с водой и стакан), около него два стула, сервант, радиоточка на стене, старый холодильник, диван), на диване свесив ноги в толстых вязаных носках сидит пожилая женщина. Тихонько работает радио, холодильник дрожит и утробно урчит. Слышится звук проворачиваемых в замке ключей, захлопывающейся двери, раздаётся женский голос: «Ма, это я!». В комнату входит дочь. Она в осеннем пальто, сапогах и с пакетами в обеих руках.

**ДОЧЬ** (ставя пакеты на стол и начиная раздеваться – снимать пальто, сапоги, шарфик, оставляя всё на стуле и около). Никак не могла сегодня уехать. Представляешь, простояла на остановке минут двадцать – ни одного 98-го. (Делает несколько шагов по направлению к матери.) Ты как сегодня?

**МАТЬ** (глядя вниз на свои ноги в носках). Я-то нормально. Для начала скажите мне, мадмуазель, кто вы? Как вы попали в мою квартиру?

**ДОЧЬ** (мрачно). Ясно. (Подходит к ней близко, садится рядом на корточки, кладет руки ей на колени). Я твоя дочь, Нина, я прихожу к тебе каждый день, приношу тебе еду, лекарства, убираю здесь.

**МАТЬ**. Какой бред! Что вы такое несёте? У меня нет дочери!

**ДОЧЬ**. Господи! Мама!

**МАТЬ**. Откуда у вас ключ от моей квартиры, милочка?

**ДОЧЬ**. Ладно. Ты приняла утренние лекарства?

**МАТЬ**. Разумеется.

**ДОЧЬ**. Вот ещё прими вот это (достает из сумочки пузырёк, извлекает из него две капсулы). Это ноотропный препарат, улучшает память, мозг будет лучше работать.

**МАТЬ**. Мой мозг работает великолепно.

**ДОЧЬ** (протягивает ей капсулы на ладони). Возьми, пожалуйста.

**МАТЬ**. Ну уж нет, зачем же это я, позвольте, буду брать всякую отраву.

**ДОЧЬ**. Ну что, мне тебе силком что ли запихивать?

**МАТЬ**. Только попробуйте ко мне притронуться! Я буду кричать, так и знайте! Моя соседка сразу услышит и вызовет...кого надо вызовет.

**ДОЧЬ** (кладёт капсулы на стол). И как зовут твою соседку?

**МАТЬ**. Её зовут... А не ваше дело. Вы просто хотите выведать у меня... всю информацию узнать. Дудки!

**ДОЧЬ**. Мамочка, нет никакой такой соседки тут. Рядом с нами снимает квартиру молодая семья. Второй месяц. Но они не услышат, как ты будешь кричать.

**МАТЬ**. Отчего же это они не услышат?

**ДОЧЬ**. А оттого, что у них двое маленьких детей. Шум, гам.

**МАТЬ**. А соседка?

**ДОЧЬ**. Соседка умерла.

**МАТЬ**. Не может быть такого! Вы врётё! Я вчера с ней разговаривала, вчера...

**ДОЧЬ**. Умерла полгода назад. А год лежала парализованная.

**МАТЬ**. А-а-а... Я поняла... Вы специально это говорите, чтобы я начала сомневаться в себе. В своём рассудке. Чтобы я допустила, что ку-ку.

**ДОЧЬ** (*пытается её обнять*). Мамочка, ты не ку-ку, это пройдёт...

**МАТЬ** (*отбивается*). Не трогайте меня! Говорите, зачем пришли и убирайтесь!

**ДОЧЬ**. Я пришла накормить тебя и оставить тебе новое лекарство. Инесса Марковна сказала, чтобы я проследила, как ты его выпьешь.

**МАТЬ**. Может, перестанете мне тыкать? В конце концов, я старше вас.

**ДОЧЬ**. Да, мамочка, старше, старше... Ты годишься мне в матери.

**МАТЬ**. Оставьте лекарство и уходите.

**ДОЧЬ**. Выпей его, поешь немного, и я уйду.

**МАТЬ**. Опять двадцать пять! Как мне вас отсюда выпроводить-то?

**ДОЧЬ** (*нервно*). Ладно, что я разговариваю с тобой?

*Молча достаёт из сумки пластиковые контейнеры с едой, один из них открывает, кладёт в него ложку, ставит на стол. Наливает в стакан воду из графина, берёт стакан и две капсулы и решительно направляется к матери. Происходит короткая молчаливая борьба, в результате которой капсулы выпадают, вода расплескивается, дочь со стуком ставит стакан на стол, садится на стул, кладёт голову на руки и плачет.*

**ДОЧЬ** (*не поднимая головы, сквозь слёзы и всхлипывания*). Не могу уже... Ну как... Ну как это можно выдержать... Просто не понимаю... За что мне это? (*поднимает заплаканное лицо*). Почему ты мучаешь меня так? Чем я заслужила? Хотя... ты всегда меня не любила. Зачем только родила? В детстве я была на бабушке, я не видела тебя неделями. А как я мечтала, чтобы ты просто посидела со мной рядом, когда я засыпаю. Просто подержала меня за руку. И после этого... И теперь ещё... Ты не хвалила меня, только требовала, чтобы я была, какой тебе было нужно. Это из-за тебя я даже не попробовала поступить на худграф! А ведь я могла бы, и, может быть, ну а вдруг, а? была бы счастлива. Ты меня заставила учиться на бухгалтера. Зачем? Это же тоска смертная! Ты не разрешила мне встречаться с Юркой. А я любила его. И, может быть, он бы не погубил потом. Если бы мы были вместе. Ты нас познакомила с Платоном. Сразу было ясно, что мы разные, но ты давила, давила, давила на меня, мне просто пришлось сдаться, чтобы ты отстала. Ну и что? Всё равно мы разбежались через полгода, только нервы друг другу испортили. Ты мучила меня всю жизнь! Почему и сейчас? Ну сколько можно?! Ну хватит уже!

**МАТЬ**. Давай свои лекарства.

*Дочь, не веря в своё счастье, вскакивает, наливает воду в стакан, достаёт новые капсулы из пузырька, подносит матери. Мать берёт капсулы, кладёт в рот, запивает водой, закидывает голову, хватая себя за горло, начинает задыхаться. Падаёт на кровать.*

## Эпизод 2.

*Та же комната. Мать бездыханная лежит на кровати. По комнате туда-сюда ходит дочь, держа около уха телефон.*

**ДОЧЬ** (*нервно*). Алло! Ну наконец-то! Почему ты не берёшь трубку?! Приезжай! Она мертва. Что? Да. Что? Не знаю ничего, приезжай. Нет, мы так не договаривались. Я своё дело сделала. Старуха мертва, дальше уже ваши с Захаром задачи. Стоп. Это мы не обсуждаем. Просто приезжай или давай я ключ где-то оставлю и поеду. Всё, я кладу трубку.

*Сбрасывает звонок. Оглядывается на старуху, та лежит в той же позе. Подходит к серванту, начинает искать что-то, достаёт какие-то документы, просматривает их. В этот момент звонит её телефон.*

**ДОЧЬ** (*прижимая плечом трубку, продолжая разбирать документы*). Да. Да. Да. У неё никого нет, повторяю тебе. Да. Да, я ещё здесь. Конечно, она всё подписала. Ещё в прошлый раз. Да. Ну вы как хотели? Ну? Она вас вызвала? Это отмечено в базе? Ну? В чём проблема, я не понимаю? Давай, жду! Да. Ну звони Захару. Да.

*Сбрасывает звонок, продолжает любовно переключать документы. Тем временем старуха тихо поднимается, аккуратно сплевывает капсулы в кулак и кладёт их в карман. Поднимается с дивана, подходит к столу, берёт графин, пощипывает рот, сплевывает в стакан, дочь оборачивается, мать швыряет графин в голову дочери. Промахивается.*

**ДОЧЬ**. Мамочка... Мама!

**МАТЬ** (*вооружается стулом*). Не называйте меня так. Я вам никакая не мама.

**ДОЧЬ** (*пятясь, чтобы быть поближе к выходу*). Ты всё не так поняла!

**МАТЬ** (*подбираясь со стулом всё ближе*). Да чего уж тут не понять! Всё ясней ясного.

**ДОЧЬ**. Только не бросай его!

**МАТЬ.** Не, не буду, я так... не выпускаю из рук.

**ДОЧЬ.** Тебе нельзя поднимать тяжёлое!

**МАТЬ** (*размахиваясь стулом*). Я аккуратно!

*Дочь ойкает и выскакивает из квартиры. Дверь за ней захлопывается. Мать тяжело опускает стул, тяжело садится на него. Берёт графин, пьёт из горла, выдыхает.*

## Действие 2.

### Эпизод 1.

*Та же комната, на диване, свесив ноги в толстых вязаных носках, сидит пожилая женщина. Тихонько работает радио, холодильник фрежит и утробно урчит. Слышится звук проворачиваемых в замке ключей, захлопывающейся двери, раздаётся женский голос: «Ма, это я!». В комнату входит дочь. Она в осеннем пальто, сапогах и с пакетами в обеих руках.*

**ДОЧЬ** (*ставя пакеты на стол и начиная раздеваться – снимать пальто, сапоги, шарфик, оставляя всё на стуле и около*). Никак не могла сегодня уехать. Представляешь, простояла на остановке минут двадцать – ни одного 98-го. (*Делает несколько шагов по направлению к матери*.) Ты как сегодня?

**МАТЬ** (*глядя вниз на свои ноги в носках*). Я-то нормально. Давление ночью поднималось, но я выпила те таблетки, и потом спала.

**ДОЧЬ.** Какие таблетки?

**МАТЬ.** Ну те, как их? Которые Инесса мне прописала.

**ДОЧЬ.** Мамочка, какая Инесса?

**МАТЬ** (*начиная раздражаться*). Инесса Марковна. Не те, конечно, которые для улучшения памяти, а которые от давления. Для улучшения памяти не работают совершенно (*разворачивается на кровати, что-то перекладывает, крахтя, достаёт альбом с фотографиями*).

**ДОЧЬ** (*доставая из пакетов еду*). Впервые слышу про Инессу Марковну. Надеюсь...

**МАТЬ** (*открыв альбом на нужной странице*). Нина! Вот погляди, что я нашла. Подойди-ка сюда.

**ДОЧЬ** (*подходит, садится рядом, вынимает фото из альбома, всматривается с растерянной улыбкой*). Ого!

*На фото, которое крупным планом видно на экране, запечатлены мама с маленькой дочкой. Фотография старая, черно-белая, с небольшим желтоватым пятнышком сбоку и со следом небольшого загиба справа наверху. Все могут видеть, что это фотография Нины с каким-то ребёнком. Пока Нина рассматривает фото, мать встает, подходит к столу, лоботытствует, что ей принесли.*

**ДОЧЬ.** Mam, удивительно, как ты на этой фотографии похожа на меня! Мне всегда казалось, что я больше в папину породу. Надо же!

**МАТЬ** (*открыв одну из банок с супом и уже целясь в нее ложкой*). Да, поразительно!

**ДОЧЬ** (*не отрывая глаз от фото*). Слушай, а я совсем не помню, как мы с тобой фотографировались. Странно. Сколько мне здесь лет?

**МАТЬ** (*с аппетитом улетая из банки*). Двадцать пять.

**ДОЧЬ** (*не расслышав*). Пять? А на вид уже школьница. Лет семь?

**МАТЬ** (*проглотив всё, что она жевала, отчётливо*). Двадцать пять лет, 8 месяцев и 6 дней. Я отлично помню тот день.

**ДОЧЬ** (*понимающе кивая*). А, ну так это тебе двадцать пять.

**МАТЬ** (*холодно*). Нет, это тебе. Мы долго собирались, ты вплела мне в косы два белых банта, похожих на хризантемы. По дороге ты пообещала мне пломбир. Сказала, что лучше после, вдруг я заляпаюсь. В принципе логично (*она с сожалением посмотрела в пустую баночку и закрыла её*). А знаешь, почему ты этого не помнишь?

**ДОЧЬ** (*тупо*). Почему?

**МАТЬ** (*разразившись ненормальным хохотом*). Потому что ничего этого не было.

**ДОЧЬ** (*эхом*). Ничего этого не было... (*как бы очнувшись*). Допустим! А откуда фотография?

**МАТЬ** (*открыв новую коробочку с картофельным пюре и котлетой*). Так вот и я всё утро голову ломаю!

**ДОЧЬ.** Странно. Вот смотрю и понимаю, что эта девочка – это же не я... Mam, как это?

**МАТЬ** (*наворачивая второе*). Ну ты, мать, даёшь! Конечно, это не ты – это я.

**ДОЧЬ.** Погоди... Ты хочешь сказать, что на этой фотографии вот эта женщина – я, а эта вот девочка – это вот ты?.. Что это – фотопоп?

**МАТЬ.** Не выражайся, пожалуйста, ты знаешь, я этого не люблю. Это просто то, что могло быть, но не случилось.

**ДОЧЬ.** Как они хорошо всё подогнали, очень натурально. Ааааа, ну я поняла, это, наверное, Шурик пошутил!

**МАТЬ.** Кто такой Шурик?

**ДОЧЬ.** Внук твой!

**МАТЬ.** Как у меня может быть внук, если я не родилась даже? Ну ты скажешь! *(фальшиво смеётся)*.

**ДОЧЬ.** Мамочка, ну я же твоя дочь. Ты же не могла родить меня, не родившись сама?

**МАТЬ.** Да нет, Ниночка, это я твоя дочь. Только ты решила меня не рожать. Ну 18 лет, все дела. Зачем тебе обуза?

**ДОЧЬ.** Что ты такое говоришь?! Как ты можешь мне такое в лицо говорить?! Да я бы никогда...

**МАТЬ.** А чего ж молчать-то? Смотри, как оно повернулось. Ты вот пожить для себя хотела, а живёшь для меня. Каждый день ко мне приходишь, кормишь, убираешь.

**ДОЧЬ** *(вскакивает с дивана и внезапно останавливается)*. Что-то мне нехорошо... Топнит...

**МАТЬ** *(флегматично)*. Сейчас отпустит, подыши глубоко. Не беспокойся, это токсикоз. Он теперь у тебя всегда.

**ДОЧЬ** *(подходит к столу, садится рядом, молчит некоторое время)*. Мама, откуда ты узнала, что я в 18 лет сделала аборт? Тебе Полина рассказала? Никто, кроме неё, не знал же...

**МАТЬ** *(облизывая ложку)*. Нина, милая... Ты меня видишь?

**ДОЧЬ.** Да, отлично вижу.

**МАТЬ.** А слышишь?

**ДОЧЬ.** Да.

**МАТЬ.** А понимаешь?

**ДОЧЬ.** Не совсем.

**МАТЬ** *(наливая себе из графина воду в стакан)*. Я зла на тебя не держу. Я же тоже – как это? – заложница обстоятельств. Будешь? *(протягивает Нине, та легко мотает головой, мать пожимает плечами и выпивает залпом, как водку, закусывает кусочком хлеба)*. В целом, я ведь даже тебя не знаю. Если бы меня кто-нибудь спрашивал, допустим, хочу ли я, чтобы ты ко мне приходила каждый день, то я бы сказала, что не хочу. Но меня никто не спрашивает. Всё идёт как-то само *(она аккуратно складывает грязную пустую посуду в пакет, встает из-за стола, побряхтывая, идёт к кровати, ложится спиной к зрительному залу)*. Я посплю.

**ДОЧЬ** *(вздыхнув)*. Да, мамочка, поспи *(подходит к ней, поправляет и подтыкает одеяло, целует в висок)*. А я с тобой посижу *(садится на пол рядом с кроватью, поглаживает по плечу мать и тихонько напевает колыбельную)*.

*Занавес.*

## Эпизод 2.

*Та же комната, но в ней никого нет. Тихонько работает радио, холодильник дрожит и утробно урчит. Слышится звук проворачиваемых в замке ключей, захлопывающейся двери, раздаётся женский голос: «Ма, это я!». В комнату входит старая женщина (но она выглядит существенно моложе, чем раньше). Она в осеннем пальто, сапогах и с пакетами в обеих руках.*

**МАТЬ** *(ставя пакеты на стол и начиная раздеваться – снимать пальто, сапоги, шарфик, оставляя всё на стуле и около)*. Никак не могла сегодня уехать. Представляешь, простояла на остановке минут двадцать – ни одного 98-го. *(Делает несколько шагов по направлению к кровати.)* А ты где? *(оглядывается)*.

**ДОЧЬ** *(голос из ванной)*. Я сейчас... Уже одеваюсь... Душ принимала...

**МАТЬ.** Mam, не спеши, всё в порядке. Аккуратнее там.

**ДОЧЬ** *(входит в комнату в махровом халате, вытирая голову полотенцем. Когда она убирает полотенце от лица, видно, что она намного старше, чем раньше. Да и по фигуре тоже видно, по осанке)*. Прости, забыла, что ты ко мне сегодня должна прийти.

**МАТЬ.** Я каждый день к тебе прихожу *(достаёт из сумки банки, пластиковые коробочки с едой)*. Как ты себя чувствуешь?

**ДОЧЬ.** В общем, терпимо. Ночью давление поднималось, но я приняла таблетки, которые мне Инесса Марковна прописала.

**МАТЬ.** Какая Инесса Марковна?

**ДОЧЬ.** Ну та, твоя знакомая, у неё ещё сын заикается.

**МАТЬ.** Ааааа, Инесса... Она не Марковна, а Майкловна. У неё отца звали Майкл, он американец. Был.

**ДОЧЬ.** Да-да, что-то припоминаю *(вешает полотенце на спинку стула, садится за стол)*. Ты не знаешь, когда меня отсюда выпустят?

**МАТЬ.** Mam, тебя тут никто не держит, сколько раз повторять. Ты сама себя не выпускаешь.

**ДОЧЬ.** Как же сама? Вы меня тут и заперли. Вот ты ко мне можешь зайти, а я выйти не могу.

**МАТЬ.** Mam, ну что ты такое придумываешь. Смотри, вон в коридоре ключи висят на стене, запри дверь и гуляй себе сколько хочешь, только далеко слишком не уходи от дома.

**ДОЧЬ.** Дверь-то открыть я могу, а переступить через порог – нет. Это всё ваши фокусы, я знаю.

**МАТЬ.** Наши, наши. Мы ходим и шепчем «алохомора», чтобы заколдовать твой порог.

**ДОЧЬ.** Не выражайся, пожалуйста, ты знаешь, я этого не люблю.

**МАТЬ.** Мам, смотри, я тебе принесла от Шурика кое-что *(достает из сумки фотоальбом)*.

**ДОЧЬ.** Положи, пожалуйста, на кровать, я позже посмотрю.

**МАТЬ.** Ага *(кладёт на кровать)*.

**ДОЧЬ.** А кто такой Шурик?

**МАТЬ.** Ох, что ж нам делать-то? *(сидит рядом с ней за стол, поправляет её волосы, упавшие на лицо)*. Твой сын, мой брат.

**ДОЧЬ.** Что-то припоминаю, да... А у тебя своих детей нет, что ли?

**МАТЬ.** Какие дети в моём возрасте?

**ДОЧЬ.** А сколько тебе лет?

**МАТЬ.** Нисколько.

**ДОЧЬ.** На такие вопросы леди не отвечают, потому что джентльмены их не задают?

**МАТЬ.** Мам, я хотела с тобой поговорить. Это серьёзный разговор, я очень хочу, чтобы ты меня услышала.

**ДОЧЬ.** Говори, конечно.

**МАТЬ.** Понимаешь... тут такое дело. Мне месяц назад предложили работу, о которой я много лет мечтала.

**ДОЧЬ** *(радостно)*. О, я поздравляю тебя!

**МАТЬ.** Спасибо большое. Спасибо... Дело в том, что эта работа... в общем, мне придётся переехать.

Я буду жить далеко отсюда.

**ДОЧЬ.** Но ты сможешь приезжать ко мне?

**МАТЬ.** Конечно! Но редко. Раз в месяц, наверное.

**ДОЧЬ.** Раз в месяц? Ну... *(растерянно)* а Шурик?

**МАТЬ.** А что Шурик? Ты же его знаешь. Он вроде и здесь, но постоянно в разъездах.

**ДОЧЬ.** А как же...

**МАТЬ.** Вот об этом я и хочу... Об этом я и хотела поговорить. Мама! Ты знаешь, что в Европе давно

уже принято пожилых людей помещать в специальные дома. Подожди... Не перебивай меня. Им там

веселее. Они там в компании. Потом – уход. Там же круглые сутки дежурит врач, если что – он поможет.

И медсестра. Там кормят. Трёхразовое питание. Супы всякие, я узнавала. Соки дают. Mamochka, тебе там

будет лучше. Ну посмотри, ты же все дни здесь сидишь безвылазно. Как сыч! Сыч и есть... Mamochka,

там с тобой гулять будут. Специальные люди, я узнавала. Волонтеры.

**ДОЧЬ** *(сидит, опустив голову)*. Я никуда не уеду из своей квартиры.

**МАТЬ.** Mamochka, ну как ты себе это представляешь? Если ты даже из дома выйти не можешь? А кто тебе

еду будет приносить? *(распалаясь)* А? Вот такую еду *(поднимает и ставит обратно на стол банки и коробочки)*.

Хоть какую-нибудь еду, а? А если тебе плохо станет? Кто тебе поможет? *(заглядывает ей в лицо)*.

**ДОЧЬ** *(ещё упряме)*. Я никуда не уеду из своей квартиры.

**МАТЬ.** Умереть здесь хочешь?

**ДОЧЬ.** Да, хочу умереть здесь.

**МАТЬ.** От голода?

**ДОЧЬ** *(поднимает лицо наконец, смотрит на неё)*. Ты никакая мне не дочь *(медленно поднимается со стула)*.

Кто вы вообще? Как вы проникли в мою квартиру?

**МАТЬ** *(устало)*. Мама, ну давай вот без театра.

**ДОЧЬ.** А ну убирайтесь отсюда, пока я полицию не вызвала!

**МАТЬ.** Господи, как же я устала! *(Берёт одежду, идёт к двери)*.

**ДОЧЬ** *(швыряет ей вслед пластиковый контейнер с едой)*. И забери свою поганую еду! Она отравлена!

*Слышно, как захлопывается входная дверь. Дочь остаётся стоять посреди комнаты, как бы ожидая продолжения. Занавес.*

### Эпизод 3.

*Та же комната. Мать сидит на стуле за столом, смотрит в одну точку. Тихо работает радио, урчит холодильник. Раздаётся звук проворачиваемого в замке ключа, хлопок закрываемой двери. Голос из коридора: «Ма, это я». В комнату входит дочь. Она в пальто, сапогах, в руках у неё пакеты с продуктами.*

**ДОЧЬ.** Представляешь, пришлось сегодня на работе почти на час задержаться. Мы реставрировали весь день икону *(ставит пакеты на стол, разбирает их)*, ну я рассказывала тебе, а в последний момент Юрка капнул на неё растворитель. Вот *(снимает пальто, уходит в коридор, по голосу слышно, что она там разувается)*. Как ты сегодня? *(Возвращается в домашних тапочках)*.

**МАТЬ.** Я-то нормально. Для начала скажите мне, мадаммуазель, кто вы? Как вы попали в мою квартиру?

**ДОЧЬ.** Ох, ну что ты будешь делать?

**МАТЬ.** Откуда у вас ключи?

**ДОЧЬ.** Мамочка, ключи у меня были всегда. Я твоя дочь, Нина.

**МАТЬ.** У меня нет детей.

**ДОЧЬ.** А куда же они делись?

**МАТЬ.** Я не могу сказать это незнакомому человеку.

**ДОЧЬ.** Так мы уже познакомились. Я Нина.

**МАТЬ.** Ну это какое-то шапочное знакомство.

**ДОЧЬ.** Так давай узнаем друг друга поближе. Что тебе рассказать обо мне?

**МАТЬ.** Честно говоря, было бы неплохо, если бы вы просто ушли.

**ДОЧЬ.** Увы, не могу. Придётся тебе потерпеть меня.

**МАТЬ.** Долго?

**ДОЧЬ.** Пару часов. Потом Шурик придёт с тенниса, я ему обещала помочь с презентацией.

**МАТЬ.** Какой такой Шурик?

**ДОЧЬ.** Внук твой.

**МАТЬ.** Как же у меня может быть внук, если у меня нет детей?

**ДОЧЬ.** А где твои дети?

**МАТЬ.** Вы уверены, что хотите это знать?

**ДОЧЬ.** Конечно.

**МАТЬ.** Я их убила.

**ДОЧЬ.** Господи!

**МАТЬ.** Я предупреждала.

**ДОЧЬ.** А за что ты с ними так?

**МАТЬ.** Не могу сказать.

**ДОЧЬ.** Ну и ладно, и не говори. В любом случае, у меня для тебя хорошая новость.

**МАТЬ.** Да? Какая же?

**ДОЧЬ.** Тадам!

**МАТЬ.** Что значит – тадам?

**ДОЧЬ.** Я выжила. И брат мой тоже жив-здоров. Правда, он далековато, в Канаде. Но по скайпу можно и с ним поболтать.

**МАТЬ.** Это всё чужь. Я знаю, что вам нужно.

**ДОЧЬ** (*открывая один из контейнеров с едой, доставая ложку*). И что же?

**МАТЬ.** Вы хотите убить меня и забрать мою квартиру.

**ДОЧЬ.** Почему ты так решила?

**МАТЬ.** Я слышала разговор по телефону.

**ДОЧЬ.** Какой разговор?

**МАТЬ.** По телефону. И Захар там был.

**ДОЧЬ.** Какой Захар?

**МАТЬ** (*злится, начинает кричать*). Не знаю, какой Захар, это вам лучше знать, какой Захар!

**ДОЧЬ.** Ладно, ладно, не нервничай. Давай, я покормлю тебя, а ты мне расскажешь.

**МАТЬ.** И капсулы принесла?

**ДОЧЬ.** Какие капсулы?

**МАТЬ.** Ну эти, новые, от Инессы. Для мозга.

**ДОЧЬ.** Нет никаких капсул.

**МАТЬ.** А что? Прямо в еду подсыпала?

**ДОЧЬ.** Чего подсыпала?

**МАТЬ.** Ясное дело чего – яд!

**ДОЧЬ.** Господи! Из яда здесь только соль и немного чёрного перца. Но вот прям совсем чуть-чуть. Могу в следующий раз не класть, но ты же сама ругаешься, когда пресно.

**МАТЬ.** А что это?

**ДОЧЬ.** Борщ, твой любимый. Давай ложечку съешь, не понравится – не будешь. Я ещё пюре с паровой котлеткой принесла и рис с курицей.

**МАТЬ** (*осторожно пробует, морщится*). Пресное!

**ДОЧЬ.** Ну давай я немного досолою (*встает, берёт солонку из серванта, досаливает*) А так?

**МАТЬ** (*пробует*). Так лучше.

**ДОЧЬ.** Ну вот и славно. Сейчас покушаем с тобой и фильм посмотрим. Ты какой хочешь сегодня посмотреть?

**МАТЬ.** Фильм? А какой есть?

**ДОЧЬ.** Да мы сейчас почти любой можем найти в интернете.

**МАТЬ.** Правда что ли? И «Римские каникулы»?

**ДОЧЬ.** И «Римские каникулы».

**МАТЬ.** Тогда их.

**ДОЧЬ.** Вот и хорошо, вот и славно, сейчас мы с тобой докушаем... вот молодец... ты моя хорошая...

*Продолжает кормить её и приговаривать. Мать с удовольствием ест.*

*Занавес.*