

«ТАКАЯ ЖАЖДА В КАЖДОМ ДНЕ...»

(Антонина Белова, *Время не виновник. Стихотворения.* – М., «Академия поэзии», 2023. – 112 с.)

Название новой книги Антонины Беловой – концептуально. Мы часто сетуем на время, что родились не вовремя, и нам постоянно чего-то не хватает – того, что могло бы осуществиться в другую, более тёплую для жизни эпоху. Антонина Белова убеждена: время неподкупно и неподсудно. Надо, прежде всего, разобраться в самих себе. Наверное, мы просто не настроены на своё время, и оно, как музыкальный инструмент, в нас не резонирует: «У тебя – рябина, / У меня – шиповник... / Ягода невинна, / Время – не виновник». Новая книга Антонины Беловой – авторское избранное из шести предыдущих книг. Стихи Беловой стилистически можно отнести к Серебряному веку русской поэзии. Культ красоты, жертвенность, пассионарность, духовность – всё это звучит во многих стихотворениях Антонины:

*Как раковина без жемчужин,
Я постигаю пустоту.
А ты, что был как воздух нужен,
В чём ищешь смысл и красоту?*

*Как океан, большой, безмерный,
С приливом мощным и глухим,
Своих пристрастий рыцарь верный,
Тебе ли чутким быть к другим?*

*Я знаю, ночью океану
Легко разрезать грудь свою
И зализать морскую рану
Уже совсем в другом краю.*

*И эту вечную свободу
Над зыбью влажной и морской
Он не отдаст любви в угоду
Для бедной раковины той,*

*Чьё сердце волны тайно лизут,
Не замечая пустоты.
И ей всё кажется, что ближе
Луной рождённые цветы.*

*И, словно в мягкой колыбели,
Она уже не помнит ран,
В своём прозрачном, хрупком теле
Вмещающая целый океан...*

Вот вам и мостик к стихам Серебряного века: Антонина взяла образ у Манделыштама и Гумилёва и наполнила стихотворение своими переживаниями, ведь женщина в чём-то похожа на морскую раковину. В новой книге много стихов о любви. Любовь у поэта всегда – с призывком потери. Она словно бы заранее обречена, продолжая жить только в идеальном мире воспоминаний: «Там любовь расставляла сети, / мы вошли в них легко, как дети... / Не забыть тот зовущий взгляд – / так лишь звёзды в ночи глядят».

У Антонины Беловой есть несомненный дар художника. Книгу «Время не виновник» открывает её автопортрет. И в стихах дар живописца проявлен очень ярко. Вот, например, встаёт перед глазами молодая женщина, похожая на Богоматерь: «Под липами в июньском ливне / Стою с младенцем на руках, / И в грозном купанье гимне, / Поющем в лютнях-облаках, / Ищу божественного смысла / И понимаю гнев высот...» («Гроза на Патриарших»). Слово для Антонины Беловой – высший судья: «Слово ж, чуткое и строгое, / Не давалось вновь и вновь, / Надо мной, слепой, убогой, / Трепеща: «Не суетловь». / Ускользя строгой тайною, / В сердце тоненько звеня, / Излучая изначальное – / Свет нетленного огня».

Благодаря таланту живописца, Антонине хорошо удаётся передавать состояние души через пейзаж. Она много путешествует, и в странствиях находит единоподушие с природой. Антонина умеет по-тютчевски из описаний природы выходить на широкие философские обобщения. Рифмы поэт использует самые простые, но зато неизменно точные. Ведь главное в стихотворении – состояние души, и рифмы не должны отвлекать внимание от происходящего в повествовании.

Казачка, рождённая в предгорьях Кавказа, Антонина умеет в разных странах находить что-то родственное своей душе. Помогает ей в жизни и магия имени. «Моё имя меня хранит, / в нём и музыка, и гранит», – признаётся она в одном из стихотворений. Антонина часто использует в стихах инверсии. В одном стихотворении таких инверсий может быть сразу несколько: «охры мазок», «Москвы предместья», «августа дни», «змейками длинными», «осени новь» («Осень подкралась почти вплотную...»). Мне показалось, что инверсии в текстах Беловой не всегда улучшают звучание – «мессы звуки», «зова эхо», «лета поздний отрок», «строгий чётко ряд», «тополя вкус», «рая сады», «из неба сот», «трав прибрежных сладость сна». Возможно, это у поэта «высокое косноязычье», о котором говорил Николай Гумилёв. Есть среди инверсий и бесспорные удачи, например, «я люблю этот неба избыток...».

Антонина Белова повидала множество стран и городов. Но чувствуется, что совершенно особый для неё город – это Петербург. Именно Петербургу посвящено в новой книге много ярких, душевных стихов:

*Этот разный тревожный город...
Там, где воздух Невою востор,
невод западный, город-щит,
где поэт не один убит.*

*Всё пространство твоё живое
дышит рифмами и судьбою.
Я люблю тебя, строгий град,
не насытивший жадный взгляд*

*Реки, парки, дворцы, каналы –
это судеб живых анналы...
Белой ночи жемчужный свод,
город-призрак над топью вод.*

Мне кажется, люди редко сейчас задумываются о чистоте души, и напрасно. Сохранить себя во враждебном внешнем мире – важная задача для любого человека. Даже улыбка звезды у Беловой – «по-младенчески чиста». Жажда чистоты проходит через всю её книгу. Чистоты и душевного равновесия. Вот эти строки Беловой, на мой взгляд, очень важны для поэта, провозглашая её жизненное кредо: «Чтобы всё, что есть пустое – / Страхи, зависть, суета – / Всё оставить за чертою, / Чтоб душа была чиста». Стихи Антонины перекликаются со строчками Николая Рубцова: «До конца, до тихого креста пусть душа останется чиста!». Любимый цвет у неё – белый: «белой ночи струится фата, словно белая тайна листа». А нелюбимый – серый.

Белова – поэт, напоминающий людям о духовных ценностях. Есть в стихотворениях Антонины противопоставление мира красоты тяготам жизни. Два жизненных полюса, борьба и единство противо-

положностей. Островки красоты – словно бы награда человеку за жизненный стоицизм. И красота у Беловой побеждает:

*Собор открыт, как сердце у святых,
и мрамор стёрт подошвами до края,
и на мозаиках пурпурно-золотых
луч веселится, радостно играя.*

Поэту удаётся передать несуетное, неразстворимое счастье бытия. Вспоминаются строки из Евангелия: «И свет во тьме светит, и тьма не объяла его». Этот мотив часто звучит у Антонины Беловой. «Журавли унесли моё лето, / но на сердце светло и легко». Душа у поэта – «птица в инее». Стихи Антонины ритмичны и музыкальны. И время у неё – действительно не виновник, поскольку вечность объёмлет всё на свете: «Вечное небо, небо Господне / в городе царском плывёт надо мной, / время земное – вчера и сегодня – / словно сокрыто его пеленой». Надо стремиться жить в вечности, в музыке. «Музыка не знает зла» – убеждена Антонина Белова. Мы видим, что многие её строки – афористичны. Стихи из новой книги Антонины – живые и настоящие. Даже в ранних её стихах мы ощущаем: в мир пришёл поэт, труженик, искатель: «Такая жажда в каждом дне / по правде – чистой белизне, / зимою – жажда по траве, / по беспредельной синеве / апрельского тугого неба, / как жажда рта по вкусу хлеба...». Ранние стихи, которыми заканчивается у Беловой новая книга, дают нам возможность оценить в целом её творческий путь: что получило развитие во времени, а что – было дано изначально:

*Я улетаю, я сгорела
на этом празднике огня,
воспоминанье – моё тело,
пусть пепел подберёт земля.*