

# РОМАН СМИРНОВ

---

## КАЧЕЛИ ВМЕСТО КАРУСЕЛИ

\*\*\*

Нездешним эхом жизнь встревожена  
и тронута, как за плечо,  
но как была она проходящая,  
так и осталась ни при чём.

Что ей извне прикосновение?  
Она лишь форма, аватар.  
Затем и ловится сна веянье  
в расставленные невода,

чтобы оно тебе напомнило,  
зачем страдаем и живём,  
а после полностью наполнило  
ему назначенный объём.

\*\*\*

второй апрель похищен  
для тех, кто любит счёт,  
а девочка всё ищет,  
а мальчик всё идёт.

в умах палата пицци.  
свобода зуб неймёт.  
а девочка всё ищет,  
а мальчик всё идёт.

весна пробила днище,  
не выдержав литот,  
а девочка не ищет,  
а мальчик не придёт.

\*\*\*

Куда бы тебя ни закинуло,  
и где бы ни вывело из,  
отеческой капляешь глиною,  
и слушаешь лёгочный свист,  
и дышишь новинкой-свободой,  
до этого спятивший от  
того, как любовью народною  
забили и уши и рот,

но вместе с бедой или около  
ходило и ходит в любой  
сезон это небо и облако,  
вернее, твоё над тобой.

\*\*\*

Полгода-полгода, как символ,  
который к одежде пришит.  
На карте сгорает спасибо.  
Наверное, надо спешить.

С долгами, делами, словами,  
и с теми, кого так давно  
в макушку мы не целовали,  
не брали на мульты в кино,

и к тем, кто как будто не помнит,  
но ждёт дни за днями звонка,  
в простой геометрии комнат,  
подобием маятника,

и к тем, кто нас ниже и выше,  
кто свечкам стихать не даёт...  
Я тоже на улицу вышел.  
Там снег будьздоровый идёт.

\*\*\*

когда захочется домой  
я стану проще  
как между датами прямой  
короткий прочерк  
как незакрытое окно  
в начале ночи  
как непрощённое одно  
простивший отче  
как боли хочется найти  
другую вместо  
я буду по полю идти  
в святое место  
и где-то в дальнем уголке  
сердечной суммы  
родство признаю в уголке  
сгоревшим всеу.

\*\*\*

Нет, ничего: слегка простыл,  
снега идут, дела не тянут  
суставы, сердце и бразды,  
а ум не вытек от питья, но  
что толку с этого ума  
и рук, привязанных к движенью.  
Зима над городом, тюрьма  
за городом, и тир с мишенью.

Не говори, мол, всё тщета,  
пройдёт, забудется, во благо.  
Нет ничего. Одна черта,  
и замерзающая влага.

\*\*\*

Даже если даровано сверх,  
по незримым спускается хордам,  
это время касается всех,  
мимоходом.  
Забирается в быт бытия,  
искажает лицо и повадки,  
Это я, говорит, это я,  
наклонилось над детской кроваткой,  
и пою на своём языке,  
и жалею, другого не зная,  
спи спокойно, Иезекииль,  
а пока что побуду без сна я.

\*\*\*

*Лене Скачко*

Вчера был страшный ливень. Началось  
с поскрипыванья высохших деревьев.  
Раскачиваньем справа и налево  
продолжилось. Стемнело. Полнлось.

Бадьи, кастрюли, впадины... Вода  
мгновенно всё заполнила до верха,  
и переливом, словно чья-то веха,  
ушла в земные подвиги труда.

О том, что это было в день Ильин  
подумалось сегодня ближе к полдню,  
что душу с самых утренников полнит,  
необъяснимый чем очищен сплин.

Назавтра обещали облака,  
где одному другого быть белее,  
чтоб проплывать над нами еле-еле,  
и радоваться, что издалека.

\*\*\*

Нудить ещё раз не слабо  
абракадабру октября.  
Любовь рифмуется с Ли Бо;  
вокруг полно того добра.

А если вышел до шести  
с конторы в эту красоту,  
домой не хочется идти.  
Я тоже быстро не пойду.

Листочек жёлтый как банан,  
летает ближе к пустоте.  
Я вспомню песенку-банал,  
и клип великий ДДТ.

Рвануть бы с места, как дурак...  
Зажмуриться. Считать до ста.  
Нет зависти, Джек Керуак –  
тоска...

\*\*\*

Прощай, дворовый постмодерн,  
дельфины, вкопанные в землю,  
ракеты в рост, привет, Жюль Верн,  
качели вместо карусели,

белья сушила и турник,  
песочница, береза, лавка,  
изрезанная, как дневник –  
Петро, Наташка, Тёмыч, Славка...

Я вспоминаю утром звук  
молочника с его товаром,  
где шёл с бидоном чей-то внук,  
а следом кандидат наук,  
и дядя Вася с перегаром...

Я вспоминаю этажи  
опасного подъезда рядом:  
там собирались типажи,  
там участковый на девятом.

Я много помню, но прошу  
понять, как прошлые обиды.  
Прощай, прости, что я пишу  
сорокалетний и небритый.

\*\*\*

Когда меня не будет, ты придёшь  
туда, где я когда-то был с тобою.  
Там старый стол и стул, окно, и дождь  
за тем окном, там звёзды на обоях.

Когда меня не станет, стает снег –  
последние подарок и услуга,  
а всё что ты почувствуешь во сне,  
окажется тяжёлой правдой в руку.

Однажды время вылечит само.  
Вернёшься ты в наш домик в междуречье.  
Откроешь дверь, и выпадет письмо,  
и я уйду – теперь уже навечно.